

F. 98 — 2242

[C - 98/29368]

6 JUILLET 1998. — Arrêté du Gouvernement de la Communauté française relatif à l'organisation des cours ainsi qu'à l'admission et à la régularité des élèves de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française

Le Gouvernement de la Communauté française,

Vu le décret du Gouvernement de la Communauté française du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française notamment les articles 4, 8 et 9;

Vu l'avis de l'Inspecteur des Finances, donné le 27 mars 1998;

Vu l'accord du Ministre du Budget, donné le 10 avril 1998;

Vu l'urgence motivée par la circonstance qu'il s'indique de communiquer dans les plus brefs délais aux Pouvoirs organisateurs les instructions qu'ils doivent appliquer dès le 1^{er} septembre 1998 pour l'organisation des cours et l'admission des élèves;

Vu la délibération du Gouvernement de la Communauté française du 15 juin 1998 sur la demande d'avis à donner par le Conseil d'Etat dans un délai de trois jours;

Vu l'avis du Conseil d'Etat donné le 26 juin 1998, en application de l'article 84, alinéa 1^{er}, 2^o, des lois coordonnées sur le Conseil d'Etat;

Sur la proposition du Ministre du Budget, des Finances et de la Fonction publique,

Arrête :

Article 1^{er}. Peuvent être organisés dans chacun des domaines d'enseignement visés à l'article 4, § 1^{er}, du décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française, les cours artistiques de base repris ci-après :

1^o dans le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace :

a. formation pluridisciplinaire;

b. métiers d'art pour les spécialités :

- ferronnerie;

- ébénisterie;

- art du livre (reliure dorure/typographie et étude de la lettre);

- joaillerie - bijouterie;

- vitrail;

- conservation et restauration d'oeuvres et d'objets d'art.

c. recherches graphiques et picturales pour les spécialités :

- dessin;

- peinture;

- illustration et bande dessinée;

- publicité et communication visuelle;

- infographie.

d. image imprimée pour les spécialités :

- gravure;

- lithographie;

- sérigraphie;

- photographie;

- cinéma d'animation;

- cinégraphie, vidéographie et technique son;

- infographie.

e. aménagement pour les spécialités :

- décoration;

- ensemblier - décorateur;

- scénographie.

f. création textile pour les spécialités :

- tapisserie;

- tissage;

- tissu imprimé;

- création de costumes, de décors, de masques;

- dentelle.

g. arts monumentaux pour les spécialités :

- peinture monumentale;

- sculpture monumentale.

h. volumes pour les spécialités :

- sculpture;

- céramique sculpturale.

i. arts du feu pour les spécialités :

- poterie;

- céramique;

- céramique sculpturale;

- métal;

- art du verre.

2^o dans le domaine de la musique :

a. formation musicale;

b. formation instrumentale, instruments classiques pour les spécialités suivantes :

- accordéon;

- basson;
 - clarinette et saxophone;
 - clavecin et claviers;
 - contrebasse;
 - cor et trompe de chasse;
 - flûte traversière et piccolo;
 - guitare et guitare d'accompagnement;
 - harpe (diatonique, chromatique ou celtique);
 - hautbois et cor anglais;
 - orgue et claviers;
 - percussions;
 - piano et claviers;
 - trombone, tuba (alto, basse, baryton, bombardon);
 - trompette (bugle, cornet à pistons);
 - violon et alto;
 - violoncelle.
- c. formation instrumentale, instruments anciens pour les spécialités suivantes :
- clavecin;
 - cornemuse et musette;
 - flûte à bec;
 - hautbois baroque;
 - luth et mandoline;
 - traverso;
 - viole de gambe;
 - violon baroque.
- d. formation instrumentale jazz pour les spécialités suivantes :
- claviers;
 - cordes;
 - percussions;
 - vents.
- e. formation vocale - chant
- 3° dans le domaine des arts de la parole et du théâtre :
- a. diction, spécialité éloquence;
 - b. déclamation, spécialité interprétation;
 - c. art dramatique, spécialité interprétation.
- 4° dans le domaine de la danse :
- a. danse classique;
 - b. danse contemporaine;
 - c. danse jazz.

Art. 2. Peuvent être organisés dans chacun des domaines d'enseignement visés à l'article 4, § 1^{er}, du décret du 2 juin 1998 précité, les cours artistiques complémentaires repris ci-après :

- 1° dans le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace :
- a. techniques artistiques pour les spécialités :
 - dessin d'architecture et maquettisme;
 - dessin technique;
 - technologie de la photographie;
 - technologie du verre;
 - technologie des métaux;
 - technologie de la terre et des émaux.
 - b. histoire de l'art et esthétique.
- 2° dans le domaine de la musique :
- a. chant d'ensemble;
 - b. histoire de la musique et de l'analyse;
 - c. écriture musicale et de l'analyse;
 - d. formation générale jazz;
 - e. rythmique;
 - f. expression corporelle;
 - g. ensemble instrumental;
 - h. ensemble jazz;
 - i. musique de chambre instrumentale;
 - j. lecture à vue - transposition;
 - k. art lyrique;
 - l. musique de chambre vocale;
 - m. claviers.
- 3° dans le domaine des arts de la parole et du théâtre :
- a. diction, pour les spécialités :

- orthophonie théorique et pratique;
- ateliers d'applications créatives et techniques du spectacle;
- techniques de base.
- b. déclamation, pour les spécialités :
 - ateliers d'applications créatives et techniques du spectacle;
 - techniques de base.
- c. art dramatique, pour les spécialités :
 - ateliers d'applications créatives et techniques du spectacle;
 - techniques de base.
- d. histoire de la littérature;
- e. histoire du théâtre;
- f. expression corporelle.
- 4° dans le domaine de la danse :
 - a. danse classique, pour les spécialités :
 - expression chorégraphique;
 - barre au sol;
 - danse de caractère ou traditionnelle;
 - danse pour les garçons;
 - répertoire;
 - pointes;
 - étude du mouvement;
 - histoire de la danse.
 - b. danse contemporaine, pour les spécialités :
 - expression chorégraphique;
 - barre au sol;
 - répertoire;
 - étude du mouvement;
 - histoire de la danse.
 - c. danse jazz, pour les spécialités :
 - expression chorégraphique;
 - barre au sol;
 - répertoire;
 - claquettes;
 - étude du mouvement;
 - histoire de la danse.

Art. 3. Pour chacun des cours de base visés à l'article 1^{er}, les critères fixés aux articles 4, § 3, 1° et 8, § 1^{er}, 1° et 3°, du décret du 2 juin 1998 précité sont définis à l'annexe n° 1 au présent arrêté.

Art. 4. Pour chacun des cours complémentaires visés à l'article 2, les critères fixés aux articles 4, § 3, 2° et 9 du décret du 2 juin 1998 précité, sont définis à l'annexe n° 2 au présent arrêté.

Art. 5. Parmi les cours visés aux articles 1^{er} et 2, seuls peuvent bénéficier d'un accompagnement :

- 1° pour le domaine de la musique :
 - a. les cours de formation instrumentale;
 - b. les cours de formation vocale;
 - c. les cours de rythmique;
 - d. les cours d'expression corporelle.
- 2° pour le domaine des arts de la parole et du théâtre :
 - a. les cours de diction;
 - b. les cours de déclamation;
 - c. les cours d'art dramatique;
 - d. les cours d'expression corporelle.
- 3° pour le domaine de la danse :
 - a. les cours de danse classique;
 - b. les cours de danse contemporaine;
 - c. les cours de danse jazz.

Art. 6. Le présent arrêté entre en vigueur le 1^{er} septembre 1998.

Art. 7. Le Ministre qui a l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 6 juillet 1998.

Par le Gouvernement de la Communauté française :
Le Ministre du Budget, des Finances et de la Fonction publique,
J.-Cl. VAN CAUWENBERGHE

Annexe n° 1 à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française relatif à l'organisation des cours ainsi qu'à l'admission et à la régularité des élèves dans l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit

1° Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace

FORMATION PLURIDISCIPLINAIRE

Structure et horaire des cours	Ages requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistique et socles de compétence
<p>1° Filière préparatoire</p> <p>Atelier A1 1 à 3 années, à raison de 2, 3 ou 4 périodes/semaine.</p> <p>Atelier A2 1 à 3 années, à raison de 2, 3 ou 4 périodes/semaine.</p> <p>Atelier A3 1 à 3 années, à raison de 3, 4, 5 ou 6 périodes/semaine. N.B. : L'atelier A3 peut être organisé soit : en atelier pluridisciplinaire autonome. en atelier pluridisciplinaire « mixte », une partie de la formation étant suivie par les élèves concernés dans un ou plusieurs autres ateliers de dessin, de peinture ou de sculpture, de poterie, de céramique, d'illustration et bandes dessinées ou d'infographie. en regroupement des formations suivies par les élèves concernés dans plusieurs ateliers de l'établissement.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 6 à 8 ans.</p> <p>Accessible aux élèves âgés de 9 à 11 ans.</p> <p>Accessible aux élèves âgés de 12 ans au moins.</p>	<p>Objectifs</p> <p>Éveiller au monde des formes et aux expressions de la création. Approcher les différentes pratiques artistiques en suscitant la curiosité de l'élève et en lui permettant de développer sa découverte des espaces de créations. Seconder l'enfant dans sa confrontation simultanée à deux problèmes : celui de la représentation et celui de la maîtrise technique. Les approches théoriques et pratiques du trait, de la couleur et du volume, sous toutes leurs formes, constituent la formation de base. La découverte, l'observation et l'appréciation de l'œuvre d'art, prise dans son milieu, doit conduire l'élève à se familiariser avec les techniques et les expressions du langage plastique.</p>
<p>2° Filière de formation</p> <p>Cette filière peut être organisée en deux degrés distincts B1 ou B2 ou en un seul degré B fusionnant les degrés B1 et B2.</p> <p>Atelier B1 3 années, à raison de 3, 4, 5 ou 6 périodes/semaine.</p> <p>Atelier B2 3 années, à raison de 3,4, 5 ou 6 périodes/semaine.</p> <p>N.B. : Les ateliers B1 et B2 peuvent être organisés dans les mêmes conditions que celles fixées pour l'atelier A3 (cf. Filière préparatoire).</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 15 ans au moins ou aux élèves âgés de 13 ans au moins ayant satisfait au cours de formation pluridisciplinaire de l'atelier A3.</p> <p>Accessible aux élèves âgés de 18 ans au moins ou aux élèves âgés de 13 ans au moins ayant satisfait au cours de formation pluridisciplinaire de l'atelier A3.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Approfondir les objectifs définis en filière préparatoire, ceux-ci adaptés à l'âge (adolescents) et au degré de capacité. Accompagner l'évolution de l'élève de manière à lui permettre l'accès aux filières de qualification ou de transition. Amener l'élève à proposer ses choix thématiques de travaux personnels. Elargir l'acquisition de connaissances techniques et plastiques permettant à l'élève d'affiner son regard sur les œuvres qu'il sera amené à rencontrer. Ouvrir les perceptions de l'élève sur les aspects socioculturels du monde dans lequel il vit. Développer des recherches esthétiques variées.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>En fonction des objectifs poursuivis, l'élève démontre dans les travaux réalisés l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité.</p>

Formation pluridisciplinaire et diverses spécialités des métiers d'art, des recherches graphiques et picturales, de l'image imprimée, de l'aménagement, de la création textile, des arts monumentaux, des volumes et des arts du feu

Structure et horaire des cours	Ages requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistique et socles de compétence
<p>3° Filière de qualification</p> <p>3 années, à raison de 4, 5, 6, 7 ou 8 périodes/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 16 ans au moins ayant satisfait au cours de formation pluridisciplinaire de la filière de formation.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Cf. Filière de formation.</p> <p>Développer la corrélation entre l'œil et la main.</p> <p>Poursuivre la formation en utilisant les techniques de la discipline choisie ou en développant les moyens déjà abordés (pluridisciplinaire).</p> <p>Doter l'élève des moyens d'investigation nécessaires à sa réflexion et au développement de son esprit critique.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>En fonction des objectifs poursuivis, l'élève démontre la possession des savoir-faire et de pensée plastique minimum qui lui permettront de poursuivre et de développer seul sa pratique artistique.</p>
<p>4° Filière de transition</p> <p>3 ou 6 années, à raison de 8, 9, 10, 11 ou 12 périodes/semaine.</p>	<p>Sur décision du Conseil de classe et d'admission pour les élèves qui :</p> <p>a) en 1^{ère} année, ont satisfait à un cours de base de la filière de formation.</p> <p>b) en 1^{ère} année et 2^{ème} années, sont inscrits en filière de qualification et qui souhaitent une réorientation.</p> <p>Durant leur cycle d'études, les élèves doivent fréquenter simultanément le cours complémentaire d'histoire de l'art et d'esthétique à raison de 1 période/semaine minimum durant les 3 premières années d'études et à raison de 2 périodes/semaine durant les 3 années suivantes.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Cf. Filière de qualification.</p> <p>Approfondir la formation des élèves pour les amener à l'autonomie de création personnelle.</p> <p>Développer les formations générales artistiques et culturelles des élèves.</p> <p>Accroître l'usage du sens critique.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>En fonction des objectifs poursuivis, l'élève démontre dans les travaux réalisés le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité.</p> <p>Il démontre les qualités artistiques et les cohérences plastiques (moyens + langage) de ses réalisations le conduisant à une créativité originale et à son autonomie.</p>

2° Domaine de la musique
FORMATION MUSICALE

Structure et horaire des cours	Ages requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistique et socles de compétence
<p>1° Filière préparatoire</p> <p>1 à 3 années, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 5 à 7 ans.</p>	<p>Objectif</p> <p>Introduction et éducation au monde sonore en général et à l'affinement sensoriel et moteur.</p>
<p>2° Filière de formation</p> <p>a. Cours pour enfants : 4 années, à raison de 2 ou 3 périodes/semaine, pour un minimum de 320 périodes sur le degré.</p> <p>b. Cours pour adultes : 2 années, à raison de minimum 2 ou 3 périodes/semaine, pour un minimum de 160 périodes sur le cycle.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 7 ans au moins.</p> <p>Accessible aux élèves âgés de 14 ans au moins.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Poser les bases de :</p> <p>a) la libération et la maîtrise vocales; b) la libération et la maîtrise rythmiques; c) la formation de l'oreille; d) la constitution d'un répertoire de références; e) la lecture et la notation musicales.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>Démontrer globalement, dans les objectifs poursuivis, un premier degré :</p> <p>d'autonomie; d'intelligence artistique (cohérence et conscience); de créativité; de maîtrise technique.</p>
<p>3°) Filière de qualification</p> <p>Cours pour enfants :</p> <p>1 à 3 années, à raison de 1, 2 ou 3 périodes/semaine, pour un minimum de 80 périodes sur le cycle.</p> <p>Cours pour adultes :</p> <p>1 ou 2 années, à raison de 1, 2 ou 3 périodes/semaine, pour un minimum de 80 périodes sur le cycle.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 11 ans au moins, ayant suivi les 320 périodes de cours pour enfants de la filière de formation visées au 2°.</p> <p>Accessible aux élèves âgés de 16 ans au moins, ayant suivi les 160 périodes de cours de base pour adultes de la filière de formation visées au 2°.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Approfondissement des objectifs poursuivis en filière de formation.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>Démontrer, par l'utilisation des acquis, une réelle compétence :</p> <p>d'autonomie; d'intelligence artistique (cohérence et conscience); de créativité; de maîtrise technique.</p>
<p>4° Filière de transition</p> <p>3 ou 5 années, à raison de 3 ou 4 périodes/semaine.</p>	<p>Sur décision du Conseil de classe et d'admission pour les élèves âgés de 11 ans au moins, ayant satisfait à ce cours de base :</p> <p>Soit en filière de formation pour enfants; Soit en filière de qualification pour adultes.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Dans un esprit de préparation à l'enseignement supérieur artistique, approfondissement des objectifs de la formation, dans divers langages musicaux abordés.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>Démontrer, dans les objectifs poursuivis, un degré affirmé :</p> <p>d'autonomie; d'intelligence artistique; de créativité; de maîtrise technique.</p>

INSTRUMENTS CLASSIQUES (DIVERSES SPECIALITES)

Structure et horaire des cours	Ages requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistique et socles de compétence
<p>1° Filière préparatoire</p> <p>1 à 3 années, à raison de 1 période/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 5 à 7 ans.</p>	<p>Objectif</p> <p>Initier à la pratique d'un instrument.</p>
<p>2° Filière de formation</p> <p>a. Cours pour enfants : 5 années, à raison de 1 à 2 périodes/semaine.</p> <p>b. Cours pour adultes : 4 années, à raison de 1 à 2 périodes/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 7 ans au moins qui sont inscrits au cours de base de formation musicale.</p> <p>Accessible aux élèves âgés de 14 ans au moins qui sont inscrits ou ont satisfait au cours de base pour adultes de formation musicale en filière de formation.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Poser les bases de :</p> <p>la maîtrise gestuelle et/ou respiratoire adaptée à l'instrument;</p> <p>la maîtrise technique.</p> <p>l'écoute critique;</p> <p>la constitution d'un répertoire.</p> <p>la lecture instrumentale et du déchiffrage;</p> <p>la connaissance formelle et stylistique.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>Démontrer globalement, dans les objectifs poursuivis, un premier degré :</p> <p>d'autonomie;</p> <p>d'intelligence artistique;</p> <p>de créativité;</p> <p>de maîtrise technique.</p>
<p>3° Filière de qualification</p> <p>Cours pour enfants :</p> <p>5 années, à raison de 1 à 2 périodes/semaine.</p> <p>Cours pour adultes :</p> <p>4 années, à raison de 1 à 2 périodes/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 11 ans au moins ayant satisfait à la filière de formation qui poursuivent leurs études de formation musicale ou ont satisfait à la filière de qualification de ce cours de base.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Approfondissement des objectifs poursuivis en filière de formation.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>Démontrer, par l'utilisation des acquis, une réelle compétence :</p> <p>d'autonomie;</p> <p>d'intelligence artistique;</p> <p>de créativité;</p> <p>de maîtrise technique.</p>
<p>4° Filière de transition</p> <p>5 années, à raison de 1 à 2 périodes/semaine.</p>	<p>Sur décision du Conseil de classe et d'admission pour les élèves âgés de 11 ans au moins qui remplissent les conditions fixées pour accéder à la filière de transition du cours de base de formation musicale.</p> <p>Durant leur cycle d'études, les élèves doivent fréquenter simultanément le cours de base de formation musicale de la filière de transition ou avoir satisfait à la 3^{ème} année de ce cours. A partir de la 3^{ème} année, les élèves doivent fréquenter le cours complémentaire de musique de chambre.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Dans un esprit de préparation à l'enseignement supérieur artistique, approfondissement des objectifs de la formation, dans divers langages musicaux abordés.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>Démontrer, dans les objectifs poursuivis, un degré affirmé :</p> <p>d'autonomie;</p> <p>d'intelligence artistique;</p> <p>de créativité;</p> <p>de maîtrise technique.</p>

INSTRUMENTS ANCIENS (DIVERSES SPECIALITES)

Structure et horaire des cours	Agés requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistique et socles de compétence
Cf. Instruments classiques.	Cf. Instruments classiques.	Cf. Instruments classiques.

INSTRUMENTS JAZZ (DIVERSES SPECIALITES)

Structure et horaire des cours	Agés requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistique et socles de compétence
<p>1° Filière de formation</p> <p>5 années à raison de 1 à 2 périodes/semaine</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 7 ans au moins qui sont inscrits aux cours de base de formation musicale et de formation instrumentale à l'instrument classique correspondant.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Poser les bases de : a) la maîtrise gestuelle et/ou respiratoire adaptée à l'instrument b) la maîtrise technique c) l'écoute critique d) la constitution d'un répertoire e) la lecture instrumentale et du déchiffrage f) la connaissance formelle et stylistique g) la pratique de l'improvisation</p> <p>2° Socle de compétence cf. instruments classiques.</p>
<p>2° Filière de qualification</p> <p>5 années, à raison de 1 à 2 périodes/semaine.</p>	<p>Soit, accessible aux élèves âgés de 12 ans au moins, sur décision du Conseil de classe et d'admission. Soit, accessible aux élèves âgés de 12 ans au moins qui ont satisfait à la filière de formation.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Approfondissement des objectifs poursuivis en filière de formation.</p> <p>2° Socle de compétence Cf. Instruments classiques</p>
<p>3° Filière de transition</p> <p>5 années, à raison de 1 à 2 périodes/semaine.</p>	<p>Sur décision du Conseil de classe et d'admission pour les élèves de âgés 12 ans au moins.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Dans un esprit de préparation à l'enseignement supérieur artistique, approfondissement des objectifs de la filière de qualification dans divers langages musicaux abordés.</p> <p>2° Socle de compétence Cf. Instruments classiques.</p>

FORMATION VOCALE - CHANT

Structure et horaire des cours	Ages requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistique et socles de compétence
<p>1° Filière de formation</p> <p>Cours pour enfants : Cf. formation instrumentale « enfants ». Cours pour adultes : Cf. formation instrumentale « adultes ».</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 7 ans au moins qui sont inscrits au cours de base de formation musicale.</p> <p>Accessible aux élèves âgés de 14 ans au moins qui sont inscrits ou satisfait au cours de base pour adultes de formation musicale de la filière de formation.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Poser les bases de :</p> <p>la maîtrise respiratoire; la maîtrise technique; l'écoute critique; la constitution d'un répertoire; la lecture et du déchiffrage; la connaissance formelle et stylistique des oeuvres abordées.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>Démontrer globalement, dans les objectifs poursuivis, un premier degré :</p> <p>d'autonomie; d'intelligence artistique (cohérence et conscience); de créativité; de maîtrise technique.</p>
<p>2° Filière de qualification</p> <p>Cours pour enfants : Cf. formation instrumentale « enfants ». Cours pour adultes : Cf. formation instrumentale « adultes ».</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 11 ans au moins ayant satisfait à la filière de formation qui poursuivent leurs études de formation musicales ou qui ont satisfait à la filière de qualification de ce cours de base.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Approfondissement des objectifs poursuivis en filière de formation.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>Démontrer, par l'utilisation des acquis, une réelle compétence :</p> <p>d'autonomie; d'intelligence artistique (cohérence et conscience); de créativité; de maîtrise technique.</p>
<p>3° Filière de transition</p> <p>Cf. formation instrumentale de transition.</p>	<p>Sur décision du Conseil de classe et d'admission pour les élèves âgés de 11 ans au moins qui :</p> <p>1° remplissent les conditions fixées pour accéder à la filière de transition du cours de base de formation musicale (cf. Point a, 4°);</p> <p>2° poursuivent leurs études de formation musicale ou ont satisfait à la filière de qualification de ce cours de base.</p> <p>Durant leur cycle d'études, les élèves doivent fréquenter simultanément le cours complémentaire de claviers ou un autre cours de formation instrumentale de piano, clavecin ou orgue.</p> <p>A partir de la 3^{ème} année, les élèves doivent fréquenter simultanément le cours complémentaire de musique de chambre vocale ou avoir fréquenté ce cours durant 3 années au moins.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Dans un esprit de préparation à l'enseignement supérieur artistique, approfondissement des objectifs de la formation, dans divers langages musicaux abordés.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>Démontrer, dans les objectifs poursuivis, un degré affirmé :</p> <p>d'autonomie; d'intelligence artistique; de créativité; de maîtrise technique.</p>

3° Domaine des arts de la parole et du théâtre

DICTION - SPECIALITE ELOQUENCE

Structure et horaire des cours	Ages requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis et socles de compétence
<p>1° Filière préparatoire</p> <p>1 à 3 années, à raison de 1 période/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 5 à 8 ans.</p>	<p>Objectifs</p> <p>Sensibilisation à une performance langagière :</p> <ul style="list-style-type: none"> - expressive. - émotive. - de communication. <p>Imprégnation phonétique.</p>
<p>2° Filière de formation</p> <p>a. Cours pour enfants : 2 à 6 années à raison de 1 à 2 périodes/semaine.</p> <p>b. Cours pour adultes : 2 années à raison de 1 à 2 périodes/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 8 ans au moins.</p> <p>Accessible aux élèves âgés de 14 ans au moins.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>L'intention pédagogique principale dans cette filière est de considérer le discours parlé comme le moyen idéal du commerce des idées, ce discours parlé étant bien sûr matière animée, chargée d'émotion et d'énergie, par opposition au discours écrit, objet inerte.</p> <p>Ce premier apprentissage de l'art du bien dire, doit :</p> <p>Initier aux parties de la rhétorique : l'invention, la disposition, la mémoire, la prononciation et l'action.</p> <p>Préparer au défi de la « tribune » par la discussion et le débat.</p> <p>En outre, il s'agit de découvrir l'alphabet sonore de la langue française, les particularités des sons émis et d'en maîtriser effectivement la prononciation.</p> <p>Cette initiation à la phonétique générale trouve son application immédiate dans la lecture et l'interprétation de textes en vers et en prose.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis, sa capacité :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'autonomie; d'intelligence artistique; de créativité; de maîtrise technique.

Structure et horaire des cours	Ages requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistique et socles de compétence
<p>3° Filière de qualification</p> <p>5 années, à raison de 1 à 2 périodes/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 13 ans au moins qui ont satisfait à au moins une année d'études du cours de diction en filière de formation.</p> <p>Durant leur cycle d'études, les élèves doivent fréquenter simultanément un autre cours du même domaine (complémentaire ou de base). Pour accéder à la quatrième année d'études, les élèves doivent avoir satisfait à la 1^{ère} année du cours complémentaire de diction orthophonie théorique et pratique.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Communication - création - expression. Plaire - instruire - toucher. L'art oratoire, activité humaine créative, lieu de la pensée et d'émotion, doit contribuer aux recherches et aux formations initiales quant à l'énoncé supérieur à la phrase entendue (le discours) et à la maîtrise de son outil (la parole). Le but de ce cours est de libérer l'élocution et de faire acquérir la maîtrise d'un français parlé soigné, en vue de la communication d'une pensée et d'une émotion. Sont autant de propositions actives destinées à faciliter l'intervention orale par la prise de conscience des phénomènes qui la constituent :</p> <p>un nombre certain d'exercices en groupe, de travaux individuels et d'évaluations, permettant l'approche dynamique des phénomènes constitutifs de la prise de parole; le rattrapage éventuel de certains handicaps, le développement de la créativité verbale; l'approche historique de l'art oratoire; des exercices pratiques de reformulation des exercices d'improvisation verbale; des exercices pratiques du discours d'information et du récit; la création d'histoires racontées et jouées, l'interview et le débat, la parole et l'audiovisuel.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre par une utilisation performante des acquis, une capacité originale :</p> <p>D'autonomie. D'intelligence artistique. De créativité. De maîtrise technique.</p>
<p>4° Filière de transition</p> <p>5 années, à raison de 1 à 2 périodes/semaine.</p>	<p>Sur décision du Conseil de classe et d'admission pour les élèves âgés de 14 ans au moins qui ont satisfait à au moins une année d'études du cours de diction en filière de formation.</p> <p>Durant les trois premières années de leur cycle d'études, les élèves doivent fréquenter simultanément un autre cours complémentaire et un autre cours de base du domaine. Pour accéder en 4^{ème} année d'études, les élèves doivent avoir satisfait au cours complémentaire de diction orthophonie théorique et pratique.</p>	<p>1° Objectifs : Cf. filière de qualification.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre avoir capacité d'autonomie, d'intelligence artistique, de créativité et de maîtrise technique pour tenter l'accès aux enseignements artistiques du niveau supérieur.</p>

DECLAMATION - SPECIALITE INTERPRETATION

Structure et horaire des cours	Ages requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistique et socles de compétence
<p>1° Filière de formation</p> <p>a. Cours pour enfants : 2 à 6 années, à raison de 1 à 2 périodes/semaine.</p> <p>b. Cours pour adultes : 2 années, à raison de 1 à 2 périodes/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 8 ans au moins.</p> <p>Accessible aux élèves âgés de 14 ans au moins.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>L'objectif principal des premières années de ce cours est de faire découvrir, aimer et interpréter la poésie et la prose en abordant avec chaque élève un large répertoire, développant ainsi, son éventail de vision, aiguisant la critique, sensibilisant à l'évolution de l'art poétique.</p> <p>Les exercices de lecture, narrations, descriptions, commentaires et dramatisations permettent de juger le parler intelligible, l'articulation tranchée, la prononciation soignée et la présence scénique de chaque élève.</p> <p>Un répertoire de deux textes minimum doit être assuré pour chacun des élèves. Ce répertoire doit comprendre au moins un texte en vers et un texte en prose, en langues française ou en langues régionales endogènes de la Communauté française.</p> <p>Par la suite, l'objectif principal de ce cours artistique de base est poursuivi et précisé en ce que certains « genres - styles - caractéristiques » d'oeuvres littéraires composent une mosaïque de « passages obligés et libres » élaborée pour chaque étudiant.</p> <p>Un répertoire de 3 textes minimum doit alors être assuré pour chacun des élèves. Ce répertoire doit comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un texte en vers qui peut être une fable; un texte en prose. <p>2° Socle de compétence</p> <p>Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis, sa capacité :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'autonomie. d'intelligence artistique. de créativité. de maîtrise technique.
<p>2° Filière de qualification</p> <p>5 années, à raison de 1 à 2 périodes/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 13 ans au moins qui ont satisfait à au moins une année de ce cours de base en filière de formation. Durant leur cycle d'études, les élèves doivent fréquenter simultanément un autre cours du même domaine (complémentaire ou de base). Pour accéder en 4^{ème} année d'études, les élèves doivent avoir satisfait à la 1^{ère} année du cours complémentaire de diction, spécialité orthophonie théorique et pratique.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Le répertoire envisagé comporte un plus grand nombre de textes, de genres, styles, époques et formes différents. Ce répertoire doit comprendre au moins une oeuvre d'auteur belge, en langues française ou en langues régionales endogènes de la Communauté française, et doivent y figurer une prose et deux textes en vers.</p> <p>La scène et les techniques audiovisuelles de diffusion favorisent la rencontre du public. L'aboutissement de ces études devrait révéler un talent singulier au travers de prestations élaborées et de durées conséquentes. L'élève doit présenter un minimum de 4 textes par année et un minimum de 5 textes les deux dernières années.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre par une utilisation performante des acquis, une capacité originale :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'autonomie; d'intelligence artistique; de créativité; de maîtrise technique.

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistique et socles de compétence
<p>3° Filière de transition</p> <p>5 années, à raison de 1 à 2 période/semaine.</p>	<p>Sur décision du Conseil de classe et d'admission pour les élèves âgés de 13 ans au moins qui ont satisfait à au moins une année de ce cours de base en filière de formation.</p> <p>Durant les trois premières années de leur cycle d'études, les élèves doivent fréquenter simultanément un autre cours complémentaire et un autre cours de base du domaine.</p> <p>Pour accéder en 4^{ème} année d'études, les élèves doivent avoir satisfait au cours complémentaire de diction, spécialité orthophonie théorique et pratique.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>C.f. filière de qualification.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre avoir capacité d'autonomie, d'intelligence artistique, de créativité et de maîtrise technique pour tenter l'accès aux enseignements artistiques du niveau supérieur.</p>

Art dramatique - spécialité interprétation

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistique et socles de compétence
<p>1° Filière de formation</p> <p>3 ou 4 années, à raison de 1 à 2 périodes/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 12 ans au moins.</p> <p>La fréquentation de cette filière est pendant un an obligatoire pour les élèves adultes âgés de plus de 14 ans.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Le jeu dramatique est du théâtre par les enfants. A ce stade, le but du cours est de développer l'imagination et l'expression par un jeu de groupe soumis à des règles de participation et de coopération.</p> <p>Le projet dramatique doit, autant que faire se peut, permettre de peindre la réalité et le vécu de l'enfant. L'imaginaire pourtant reste le moyen d'expression privilégié.</p> <p>Le projet oral est le résultat d'une création verbale qui peut toutefois s'inspirer de littératures en langue française ou en langue régionale endogène de la Communauté française adaptées aux centres d'intérêts retenus par le groupe.</p> <p>Les rôles sont définis et construits par chaque participant.</p> <p>L'action scénique, guidée par le pédagogue, est déterminée de sorte qu'elle sensibilise à l'ensemble gestuel, à l'harmonie des mouvements, au rythme de la parole et du jeu.</p> <p>Les premiers pas de l'acteur : il s'agit d'aborder tout ce qui peut préparer à l'art théâtral proprement dit. On sollicite donc la personnalité de l'élève, par des exercices d'improvisation impliquant la création d'un personnage, l'occupation de l'espace scénique, la recherche d'actions dramatiques, l'élaboration de dialogues.</p> <p>La fonction pédagogique de ces études est de préparer l'élève au travail de l'acteur en développant les richesses de son imagination, de son potentiel corporel et vocal, et ce dans des actions et situations dramatiques choisies en dehors du répertoire littéraire théâtral.</p> <p>La formation initiale du comédien : ce travail principal n'exclut pas, qu'en sus, des élèves, ayant naturellement les caractéristiques d'un personnage, puissent être « distribués » dans une « scène » interprétée dans un cours des filières de qualification ou de transition.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis, sa capacité :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'autonomie; d'intelligence artistique; de créativité; de maîtrise technique.

Structure et horaire des cours	Ages requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistique et socles de compétence
<p>2° Filière de qualification</p> <p>5 années, à raison de 1 à 2 périodes/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 16 ans au moins qui ont satisfait à au moins une année de ce cours de base du domaine en filière de formation.</p> <p>Durant leur cycle d'études, les élèves doivent fréquenter simultanément un autre cours du même domaine (complémentaire ou de base).</p> <p>Pour accéder en 4^{ème} année d'études, les élèves doivent avoir satisfait à la 1^{ère} année du cours complémentaire de diction, spécialité orthophonie théorique et pratique ainsi qu'à au moins une année du cours de base de déclamation, spécialité interprétation de la filière de formation.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>C'est à ce stade, qu'est abordé véritablement le travail d'interprétation. Les scènes et rôles sont issus du répertoire francophone de préférence. Le répertoire doit comprendre au moins une oeuvre en vers. Doivent y figurer une oeuvre classique et une oeuvre moderne. La connaissance de l'oeuvre dramatique dans son entièreté doit nourrir le travail du comédien autant que les consignes de mise en place et de jeu propres à la « scène ».</p> <p>Il s'indique d'aborder le répertoire théâtral, l'analyse du texte, de l'action dramatique, la psychologie des personnages en développant progressivement l'initiative de l'élève et de préparer les plus motivés des élèves à leur participation aux activités théâtrales de leur communauté culturelle, en langue française ou en langues régionales endogènes de la Communauté française.</p> <p>L'élève doit présenter un minimum de deux travaux par année.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par une utilisation performante des acquis, une capacité originale :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'autonomie; d'intelligence artistique; de créativité; de maîtrise technique.
<p>3° Filière de transition</p> <p>5 années, à raison de 1 à 2 périodes/semaine.</p>	<p>Sur décision du Conseil de classe et d'admission pour les élèves âgés de 15 ans au moins qui ont satisfait à au moins une année de ce cours de base en filière de formation.</p> <p>Durant les trois premières années de leur cycle d'études, les élèves doivent fréquenter simultanément un autre cours complémentaire et un autre cours de base du domaine. Pour accéder en 4^{ème} année d'études, les élèves doivent avoir satisfait au cours complémentaire de diction, spécialité orthophonie théorique et pratique ainsi qu'au cours de base de déclamation, spécialité interprétation de la filière de formation.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>C'est à ce stade, qu'est abordé véritablement le travail d'interprétation. Les scènes et rôles sont issus du répertoire francophone de préférence. La connaissance de l'oeuvre dramatique dans son entièreté doit nourrir le travail du comédien autant que les consignes de mise en place et de jeu propres à la « scène ».</p> <p>Le répertoire abordé en cours d'année ne peut se limiter à la préparation du programme des examens et des concours.</p> <p>Il s'indique d'aborder le répertoire théâtral, l'analyse du texte, de l'action dramatique, la psychologie des personnages en développant progressivement l'initiative de l'élève. En référence à la grande tradition, la présentation en public de scènes classiques, romantiques et modernes constitue un aboutissement évident de cette filière.</p> <p>Le répertoire doit comprendre au moins une oeuvre en vers et une oeuvre d'auteur belge, en langue française ou en langues régionales endogènes de la Communauté française.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre avoir capacité d'autonomie, d'intelligence artistique, de créativité et de maîtrise technique pour tenter l'accès aux enseignements artistiques du niveau supérieur.</p>

4° Domaine de la danse

DANSE CLASSIQUE

Structure et horaire des cours	Ages requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistique et socles de compétence
<p>1° Filière préparatoire 1 à 3 années, à raison de 1 période/semaine.</p> <p>2° Filière de formation 4 à 5 années, à raison de 1 à 2 périodes/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 5 à 7 ans.</p> <p>Accessible aux élèves âgés de 7 ans au moins.</p>	<p>1° Objectifs Développement des facultés d'expression, de mémorisation, d'observation et des capacités d'écoute. Perception rythmique de la musique. Différenciation des qualités de mouvement, perception des intensités et du phrasé. Organisation des mouvements dans l'espace et dans le temps. Découverte, coordination et isolation des différentes parties du corps. Fortification, assouplissement de la musculature et des articulations. Acquisition des rudiments du vocabulaire spécifique. Coordination spatiale et temporelle avec autrui. Développement de la personnalité, de l'initiative personnelle et de l'imagination par le biais de l'improvisation, sur base de données et de repères précis (espace, temps, dynamique).</p> <p>1° Objectifs Elaboration du placement du corps spécifique à cette technique. Définition de l'axe corporel. Conscientisation des appuis. Connaissance et utilisation des différentes directions et orientations des mouvements dans l'espace. Développement des possibilités articulaires. Apprentissage progressif des équilibres, tours et sauts élémentaires. Application et harmonisation des notions théoriques et techniques dans l'exécution d'un ensemble de mouvements (enchaînement). Mémorisation et capacité d'utilisation du vocabulaire acquis.. Apprentissage d'une discipline individuelle à l'intérieur d'un groupe et d'une rigueur personnelle de travail, tentant vers un désir de précision dans l'exécution. Intégration des notions d'endurance, de rigueur et de dépassement de soi. Education à l'autocorrection. Epanouissement de l'individu, en faisant appel à son imagination et en suscitant en lui le plaisir que procure la maîtrise du corps et du mouvement. Développement de la personnalité artistique de l'élève.</p> <p>2° Socle de compétence En fonction des objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis, un premier degré d'intelligence artistique, de maîtrise technique, de créativité et d'autonomie.</p>

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistique et socles de compétence
<p>3^e Filière de qualification</p> <p>6 à 7 années, à raison de 2 à 3 périodes/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 11 ans au moins.</p>	<p>1^o Objectifs</p> <p>Connaissance du vocabulaire spécifique de la danse classique.</p> <p>Recherche de la précision, de la qualité, de l'harmonie, de la musicalité et de la fluidité dans l'exécution des mouvements.</p> <p>Mémorisation et capacité d'utilisation du vocabulaire acquis.</p> <p>C) Conscientisation du travail musculaire et articulaire par l'apprentissage de l'analyse du mouvement.</p> <p>C) Placement correct des segments du corps dans l'axe vertical.</p> <p>C) Fixation de l'en-dehors dans la mobilité en fonction des possibilités de l'élève.</p> <p>C) Développement des connaissances techniques et théoriques.</p> <p>C) Maîtrise des appuis, des équilibres, des tours et des sauts de moyenne difficulté.</p> <p>Canalisation et extériorisation des énergies.</p> <p>Gestion de la forme des mouvements dans l'espace.</p> <p>Composition, sur base de consignes précises concernant les paramètres espace - temps - dynamique - permettant l'épanouissement et le développement artistique de l'élève et suscitant le plaisir que procure la maîtrise du corps et du mouvement.</p> <p>2^o Socle de compétence</p> <p>En fonction des objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis, une réelle compétence en matière d'intelligence artistique, de maîtrise technique, de créativité et d'autonomie.</p>
<p>4^e Filière de transition</p> <p>2 années, à raison de 3 à 5 périodes/semaine suivies de 6 années à raison de 3 à 7 périodes/semaine.</p>	<p>Cette filière est destinée aux élèves présentant une motivation et des aptitudes spécifiques tant artistiques que physiques à la pratique intensive de la danse.</p> <p>Sur décision du Conseil de classe et d'admission pour les élèves âgés de 8 ans au moins.</p> <p>A partir de la 3^{ème} année, les élèves doivent fréquenter le cours de danse contemporaine de cette même filière à raison de 2 périodes/semaine.</p>	<p>1^o Objectifs</p> <p>Les objectifs suivants seront poursuivis dans un contexte artistique et un esprit professionnel.</p> <p>Cf. Filière de formation et de qualification.</p> <p>Travail de la technique des pointes à partir de la 2^{ème} année de transition.</p> <p>2^o Socle de compétence</p> <p>En fonction des objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis, un degré de compétence affirmé en matière d'intelligence artistique, de maîtrise technique, de créativité et d'autonomie.</p>

DANSE CONTEMPORAINE

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistique et socles de compétence
<p>1^o Filière préparatoire</p> <p>1 à 3 années, à raison de 1 période/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves de 5 à 7 ans.</p>	<p>Objectifs</p> <p>cf. Danse classique.</p>
<p>2^o Filière de formation</p> <p>4 à 5 années, à raison de 1 à 2 périodes/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 7 ans au moins.</p>	<p>1^o Objectifs</p> <p>Explorer, maîtriser et créer en prenant conscience de la réalité du corps mis en relation avec le sol, l'espace et les autres.</p> <p>Développement des capacités d'écoute, d'anticipation et de perception rythmique.</p> <p>Utilisation des éléments espace - temps - dynamique.</p> <p>Conscientisation du mouvement et des repères permettant l'évolution dans diverses démarches chorégraphiques, par le biais d'un vocabulaire spécifique.</p> <p>Différenciation des formes, actions, orientations, directions, dynamiques et appuis.</p> <p>Harmonisation de l'emploi du corps, de l'esprit et des intuitions en sollicitant les connaissances techniques et théoriques en fonction des capacités propres à chaque individu.</p> <p>Développement des capacités créatives et sensibles telles que l'ouïe, la vue, la voix et le toucher.</p> <p>Improvisation sur base de consignes précises.</p> <p>2^o Socle de compétence</p> <p>En fonction des objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis, un premier degré de compétence en matière d'intelligence artistique, de maîtrise technique, de créativité et d'autonomie.</p>

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistique et socles de compétence
<p>3° Filière de qualification</p> <p>6 ou 7 années à raison de 2 à 3 périodes/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 11 ans au moins</p> <p>Les élèves ayant terminé la filière de transition d'un autre cours de base peuvent être admis en 4^{ème} année de la filière de qualification.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Connaissance du vocabulaire constitutif de la danse contemporaine. Disponibilité corporelle et vocale. Élimination des tensions musculaires. Prise de conscience des muscles profonds, de la relation du corps, des segments et de la force de gravité. Apprentissage des chutes et des évolutions au sol. Maîtrise du placement du corps, des appuis, des contractions et du relâchement. Précision dans l'application des connaissances et des objectifs poursuivis au cours de l'évolution. Exploration de diverses approches permettant la découverte de nouvelles formes corporelles dans l'espace. Expérimentation, improvisation, composition d'un mouvement, d'une séquence, d'une danse, de manière collective et individuelle.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>En fonction des objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis, une réelle compétence en matière d'intelligence artistique, de maîtrise technique, de créativité et d'autonomie.</p>
<p>4° Filière de transition</p> <p>Les 2 premières années, à raison de 3 à 5 périodes/semaine et les 6 années suivantes à raison de 3 à 7 périodes/semaine.</p>	<p>Sur décision du Conseil de classe et d'admission pour les élèves âgés de 10 ans au moins.</p> <p>Les élèves doivent fréquenter simultanément le cours de base de danse classique en filière de formation ou de qualification, durant les 8 années d'études, à raison de 2 à 3 périodes/semaine.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Cf. filières de formation et de qualification.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>En fonction des objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis, une réelle compétence en matière d'intelligence artistique, de maîtrise technique, de créativité et d'autonomie.</p>

DANSE JAZZ

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistique et socles de compétence
<p>1° Filière de formation</p> <p>4 ou 5 années, à raison de 1 à 2 périodes/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 10 ans au moins.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Apprentissage des rythmes de la terminologie et des mouvements élémentaires spécifiques au jazz. Interprétation rythmique et artistique. Mémorisation et capacité d'utilisation du vocabulaire acquis. Maîtrise des appuis, différenciation des qualités de mouvement et des actions. Coordination rythmique et corporelle. Improvisation - composition sur base de consignes.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>En fonction des objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis, un premier degré d'intelligence artistique, de maîtrise technique, de créativité et d'autonomie.</p>

Structure et horaire des cours	Ages requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistique et socles de compétence
<p>2° Filière de qualification</p> <p>6 à 7 années à raison de 2 à 3 périodes/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 12 ans au moins.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Apprentissage des rythmes, de la terminologie et des mouvements spécifiques au jazz. Situation de l'évolution de ces éléments dans leur contexte historique, social et ethnique. Acquisition d'une méthode et d'une rigueur personnelle de travail basée sur la connaissance de ses possibilités propres, la précision dans l'exécution, la conscience de l'énergie utilisée, l'analyse du déroulement des mouvements et la volonté d'amélioration des performances tant sur le plan technique qu'artistique.</p> <p>Intégration de toutes les spécificités du jazz. Coordination rythmique et corporelle. Progression dans la complexité, la rapidité, la fluidité des exercices et enchaînements. Maîtrise des appuis, différenciation des qualités du mouvement et des actions. Improvisation-composition sur base de consignes précises.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>En fonction des objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis, une réelle compétence en matière d'intelligence artistique, de maîtrise technique, de créativité et d'autonomie.</p>
<p>3° Filière de transition</p> <p>Les 2 premières années à raison de 3 à 5 périodes/semaine et les 6 années suivantes à raison de 5 à 7 périodes/semaine.</p>	<p>Sur décision du Conseil de classe et d'admission pour les élèves âgés de 10 ans au moins.</p> <p>Les élèves doivent fréquenter simultanément les cours de base de danse classique en filière de formation ou de qualification durant les 8 années d'études.</p>	<p>1° Objectifs</p> <p>Cf. Filières de formation et de qualification.</p> <p>2° Socle de compétence</p> <p>En fonction des objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis, un degré de compétence affirmé en matière d'intelligence artistique de maîtrise technique, de créativité et d'autonomie.</p>

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998.

Bruxelles, le 6 juillet 1998.

Le Ministre du Budget, des Finances et de la Fonction publique,

J.-Cl. VAN CAUWENBERGHE

Annexe n° 2 à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française relatif à l'organisation des cours ainsi qu'à l'admission et à la régularité des élèves dans l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit

1. Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace

Histoire de l'art et esthétique

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
6 à 8 années, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves inscrits aux cours de base des filières de qualification et de transition.	Développer l'apprentissage des lectures et l'analyse des œuvres abordées, de leurs qualités intrinsèques et spécifiques. Permettre leur mise en situation dans l'histoire de l'art et leur appartenance aux différentes formes d'expression artistique. Former l'élève à exprimer son approche et son analyse artistique des œuvres abordées. Compléter les formations par des recherches au moyen de livres, de diapositives, de CD-ROM, disques laser, Internet, etc.; des visites d'expositions, musées; par la participation à des conférences thématiques, etc.

Technique artistique pour diverses spécialités

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
1 à 6 années, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves inscrits aux cours de base de la filière de transition.	Offrir une formation technique spécifique en adéquation avec les ateliers organisés.

2. Domaine musique

Chant d'ensemble

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
1 à 8 années à raison de 1 à 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 7 ans au moins.	Acquisition d'une technique vocale correcte. Découverte d'un répertoire varié. Sensibilisation élémentaire à l'harmonie via la polyphonie vocale.

Histoire de la musique et de l'analyse

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
1 à 8 années à raison de 1 à 3 périodes/semaine.	Accessible aux élèves soit : inscrits au cours de base ou ayant terminé leurs études de formation musicale en filières de qualification ou de transition; dispensés de fréquenter les cours de base par le Conseil de classe et d'admission.	Eclairer les notions de techniques musicales connues des étudiants d'un regard d'historien. Aller à la découverte des œuvres en les situant dans le temps et dans les milieux où elles se sont épanouies.

Ecriture musicale et de l'analyse

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
1 à 8 années à raison de 1 à 3 périodes/semaine.	Accessible aux élèves soit : inscrits au cours de base ou ayant terminé leurs études de formation musicale en filières de qualification ou de transition; dispensés de fréquenter les cours de base par le Conseil de classe et d'admission.	Effectuer une approche simultanée des aspects vertical et horizontal des langages musicaux. Justifier les principes exposés par des exemples tirés de la littérature. Développer la créativité.

formation générale jazz

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Le nombre d'années d'études organisées est fixé par le Pouvoir organisateur. Les cours sont organisés à raison de 1 à 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves soit : inscrits à un cours de base de formation instrumentale jazz. dispensés de fréquenter le cours de base par le Conseil de classe et d'admission.	Les cours de Formation générale Jazz comprennent obligatoirement les notions ou matières suivantes, abordées de manière théorique et pratique : harmonie rythme phrasé formation de l'oreille (Ear Training) histoire du jazz. Par l'approche synthétique des différents éléments constituant le langage du jazz, les cours de Formation générale seront conçus en complémentarité et en interaction avec les cours d'instruments et d'ensemble. Ils veilleront à donner à l'élève les outils pratiques et théoriques lui permettant une démarche personnelle autonome. Remarque : Dans les apprentissages, une place prépondérante sera accordée au travail utilisant la voix.

Rythmique

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Cours pour enfants : 1 à 9 années, à raison de 1 à 3 périodes/semaine. Cours pour adultes : 1 à 4 années, à raison de 1 à 3 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 5 ans au moins. Accessible aux élèves âgés de 14 ans au moins.	Prendre conscience de son corps et de la relation espace - temps. Sentir, entendre, réagir, reproduire, créer des rythmes, des sons, des phrases et des normes avec expression. Acquérir une bonne coordination psychomotrice et améliorer l'équilibre. Développer la communication, la sociabilité et l'esprit de groupe. Favoriser l'épanouissement de la personnalité. Développer la créativité rythmique corporelle, vocale, instrumentale et le sens artistique.

Expression corporelle

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Cours pour enfants : 1 à 9 années, à raison de 1 à 3 périodes/semaine. Cours pour adultes : 1 à 4 années, à raison de 1 à 3 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 5 ans au moins. Accessible aux élèves âgés de 14 ans au moins.	Préserver la capacité de l'expression spontanée et imaginative. Veiller aux qualités du mouvement (poids - temps - espace). Sensibiliser à l'utilisation explorée et exploitée de l'espace pour une structuration de la créativité. Explorer et exploiter l'espace environnant en vue d'une relation à autrui et au groupe. Utiliser le schéma corporel global et segmentaire en vue d'une expression créative. Explorer les relations créatives aux autres formes d'arts.

Ensemble instrumental

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Le nombre d'années d'études organisées est fixé par le Pouvoir organisateur. Les cours sont organisés à raison de 1 à 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves : Soit inscrits à un cours de base ou ayant terminé leurs études de formation instrumentale des filières de qualification ou de transition; Soit dispensés de fréquenter le cours de base par le Conseil de classe et d'admission.	Initier et perfectionner au jeu d'ensemble au travers d'œuvres simples.

Ensemble jazz

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Le nombre d'années d'études organisées est fixé par le Pouvoir organisateur. Les cours sont organisés à raison de 1 à 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves : soit inscrits à un cours de base de formation instrumentale ou ayant terminé leurs études de formation instrumentale (classique ou jazz) des filières de qualification ou de transition; Dispensés de fréquenter le cours de base par le Conseil de classe et d'admission.	Pratiquer et perfectionner le jeu d'ensemble.

Musique de chambre instrumentale

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Le nombre d'années d'études organisées est fixé par le Pouvoir organisateur. Les cours sont organisés à raison de 1 à 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves inscrits ou ayant terminé leurs études de formation instrumentale des filières de qualification ou de transition.	Atteindre un niveau élevé par l'exploration d'un répertoire exclusivement composé d'œuvres traditionnelles ou contemporaines.

Lecture à vue et transposition

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Le nombre d'années d'études organisées est fixé par le Pouvoir organisateur. Les cours sont organisés à raison de 1 à 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves inscrits ou ayant terminé leurs études de formation instrumentale des filières de qualification ou de transition.	Initier aux transpositions courantes par la compréhension des principes fondamentaux. Développer la qualité et la rapidité de la lecture à l'instrument.

Musique de chambre vocale

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Le nombre d'années d'études organisées est fixé par le Pouvoir organisateur. Les cours sont organisés à raison de 1 à 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves inscrits depuis 4 ans au moins ou ayant satisfait au cours de formation vocale des filières de qualification ou de transition.	Aborder l'étude d'œuvres originales pour ensembles restreints, à l'exclusion du répertoire scénique, (profane ou sacré) réservé aux cours de chant et d'art lyrique.

Art lyrique

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Le nombre d'années d'études organisées est fixé par le Pouvoir organisateur. Les cours sont organisés à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves inscrits depuis 4 ans au moins ou ayant satisfait au cours de formation vocale des filières de qualification ou de transition.	Aborder l'apprentissage du jeu dramatique par la mise en scène d'œuvres ou d'extraits puisés dans le répertoire scénique traditionnel ou contemporain (Opéra, Opérette, Comédie musicale).

Claviers

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
1 à 5 années d'études, à raison de 1 période/semaine.	Accessible aux élèves inscrits aux cours de base de formation vocale ou ayant satisfait à ces cours en filières de qualification ou de transition.	Conduire l'élève à une connaissance et une pratique accordique du clavier dégagées de tout souci de la technique proprement dite. Former des manipulateurs intelligents de clavier(s). Adjoindre à l'apprentissage « mécanique », des notions d'analyse (style, construction, harmonie, etc.) du répertoire chanté, vécu par l'élève.

3. Domaine des arts de la parole et du théâtre

Diction - spécialité orthophonie théorique et pratique

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Le nombre d'années d'études organisées est fixé par le Pouvoir organisateur. Les cours sont organisés à raison de 1 à 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 12 ans au moins : Soit inscrits à un des trois cours de base ou ayant satisfait à un de ces cours de base en filière de formation. Soit dispensés de fréquenter le cours de base par le Conseil de classe et d'admission.	Apprendre à s'exprimer, au travers d'un français parlé, précis et correct et ce : par l'étude des qualités distinctives des phonèmes (reconnaissance, classement et règles); par la maîtrise progressive de leur bonne prononciation dans la phrase énoncée et le discours. par l'étude des règles de la bonne prononciation de l'écrit, par la pratique d'un style soutenu, par la pratique d'un bon usage d'un français parlé dans l'expression spontanée et la lecture à vue.

Diction, déclamation et art dramatique - spécialités ateliers d'applications créatives et techniques du spectacle

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Le nombre d'années d'études organisées est fixé par le Pouvoir organisateur. Les cours sont organisés à raison de 1 à 3 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 5 ans au moins : Soit inscrits à un cours de base ou ayant terminé une filière de formation de ce cours de base. Soit dispensés de fréquenter ce cours de base par le Conseil de classe et d'admission. NB :Le cours spécifique de techniques du spectacle n'est cependant accessible qu'aux élèves âgés de 14 ans au moins.	L'objectif principal consiste en la réalisation d'un spectacle théâtral ou poétique (au minimum un par année scolaire) et sa présentation publique. Le texte, le scénario, l'argument scénique, la mise en scène doivent, autant que faire se peut, être le résultat d'une volonté collective. Ces ateliers ne doivent pas se confondre avec les travaux collectifs des cours de base. La pédagogie qui s'y développe, vise essentiellement à permettre la pratique artistique comme alternative pédagogique utilisant des méthodologies plus pragmatiques. C'est une réalité pédagogique qui permet à notre enseignement de promouvoir dans la région et avec des moyens adaptés ses missions de création et de production. Ce sont des entités éducatives (pour certaines constituées selon les degrés et les âges, pour d'autres recherchées à chaque fois comme la réponse la plus adaptée aux aspirations artistiques, aux aptitudes et capacités d'investissement de nos étudiants) qui permettent à nos écoles de prendre valeur dans la société. L'enseignement des « techniques du spectacle » peut faire l'objet d'un atelier spécifique ainsi qu'un enseignement de disciplines apparentées (commedia dell'arte, jeu clownesque, marionnettes, nouvelles technologies, etc.). L'intention pédagogique de ce cours est de donner information : sur les techniques, fonctions et utilisations de l'éclairage, de la sonorisation des spectacles, des décors, costumes et accessoires; sur les principes élémentaires de la mise en scène et de la dramaturgie; sur l'administration et la production d'un spectacle.

Diction, déclamation et art dramatique - spécialités techniques de base

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Le nombre d'années d'études organisées est fixée par le Pouvoir organisateur. Les cours sont organisés à raison de 1 à 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 12 ans au moins : Soit inscrits à un cours de base ou ayant terminé une filière de formation. Soit dispensés de fréquenter ce cours de base par le Conseil de classe et d'admission.	Le travail corporel et vocal est une recherche du développement de soi. Ce travail doit relier l'expression verbale et non-verbale au vécu intérieur et à l'imagination. Le corps est l'instrument privilégié d'expression de chacun. Le corps est aussi l'instrument fabuleux de la conscience. La formation corporelle et vocale se définira donc comme le moyen du pouvoir créateur de l'orateur, du diseur ou de l'acteur.

Histoire de la littérature

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Le nombre d'années d'études organisées est fixée par le Pouvoir organisateur. Les cours sont organisés à raison de 1 à 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 16 ans au moins : Soit inscrits à un cours de base en filière de qualification ou de transition. Soit dispensés de fréquenter ce cours de base par le Conseil de classe et d'admission.	Présentations diachroniques et synchroniques de l'objet pédagogique considéré, l'intention étant de présenter un panorama succinct des périodes, formes littéraires, genres, styles et auteurs marquants (y compris ce qui touche au théâtre).

Histoire du théâtre

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Le nombre d'années d'études organisées est fixée par le Pouvoir organisateur. Les cours sont organisés à raison de 1 à 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 16 ans au moins : Soit inscrits à un cours de base en filière de qualification ou de transition. Soit dispensés de fréquenter ce cours de base par le Conseil de classe et d'admission.	Présentations diachroniques et synchroniques de l'objet pédagogique considéré, l'intention étant d'indiquer les caractéristiques concrètes de la création et de la représentation théâtrales et du spectacle poétique (référence étant faites aux aspects dramaturgiques et scénographiques des produits).

Expression corporelle

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Cours pour enfants : 1 à 9 années, à raison de 1 à 3 périodes/semaine. Cours pour adultes : 1 à 4 années, à raison de 1 à 3 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 5 ans au moins. Accessible aux élèves âgés de 14 ans au moins.	Préserver la capacité de l'expression spontanée et imaginative. Veiller aux qualités du mouvement (poids - temps - espace). Sensibiliser à l'utilisation explorée et exploitée de l'espace pour une structuration de la créativité. Explorer et exploiter l'espace environnant en vue d'une relation à autrui et au groupe. Utiliser le schéma corporel global et segmentaire en vue d'une expression créative. Explorer les relations créatives aux autres formes d'arts.

4. Domaine de la danse
Expression chorégraphique

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Le nombre d'années d'études organisées est fixé par le Pouvoir organisateur. Les cours sont organisés à raison de 1 à 3 périodes/semaine.	Accessible aux élèves inscrits dans une filière préparatoire ou à un cours de base ou ayant terminé la filière de qualification ou de transition d'un de ces cours.	Apprentissage d'autres formes d'expression. Développement de la créativité par le biais de l'improvisation et de la composition. Répondre à des besoins spécifiques liés à des projets pluridisciplinaires ou au projet éducatif. Création de spectacles chorégraphiques.

Barre au sol

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Le nombre d'années d'études organisées est fixé par le Pouvoir organisateur. Les cours sont organisés à raison de 1 à 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 7 ans au moins.	Assouplissement, élongation, extension. Prise de conscience des possibilités articulaires. Développement de la résistance et de la souplesse musculaire (principalement de la musculature profonde : dorsale, lombaire et pelvienne). Travail de l'en-dehors, de la tonicité du dos et des abdominaux.

Etude du mouvement

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Le nombre d'années d'études organisées est fixé par le Pouvoir organisateur. Les cours sont organisés à raison de 1 à 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 11 ans au moins.	Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (kinésiologie). Étude des combinaisons successives du mécanisme corporel dans la conception et la réalisation d'un mouvement. C) Accéder à la compréhension de ces mécanismes par les connaissances anatomiques et les sensations personnelles (être à l'écoute de son corps). C) Développer la faculté d'autocorrection.

Histoire de la danse

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Le nombre d'années d'études organisées est fixé par le Pouvoir organisateur. Les cours sont organisés à raison de 1 à 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 11 ans au moins.	Étude de l'évolution chorégraphique, des interactions entre les différentes disciplines artistiques, des divers styles et techniques et des tendances nouvelles. Analyse de l'évolution d'œuvres chorégraphiques, reproduites, remaniées ou parfois même entièrement recomposées au fil des siècles, dans un contexte historique, culturel et social différent. Ce cours nécessite l'usage de documents audiovisuels, afin de faciliter l'observation et l'analyse des styles, des interprétations, des versions diverses d'une même œuvre.

Répertoire

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Le nombre d'années d'études organisées est fixé par le Pouvoir organisateur. Les cours sont organisés à raison de 1 à 2 périodes/semaine.	Accessible à partir de la 3 ^{ème} année de la filière de qualification d'un cours de base ou aux élèves ayant terminé cette filière.	Étudier, analyser, reproduire des variations ou ensemble du répertoire chorégraphique : classique - romantique - jazz B contemporain, en les situant dans le temps et leur contexte historique, culturel et social.

Cours de pointes

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Le nombre d'années d'études organisées est fixé par le Pouvoir organisateur. Les cours sont organisés à raison de 1 à 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves inscrits dans la filière de qualification du cours de base danse classique ou ayant terminé celle-ci ainsi qu'aux élèves inscrits au moins en 3 ^{ème} année de la filière de transition de ce cours.	Permettre aux élèves qui présentent les aptitudes requises, l'apprentissage de la technique spécifique à la danse classique.

Danse classique pour garçons

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Le nombre d'années d'études organisées est fixé par le Pouvoir organisateur. Les cours sont organisés à raison de 1 à 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 7 ans au moins.	Valorisation et intégration des garçons dans les classes de danse composées majoritairement de filles. Travail de mouvements spécifiques aux danseurs. Développement du sens artistique évitant le maniérisme, souvent lié à la non-différentiation de la tenue et des ports de bras dans les classes mixtes.

Danse de caractère ou traditionnelle

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Le nombre d'années d'études organisées est fixé par le Pouvoir organisateur. Les cours sont organisés à raison de 1 à 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 7 ans au moins.	Apprentissage de formes de danse et d'expressions différentes, caractéristiques d'un art populaire, d'un folklore faisant partie du patrimoine culturel. Acquisition d'un vocabulaire technique, d'une aisance corporelle et d'une rigueur rythmique. Étude de variations ou d'ensembles dits « de caractère », issus du répertoire de la danse théâtrale. Favoriser la pratique collective.

Claquettes

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
Le nombre d'années d'études organisées est fixé par le Pouvoir organisateur. Les cours sont organisés à raison de 1 à 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 7 ans au moins.	Apprentissage évolutif du vocabulaire technique et rythmique. Observation et analyse chorégraphique et rythmique de diverses comédies musicales. Interprétation rythmique et artistique. Coordination rythmique et corporelle. Maîtrise des appuis, différenciation des qualités de mouvement.

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998.

Bruxelles, le 6 juillet 1998.

Le Ministre du Budget, des Finances et de la Fonction publique,

J.-Cl. VAN CAUWENBERGHE

VERTALING

N. 98 — 2242

[C - 98/29368]

6 JULI 1998. — Besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap betreffende de organisatie van de leergangen alsook de toelating en de regelmatige aanwezigheid van de leerlingen van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap

De Regering van de Franse Gemeenschap,

Gelet op het decreet van 2 juni 1998 van de Regering van de Franse Gemeenschap houdende organisatie van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap, inzonderheid op de artikelen 4, 8 en 9;

Gelet op het advies van de Inspecteur van Financiën, gegeven op 27 maart 1998;

Gelet op het akkoord van de Minister van Begroting, gegeven op 10 april 1998;

Gelet op de dringende noodzakelijkheid gemotiveerd door het feit dat het aangewezen is zo vlug mogelijk aan de Inrichtende Machten de instructies mede te delen die zij vanaf 1 september 1998 moeten toepassen voor de organisatie van de leergangen en de toelating van de leerlingen;

Gelet op de beraadslaging van 15 juni 1998 van de Regering van de Franse Gemeenschap over het verzoek om advies die de Raad van State binnen een termijn van drie dagen moet uitbrengen;

Gelet op het advies van 26 juni 1998 van de Raad van State, in toepassing van artikel 84, lid 1, 2° van de gecordineerde wetten op de Raad van State;

Op de voordracht van de Minister van Begroting, Financiën en Ambtenarenzaken,

Besluit :

Artikel 1. Mogen op elk onderwijsgebied bedoeld bij artikel 4, § 1 van het decreet van 2 juni 1998 houdende organisatie van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap, georganiseerd worden de basisleergangen kunstonderwijs die hierna worden vermeld :

1° op het gebied van de beeldende, visuele kunsten en de kunsten in de ruimte :

- a. multidisciplinaire vorming
- b. kunstambachten voor de specialiteiten :
 - kunstsmeedwerk;
 - schrijnwerk;
 - boekkunst (inbinden vergulden/typografie en studie van het letterteken);
 - juwelierskunst- juwelenmakerij;
 - brandschilderkunst;
 - instandhouding en restauratie van kunstwerken en kunstvoorwerpen.
- c. grafische en picturale opzoekingen voor de specialiteiten :
 - tekenen;
 - schilderen;
 - illustratie en tekenverhalen;
 - reclame en visuele communicatie;
 - infografie.
- d. gedrukt beeld voor de specialiteiten :
 - prentkunst;
 - lithografie;
 - etsdruk op zijde;
 - fotografie;
 - animatiefilm;
 - cinegrafie, videografie en klanktechniek;
 - infografie.
- e. geschiktmaking voor de specialiteiten :
 - sierkunst;
 - binnenhuisarchitect- decorateur;
 - scenografie;
- f. textiele creatie voor de specialiteiten :
 - tapijtkunst;
 - weverij;
 - bedrukte stof;
 - ontwerp van theaterkostuums, decors, maskers;
 - kantwerk.
- g. monumentale kunsten voor de specialiteiten :
 - monumentale schilderij;
 - monumentaal beeldhouwwerk;
- h. volumes voor de specialiteiten :
 - beeldhouwwerk;
 - beeldhouwceramiek;
- i. vuurkunsten voor de specialiteiten :
 - aardewerk;
 - ceramiek;
 - beeldhouwceramiek;
 - metaal;
 - glaskunst.

2° op het gebied van muziek :

- a. muziekopleiding
 - b. instrumentale opleiding, klassieke instrumenten voor de specialiteiten :
 - accordeon;
 - fagot;
 - klarinet en saxofoon;
 - klavecimbel en klavieren;
 - contrabas;
 - hoorn en jachthoorn;
 - dwarsfluit en piccolo;
 - gitaar en begeleidingsgitaar;
 - harp (diatonische, chromatische of celtische);
 - hobo en Engelse hoorn;
 - orgel en klavieren;
 - slaginstrumenten;
 - piano en klavieren;
 - trombone, tuba (alto, bas, baryton, bombardon);
 - trompet (bugel, kornet);
 - viool en alto;
 - cello.
 - c. instrumentale opleiding, oude instrumenten voor de volgende specialiteiten :
 - klavecimbel;
 - doedelzak en musette;
 - blokfluit;
 - barokhoorn;
 - luit en mandoline;
 - traverso
 - viola da gamba;
 - barokviool.
 - d. instrumentale opleiding jazz voor de volgende specialiteiten :
 - klavieren;
 - snaarinstrumenten;
 - slagwerk;
 - blaasinstrumenten.
 - e. vocale opleiding - zang
- 3° op het gebied van de spreek- en toneelkunst :
- a. dictie, specialiteit welsprekendheid;
 - b. voordrachtskunst, specialiteit interpretatie;
 - c. toneelkunst, specialiteit interpretatie.
- 4° op gebied van de danskunst :
- a. klassieke dans;
 - b. hedendaagse dans;
 - c. jazzdans.

Art. 2. Mogen op elk onderwijsgebied bedoeld bij artikel 4, § 1 van voornoemd decreet van 2 juni 1998 georganiseerd worden de aanvullende leergangen kunstonderwijs die hierna worden vermeld :

- 1° op het gebied van de beeldende, visuele kunsten en de kunsten in de ruimte :
- a. kunsttechnieken voor de specialiteiten :
 - architectuurtekening en maquettenmakerij;
 - technisch tekenen;
 - technologie van de fotografie;
 - technologie van het glaswerk;
 - technologie van de metalen;
 - technologie van de aarde en het brandschilderwerk.
 - b. kunstgeschiedenis en vormgeving.
- 2° op het gebied van muziek :
- a. samenzang;
 - b. muziekgeschiedenis en ontleding;
 - c. muziekschrijven en ontleding;
 - d. algemene opleiding jazz;
 - e. ritmiek;
 - f. lichamelijke expressie;
 - g. instrumentaal ensemble;
 - h. jazz-ensemble;
 - i. instrumentale kamermuziek;
 - j. van het blad lezen - transpositie;
 - k. lyrische kunst;
 - l. vocale kamermuziek;
 - m. klavieren.

- 3° op het gebied van de spreek- en toneelkunst :
- a. dictie, voor de specialiteiten :
 - theoretische en praktische orthofonie
 - ateliers voor creatieve toepassingen en technieken voor het schouwspel;
 - basistechnieken.
 - b. voordrachtskunst voor de specialiteiten :
 - ateliers voor creatieve toepassingen en technieken voor het schouwspel;
 - basistechnieken.
 - c. dramatische kunst, voor de specialiteiten :
 - ateliers voor creatieve toepassingen en technieken voor het schouwspel;
 - basistechnieken.
 - d. literatuurgeschiedenis
 - e. toneelgeschiedenis;
 - f. lichamelijke expressie.

4° op het gebied van de danskunst :

- a. klassieke dans, voor de specialiteiten :
 - choreografische expressie;
 - rekstok op de vloer;
 - karakter- of traditionele dans;
 - dans voor jongens;
 - repertorium;
 - spitzendans;
 - bewegingsleer;
 - geschiedenis van de danskunst.
- b. hedendaagse dans, voor de specialiteiten :
 - choreografische expressie;
 - rekstok op de vloer;
 - repertorium;
 - bewegingsleer;
 - geschiedenis van de danskunst.
- c. jazz-dans, voor de specialiteiten :
 - choreografische expressie;
 - rekstok op de vloer;
 - repertorium;
 - tapdansen;
 - bewegingsleer;
 - geschiedenis van de danskunst.

Art. 3. Voor elke bij artikel 1 bedoelde basisleergang zijn de criteria bepaald in de artikelen 4, § 3, 1° en 8, § 1, 1° en 3° van het voornoemd decreet van 2 juni 1998 vastgesteld in bijlage nr. 1 bij dit besluit.

Art. 4. Voor elke bij artikel 2 bedoelde aanvullende leergang zijn de criteria bepaald in de artikelen 4, § 3, 2° en 9 van het voornoemd decreet van 2 juni 1998 vastgesteld in bijlage nr. 2 bij dit besluit.

Art. 5. Onder de bij de artikelen 1 en 2 bedoelde leergangen kunnen enkel een begeleiding bekomen :

1° op het gebied van muziek :

- a. de leergangen instrumentale vorming;
- b. de leergangen vocale vorming;
- c. de leergangen ritmiek;
- d. de leergangen lichamelijke expressie.

2° op het gebied van de spreek- en de toneelkunst :

- a. de leergangen dictie;
- b. de leergangen voordrachtskunst;
- c. de leergangen toneelkunst;
- d. de leergangen lichamelijke expressie.

3° op het gebied van de danskunst :

- a. de leergangen klassieke dans;
- b. de leergangen hedendaagse dans
- c. de leergangen jazz-dans.

Art. 6. Dit besluit treedt in werking op 1 september 1998.

Art. 7. De Minister tot wiens bevoegdheid het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan behoort, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 6 juli 1998.

Vanwege de Regering van de Franse Gemeenschap :
De Minister van Begroting, Financiën en Ambtenarenzaken,
J.-Cl. VAN CAUWENBERGHE

Bijlage nr. 1 bij het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap betreffende de organisatie van de leergangen alsook de toelating en de regelmatige aanwezigheid van de leerlingen in het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap
1° op het gebied van de beeldende, visuele kunsten en de kunsten in de ruimte.

MULTIDISCIPLINAIRE VORMING.

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Doelstellingen inzake opvoeding en kunstvorming en toetsstenen inzake bekwaamheid
<p>1° Voorbereidingsfilière * Atelier A1 1 à 3 jaar, naar rata van 2,3 of 4 lestijden/week * Atelier A2 1 à 3 jaar, naar rata van 2,3 of 4 lestijden/week * Atelier A3 1 à 3 jaar, naar rata van 3, 4, 5 of 6 lestijden/week</p>	<p>Toegankelijk voor de leerlingen tussen 6 en 8 jaar Toegankelijk voor de leerlingen tussen 9 en 11 jaar Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 12 jaar</p>	<p>Doelstellingen : * Bewustmaking van de wereld van de vormen en van de expressies van de creatie. * De verschillende kunstpraktijken benaderen door de nieuwsgierigheid van de leerling aan te wakkeren en door hem toe te laten zijn ontdekking van de creatieruimten te ontwikkelen. * Het kind begeleiden bij zijn simultane confrontatie met twee problemen : dit van de voorstelling en dit van de technische vaardigheid. * De theoretische en praktische benaderingen van de streep, de kleur en het volume, onder al hun vormen, maken de basisvorming uit. De ontdekking, de observatie en de appreciatie van het kunstwerk, in zijn milieu genomen, moet de leerling ertoe leiden zich vertrouwd te maken met de technieken en de expressies van de beeldende taal</p>
<p>N.B. Het atelier A3 kan ingericht worden ofwel : * als autonoom multidisciplinair atelier * als « gemengd » multidisciplinair atelier, waar een gedeelte van de vorming door de betrokken leerlingen wordt gevolgd in een of verschillende andere ateliers voor teken-, schilder- of beeldhouwkunst, voor aarde-werk, ceramiek, illustratie en tekenverhalen of infografie. * als hergroepering van de door de betrokken leerlingen gevolgde vormingen in verschillende ateliers van de inrichting</p>		
<p>2° Vormingsfilière Deze filière kan georganiseerd worden in twee afgescheiden niveaus B1 of B2 of in een enkel niveau B waarin de niveaus B1 en B2 zijn samengevoegd * Atelier B1 3 jaar, naar rata van 3, 4, 5 of 6 lestijden/week</p>	<p>Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 15 jaar of voor de leerlingen van ten minste 13 jaar die geslaagd zijn voor de leergang multidisciplinaire vorming van atelier A3</p>	<p>1° Doelstellingen * De in voorbereidingsfilière bepaalde doelstellingen verder doorzetten, aangepast aan de leeftijd (adolescenten) en aan het bekwaamheidsniveau. * De evolutie van de leerling zo begeleiden dat hij de kwalificatie- of de overgangsfilières kan aanvragen. * De leerling ertoe brengen zijn thematische keuzen van persoonlijke werkzaamheden voor te stellen. * De aankweek van technische en plastische kennis uitbreiden waardoor de leerling zijn blik op de werken waarmee hij zal geconfronteerd worden kan verscherpen. * De percepties door de leerling van de socio-culturele aspecten van de wereld waarin hij leeft open te zetten. * Gevarieerde esthetische opzoekingen ontwikkelen.</p>
<p>* Atelier B2 3 jaar naar rata van 3, 4, 5 of 6 lestijden/week N.B. De ateliers B1 en B2 kunnen georganiseerd worden onder dezelfde voorwaarden dan deze die bepaald zijn voor het atelier A3 (cf voorbereidingsfilière)</p>	<p>Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 18 jaar of voor de leerlingen van ten minste 13 jaar die geslaagd zijn voor de leergang multidisciplinaire vorming van atelier A3</p>	<p>2° Bekwaamheidsniveaus Naargelang de nagestreefde doelstellingen, geeft de leerling door zijn gerealiseerde werken heen blijk van artistieke intelligentie, technische vaardigheid, autonomie en creativiteit.</p>

Multidisciplinaire vorming en verschillende specialiteiten van de kunstambachten, grafische en picturale opzoekingen, het gedrukte beeld, de geschiktmaking, de textielcreatie, de monumentale kunsten, de kunsten in de ruimte en de vuurkunsten

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Doelstellingen inzake opvoeding en kunstvorming en toetsstenen inzake bekwaamheid
<p>3° kwalificatiefilière 3 jaar naar rata van 4, 5, 6, 7 of 8 lestijden/week</p>	<p>toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 16 jaar die geslaagd zijn voor de leergang multidisciplinaire vorming van de vormingsfilière.</p>	<p>doelstellingen * cf vormingsfilière * de correlatie tussen het oog en de hand ontwikkelen. * de vorming doorzetten door de toepassing van de technieken van de gekozen discipline of door de uitbreiding van de reeds aangehaalde middelen (multidisciplinair). * de leerling de investigatiemiddelen bezorgen die hij nodig heeft voor zijn bezinning en voor de ontwikkeling van zijn zin voor kritiek. 2° toetssteen inzake bekwaamheid naargelang de nagestreefde doelstellingen, bewijst de leerling bedreven te zijn en het minimum van beeldende inbeelding te hebben bereikt die hem zullen toelaten alleen zijn kunstpraktijk verder te zetten en te ontwikkelen.</p>
<p>4° overgangsfilière 3 of 6 jaar, naar rata van 8, 9, 10 11 of 12 lestijden/week</p>	<p>* bij beslissing van de klas- en de toelatingsraad voor de leerlingen die : a) in het 1e jaar geslaagd zijn voor een basisleergang van de vormingsfilière b) in het 1e en het 2e jaar ingeschreven zijn voor de kwalificatiefilière en die een heroriëntatie wensen. gedurende de studiecycclus moeten de leerlingen tegelijkertijd de aanvullende cursus kunst- en vormgevingsgeschiedenis volgen naar rata van minimum 1 lestijd/week tijdens de eerste 3 studie jaren en naar rata van 2 lestijden/week gedurende de 3 volgende jaren.</p>	<p>1° doelstellingen * cf kwalificatiefilière * de vorming van de leerlingen verder zetten om hen tot zo een niveau van zelfstandigheid te brengen dat zij persoonlijk kunnen creëren. * de algemene kunst- en culturele vormingen van de leerlingen ontwikkelen. * de zin voor kritiek meer en meer opdrijven. 2° bekwaamheidsniveaus * naargelang de nagestreefde doelstellingen, bewijst de leerling doorheen zijn gerealiseerde werken dat zijn artistieke intelligentie en zijn kunstgevoel zich ontwikkelen, alsook zijn vooruitgang om technische vaardigheid, autonomie en creativiteit meer en meer te beheersen en het minimum van beeldende inbeelding te hebben bereikt die hem zullen toelaten alleen zijn kunstpraktijk verder te zetten en te ontwikkelen. * hij geeft blijk van de artistieke kwaliteiten en de plastische coherenties (middelen + taal) van zijn verwezenlijkingen die hem moeten leiden tot een originele creativiteit en zijn autonomie.</p>

2° Op het gebied van de muziek
Musicale vorming

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen en toetskunstvormingstenen inzake bekwaamheid
1° Voorbereidingsfilière 1 tot 3 jaar, naar rata van 1 of 2 lestijden/week	Toegankelijk voor de leerlingen tussen 5 en 7 jaar	Doelstelling Inleiding en vorming tot de klankwereld in het algemeen en tot de sensorische en motorische spitsing.
2° Vormingsfilière a. Leergangen voor kinderen : 4 jaar, naar rata van 2 of 3 lestijden/week, voor een minimum van 320 lestijden op dat niveau. b. Leergangen voor volwassenen : 2 jaar, naar rata van minimum 2 of 3 lestijden/week, voor een minimum van 160 lestijden voor de cyclus	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 7 jaar Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 14 jaar	1° Doelstellingen De basissen leggen voor : a) de stembevrijding en de stembeheersing; b) de ritmische bevrijding en de beheersing van de ritmiek c) de vorming van het gehoor; d) de opbouw van een verwijzingsrepertorium; e) het muziek lezen en het notenschrift. 2° Bekwaamheidsniveaus In de nagestreefde doelstellingen op globaal vlak het bewijs leveren van een eerste niveau inzake : * autonomie * artistieke intelligentie (coherentie en bewustzijn); * creativiteit; * technische vaardigheid.
3° Kwalificatiefilière * Leergangen voor kinderen : 1 tot 3 jaar, naar rata van 1, 2 of 3 lestijden/week, voor een minimum van 80 lestijden voor de cyclus. b. Leergangen voor volwassenen : 1 of 2 jaar, naar rata van 1, 2 of 3 lestijden/week, voor een minimum van 80 lestijden voor de cyclus	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 11 jaar die de 320 cursuslestijden voor kinderen van de in 2° bedoelde vormingsfilières hebben gevolgd. Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 16 jaar die de 160 lestijden van de basisleergangen voor volwassenen van de in 2° bedoelde vormingsfilière hebben gevolgd.	1° Doelstellingen De doelstellingen nagestreefd in de vormingsfilière verder drijven. 2° Bekwaamheidsniveaus door het aanwenden van de verworvenheden, een echte bevoegdheid bewijzen inzake : * autonomie; * artistieke intelligentie (coherentie en bewustzijn); * creativiteit; * technische vaardigheid.
4° Overgangsfilière 3 of 5 jaar, naar rata van 3 of 4 lestijden/week	* Bij beslissing van de Klas- en de Toelatingsraad voor de leerlingen van ten minste 11 jaar die geslaagd zijn voor deze basisleergang : - ofwel langs de vormingsfilière voor kinderen; - ofwel langs de kwalificatiefilière voor volwassenen.	1° Doelstellingen Met het oog op de voorbereiding op het hoger kunstonderwijs, de doelstellingen van de vorming verder drijven in de verschillende musicale uitdrukkingen die werden aangevangen. 2° Bekwaamheidsniveaus In de nagestreefde doelstellingen het bewijs leveren van een bevestigd niveau inzake : * autonomie; * artistieke intelligentie; * creativiteit; * technische vaardigheid.

KLASSIEKE INSTRUMENTEN (VERSCHILLENDE SPECIALITEITEN)

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen en toetskunstvormingstenen inzake bekwaamheid
1° Voorbereidingsfilière 1 tot 3 jaar, naar rata van 1 lestijd/week	Toegankelijk voor de leerlingen tussen 5 en 7 jaar	Doelstelling Vertrouwd maken met het bespelen van een instrument
2° Vormingsfilière a. Leergangen voor kinderen : 5 jaar, naar rata van 1 of 2 lestijden/week. b. Leergangen voor volwassenen : 4 jaar, naar rata van 1 à 2 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 7 jaar die ingeschreven zijn voor de basisleergang voor muziekvorming Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 14 jaar die ingeschreven zijn of die geslaagd zijn voor de basisleergang voor volwassenen voor muziekvorming in de vormingsfilière	1° Doelstellingen De basissen leggen voor : a) de beheersing van de gebaren en/of van de ademhaling aangepast aan het instrument; b) de technische vaardigheid; c) het kritisch beluisteren; d) de opbouw van een repertorium; e) het instrumentaal lezen en het van het blad lezen; f) de formele en stijl kennis. 2° Bekwaamheidsniveaus In de nagestreefde doelstellingen het bewijs leveren van een eerste niveau inzake : * autonomie * artistieke intelligentie; * creativiteit; * technische vaardigheid.
3° Kwalificatiefilière * Leergangen voor kinderen : 5 jaar, naar rata van 1 of 2 lestijden/week. b. Leergangen voor volwassenen : 4 jaar, naar rata van 1 of 2 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 11 jaar die ten minste geslaagd zijn voor de vormingsfilière die hun studies muziekvorming doorzetten of die geslaagd zijn voor de kwalificatiefilière van deze basisleergang.	1° Doelstellingen De doelstellingen nagestreefd in de vormingsfilière verder drijven. 2° Bekwaamheidsniveaus Door het aanwenden van de verworvenheden, een echte bevoegdheid bewijzen inzake : * autonomie; * artistieke intelligentie; * creativiteit; * technische vaardigheid.
4° Overgangsfilière 5 jaar, naar rata van 1 à 2 lestijden/week	* Bij beslissing van de Klas- en de Toelatingsraad voor de leerlingen van ten minste 11 jaar die beantwoorden aan de voorwaarden gesteld om toegang te hebben tot de overgangsfilière van de basisleergang voor muziekvorming. * Tijdens hun studiecycclus moeten de leerlingen gelijktijdig de basisleergang voor muziekvorming van de overgangsfilière volgen of geslaagd zijn voor het 3e jaar van deze leergang. * Vanaf het 3e jaar, moeten de leerlingen de aanvullende leergang kamermuziek volgen.	1° Doelstellingen Met het oog op de voorbereiding op het hoger kunstonderwijs, de doelstellingen van de vorming verder drijven in de verschillende musicale uitdrukkingen die werden aangevangen. 2° Bekwaamheidsniveaus In de nagestreefde doelstellingen het bewijs leveren van een bevestigd niveau inzake : * autonomie * artistieke intelligentie; * creativiteit; * technische vaardigheid.

OUDE INSTRUMENTEN (VERSCHILLENDE SPECIALITEITEN)

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen en toetskunstvormingstenen inzake bekwaamheid
Cf. Klassieke instrumenten	Cf. Klassieke instrumenten	Cf. Klassieke instrumenten

JAZZ-INSTRUMENTEN (VERSCHILLENDE SPECIALITEITEN)

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen en toetskunstvormingstenen inzake bekwaamheid
1° Vormingsfilière 5 jaar, naar rata van 1 of 2 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 7 jaar die ingeschreven zijn voor de basisleergang muziekvorming en instrumentale opleiding voor het overeenstemmende klassieke instrument.	1° Doelstellingen De basissen leggen voor : a) de beheersing van de gebaren en/of de ademhaling aangepast aan het instrument b) de technische vaardigheid c) het kritisch beluisteren; d) de opbouw van een repertorium; e) de instrumentale lektuur en het van het blad lezen; f) de formele en de stijlkennis; g) de beoefening van de improvisatie. 2° Bekwaamheidsniveaus : cf. klassieke instrumenten.
3° Kwalificatiefilière 5 jaar, naar rata van 1 of 2 lestijden/week.	* ofwel toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 12 jaar op beslissing van de Klassen de Toelatingsraad. * ofwel toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 12 jaar die geslaagd zijn voor de vormingsfilière.	1° Doelstellingen De doelstellingen nagestreefd in de vormingsfilière verder drijven. 2° Bekwaamheidsniveaus Cf. klassieke instrumenten.
4° Overgangsfilière 5 jaar, naar rata van 1 à 2 lestijden/week	Bij beslissing van de Klas- en de Toelatingsraad voor de leerlingen van ten minste 12 jaar.	1° Doelstellingen Met het oog op de voorbereiding op het hoger kunstonderwijs, de doelstellingen van de kwalificatiefilière verder drijven in de verschillende musicale uitdrukkingen die werden aangevangen. 2° Bekwaamheidsniveaus Cf. Klassieke instrumenten.

STEMVORMING - ZANG

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen en toetskunstvormingstenen inzake bekwaamheid
1° Vormingsfilière * Leergangen voor kinderen : instrumentale vorming « kinderen » * Leergangen voor volwassenen : Cf. instrumentale vorming « volwassenen »	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 7 jaar die ingeschreven zijn voor de basisleergang muziekvorming. Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 14 jaar die ingeschreven zijn of die geslaagd zijn voor de basisleergang muziekvorming voor volwassenen van de vormingsfilière	1° Doelstellingen De basissen leggen voor : a) de beheersing van de ademhaling; b) de technische vaardigheid c) het kritisch beluisteren; d) de opbouw van een repertorium; e) het lezen en het van het blad lezen; f) de formele en de stijlkennis van de werken waarmee men begonnen is; 2° Bekwaamheidsniveaus : cf. klassieke instrumenten. 2° Bekwaamheidsniveaus : In de nagestreefde doelstellingen globaal het bewijs leveren van een eerste niveau inzake : * autonomie * artistieke intelligentie coherentie en bewustzijn); * creativiteit; * technische vaardigheid.
2° Kwalificatiefilière Leergangen voor kinderen : Cf. instrumentale vorming « kinderen » Leergangen voor volwassenen : Cf. instrumentale vorming « volwassenen ».	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 11 jaar die geslaagd zijn voor de vormingsfilière die hun studies muziekvorming verder zetten of die geslaagd zijn voor de kwalificatiefilière van deze basisleergang.	1° Doelstellingen De doelstellingen nagestreefd in de vormingsfilière verder drijven. 2° Bekwaamheidsniveaus : Door het aanwenden van de verworvenheden, een echte bevoegdheid bewijzen inzake : * autonomie * artistieke intelligentie (coherentie en bewustzijn); * creativiteit; * technische vaardigheid.

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen en toetskunstvormingstenen inzake bekwaamheid
4° Overgangsfilière Cf. instrumentale vorming in overgangsfase	<p>* Bij beslissing van de Klas- en de Toelatingsraad voor de leerlingen van ten minste 11 jaar die :</p> <p>1° de voorwaarden vervullen bepaald om toegang te hebben tot de overgangsfilière van de basisleergang muziekvorming (cf. Punt a, 4°);</p> <p>2° hun studies muziekvorming verder zetten of die geslaagd zijn voor de kwalificatiefilière van deze basisleergang.</p> <p>* Tijdens hun studiecycclus moeten de leerlingen gelijktijdig de aanvullende leergang klavieren of een andere leergang instrumentale vorming piano, klavecimbel of orgel volgen.</p> <p>* Vanaf het 3e jaar, moeten de leerlingen gelijktijdig de aanvullende leergang vocale kamermuziek volgen of deze leergang gedurende ten minste 3 jaar gevolgd hebben.</p>	<p>1° Doelstellingen</p> <p>Met het oog op de voorbereiding op het hoger kunstonderwijs, de doelstellingen van de vormingsfilière verder drijven in de verschillende musicale uitdrukkingen waarmee men begonnen is.</p> <p>2° Bekwaamheidsniveaus</p> <p>In de nagestreefde doelstellingen het bewijs leveren van een bevestigd niveau inzake :</p> <ul style="list-style-type: none"> * autonomie * artistieke intelligentie; * creativiteit; * technische vaardigheid.

3° Op het gebied van de spreek- en toneelkunst :

DICTIE - SPECIALITEIT WELSPREKENDHEID

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen en toetskunstvormingstenen inzake bekwaamheid
1° Voorbereidingsfilière 1 à 3 jaar, naar rata van 1 lestijd/week.	Toegankelijk voor de leerlingen tussen 5 en 8 jaar.	<p>Doelstellingen</p> <ul style="list-style-type: none"> * Sensibilisering voor een taalprestatie die : <ul style="list-style-type: none"> - expressief - gevoelsgeladen - voor de communicatie bestemd is. * Fonetische impregnatie
2° Vormingsfilière a. Leergangen voor kinderen : 2 à 6 jaar naar rata van 1 à 2 lestijden/week. b. Leergangen voor volwassenen : 2 jaar naar rata van 1 à 2 lestijden/week.	<p>Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 8 jaar.</p> <p>Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 14 jaar.</p>	<p>1° Doelstellingen</p> <p>De pedagogische hoofdbedoeling in deze filières de gesproken taal te beschouwen als het ideale middel om van gedachten te wisselen, wel te verstaan dat deze gesproken taal een levende gevoelsgeladen en energievolle materie is, in tegenstelling tot de schriftelijke taal, die daarvan niets laat blijken.</p> <p>Dit eerste leerproces van de kunst van wel spreken moet :</p> <ul style="list-style-type: none"> * de initiatie zijn tot de gedeelten van de retorica : de uitvinding, de schikking, het geheugen, de uitspraak en de actie. * Voorbereiden op de uitdaging van het « podium » door de discussie en het debat. Bovendien komt het er op aan het klankalfabet van de Franse taal, de bijzonderheden van de uitgebrachte klanken te ontdekken en de uitspraak ervan concreet te beheersen. <p>Deze initiatie tot de algemene fonetiek vindt haar onmiddellijke toepassing in het lezen en de interpretatie van teksten in verzen en in proza.</p> <p>2° Bekwaamheidsniveaus :</p> <p>Met betrekking tot de nagestreefde doelstellingen levert de leerling door het aanwenden van de verworvenheden het bewijs dat hij bekwaamheid heeft verworven inzake :</p> <ul style="list-style-type: none"> * autonomie; * artistieke intelligentie; * creativiteit; * technische vaardigheid.

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen en toetskunstvormingstenen inzake bekwaamheid
<p>3° Kwalificatiefilière 5 jaar, naar rata van 1 à 2 lestijden/week.</p>	<p>* Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 13 jaar die geslaagd zijn voor ten minste een studiejaar van de leergang dictie in vormingsfilière. * Tijdens hun studiecycclus moeten de leerlingen gelijktijdig een andere leergang op hetzelfde gebied volgen (aanvullende of basisleergang) Om toegang te hebben tot het vierde studiejaar moeten de leerlingen geslaagd zijn voor het 1e jaar van de aanvullende leergang van dictie theoretische en praktische orthofonie.</p>	<p>1° Doelstellingen Communicatie - creatie - expressie Behagen - aanleren - aanraken. De redekunst, creatieve menselijke activiteit, trefpunt van de redenering en de emotie, moet bijdragen tot de oorspronkelijke opzoeken en vormen wat betreft de wijze waarop de zaken gezegd worden die meer geladen zijn dan wat het neutraal uitspreken van de zin weergeeft (de rede) en wat de beheersing van zijn uitdrukkingsmiddel (de spraak) betreft. Het doel van deze leergang is de taalvaardigheid te laten loskomen en de vaardigheid van een verzorgde gesproken Franse taal te laten verwerven om een gedachte of een emotie mede te delen. Zijn evenveel concrete proposities om de mondelinge tussenkomst te vergemakkelijken als men zich bewust is van de elementen waaruit die mondelinge tussenkomst bestaat : * een zeker aantal groepsoefeningen, individuele werkzaamheden en evaluaties, waardoor het mogelijk is de componenten van het woord voeren op een dynamische wijze te benaderen; * de eventuele inhaling van bepaalde handicaps, de ontwikkeling van de mondelinge creativiteit; * de historische benadering van de redekunst; * praktische oefeningen om de oefeningen van mondelinge improvisatie te herformuleren; * praktische oefeningen voor informatietoetspraak en het verhaal; * de uitvinding van vertelde en opgevoerde vertelsels, het interview en het debat, de spraak en de audiovisuele sector. 2° Bekwaamheidsniveaus Met betrekking tot de nagestreefde doelstellingen levert de leerling door het zeer efficiënt aanwenden van de verworvenheden het bewijs dat hij een originele bekwaamheid heeft verworven inzake : * autonomie * artistieke intelligentie; * creativiteit; * technische vaardigheid.</p>
<p>4° Overgangsfilière 5 jaar, naar rata van 1 à 3 lestijden/week</p>	<p>* Bij beslissing van de Klas- en de Toelatingsraad voor de leerlingen van ten minste 14 jaar die geslaagd zijn voor ten minste een studiejaar van de leergang dictie in de vormingsfilière. Gedurende de eerste drie jaren van hun studiecycclus moeten de leerlingen gelijktijdig een nadere aanvullende leergang en een andere basiscursus op dat gebied volgen. * Om toegang te hebben tot het 4e studiejaar moeten de leerlingen geslaagd zijn voor de aanvullende leergang dictie theoretische en praktische orthofonie.</p>	<p>1° Doelstellingen Cf. Kwalificatiefilière. 2° Bekwaamheidsniveaus : Met betrekking tot de nagestreefde doelstellingen levert de leerling het bewijs de capaciteiten te hebben bereikt inzake autonomie, artistieke intelligentie, creativiteit en technische vaardigheid om te trachten toegang te krijgen tot de inrichtingen voor kunstonderwijs van het hoger niveau.</p>

VOORDRACHTKUNST - SPECIALITEIT INTERPRETATIE

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen en toetskunstvormingstenen inzake bekwaamheid
<p>1° Vormingsfilière</p> <p>a. Leergangen voor kinderen : 2 à 6 jaar naar rata van 1 à 2 lestijden/week.</p> <p>b. Leergangen voor volwassenen : 2 jaar naar rata van 1 à 2 lestijden/week.</p>	<p>Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 8 jaar.</p> <p>Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 14 jaar.</p>	<p>1° Doelstellingen</p> <p>* Het hoofddoel van de eerste jaren van deze leergang is de poëzie en het proza te leren ontdekken, ervan te houden en te interpreteren door met iedere leerling een ruim repertorium op te bouwen waardoor zijn waaijer van opgedane kennis opengezet, zijn zin voor kritiek angespitst wordt en hij aanvoelt hoe de dichtkunst evolueert.</p> <p>De oefeningen op het vlak van lektuur, vertelseltjes, beschrijvingen, kommentaar en dramatisaties laten toe zich uit te spreken over de verstaanbaarheid van de taal, de degelijkheid van de articulatie, de verzorgde uitspraak en de uitstralingskracht op het toneel van iedere leerling.</p> <p>Een repertorium van ten minste twee teksten moet voor iedere leerling voorzien zijn. Dit repertorium moet ten minste een tekst in verzen en een tekst in proza in de Franse taal of in gewestelijke inheemse talen van de Franse Gemeenschap bevatten.</p> <p>* Het hoofddoel van deze artistieke basisleergang wordt later verder gezet en nader bepaald omtrent het feit dat bepaalde « genres- stijlen- kenmerken » van literaire werken een mozaïek vormen van « verplichte en vrije doorloopgangen » die voor iedere leerling zijn opgemaakt.</p> <p>Een repertorium van ten minste 3 teksten moet dan voor iedere leerling worden samengesteld. In dat repertorium moet :</p> <p>* een tekst in verzen bevatten; deze mag een fabel zijn;</p> <p>* een tekst in proza bevatten.</p> <p>2° Bekwaamheidsniveaus :</p> <p>Met betrekking tot de nagestreefde doelstellingen levert de leerling door het aanwenden van de verworvenheden het bewijs dat hij bekwaam is inzake :</p> <p>* autonomie</p> <p>* artistieke intelligentie;</p> <p>* creativiteit;</p> <p>* technische vaardigheid.</p>
<p>2° Kwalificatiefilière</p> <p>5 jaren, naar rata van 1 à 2 lestijden/week.</p>	<p>* Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 13 jaar die geslaagd zijn voor ten minste een jaar van deze basisleergang in vormingsfilière.</p> <p>* Tijdens hun studiecycclus moeten de leerlingen gelijktijdig een andere leergang op hetzelfde gebied volgen (aanvullende of basisleergang)</p> <p>Om toegang te hebben tot het 4e studiejaar moeten de leerlingen geslaagd zijn voor het 1e jaar van de aanvullende leergang dictie, specialiteit theoretische en praktische orthofonie.</p>	<p>1° Doelstellingen</p> <p>Het overwogen repertorium omvat een groter aantal teksten van verschillende genres, stijlen, tijdperken en vormen.</p> <p>Dit repertorium moet ten minste een werk van een Belgisch auteur bevatten, in de Franse taal of in gewestelijke inheemse talen van de Franse Gemeenschap en een tekst in proza en twee in verzen moeten erin opgenomen worden.</p> <p>Het toneel en de audiovisuele technieken van verspreiding maken de ontmoeting met het publiek gemakkelijker. Op het einde van deze studies zou men de revelatie moeten kennen van een bijzonder talent doorheen de uitgewerkte prestaties van lange duur.</p> <p>De leerling moet minimum 4 teksten per jaar en minimum 5 teksten de laatste twee jaren voorleggen.</p> <p>2° Bekwaamheidsniveaus</p> <p>Met betrekking tot de nagestreefde doelstellingen levert de leerling door het zeer efficiënt aanwenden van de verworvenheden het bewijs dat hij een originele bekwaamheid heeft verworven inzake :</p> <p>* autonomie</p> <p>* artistieke intelligentie;</p> <p>* creativiteit;</p> <p>* technische vaardigheid.</p>

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen en toetskunstvormingstenen inzake bekwaamheid
3° Overgangsfilière 5 jaar, naar rata van 1 à 2 lestijden/week.	Bij beslissing van de Klas- en Toelatingsraad voor de leerlingen van ten minste 13 jaar die geslaagd zijn voor ten minste een jaar van deze basisleergang in vormingsfilière. * Tijdens de eerste drie jaren van hun studiecycclus moeten de leerlingen gelijktijdig een andere aanvullende leergang en een andere basisleergang op dat gebied volgen. Om toegang te hebben tot het 4e studiejaar moeten de leerlingen geslaagd zijn voor het 1e jaar van de aanvullende leergang dictie, specialiteit theoretische en praktische orthofonie.	1° Doelstellingen Cf. Kwalificatiefilière 2° Bekwaamheidsniveaus Met betrekking tot de nagestreefde doelstellingen levert de leerling het bewijs de capaciteiten te hebben bereikt inzake autonomie, artistieke intelligentie, creativiteit en technische vaardigheid om te trachten toegang te krijgen tot de inrichtingen voor kunstonderwijs van het hoger niveau.

TONEELKUNST - SPECIALITEIT INTERPRETATIE

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen en toetskunstvormingstenen inzake bekwaamheid
1° Vormingsfilière 3 à 4 jaar, naar rata van 1 tot 2 lestijden/week.	* Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 12 jaar De frekwentatie van die filière is gedurende een jaar verplicht voor de volwassen leerlingen van meer dan 14 jaar.	1° Doelstellingen Het dramatisch spel is toneel door de kinderen. In deze fase bestaat het doel van de leergang erin de verbeeldingskracht en de expressie te ontwikkelen door een spel in groepsverband dat beantwoordt aan regels inzake participatie en samenwerking. Het dramatisch projekt moet, in de mate van het mogelijke, toelaten de werkelijkheid en het beleefde van het kind af te schilderen. De wereld van de verbeelding blijft evenwel het expressiemiddel bij uitstek. Het mondeling projekt is het resultaat van een gesproken creatie die evenwel zijn inspiratie kan ontlenuen aan literaire werken in de Franse taal of in een gewestelijke inheemse taal van de Franse Gemeenschap die aangepast zijn aan de punten waarvoor de groep belangstelling toont. De rollen zijn bepaald en uitgebouwd door iedere deelnemer. De toneelactie, onder de leiding van een pedagoog, wordt zo bepaald dat zij de gevoeligheid wekt voor het geheel van de gebarenleer, de harmonie van de bewegingen, het ritme van de spraak en het spel. De eerste stappen van de toneelspeler : het komt er op aan een eerste contact te leggen met alle elementen die kunnen voorbereiden op wat men toneelkunst pleegt te noemen. Men wakkert dus de persoonlijkheid van de leerling aan door improvisatie-oefeningen waarvoor de uitvinding van een personage, de bezetting van de toneelruimte, het zoeken naar dramatische acties, het schrijven van dialogen nodig zijn. De pedagogische functie van die studies bestaat erin de leerling voor te bereiden op het werk van de acteur door de rijkheid van zijn verbeelding, van zijn potentieel van zijn lichaam en van zijn stem te ontwikkelen en dit ter gelegenheid van dramatische acties en situaties die gekozen zijn buiten het repertorium van de toneelliteratuur. De initiale vorming van de komediespeler :dit hoofdwerk sluit niet uit dat daarenboven de leerlingen die de kenmerken van een personage van nature uit hebben bereikt, kunnen « uitgeleend » worden in een « tafereel » dat opgevoerd wordt in een leergang van de kwalificatie- of de overgangsfilières. 2° Bekwaamheidsniveaus Met betrekking tot de nagestreefde doelstellingen levert de leerling door het aanwenden van de verworvenheden het bewijs bekwaam te zijn inzake : * autonomie * artistieke intelligentie; * creativiteit; * technische vaardigheid.

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen en toetskunsvormingstenen inzake bekwaamheid
<p>2° Kwalificatiefilière 5 jaar, naar rata van 1 à 2 lestijden/week.</p>	<p>* Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 16 jaar die geslaagd zijn voor ten minste een jaar van deze basisleergang op dat gebied in vormingsfilière. * Tijdens hun studiecycclus moeten de leerlingen gelijktijdig een andere leergang op hetzelfde gebied volgen (aanvullende of basisleergang) Om toegang te hebben tot het 4e studiejaar moeten de leerlingen geslaagd zijn voor het 1e jaar van de aanvullende leergang dictie, specialiteit theoretische en praktische orthofonie alsook voor ten minste een jaar van de basisleergang voordrachtskunst, specialiteit interpretatie van de vormingsfilière.</p>	<p>1° Doelstellingen Het is in deze fase dat het interpretatiewerk daadwerkelijk wordt aangevangen. De tafereelen en de rollen komen bij voorkeur voort uit het Franstalig repertorium. Het repertorium moet ten minste een werk in verzen bevatten. Een klassiek werk en een modern werk moeten er deel van uitmaken. De kennis van het dramatisch werk in zijn geheel moet het werk van de komediespeler opflakkeren evenals de richtlijnen inzake de regie en het spel eigen aan het « toneel ». Het komt er op aan het toneelrepertorium, de analyse van de tekst, van de dramatische actie, de psychologie van de personages te ontdekken door de leerling geleidelijk aan meer en meer initiatief te laten nemen en de meest gemotiveerde leerlingen voor te bereiden op de toneelactiviteiten van hun cultuurgemeenschap, in de Franse taal of in gewestelijke inheemse talen van de Franse Gemeenschap. De leerling moet ten minste twee werken per jaar voordragen. 2° Bekwaamheidsniveaus Met betrekking tot de nagestreefde doelstellingen levert de leerling door het zeer efficiënt aanwenden van de verworvenheden het bewijs dat hij een originele bekwaamheid heeft verworven inzake : * autonomie; * artistieke intelligentie; * creativiteit; * technische vaardigheid.</p>
<p>3° Overgangsfilière 5 jaar, naar rata van 1 à 3 lestijden/week</p>	<p>* Bij beslissing van de Klas- en de Toelatingsraad voor de leerlingen van ten minste 15 jaar die geslaagd zijn voor ten minste een studiejaar van die basis cursus in de vormingsfilière. Gedurende de eerste drie jaren van hun studiecycclus moeten de leerlingen gelijktijdig een nadere aanvullende leergang en een andere basisleergang op dat gebied volgen. * Om toegang te hebben tot het 4e studiejaar moeten de leerlingen geslaagd zijn voor de aanvullende leergang dictie theoretische en praktische orthofonie alsook voor de basisleergang voordrachtskunst, specialiteit interpretatie van de vormingsfilière.</p>	<p>1° Doelstellingen Het is in deze fase dat het interpretatiewerk echt wordt aangevat. De tafereelen en de rollen worden bij voorkeur uit het Franstalig repertorium gehaald. De kennis van het dramatische werk in zijn geheel moet het werk van de komediespeler opflakkeren evenals de richtlijnen inzake de regie en het spel eigen aan het « toneel ». Het repertorium dat in de loop van het jaar wordt aangevat mag zich niet beperken tot de voorbereiding van het programma van de examens en van de concours. Het komt er op aan het toneelrepertorium, de analyse van de tekst, van de dramatische actie, de psychologie van de personages te ontdekken door de leerling geleidelijk aan meer en meer initiatief te laten nemen. Met verwijzing naar de grote traditie, betekent de opvoering voor toeschouwers van klassieke, romantische en moderne tafereelen een evident eindpunt van deze filière. Het repertorium moet ten minste een werk in verzen en een werk van een Belgisch auteur in de Franse taal of in gewestelijke inheemse talen van de Franse Gemeenschap bevatten. 2° Bekwaamheidsniveaus : Met betrekking tot de nagestreefde doelstellingen levert de leerling het bewijs de capaciteiten te hebben bereikt inzake autonomie, artistieke intelligentie, creativiteit en technische vaardigheid om te trachten toegang te krijgen tot de inrichtingen voor kunstondwijs van het hoger niveau.</p>

4° Op het gebied van de danskunst
KLASSIEKE DANS

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen en toetsstenen inzake bekwaamheid
<p>1° Voorbereidingsfilière 1 à 3 jaar, naar rata van 1 lestijd/week</p>	<p>Toegankelijk voor de leerlingen tussen 5 en 7 jaar.</p>	<p>1° Doelstellingen</p> <ul style="list-style-type: none"> * Ontwikkeling van de gaven op het gebied van de expressie, de memorisatie, de observatie en de capaciteiten om te luisteren. * Ritmische perceptie van de muziek * Differentiatie van de eigenschappen van de beweging, perceptie van de intensiteiten en van de frasering. * Organisatie van de bewegingen in de ruimte en in de tijd. * Ontdekking, coördinatie en afzondering van de verschillende lichaamsdelen. * Versteving, versoepeling van de musculatuur en de gewrichten. * Het aanleren van de grondbeginselen van de specifieke woordkeuze. * Coördinatie in de ruimte en de tijd met de anderen. * Ontwikkeling van de persoonlijkheid, het persoonlijk initiatief en de verbeelding via de improvisatie, op basis van welbepaalde gegevens en trefpunten (ruimte, tijd, dynamiek).
<p>2° Vormingsfilière 4 à 5 jaar, naar rata van 1 à 2 lestijden/week</p>	<p>Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 7 jaar.</p>	<p>1° Doelstellingen</p> <ul style="list-style-type: none"> * Eerste beginselen over de wijze waarop men het lichaam plaatst specifiek voor deze techniek. * Definitie van lichaamslijn. * Kennis en praktijk van de verschillende richtingen en orientaties van de bewegingen in de ruimte. * Ontwikkeling van de mogelijkheden geboden door de gewrichten. * Geleidelijk aanleren van de elementaire evenwichtsposities, omdraaiingen en sprongen. * Toepassing en harmonisatie van de theoretische en technische begrippen in de uitvoering van een geheel van bewegingen (serie danspassen) * Memorisatie van de verworven woordenschat en capaciteit om die te gebruiken. * Het aanleren van een individuele discipline binnen een groep en van een persoonlijke strengheid in het werk, waarbij men de nauwkeurigheid in de uitvoering beoogt. * Integratie van de begrippen uithoudingsvermogen, strengheid en zelfovertreffing. * Vorming tot de zelfverbetering * Ontplooiing van het individu door in te spelen op zijn verbeelding en door hem het plezier te laten aanvoelen gewekt door de beheersing van het lichaam en van de beweging. * Ontwikkeling van de artistieke persoonlijkheid van de leerling. <p>2° Bekwaamheidsniveaus :</p> <p>Met betrekking tot de nagestreefde doelstellingen levert de leerling door het aanwenden van de verworvenheden het bewijs een eerste niveau te hebben bereikt inzake artistieke intelligentie, technische vaardigheid, creativiteit en autonomie.</p>

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen en toetsstenen inzake bekwaamheid
3° Kwalificatiefilière 6 à 7 jaar, naar rata van 2 à 3 lestijden/week	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 11 jaar.	<p>1° Doelstellingen</p> <ul style="list-style-type: none"> * Kennis van de specifieke woordkeuze voor de klassieke danskunst. * Streven naar precisie, kwaliteit, harmonie, muzikaliteit en vloeiendheid wat de uitvoering van de bewegingen betreft. * Memorisatie van de verworven woordenschat en capaciteit om die te gebruiken. * Bewustmaking van het werken van de spieren en de gewrichten door het aanleren van de analyse van de beweging. * Correcte plaatsing van de lichaamssegmenten in verticale lijn. * Fixatie van het "buitengebied" in de mobiliteit volgens de mogelijkheden van de leerling. * Ontwikkeling van de technische en theoretische kennis. * Beheersing van de steunvlakken, de evenwichtsposities, de omdraaiingen en de sprongen van middelmatige moeilijkheidsgraad. * Canalisatie en exteriorisatie van de energieën. * Beheersing van de vorm van de bewegingen in de ruimte. * Compositie, op basis van welbepaalde richtlijnen betreffende de parameters ruimte-tijd- dynamiek - om de ontplooiing en de artistieke ontwikkeling van de leerling te bevorderen en door hem het plezier te laten aanvoelen gewekt door de beheersing van het lichaam en van de beweging. <p>2° Bekwaamheidsniveaus :</p> <p>Met betrekking tot de nagestreefde doelstellingen levert de leerling door het aanwenden van de verworvenheden het bewijs werkelijk bekwaam te zijn inzake artistieke intelligentie, technische vaardigheid, creativiteit en autonomie.</p>
4° Overgangsfilière 2 jaar, naar rata van 3 tot 5 lestijden/week, gevolgd door 6 jaar naar rata van 3 tot 7 lestijden/week	<p>* Deze filière is bestemd voor de leerlingen die blijf geven van een motivatie en specifieke gaven zowel op artistiek als op lichamenlijk vlak voor de intensieve beoefening van het dansen.</p> <p>* Bij beslissing van de Klas- en de Toelatingsraad voor de leerlingen van ten minste 8 jaar. Vanaf het 3e jaar moeten de leerlingen de leergang hedendaagse dans van diezelfde filière volgen naar rata van 2 lestijden/week.</p>	<p>1° Doelstellingen</p> <p>De volgende doelstellingen worden nagestreefd in een artistieke context en met een beroepsmentaliteit.</p> <p>Cf. Vormings- en kwalificatiefilière.</p> <p>Inoefening van de techniek van de spitzendans vanaf het 2e overgangsjaar.</p> <p>2° Bekwaamheidsniveaus :</p> <p>Met betrekking tot de nagestreefde doelstellingen levert de leerling door het aanwenden van de verworvenheden het bewijs een bevestigde bekwaamheid te hebben inzake artistieke intelligentie, technische vaardigheid, creativiteit en autonomie.</p>

HEDEENDAAGSE DANS

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen en toetsstenen inzake bekwaamheid
1° Voorbereidingsfilière 1 à 3 jaar, naar rata van 1 lestijd/week	Toegankelijk voor de leerlingen tussen 5 en 7 jaar.	Doelstellingen Cf. Klassieke dans

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen en toetsstenen inzake bekwaamheid
<p>2° Vormingsfilière 4 à 5 jaar, naar rata van 1 tot 2 lestijden/week</p>	<p>Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 7 jaar.</p>	<p>1° Doelstellingen</p> <ul style="list-style-type: none"> * Exploreren, beheersen en creëren met bewustwording van de aanwezigheid van het lichaam dat in relatie wordt gesteld met de grond, de ruimte en de anderen. * Ontwikkeling van de capaciteiten om te luisteren, te anticiperen en ritmische gewaarwordingen te voelen. * Gebruik van de elementen ruimte-tijd-dynamiek. * Bewustwording van de beweging en de trefpunten om te kunnen evolueren in verschillende choreografische strekkingen via een specifieke woordenschat. * Differentiatie van de vormen, de acties, de oriëntaties, de richtingen, de dynamieken en de steunpunten. * Harmonisatie van het gebruik van het lichaam, het verstand en de intuïties door de technische en theoretische kennis in te schakelen volgens de capaciteiten eigen aan ieder individu. * Ontwikkeling van de creatieve en gevoelscapaciteiten zoals het gehoor, het gezicht, de stem en de tastzin. * Improvisatie op basis van welbepaalde richtlijnen. <p>2° Bekwaamheidsniveaus :</p> <p>Met betrekking tot de nagestreefde doelstellingen levert de leerling door het aanwenden van de verworvenheden het bewijs een eerste niveau te hebben bereikt inzake artistieke intelligentie, technische vaardigheid, creativiteit en autonomie.</p>
<p>3° Kwalificatiefilière 6 of 7 jaar, naar rata van 2 à 3 lestijden/week</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 11 jaar. * De leerlingen die de overgangsfilière van een andere basisleergang volledig hebben doorlopen mogen toegelaten worden in het 4e jaar van de kwalificatiefilière. 	<p>1° Doelstellingen</p> <ul style="list-style-type: none"> * Kennis van de woordenschat van de hedendaagse danskunst. * Lichamelijke en vocale beschikbaarheid. * Uitschakeling van de spierspanningen. * Bewustmaking van de diepliggende spieren, van de relatie van het lichaam, van de segmenten en van de zwaartekracht. * Aanleren hoe neer te vallen en hoe op de grond te evolueren. * Beheersing van de plaatsing van het lichaam, de steunpunten, de contracties en de verslapping. * Precisie in de toepassing van de kennis en de doelstellingen die tijdens de evolutie worden nagestreefd. * Exploratie van verschillende benaderingen om nieuwe lichaamsvormen in de ruimte te kunnen ontdekken. * Experimentatie, improvisatie, compositie van een beweging, een sequens, een dans, collectief en individueel uitgevoerd. <p>2° Bekwaamheidsniveaus :</p> <p>Met betrekking tot de nagestreefde doelstellingen levert de leerling door het aanwenden van de verworvenheden het bewijs werkelijk bekwaam te zijn inzake artistieke intelligentie, technische vaardigheid, creativiteit en autonomie.</p>

JAZZ-DANS

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen en toetsstenen inzake bekwaamheid
1° Vormingsfilière 4 of 5 jaar, naar rata van 1 à 2 lestijden/week	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 10 jaar.	<p>1° Doelstellingen</p> <ul style="list-style-type: none"> * Aanleren van de ritmen van de terminologie en van de elementaire bewegingen specifiek voor de jazz. * Ritmische en artistieke interpretatie. * Memorisatie van de verworven woordenschat en capaciteit om die te gebruiken. * Beheersing van de steunpunten, differentiatie van de kwaliteiten van de beweging en van de acties. * Ritmische en lichaamscoördinatie * Improvisatie- compositie op basis van de richtlijnen. <p>2° Bekwaamheidsniveaus :</p> <p>Met betrekking tot de nagestreefde doelstellingen levert de leerling door het aanwenden van de verworvenheden het bewijs een eerste niveau te hebben bereikt inzake artistieke intelligentie, technische vaardigheid, creativiteit en autonomie.</p>
2° Kwalificatiefilière 6 à 7 jaar naar rata van 2 à 3 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 12 jaar.	<p>1° Doelstellingen</p> <ul style="list-style-type: none"> * Aanleren van de ritmen van de terminologie en de specifieke jazz-bewegingen. * Situering van de evolutie van deze elementen in hun historische, sociale en ethnische context. * Opdoen van een werkmethode en een persoonlijke gestrengheid voor het werk gebaseerd op de kennis van zijn eigen mogelijkheden, de nauwkeurigheid in de uitvoering, het bewustzijn van de gebruikte energie, de analyse van de ontvouwing van de bewegingen en de wil de prestaties zowel op technisch als op artistiek vlak te verhogen. * Integratie van al de specificiteiten van de jazz. * Coördinatie inzake ritme en lichaam. * Vordering in de complexiteit, de snelheid, de soepelheid wat de oefeningen en de opeenvolgende danspassen betreft. * Beheersing van de steunpunten, differentiatie van de kwaliteiten van de beweging en de acties. * Improvisatie - compositie op basis van welbepaalde richtlijnen. <p>2° Bekwaamheidsniveaus :</p> <p>Met betrekking tot de nagestreefde doelstellingen levert de leerling door het aanwenden van de verworvenheden het bewijs werkelijk bekwaam te zijn inzake artistieke intelligentie, technische vaardigheid, creativiteit en autonomie.</p>
3° Overgangsfilière De eerste 2 jaren naar rata van 3 à 5 lestijden/week en de 6 volgende jaren naar rata van 5 à 7 lestijden/week.	<p>* Bij beslissing van de Klas- en de Toelatingsraad voor de leerlingen van ten minste 10 jaar.</p> <p>* De leerlingen moeten gelijktijdig de basiscurleergangen klassieke dans in de vormingsfilière volgen of de kwalificatiefilière gedurende de 8 studie jaren.</p>	<p>1° Doelstellingen</p> <p>Cf. Vormings- en kwalificatiefilières.</p> <p>2° Bekwaamheidsniveaus :</p> <p>Met betrekking tot de nagestreefde doelstellingen levert de leerling door het aanwenden van de verworvenheden het bewijs een bevestigde bekwaamheid te hebben inzake artistieke intelligentie, technische vaardigheid, creativiteit en autonomie.</p>

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 6 juli 1998 van de Regering van de Franse Gemeenschap.
Brussel, 6 juli 1998.

De Minister van Begroting, Financiën en Ambtenarenzaken,
J.-Cl. VAN CAUWENBERGHE.

Bijlage nr. 2 bij het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap betreffende de organisatie van de leergangen alsook de toelating en de regelmatige aanwezigheid van de leerlingen in het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan.

1° Op het gebied van de beeldende, visuele kunsten en de kunsten in de ruimte.

KUNSTGESCHIEDENIS EN VORMING

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
6 tot 8 jaren naar rata van 1 of 2 lestijden/week	Toegankelijk voor de leerlingen ingeschreven voor de basisleergangen van de kwalificatie- en overgangsfilières.	<ul style="list-style-type: none"> * Het aanleren van de lezingen en de analyse van de werken waarmee men bezig is, van hun innerlijke en specifieke kwaliteiten te ontwikkelen. Hun situering in de kunstgeschiedenis en hun toebehoren tot de verschillende vormen van kunstuiting in de hand werken. * De leerling opleiden tot het uiten van zijn benadering en van zijn ANALYSE op artistiek vlak van de werken waarmee men bezig is. * De vormingen aanvullen met opzoekingen via boeken, dia's, CD- ROM, laser-platen, Internet enz; bezoeken van tentoonstellingen, musea; door de participatie aan thematische conferenties,enz.

KUNSTTECHNIEK VOOR VERSCHILLENDE SPECIALITEITEN

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 6 jaar naar rata van 1 of 2 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen ingeschreven voor de basiscursussen van de overgangsfilière.	Een specifieke technische vorming bijbrengen in adequate met de georganiseerde ateliers.

2° Op het gebied van de muziek

SAMENZANG

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 tot 8 jaar, met 1 tot 2 lestijd(en)/week	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 7 jaar.	<ul style="list-style-type: none"> * Opdoen van een correcte vocale techniek * Ontdekking van een gevarieerd repertoire * Elementaire sensibilisatie voor de harmonie via de vocale polyfonie.

GESCHIEDENIS VAN DE MUZIEK EN VAN DE ANALYSE

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 tot 8 jaar, met 1 tot 3 lestijd(en)/week	Toegankelijk voor de leerlingen die ofwel : <ul style="list-style-type: none"> * ingeschreven zijn voor de basisleergang of die hun studies muziekvorming in de kwalificatie- of overgangsfilières hebben beëindigd; * van de Klas- en Toelatingsraad vrijstelling hebben bekomen voor het volgen van de basisleergangen. 	<ul style="list-style-type: none"> * De door de leerlingen gekende begrippen over muziektechnieken doorheen de blik van een historicus belichten. * Op ontdekking gaan van de werken door deze in de tijd en in de milieus te situeren waar zij tot ontplooiing zijn gekomen.

MUZIEK SCHRIJVEN EN ANALYSE

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 tot 8 jaar, met 1 tot 3 lestijd(en)/week	Toegankelijk voor de leerlingen die ofwel : <ul style="list-style-type: none"> * ingeschreven zijn voor de basisleergang of die hun studies muziekvorming in de kwalificatie- of overgangsfilières hebben beëindigd; * van de Klas- en Toelatingsraad vrijstelling hebben bekomen voor het volgen van de basisleergangen. 	<ul style="list-style-type: none"> * Een gelijktijdige benadering van de verticale en horizontale aspecten van de musicale uitdrukkingen doen. * De principes uitgelegd met voorbeelden die uit de literatuur zijn gehaald verantwoordt. * De creativiteit ontwikkelen.

ALGEMENE JAZZ-VORMING

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 tot 8 jaar naar rata van 1 tot 2 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen die ofwel : * ingeschreven zijn voor de basisleergang instrumentale jazz-vorming; * van de Klas- en Toelatingsraad vrijstelling hebben bekomen voor het volgen van de basisleergang.	De leergangen Algemene Jaaz-vorming omvatten verplicht de volgende begrippen of leerstoffen, die theoretisch en praktisch worden aangevat : * harmonie * ritme * frasering * gehoorvorming (Ear Training) * geschiedenis van de jazz Door de syntetische benadering van de verschillende elementen waaruit de jazz-uitdrukking bestaat, worden de leergangen Algemene Vorming opgesteld in aanvulling en in interactie met de leergangen instrumenten en ensemble. Er wordt ervoor gezorgd de leerling de praktische en theoretische behoeften te bezorgen die hem toelaten een persoonlijke autonome weg te banen. Opmerking : Tijdens het aanleren wordt er uiterst belang gehecht aan het werk waar de stem wordt gebruikt.

RITMIEK

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
* Leergangen voor kinderen : 1 à 9 jaar, naar rata van 1 à 3 lestijden/week. * Leergangen voor volwassenen : 1 à 4 jaar, naar rata van 1 à 3 lestijden/week	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 5 jaar. Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 14 jaar.	* Bewust worden van zijn lichaam en van de relatie ruimte-tijd. * Zien, horen, reageren, reproduceren, ritmen, klanken, fraseringen en normen uitvinden met expressie. * een goede psychomotorische coördinatie aanleren en de evenwichtszin verhogen. * De communicatie, de sociabiliteit en de groepsgeest ontwikkelen. * De ontplooiing van de persoonlijkheid bevorderen. * De creativiteit met het lichaam op ritme, met de stem, met het instrument en het kunstgevoel ontwikkelen.

LICHAMELIJKE EXPRESSIE

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
* Leergangen voor kinderen : 1 à 9 jaar, naar rata van 1 à 3 lestijden/week. * Leergangen voor volwassenen : 1 à 4 jaar, naar rata van 1 à 3 lestijden/week	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 5 jaar. Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 14 jaar.	De capaciteit van de spontane en verbeeldingsvolle expressie behouden. * Zorgen voor de degelijkheid van de bewegingen (gewicht- tijd- ruimte) * Gevoelig maken voor het geëxploreerd en uitgebaat gebruik van de ruimte voor een structurering van de creativiteit. * De omgevende ruimte exploreren en exploiteren met het oog op een relatie met een andere en met de groep. * Het lichaams- en segmentair schema gebruiken met het oog op een creatieve expressie. * De relaties exploreren die creatief kunnen zijn voor de andere kunstvormen.

INTRUMENTAAL ENSEMBLE

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 8 jaar naar rata van 1 à 2 lestijden/week	Toegankelijk voor de leerlingen die ofwel : * ingeschreven zijn voor de basisleergang of die hun studies instrumentale vorming van de kwalificatie- of overgangsfilière hebben beëindigd; * van de Klas- en Toelatingsraad vrijstelling hebben bekomen voor het volgen van de basisleergang.	Initiëren tot het samenspel via eenvoudige werken en dit spel vervolmaken.

JAZZ-ENSEMBLE

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 8 jaar naar rata van 1 à 2 lestijden/week	Toegankelijk voor de leerlingen die ofwel : * ingeschreven zijn voor de basisleergang instrumentale vorming of die hun studies instrumentale vorming (klassieke of jazz) van de kwalificatie- of overgangsfilière hebben beëindigd; * van de Klas- en Toelatingsraad vrijstelling hebben bekomen voor het volgen van de basisleergang.	Het samenspel beoefenen en vervolmaken.

INSTRUMENTALE KAMERMUZIEK

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 8 jaar naar rata van 1 à 2 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen ingeschreven voor de studies instrumentale vorming van de kwalificatie- of overgangsfilières of die deze studies beëindigd hebben.	Een hoog niveau bereiken door de exploratie van een repertorium uitsluitend samengesteld uit traditionele of hedendaagse werken.

VAN HET BLAD LEZEN EN TRANSPOSITIE

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 8 jaar naar rata van 1 à 2 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen ingeschreven voor de studies instrumentale vorming van de kwalificatie- of overgangsfilières of die deze studies beëindigd hebben.	* Initiëren in de gewone transposities door het begrijpen van de grondprincipes. * De kwaliteit en de snelheid van het lezen met het instrument ontwikkelen.

VOCALE KAMERMUZIEK

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 8 jaar naar rata van 1 à 2 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen die ten minste sedert 4 jaar ingeschreven zijn voor de leergang stemvorming van de kwalificatie- of overgangsfilières of die geslaagd zijn voor deze leergang.	De studie aanvangen van originele werken voor beperkte ensembles met uitsluiting van het podiumrepertorium (profaan of gewijd) voorbehouden voor de leergangen zang en lyrische kunst.

LYRISCHE KUNST

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 8 jaar naar rata van 1 à 2 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen die ten minste sedert 4 jaar ingeschreven zijn voor de leergang stemvorming van de kwalificatie- of overgangsfilières of die geslaagd zijn voor deze leergang.	Het aanleren van het dramatisch spel aanvangen door de encenering van werken of van passages die uit het traditioneel of hedendaags toneelrepertorium zijn gehaald (Opera, Operette, Musicale Komedie...)

KLAVIEREN

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 5 jaar studie, naar rata van 1 lestijd/week.	Toegankelijk voor de leerlingen die ingeschreven zijn voor de basisleergang stemvorming of die geslaagd zijn voor die leergangen in kwalificatie- of overgangsfilières.	* De leerling ertoe brengen het klavier te kennen en erop akkoorden te kunnen spelen buiten alle zorgen van technisch aard als dusdanig. * Intelligente manipulators van het klavier (klavieren) vormen. * Bij het « mechanisch » aanleren begrippen over analyse (stijl, constructie, harmonie) van het gezongen repertorium voegen, dat door de leerling beleefd wordt.

3. Op het gebied van de spreek- en toneelkunst

DICTIE - SPECIALITEIT THEORETISCHE EN PRAKTISCHE ORTHOFONIE

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 8 jaar naar rata van 1 à 2 lestijden/week	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 12 jaar die ofwel : * ingeschreven zijn voor een van de drie basisleergangen of die geslaagd zijn voor een van die basisleergangen in vormingsfilère. * van de Klas- en Toelatingsraad vrijstelling hebben bekomen voor het volgen van de basisleergang.	Leren zich uit te drukken in gesproken nauwkeurig en correct Frans en dit : * door de studie van de distinctieve kenmerken van de fonemen (erkenning, rangschikking en regels); door de progressieve beheersing van hun correcte uitspraak in de geformuleerde zin en in de rede. * door de studie van de regels voor goede uitspraak van de geschreven tekst, door de beoefening van een doorgezette stijl, door de praktijk van een algemeen beschaafd gesproken Frans in de spontane uitdrukking en het van het blad lezen.

DICTIE, VOORDRACHTKUNST EN DRAMATISCHE KUNT - SPECIALITEITEN ATELIEREN VOOR CREATIEVE EN TECHNISCHE TOEPASSINGEN VAN HET SCHOUWSPEL

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 8 jaar naar rata van 1 à 3 lestijden/week	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 5 jaar die ofwel : * ingeschreven zijn voor een basisleergang of die een vormingsfilère van die basisleergang hebben beëindigd. * van de Klas- en Toelatingsraad vrijstelling hebben bekomen voor het volgen van de basisleergang. N.B. De specifieke leergang technieken van het schouwspel is evenwel slechts toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 14 jaar.	* Het hoofddoel is de verwezenlijking van een dramatisch of poëtisch schouwspel (ten minste een per schooljaar) en zijn opvoering voor toeschouwers. De tekst, het scenario, de korte samenvatting van het toneelstuk, de regie moeten in de mate van het mogelijke het resultaat zijn van een collectieve wilskracht. Deze ateliers moeten niet met de collectieve werken van de basisleergangen samenvallen. De pedagogie die daar wordt toegepast heeft als hoofddoel de kunstbeoefening toe te laten als pedagogisch alternatief waarbij meer pragmatische methodologieën worden gebruikt. Dit is een pedagogische werkelijkheid die ons onderwijs de mogelijkheid biedt haar opdrachten inzake creativiteit en productie in de streek en met aangepaste middelen te bevorderen. Dit zijn educatieve entiteiten (voor sommige samengesteld naargelang de niveaus en de leeftijden, voor anderen elke keer gezocht als het best geschikt antwoord op de artistieke verzuchtingen, op de bekwaamheden en investeringscapaciteiten van onze leerlingen) die onze scholen toelaten gewaardeerd te worden in onze gemeenschap. * Voor het onderwijs van de « technieken van het schouwspel » kunnen een specifiek atelier voorzien worden alsook het onderwijs van aanverwante disciplines (commedia dell'arte, clownesk spel, poppenspel, nieuwe technologieën, enz.) De pedagogische bedoeling van deze leergang is informatie te verstrekken over : 1) de technieken, de functies en het gebruik van de belichting, de klankschildering van de schouwspelen, de decors, de kostuums en de toneelrekwisieten; 2) de elementaire principes van de regie en de dramaturgie; 3) het beheer en de productie van een schouwspel.

DICTIE, VOORDRACHTKUNST EN DRAMATISCHE KUNST - SPECIALITEITEN BASISTECHNIEKEN

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 8 jaar naar rata van 1 à 2 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 12 jaar die ofwel : * ingeschreven zijn voor een basisleergang of die een vormingsfilière hebben beëindigd. * van de Klas- en Toelatingsraad vrijstelling hebben bekomen voor het volgen van de basisleergang.	Het werken met het lichaam en de stemoefening zijn een streven naar de zelfontwikkeling. Die oefeningen moeten de mondelinge en niet-mondelinge expressie verbinden met de innerlijke beleving en de verbeelding. Het lichaam is voor iedereen het instrument bij uitstek voor de expressie. Het lichaam is ook het fantastisch instrument van het bewustzijn. De definitie van de vorming van het lichaam en van de stem luidt bijgevolg als het middel van de scheppende macht van de redevoerder, van de voordrager of de toneelspeler.

LITERATUURGESCHIEDENIS

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 8 jaar, naar rata van 1 à 2 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 16 jaar die ofwel : * ingeschreven zijn voor een basisleergang in een kwalificatie- of overgangsfilière. * van de Klas- en Toelatingsraad vrijstelling hebben bekomen voor het volgen van de basisleergang.	Diachronische en synchronische presentaties van het betrokken pedagogisch onderwerp, waar de bedoeling is een beknopt panorama van de lestijden, litteraire vormen, genres, stijlen en markante auteurs voor te stellen (met inbegrip van wat met het toneel te maken heeft).

GESCHIEDENIS VAN HET TONEEL

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 8 jaar, naar rata van 1 à 2 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 16 jaar die ofwel : * ingeschreven zijn voor een basisleergang in een kwalificatie- of overgangsfilière. * van de Klas- en Toelatingsraad vrijstelling hebben bekomen voor het volgen van de basisleergang.	Diachronische en synchronische presentaties van het betrokken pedagogische onderwerp, waar de bedoeling is de concrete kenmerken van de toneelcreatie en de toneelopvoering en van het poëtisch schouwspel (met verwijzing naar de dramaturgische en scenografische aspecten van wat geproduceerd werd) aan te tonen.

LICHAMELIJKE EXPRESSIE

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
* Leergangen voor kinderen : 1 à 9 jaar, naar rata van 1 à 3 lestijden/week. * Leergangen voor volwassenen : 1 à 4 jaar, naar rata van 1 à 3 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 5 jaar. Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 14 jaar.	* De capaciteit van de spontane en verbeeldingsvolle expressie beveiligen. * Zorgen voor de degelijkheid van de beweging (gewicht- tijd- ruimte) * Sensibiliseren voor het geëxploreerd en en geëxploiteerd gebruik van de ruimte voor een structurering van de creativiteit. * De omgevende ruimte exploreren en exploiteren met het oog op een relatie met iemand anders en met de groep. * Het globaal en segmentair schema van het lichaam gebruiken met het oog op een creatieve expressie. * De creatieve relaties met de andere kunstvormen exploreren.

4. Op het gebied van de danskunst
CHOREOGRAFISCHE EXPRESSIE

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 8 jaar naar rata van 1 à 3 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen ingeschreven voor een voorbereidingsfilière of voor een basisleergang of die de kwalificatie- of overgangsfilière van een van deze leergangen heeft beëindigd.	<ul style="list-style-type: none"> * Aanleren van andere expressievormen. * Ontwikkeling van de creativiteit via de improvisatie en de compositie. * Beantwoorden aan specifieke behoeften gekoppeld aan multidisciplinaire projecten of aan het educatief project. * Schepping van choreografische schouwspelen.

REKSTOK OP DE GROND

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 8 jaar naar rata van 1 à 2 lestijden/week	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 7 jaar.	<ul style="list-style-type: none"> * Versoepeling, uitrekking, strekbeweging. * Bewustwording van de mogelijkheden van de gewrichten. * Ontwikkeling van het uithoudingsvermogen en de soepelheid van de spieren (inzonderheid de diepliggende musculatuur : rug, lenden, bekken). * Oefeningen van het "buitengebied", de tonus van de rug- en de buikspieren.

BEWEGINGSLEER

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 8 jaar naar rata van 1 à 2 lestijden/week	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 11 jaar.	<ul style="list-style-type: none"> * Functionele analyse van het lichaam in de dansbeweging (kinesiologie) * Studie van de opeenvolgende combinaties van het lichaamsmechanisme in de conceptie en de realisatie van een beweging. * Tot het begrijpen komen van deze mechanismen door de kennis van de anatomie en de persoonlijke gewaarwordingen (naar zijn lichaam luisteren). * Het vermogen tot zelfverbetering ontwikkelen.

GESCHIEDENIS VAN DE DANSKUNST

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 8 jaar naar rata van 1 à 2 lestijden/week	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 11 jaar.	<ul style="list-style-type: none"> * Studie van de evolutie van de choreografie, de interacties tussen de verschillende kunst-disciplines, de verschillende stijlen en technieken en de nieuwe tendenzen. * Analyse van de evolutie van de choreografische werken, die in de loop van de eeuwen hernomen, veranderd of soms zelfs volledig opnieuw gecomponeerd werden, in een verschillende historische, culturele en sociale context. <p>Voor deze leergang is het gebruik van audiovisuele documenten nodig, om de observatie en de analyse van de stijlen, de interpretaties, de verschillende versies van eenzelfde werk te vergemakkelijken.</p>

REPERTORIUM

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 8 jaar naar rata van 1 à 2 lestijden/week	Toegankelijk vanaf het 3e jaar van de kwalificatiefilière van een basisleergang of voor de leerlingen die deze filière hebben beëindigd.	Bestuderen, analyseren, reproduceren van variaties van het choreografisch repertorium of van heel het repertorium : klassiek - romantisch - jazz - hedendaags door hen in de tijd en hun historische, culturele en sociale context te situeren.

LEERGANG SPITZENDANS

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 8 jaar naar rata van 1 à 2 lestijden/week	Toegankelijk voor de leerlingen die ingeschreven zijn voor de kwalificatiefilière van de basisleergang klassieke danskunst of die deze filière hebben beëindigd alsook voor de leerlingen die ten minste in het 3e jaar van de overgangsfilière van deze leergang zijn ingeschreven.	De leerlingen, die blijk geven van de vereiste bekwaamheden, het aanleren mogelijk maken van de specifieke techniek voor de klassieke dans.

KLASSIEKE DANS VOOR JONGENS

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 8 jaar naar rata van 1 à 2 lestijden/week	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 7 jaar.	<ul style="list-style-type: none"> * Valorisatie en integratie van de jongens in de dansklassen die grotendeels door meisjes worden gevolgd. * Beoefening van specifieke bewegingen voor dansers. * Ontwikkeling van het kunstgevoel om het maniërisme te vermijden, dat vaak toe te schrijven is aan de niet-differentiatie van de kledij en het dragen van lange kousen in de gemengde klassen.

KARAKTER- OF TRADITIONELE DANS

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 8 jaar naar rata van 1 à 2 lestijden/week	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 7 jaar.	<ul style="list-style-type: none"> * Aanleren van dansvormen en verschillende expressies, die kenmerkend zijn voor een volkskunst, een folklore die (dat) deel uitmaken van het kunstpatrimonium. * Aanleren van een technische woordkeuze, een ongedwongenheid van het lichaam en een ritmische strengheid. * Studie van variaties of ensembles, « karaktervol » genoemd, die voortkomen uit het repertorium van de toneeldans. * De collectieve beoefening bevorderen.

TAPDANSEN

Structuur en lesrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 8 jaar naar rata van 1 à 2 lestijden/week	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 7 jaar.	<ul style="list-style-type: none"> * Evolutief aanleren van de technische en ritmische woordkeuze. * Observatie en choreografische en ritmische analyse van verschillende musicals. * Ritmische en artistieke interpretatie. * Ritmische en lichaamscoördinatie. * Vaardigheid inzake steunpunten, differentiatie van de kwaliteiten van de beweging.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 6 juli 1998 van de Regering van de Franse Gemeenschap.
Brussel, 6 juli 1998.

De Minister van Begroting, Financiën en Ambtenarenzaken,
J.-Cl. VAN CAUWENBERGHE.