

20 MARS 1972. — Arrêté royal fixant les conditions d'octroi des diplômes de premier prix et des diplômes supérieurs dans les conservatoires royaux de musique de Bruxelles (section française), Liège et Mons

BAUDOIN, Roi des Belges,

A tous, présents et à venir, Salut.

Vu la loi du 14 mai 1955, sur l'enseignement artistique, notamment l'article 6, 5° et 6°;

Vu l'arrêté royal du 19 janvier 1961, relatif à certaines conditions d'attribution et à la forme des attestations, certificats et diplômes, délivrés par les conservatoires royaux de musique, ainsi qu'au diplôme de virtuosité, notamment l'article 4;

Vu l'avis du Conseil de perfectionnement de l'enseignement de la musique (régime francophone);

Vu la loi du 23 décembre 1946, portant création d'un Conseil d'Etat, notamment l'article 2, alinéa 2;

Vu l'urgence;

Sur la proposition de Notre Ministre de la Culture française,

Nous avons arrêté et arrêtons :

CHAPITRE Ier. — Diplômes de premier prix

Article 1er. Pour obtenir un diplôme de premier prix des cours théoriques et d'écriture, les élèves des conservatoires royaux de musique de Bruxelles (section française), Liège et Mons doivent réunir les conditions suivantes :

- 1° Pour le premier prix de composition : avoir obtenu un premier prix de fugue.
- 2° Pour le premier prix de fugue : avoir obtenu un premier prix de contrepoint.
- 3° Pour le premier prix de contrepoint : avoir obtenu un premier prix d'harmonie.
- 4° Pour le premier prix d'harmonie pratique : avoir obtenu un premier prix d'harmonie écrite.
- 5° Pour le premier prix d'harmonie écrite : avoir obtenu un premier prix de solfège; avoir obtenu le certificat final du cours d'analyse musicale.

6° Pour le premier d'histoire de la musique : avoir fréquenté régulièrement le cours d'histoire de la musique pendant trois ans.

7° Pour le premier prix d'histoire du théâtre et de la littérature : avoir suivi avec succès le cours complet d'histoire du théâtre; avoir suivi avec succès le cours complet d'histoire de la littérature.

Art. 2. Pour obtenir un diplôme de premier prix de direction d'orchestre, d'instruments et de musique de chambre, les élèves des conservatoires royaux de musique de Bruxelles (section française), Liège et Mons, doivent réunir les conditions suivantes :

- 1° Pour le premier prix de direction d'orchestre :
 - a) avoir obtenu un premier prix de contrepoint;
 - b) fréquenter régulièrement le cours de fugue.
- 2° Pour le premier prix d'orgue :
 - a) avoir obtenu un premier prix de solfège;
 - b) avoir obtenu un second prix d'harmonie écrite;
 - c) avoir obtenu un second prix d'harmonie pratique;
 - d) avoir réussi l'examen de la première année du cours d'analyse musicale;
 - e) avoir réussi l'examen de la première année du cours d'histoire de la musique.
- 3° Pour le premier prix de piano :
 - a) avoir obtenu un premier prix de solfège;
 - b) avoir réussi l'examen de passage du cours moyen du cours d'harmonie écrite au cours supérieur;

20 MAART 1972. — Koninklijk besluit tot vaststelling van de voorwaarden voor de toekenning van de diploma's van eerste prijs en van de hogere diploma's in de koninklijke muziekconservatoria te Brussel (franstalige afdeling), Luik en Bergen

BOUDEWIJN, Koning der Belgen,

Aan allen, die nu zijn en hierna wezen zullen, Onze Groet.

Gelet op de wet van 14 mei 1955, tot regeling van het kunst-onderwijs, inzonderheid op artikel 6, 5° en 6°;

Gelet op het koninklijk besluit van 19 januari 1961, betreffende bepaalde toekenningsvoorwaarden en de vorm der door de koninklijke muziekconservatoria uitgereikte attesten, getuigschriften en diploma's, alsook betreffende het virtuositeitsdiploma, inzonderheid op artikel 4;

Gelet op het advies van de Verbeteringsraad voor het muziek-onderwijs (Frans taalstelsel);

Gelet op de wet van 23 december 1946, houdende instelling van een Raad van State, inzonderheid op artikel 2, tweede lid;

Gelet op de dringende noodzakelijkheid;

Op de voordracht van Onze Minister van Franse Cultuur,

Hebben Wij besloten en besluiten Wij :

HOOFDSTUK I. — Diploma's van eerste prijs

Artikel I. Om een diploma van eerste prijs theoretische leer- en muziekschriftuur te behalen, moeten de leerlingen van de koninklijke muziekconservatoria te Brussel (franstalige afdeling), Luik en Bergen aan de volgende voorwaarden voldoen :

- 1° Voor de eerste prijs compositie : een eerste prijs fuga behaald hebben.
- 2° Voor de eerste prijs fuga : een eerste prijs contrapunt behaald hebben.
- 3° Voor de eerste prijs contrapunt : een eerste prijs geschreven harmonie behaald hebben.
- 4° Voor de eerste prijs praktische harmonie : een eerste prijs geschreven harmonie behaald hebben.
- 5° Voor de eerste prijs geschreven harmonie : een eerste prijs notenleer behaald hebben; het eindgetuigschrift van de leergang muziekanalyse behaald hebben.
- 6° Voor de eerste prijs muziekgeschiedenis : gedurende drie jaren regelmatig de leergang muziekgeschiedenis gevolgd hebben.
- 7° Voor de eerste prijs toneelgeschiedenis en letterkunde : met vrucht de volledige leergang toneelgeschiedenis gevolgd hebben; met vrucht de volledige leergang literatuurgeschiedenis gevolgd hebben.

Art. 2. Om een diploma van eerste prijs orkestleiding, instrumentale muziek en kamermuziek te behalen, moeten de leerlingen van de koninklijke muziekconservatoria te Brussel (franstalige afdeling), Luik en Bergen aan de volgende voorwaarden voldoen :

- 1° Voor de eerste prijs orkestleiding :
 - a) een eerste prijs contrapunt behaald hebben;
 - b) de leergang fuga regelmatig volgen.
- 2° Voor de eerste prijs orgel :
 - a) een eerste prijs notenleer behaald hebben;
 - b) een tweede prijs geschreven harmonie behaald hebben;
 - c) een tweede prijs praktische harmonie behaald hebben;
 - d) geslaagd zijn in het examen van het eerste jaar van de leergang muziekanalyse;
 - e) gedurende ten minste één jaar regelmatig de leergang muziekgeschiedenis gevolgd hebben.
- 3° Voor de eerste prijs piano :
 - a) een eerste prijs notenleer behaald hebben;
 - b) geslaagd zijn in het overgangsexamen van de middelbare graad naar de hogere graad van de leergang geschreven harmonie;

- c) avoir réussi l'examen de la première année du cours d'analyse musicale;
- d) avoir réussi l'examen de la première année du cours d'histoire de la musique;
- e) avoir fréquenté régulièrement pendant un an au moins le cours de musique de chambre.

4° Pour le premier prix de clavecin :

- a) avoir obtenu un premier prix de solfège;
- b) avoir obtenu un second prix d'harmonie écrite;
- c) avoir réussi l'examen de la première année du cours d'analyse musicale;
- d) avoir réussi l'examen de la première année du cours d'histoire de la musique;
- e) avoir fréquenté régulièrement pendant un an au moins le cours de musique de chambre;
- f) avoir obtenu un résultat au concours d'harmonie pratique.

5° Pour le premier prix d'instruments à cordes (violin, violoncelle, alto, contrebasse) et pour le premier prix de harpe et de guitare :

- a) avoir obtenu un premier prix de solfège;
- b) avoir réussi l'examen de passage du cours inférieur d'harmonie écrite au cours moyen;
- c) avoir réussi l'examen de la première année du cours d'analyse musicale;
- d) avoir réussi l'examen de la première année du cours d'histoire de la musique;
- e) avoir fréquenté régulièrement pendant un an au moins le cours de musique de chambre;
- f) avoir fréquenté régulièrement jusqu'à l'obtention du premier prix d'instruments le cours d'ensemble instrumental (classe d'orchestre).

6° Pour le premier prix d'instruments à vent (bois) :

- a) avoir obtenu un premier prix de solfège;
- b) avoir obtenu le certificat final du cours de transposition;
- c) avoir réussi l'examen de la première année du cours d'analyse musicale;
- d) avoir réussi l'examen de la première année du cours d'histoire de la musique;
- e) avoir fréquenté régulièrement jusqu'à l'obtention du premier prix d'instrument, le cours d'ensemble instrumental (classe d'orchestre);
- f) avoir fréquenté régulièrement pendant un an au moins le cours de musique de chambre.

7° Pour le premier prix d'instruments à vent (cuivres) :

- a) avoir obtenu un premier prix de solfège;
- b) avoir obtenu le certificat final du cours de transposition;
- c) avoir réussi l'examen de la première année du cours d'analyse musicale;
- d) avoir réussi l'examen de la première année du cours d'histoire de la musique;
- e) avoir fréquenté régulièrement jusqu'à l'obtention du premier prix d'instrument le cours d'ensemble instrumental (classe d'orchestre).

8° Pour le premier prix d'instruments à percussion :

- a) avoir obtenu un premier prix de solfège;
- b) avoir réussi l'examen de la première année du cours d'analyse musicale;
- c) avoir réussi l'examen de la première année du cours d'histoire de la musique;
- d) avoir fréquenté régulièrement jusqu'à l'obtention du premier prix d'instrument le cours d'ensemble instrumental (classe d'orchestre).

9° Pour le premier prix de pianiste-accompagnateur :

- a) avoir obtenu un premier prix de piano;
- b) avoir obtenu un second prix d'harmonie pratique;
- c) avoir obtenu le certificat final de transposition.

10° Pour le premier prix de musique de chambre : avoir obtenu un premier prix d'instrument.

Art. 3. Pour obtenir un diplôme de premier prix de chant-opéra, chant-mélodie et art lyrique, les élèves des conservatoires royaux de musique de Bruxelles (section française), Liège et Mons doivent réunir les conditions suivantes :

1° Pour le premier prix de chant-opéra :

- a) avoir obtenu le certificat final du cours de solfège pour élèves chanteurs;

- c) geslaagd zijn in het examen van het eerste jaar van de leergang muziekanalyse;
- d) geslaagd zijn in het examen van het eerste jaar van de cursus muziekgeschiedenis;
- e) gedurende ten minste één jaar regelmatig de leergang kamermuziek gevolgd hebben.

4° Voor de eerste prijs clavecimbel :

- a) een eerste prijs notenleer behaald hebben;
- b) een tweede prijs geschreven harmonie behaald hebben;
- c) geslaagd zijn in het examen van het eerste jaar van de leergang muziekanalyse ;
- d) geslaagd zijn in het examen van het eerste jaar van de leergang muziekgeschiedenis;
- e) gedurende ten minste één jaar regelmatig de leergang kamermuziek gevolgd hebben;
- f) op de wedstrijd voor praktische harmonie een uitslag behaald hebben.

5° Voor de eerste prijs snaarinstrumenten (viool, cello, altviool en contrabas) en voor de eerste prijs harp en gitaar :

- a) een eerste prijs notenleer behaald hebben;
- b) geslaagd zijn in het overgangsexamen van de lagere leergang naar de middelbare leergang geschreven harmonie;
- c) geslaagd zijn in het examen van het eerste jaar van de leergang muziekanalyse;
- d) geslaagd zijn in het examen van het eerste jaar van de leergang muziekgeschiedenis;
- e) gedurende ten minste één jaar regelmatig de leergang kamermuziek gevolgd hebben;
- f) de leergang samenspel (orkestklas) regelmatig gevolgd hebben totdat een eerste prijs voor een instrument is behaald.

6° Voor de eerste prijs blaasinstrumenten (houtblazers) :

- a) een eerste prijs notenleer behaald hebben;
- b) het eindgetuigschrift van de leergang transpositie behaald hebben;
- c) geslaagd zijn in het examen van het eerste jaar van de leergang muziekanalyse;
- d) geslaagd zijn in het examen van het eerste jaar van de leergang muziekgeschiedenis;
- e) de leergang samenspel (orkestklas) regelmatig gevolgd hebben totdat een eerste prijs voor een instrument is behaald;
- f) gedurende ten minste één jaar regelmatig de leergang kamermuziek gevolgd hebben

7° Voor de eerste prijs blaasinstrumenten (koperblazers) :

- a) een eerste prijs notenleer behaald hebben;
- b) het eindgetuigschrift van de leergang transpositie behaald hebben;
- c) geslaagd zijn in het examen van het eerste jaar van de leergang muziekanalyse;
- d) geslaagd zijn in het examen van het eerste jaar van de leergang muziekgeschiedenis;
- e) de leergang samenspel (orkestklas) regelmatig gevolgd hebben totdat een eerste prijs voor een instrument is behaald.

8° Voor de eerste prijs slagwerk :

- a) een eerste prijs notenleer behaald hebben;
- b) geslaagd zijn in het examen van het eerste jaar van de leergang muziekanalyse;
- c) geslaagd zijn in het examen van het eerste jaar van de leergang muziekgeschiedenis;
- d) de leergang samenspel (orkestklas) regelmatig gevolgd hebben totdat een eerste prijs voor een instrument is behaald.

9° Voor de eerste prijs pianobegeleiding :

- a) een eerste prijs piano behaald hebben;
- b) een tweede prijs praktische harmonie behaald hebben;
- c) het eindgetuigschrift voor transpositie behaald hebben.

10° Voor de eerste prijs kamermuziek :

- een eerste prijs voor een instrument behaald hebben.

Art. 3. Om een diploma van eerste prijs operazang, melodische zang en lyrische kunst te behalen, moeten de leerlingen van de koninklijke muziekconservatoria van Brussel (franstalige afdeling), Luik en Bergen aan de volgende voorwaarden voldoen :

1° Voor de eerste prijs operazang :

- a) het eindgetuigschrift van de leergang notenleer voor leerling zangers behaald hebben;

- b) avoir obtenu le certificat final du cours de diction pour élèves-chanteurs;
 c) avoir réussi l'examen de la première année du cours d'analyse musicale;
 d) avoir fréquenté régulièrement jusqu'à l'obtention du premier prix de chant le cours d'ensemble vocal.

2° Pour le premier prix de chant-mélodie :

- a) avoir obtenu un second prix de chant-opéra;
 b) avoir obtenu le certificat final du cours de solfège pour élèves chanteurs;
 c) avoir obtenu le certificat final du cours de diction pour élèves chanteurs;
 d) avoir réussi l'examen de la première année du cours d'analyse musicale;
 e) avoir fréquenté régulièrement jusqu'à l'obtention du premier prix de chant le cours d'ensemble vocal.

3° Pour le premier prix d'art lyrique :

- a) avoir obtenu un premier prix de chant opéra;
 b) avoir obtenu le certificat final du cours d'eurythmie.

Art. 4. Pour obtenir un diplôme de premier prix de déclama-tion et d'art dramatique, les élèves des conservatoires royaux de musique de Bruxelles (section française), Liège et Mons doi-vent réunir les conditions suivantes :

1° Pour le premier prix de déclamation :

- a) avoir obtenu le certificat final du cours de phonétique;
 b) avoir obtenu le certificat final du cours de littérature.

2° Pour le premier prix d'art dramatique :

- a) avoir obtenu le certificat final du cours de phonétique;
 b) avoir obtenu le certificat final du cours d'eurythmie;
 c) avoir obtenu le certificat final du cours d'histoire du théâ-tre.

CHAPITRE II. — *Diplômes supérieurs*

Art. 5. Pour obtenir un diplôme supérieur dans les branches prévues à l'article 4 de l'arrêté royal du 19 janvier 1961, les élèves des conservatoires royaux de musique de Bruxelles, (sec-tion française), Liège et Mons, doivent réunir les conditions sui-vantes :

1° Pour le diplôme supérieur d'orgue :

- a) avoir obtenu un premier prix d'harmonie pratique;
 b) avoir obtenu un résultat au concours de contrepoint;
 c) avoir obtenu le certificat final du cours d'analyse musi-cale;
 d) avoir obtenu un résultat au concours d'histoire de la musi-que.

2° Pour le diplôme supérieur de piano :

- a) avoir obtenu un premier prix de musique de chambre;
 b) avoir obtenu un résultat au concours d'harmonie écrite;
 c) avoir obtenu le certificat final du cours d'analyse musicale;
 d) avoir obtenu un résultat au concours d'histoire de la musi-que;
 e) avoir obtenu un résultat au concours d'harmonie pratique.

3° Pour le diplôme supérieur de clavecin :

- a) avoir obtenu un premier prix d'harmonie pratique;
 b) avoir obtenu le certificat final du cours d'analyse musi-cale;
 c) avoir obtenu un résultat au concours de musique de cham-bre;
 d) avoir obtenu un résultat au concours d'histoire de la musi-que.

4° Pour le diplôme supérieur d'instruments à cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse) :

- a) avoir obtenu un premier prix de musique de chambre;
 b) avoir obtenu le certificat final du cours d'analyse musicale;
 c) avoir réussi l'examen de passage du cours moyen d'harmonie écrite au cours supérieur;
 d) avoir obtenu un résultat au concours d'histoire de la musique.

- b) het eindgetuigschrift van de leergang dictie voor leerling-zangers behaald hebben;
 c) geslaagd zijn in het examen van het eerste jaar van de leer-gang muziekanalyse ;
 d) de leergang samenhang regelmatig gevolgd hebben totdat een eerste prijs voor zang is behaald.

2° Voor de eerste prijs melodische zang :

- a) een tweede prijs operazang behaald hebben;
 b) het eindgetuigschrift van de leergang notenleer voor leer-lingzangers behaald hebben;
 c) het eindgetuigschrift van de leergang dictie voor leerling-zangers behaald hebben;
 d) geslaagd zijn in het examen van het eerste jaar van de leer-gang muziekanalyse;
 e) de leergang samenhang regelmatig gevolgd hebben totdat een eerste prijs voor zang is behaald.

3° Voor de eerste prijs lyrische kunst :

- a) een eerste prijs operazang behaald hebben;
 b) het eindgetuigschrift van de leergang euritmie behaald hebben.

Art. 4. Om een diploma van eerste prijs voordracht en toneel-kunst te behalen, moeten de leerlingen van de koninklijke muziek-conservatoria te Brussel (franstalige afdeling), Luik en Bergen aan de volgende voorwaarden voldoen :

1° Voor de eerste prijs voordrachtskunst :

- a) het eindgetuigschrift van de leergang fonetica behaald heb-ben;
 b) het eindgetuigschrift van de leergang letterkunde behaald heb-ben.

2° Voor de eerste prijs toneelkunst :

- a) het eindgetuigschrift van de leergang fonetica behaald heb-ben;
 b) het eindgetuigschrift van de leergang euritmie behaald heb-ben;
 c) het eindgetuigschrift van de leergang toneelgeschiedenis behaald hebben.

HOOFDSTUK II. — *Hogere diploma's*

Art. 5. Om een hoger diploma te behalen in de vakken bedoeld bij artikel 4 van het koninklijk besluit van 19 januari 1961, moe-ten de leerlingen van de koninklijke conservatoria te Brussel (franstalige afdeling), Luik en Bergen aan de volgende voorwaar-den voldoen :

1° Voor het hoger diploma orgel :

- a) een eerste prijs praktische harmonie behaald hebben;
 b) op de wedstrijd voor contrapunt een uitslag behaald hebben;
 c) het eindgetuigschrift van de leergang muziekanalyse behaald hebben;
 d) op de wedstrijd voor muziekgeschiedenis een uitslag behaald hebben.

2° Voor het hoger diploma piano :

- a) een eerste prijs voor kamermuziek behaald hebben;
 b) op de wedstrijd voor geschreven harmonie een uitslag behaald hebben;
 c) het eindgetuigschrift van de leergang muziekanalyse behaald hebben;
 d) op de wedstrijd voor muziekgeschiedenis een uitslag behaald hebben;
 e) op de wedstrijd voor praktische harmonie een uitslag behaald hebben.

3° Voor het hoger diploma clavecimbel :

- a) een eerste prijs voor praktische harmonie behaald hebben;
 b) het eindgetuigschrift van de leergang muziekanalyse behaald hebben;
 c) op de wedstrijd voor kamermuziek een uitslag behaald heb-ben;
 d) op de wedstrijd voor muziekgeschiedenis een uitslag behaald hebben.

4° Voor het hoger diploma snaarinstrumenten (viool, alt-viool, cello, contrabas) :

- a) een eerste prijs kamermuziek behaald hebben;
 b) het eindgetuigschrift van de leergang muziekanalyse behaald hebben;
 c) geslaagd zijn in het overgangsexamen van de middelbare leergang naar de hogere leergang geschreven harmonie;
 d) op de wedstrijd voor muziekgeschiedenis een uitslag behaald hebben.

- 5° Pour le diplôme supérieur de harpe et le diplôme supérieur de guitare :
- avoir obtenu un résultat au concours de musique de chambre;
 - avoir obtenu le certificat final du cours d'analyse musicale;
 - avoir obtenu un résultat au concours d'histoire de la musique;
 - avoir réussi l'examen de passage du cours moyen d'harmonie écrite au cours supérieur.
- 6° Pour le diplôme supérieur d'instruments à vent (bois : flûte, hautbois, clarinette, saxophone, basson) :
- avoir obtenu un premier prix de musique de chambre;
 - avoir obtenu le certificat final du cours d'analyse musicale;
 - avoir réussi l'examen de passage du cours inférieur d'harmonie écrite au cours moyen;
 - avoir obtenu un résultat au concours d'histoire de la musique.
- 7° Pour le diplôme supérieur d'instruments à vent (cuivres : trompette, cor, trombone, tuba) :
- avoir obtenu le certificat final du cours d'analyse musicale;
 - avoir réussi l'examen de passage du cours inférieur d'harmonie écrite au cours moyen;
 - avoir obtenu un résultat au concours d'histoire de la musique.
- 8° Pour le diplôme supérieur d'instruments à percussion :
- avoir obtenu le certificat final du cours d'analyse musicale;
 - avoir obtenu un résultat au concours d'histoire de la musique.
- 9° Pour le diplôme supérieur de chant-opéra ou le diplôme supérieur de chant-mélodie :
- avoir réussi l'examen de la première année du cours d'histoire de la musique.
- 10° Pour le diplôme supérieur d'art lyrique :
- avoir réussi l'examen de la première année du cours d'histoire de la musique.
- 11° Pour le diplôme supérieur d'art dramatique :
- avoir obtenu un résultat au concours d'histoire du théâtre.

Art. 6. Les élèves des conservatoires royaux de musique de Bruxelles (section française), Liège et Mons, porteurs d'un premier prix de direction d'orchestre, de musique de chambre ou de déclamation obtenu conformément aux dispositions des articles 3 et 8 de l'arrêté royal du 19 janvier 1961, peuvent, après avoir suivi des cours de perfectionnement pendant un an au moins et quatre ans au plus, se présenter à l'épreuve d'admission et à l'épreuve publique, organisées en vue de la délivrance du diplôme supérieur. Ils ne peuvent être inscrits à ces cours supérieurs que sur décision du directeur, le professeur intéressé ayant été entendu. Ils doivent réunir les conditions suivantes :

- Pour le diplôme supérieur de direction d'orchestre :
 - avoir obtenu un premier prix de fugue;
 - avoir obtenu un résultat au concours d'histoire de la musique.
- Pour le diplôme supérieur de musique de chambre :
 - avoir obtenu le certificat final du cours d'analyse musicale;
 - avoir obtenu un résultat au concours d'histoire de la musique.
- Pour le diplôme supérieur de déclamation :

avoir obtenu un résultat au concours d'histoire de la littérature.

Art. 7. Aucun élève ne peut participer au concours dans un conservatoire royal de musique s'il n'a été inscrit, pendant un an au moins, au cours principal où il se représente. S'il est élève régulier, il doit avoir suivi régulièrement les cours parallèles obligatoires repris aux différents articles et paragraphes faisant l'objet du présent arrêté.

Art. 8. L'arrêté royal du 13 octobre 1959, fixant les conditions d'octroi d'un premier prix dans les conservatoires royaux de musique est abrogé pour ce qui concerne les conservatoires royaux de musique de Bruxelles (section française), Liège et Mons.

5° Voor het hoger diploma harp en voor het hoger diploma gitaar :

- op de wedstrijd voor kamermuziek een uitslag behaald hebben;
 - het eindgetuigschrift van de leergang muziekanalyse behaald hebben;
 - op de wedstrijd voor muziekgeschiedenis een uitslag behaald hebben;
 - geslaagd zijn in het overgangsexamen van de middelbare leergang naar de hogere leergang geschreven harmonie.
- 6° Voor het hoger diploma blaasinstrumenten (houtblazers : fluit, hobo, klarinet, saxofoon, fagot) :
- een eerste prijs voor kamermuziek behaald hebben;
 - het eindgetuigschrift van de leergang muziekanalyse behaald hebben;
 - geslaagd zijn in het overgangsexamen van de lagere leergang naar de middelbare leergang geschreven harmonie;
 - op de wedstrijd voor muziekgeschiedenis een uitslag behaald hebben.
- 7° Voor het hoger diploma blaasinstrumenten (koperblazers : trompet, hoorn, trombone, tuba) :
- het eindgetuigschrift van de leergang muziekanalyse behaald hebben;
 - geslaagd zijn in het overgangsexamen van de lagere leergang naar de middelbare leergang geschreven harmonie;
 - op de wedstrijd voor muziekgeschiedenis een uitslag behaald hebben.
- 8° Voor het hoger diploma slagwerk :
- het eindgetuigschrift van de leergang muziekanalyse behaald hebben;
 - op de wedstrijd voor muziekgeschiedenis een uitslag behaald hebben.
- 9° Voor het hoger diploma operazang of voor het hoger diploma melodische zang :
- geslaagd zijn in het examen van het eerste jaar van de leergang muziekgeschiedenis.
- 10° Voor het hoger diploma lyrischekunst :
- geslaagd zijn in het examen van het eerste jaar van de leergang muziekgeschiedenis.
- 11° Voor het hoger diploma toneelkunst :
- op de wedstrijd voor toneelgeschiedenis een uitslag behaald hebben.

Art. 6. De leerlingen van de koninklijke muziekconservatoria te Brussel (franstalige afdeling), Luik en Bergen, houder van een eerste prijs voor orkestleiding, kamermuziek of voordrachtskunst behaald overeenkomstig de bepalingen van de artikelen 3 en 8 van het koninklijk besluit van 19 januari 1961, mogen, na de volmakingsleergangen gedurende ten minste één jaar en ten hoogste vier jaar gevolgd te hebben, zich aanmelden voor het toelatingsexamen en voor het openbaar examen ingericht met het oog op de uitreiking van het hoger diploma. Zij mogen voor genoemde hogere leergangen alleen worden ingeschreven bij beslissing van de directeur, de betrokken leraar gehoord. Zij moeten aan de volgende voorwaarden voldoen :

- Voor het hoger diploma orkestleiding :
 - een eerste prijs fuga behaald hebben;
 - op de wedstrijd voor muziekgeschiedenis een uitslag behaald hebben.
- Voor het hoger diploma kamermuziek :
 - het eindgetuigschrift van de leergang muziekanalyse behaald hebben;
 - op de wedstrijd voor muziekgeschiedenis een uitslag behaald hebben.
- Voor het hoger diploma voordrachtskunst :

op de wedstrijd voor literatuurgeschiedenis een uitslag behaald hebben.

Art. 7. Geen leerling mag aan de wedstrijd in een koninklijk muziekconservatorium deelnemen, indien hij niet gedurende ten minste één jaar is ingeschreven voor de hoofdleergang waarvoor hij zich aanmeldt. Is hij een regelmatig leerling, dan moet hij geregeld de verplichte parallelle leergangen hebben gevolgd, opgenomen in de verschillende artikelen en paragrafen die het voorwerp zijn van dit besluit.

Art. 8. Het koninklijk besluit van 13 oktober 1959, tot vaststelling van de voorwaarden voor de toekenning van een eerste prijs in de koninklijke muziekconservatoria wordt opgeheven wat de koninklijke muziekconservatoria te Brussel (franstalige afdeling), Luik en Bergen betreft.

Art. 9. Notre Ministre de la Culture française est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Donné à Bruxelles, le 20 mars 1972.

BAUDOUIN

Par le Roi :

Le Ministre de la Culture française,
Ch. HANIN

Art. 9. Onze Minister van Franse Cultuur is belast met de uitvoering van dit besluit.

Gegeven te Brussel, de 20e maart 1972.

BOUDEWIJN

Van Koningswege :

De Minister van Franse Cultuur,

19 JUILLET 1972. — Arrêté royal reconnaissant la « Fondation Universitaire Luxembourgeoise » et fixant les conditions de fonctionnement et de subvention de cette institution

BAUDOUIN, Roi des Belges,

A tous, présents et à venir, Salut.

Vu la loi du 28 mai 1971 portant de nouvelles mesures en faveur de l'expansion universitaire, notamment l'article 22;

Vu la loi du 27 juillet 1971 sur le financement et le contrôle des institutions universitaires, notamment l'article 46;

Vu la loi du 23 décembre 1946 portant création d'un conseil d'Etat, notamment l'article 2;

Vu l'urgence;

Sur la proposition de Notre Ministre de l'Education nationale et de l'avis de Nos Ministres qui en ont délibéré en Conseil,

Nous avons arrêté et arrêtons :

Article 1er. L'établissement d'utilité publique « La Fondation Universitaire Luxembourgeoise » est reconnu comme étant l'institution universitaire dont les buts sont définis à l'article 22 de la loi précitée du 28 mai 1971.

Art. 2. La Fondation Universitaire Luxembourgeoise a son siège administratif à Arlon.

Art. 3. Elle est administrée et représentée par un Conseil d'administration.

Art. 4. Le conseil d'administration communique avant le 1er mars au Ministre compétent de l'Education nationale la liste des enseignements post-gradués que la Fondation Universitaire Luxembourgeoise a l'intention d'organiser à partir de la prochaine année académique.

La liste des enseignements post-gradués qui seront couverts par le crédit inscrit au budget de l'Education nationale sera fixée par arrêté royal délibéré en Conseil des Ministres.

Art. 5. Sont seules couvertes par le crédit inscrit au budget de l'Education nationale, les dépenses ordinaires d'administration, d'enseignement et de recherche, en ce compris les équipements mobiliers.

Art. 6. Les traitements, indemnités et allocations alloués aux membres du personnel ne peuvent être supérieurs à ceux accordés pour les mêmes fonctions dans les établissements universitaires de l'Etat.

Art. 7. Le conseil d'administration établit le budget et les comptes de l'institution conformément aux dispositions de l'arrêté royal du 16 septembre 1966 fixant le plan budgétaire et comptable des établissements universitaires.

Art. 8. Le conseil d'administration adresse chaque année avant le premier lundi d'octobre et pour la première fois en 1972 au Ministre compétent de l'Education nationale et au Ministre qui a la Politique et la programmation scientifiques dans ses attributions un rapport sur l'activité et sur la situation financière de l'institution.

Art. 9. Le président arrêté entre en vigueur le 17 septembre 1971.

Art. 10. Notre Ministre de l'Education nationale est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Donné à Bruxelles, le 19 juillet 1972.

BAUDOUIN

Par le Roi :

Le Ministre de l'Education nationale,
L. HUREZ

19 JULI 1972. — Koninklijk besluit tot erkenning van de « Fondation Universitaire Luxembourgeoise » en tot vaststelling van de werkings- en subsidiëeringsvoorwaarden voor deze instelling

BOUDEWIJN, Koning der Belgen,

Aan allen die nu zijn en hierna wezen zullen, Onze Groet.

Gelet op de wet van 28 mei 1971 houdende nieuwe maatregelen voor de universitaire expansie, inzonderheid op artikel 22;

Gelet op de wet van 27 juli 1971 op de financiering en de controle van de universitaire instellingen, inzonderheid op artikel 46;

Gelet op de wet van 23 december 1946 houdende instelling van een Raad van State, inzonderheid op artikel 2;

Gelet op de dringende noodzakelijkheid;

Op de voordracht van Onze Minister van Nationale Opvoeding en op het advies van Onze in Raad vergaderde Ministers,

Hebben Wij besloten en besluiten Wij :

Artikel 1. De instelling van openbaar nut « Fondation Universitaire Luxembourgeoise », wordt erkend als zijnde de universitaire instelling waarvan de doeleinden bepaald werden in artikel 22 van voormelde wet van 28 mei 1971.

Art. 2. De administratieve zetel van de « Fondation Universitaire Luxembourgeoise » is gevestigd te Aarlen.

Art. 3. De instelling wordt beheerd en vertegenwoordigd door een raad van beheer.

Art. 4. Vóór 1 maart deelt de raad van beheer aan de bevoegde Minister van Nationale Opvoeding de lijst mede van de vormen van postgraduaat onderwijs die de « Fondation Universitaire Luxembourgeoise » voornemens is te organiseren vanaf het volgende academiejaar.

Bij een in Ministerraad overlegd koninklijk besluit wordt de lijst bepaald van de vormen van postgraduaat onderwijs die bekostigd zullen worden met het krediet uitgetrokken op de begroting van Nationale Opvoeding.

Art. 5. Met het krediet uitgetrokken op de begroting van Nationale Opvoeding worden slechts de gewone uitgaven voor beheer, onderwijs en onderzoek, met inbegrip van die voor de roerende uitrusting, gedekt.

Art. 6. De wedden, vergoedingen en toelagen verleend aan de personeelsleden mogen niet meer bedragen dan die welke voor dezelfde ambten toegekend worden in de universitaire inrichtingen van de Staat.

Art. 7. De raad van beheer maakt de begroting en de rekeningen van de instelling op overeenkomstig de bepalingen van het koninklijk besluit van 16 september 1966 tot vaststelling van het begrotings- en boekhoudplan van de universitaire inrichtingen.

Art. 8. De raad van beheer legt ieder jaar vóór de eerste maand van de maand oktober en voor de eerste maal in 1972 aan de bevoegde Minister van Nationale Opvoeding en aan de Minister onder wie wetenschapsbeleid en -programmatie ressorteren, een verslag voor over de activiteit en de financiële toestand van de instelling.

Art. 9. Dit besluit treedt in werking op 17 september 1971.

Art. 10. Onze Minister van Nationale Opvoeding is belast met de uitvoering van dit besluit.

Gegeven te Brussel, 19 juli 1972.

BOUDEWIJN

Van Koningswege :

De Minister van Nationale Opvoeding.