

F. 98 — 2243

[C - 98/29372]

13 JUILLET 1998. — Arrêté du Gouvernement de la Communauté française autorisant l'organisation d'un enseignement spécifique de formation instrumentale et de formation vocale pour chantres-organistes et chefs de chœurs à l'Académie de Musique Saint-Grégoire à Tournai

Le Gouvernement de la Communauté française,

Vu le décret du Gouvernement de la Communauté française du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française, notamment l'article 25;

Vu l'avis de l'Inspecteur des Finances, donné le 27 mars 1998;

Vu l'accord du Ministre du Budget, donné le 10 avril 1998;

Vu la délibération du Gouvernement de la Communauté française du 2 juin 1998 sur la demande d'avis à donner par le Conseil d'Etat dans un délai d'un mois;

Vu l'avis du Conseil d'Etat donné le 1^{er} juillet 1998, en application de l'article 84, alinéa 1^{er}, 1^o des lois coordonnées sur le Conseil d'Etat;

Sur la proposition du Ministre ayant l'enseignement artistique à horaire réduit dans ses attributions,

Arrête :

Article 1^{er}. L'enseignement spécifique visé à l'article 25, alinéa 2, 2^o, du décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française, est rattaché au domaine de la musique.

Sont seuls organisés :

1^o des cours artistiques de base de formation instrumentale, spécialités orgue et clavecin, et de formation vocale - chant.

2^o des cours artistiques complémentaires choisis parmi les intitulés suivants :

a) formation musicale;

b) histoire de la musique et de l'analyse;

c) chant d'ensemble;

d) formation instrumentale, spécialités orgue et clavecin;

e) écriture musicale et de l'analyse.

Art. 2. Les cours artistiques de base visés à l'article 1^{er}, 1^o, sont définis à l'annexe n^o 1 de l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998 relatif à l'organisation des cours ainsi qu'à l'admission et à la régularité des élèves de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française.

Les cours artistiques complémentaires visés à l'article 1^{er}, 2^o, sont définis à l'annexe au présent arrêté conformément aux dispositions de l'article 4, § 3, 2^o, du décret du 2 juin 1998 précité.

Art. 3. Les conditions de régularité des élèves visées à l'article 8, § 1^{er}, 1^o et 3^o, du décret du 2 juin 1998 précité sont définies à l'annexe n^o 1 à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998 précité.

Les conditions de régularité des élèves visées à l'article 9 du décret du 2 juin 1998 précité sont définies à l'annexe au présent arrêté.

Art. 4. Pour l'application de l'article 11, 2^o, du décret du 2 juin 1998 précité, le nombre minimum de période de cours à suivre par l'élève régulier est celui fixé à l'article 12, 2^o, du même décret.

Art. 5. Les subventions de subventionnement sont calculées sur base des montants fixés à l'article 39, 1^o, du décret du 2 juin 1998 précité.

Art. 6. Le présent arrêté entre en vigueur le jour de sa publication au *Moniteur belge*.

Bruxelles, le 13 juillet 1998.

Pour le Gouvernement de la Communauté française :

Le Ministre ayant l'enseignement artistique à horaire réduit dans ses attributions,
J.-Cl. VAN CAUWENBERGHE

Annexe à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française
autorisant l'organisation d'un enseignement spécifique de formation instrumentale
et de formation vocale à l'Académie de Musique Saint-Grégoire à Tournai

Cours complémentaires - Définitions et régularité des élèves

Formation musicale

Structure et horaire des cours	Ages requis et conditions d'admission	Objectifs
<p>Cours préparatoire</p> <p>1 à 3 années d'études, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.</p> <p>Cours pour enfants</p> <p>1 à 8 années d'études, à raison de 1, 2 ou 3 périodes/semaine.</p> <p>Cours pour adultes</p> <p>1 à 3 années d'études, à raison de 1, 2 ou 3 périodes/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 5 à 7 ans.</p> <p>Accessible aux élèves âgés de 7 ans au moins.</p> <p>Accessible aux élèves âgés de 14 ans au moins.</p>	<p>Objectifs</p> <p>Introduction et éducation au monde sonore en général et à l'affinement sensoriel et moteur.</p> <p>Libération et maîtrise vocale et rythmique, formation de l'oreille, constitution d'un répertoire de références, lecture et notation musicale, développement progressif de l'intelligence et de l'autonomie artistique.</p> <p>Cfr. cours pour enfants, avec cependant un souci d'acquisition plus rapide et adapté aux adultes.</p>

Histoire de la musique et de l'analyse

<p>1 à 6 années d'études, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.</p>	<p>Sur décision du Conseil de classe et d'admission pour les élèves qui fréquentent simultanément ou ont satisfait au cours complémentaire de formation musicale.</p>	<p>Objectifs</p> <p>1. Histoire et analyse : approche de l'usage religieux de la musique au cours de l'histoire. En filigrane, ce parcours historique s'interroge sur l'existence de langages spécifiquement « religieux » et se demande dans quelle mesure on peut admettre, en dehors de prescriptions officielles des églises, une distinction entre musique religieuse et profane. Les auditions musicales qui accompagnent l'évocation de chaque époque ne sont pas considérées comme de simples illustrations, mais font l'objet d'une ébauche d'analyse permettant de déterminer des caractéristiques de style et d'esthétique.</p> <p>2. Facture d'orgue : il n'existe pas deux orgues identiques. L'organiste, bien plus encore que les autres instrumentistes, doit pouvoir s'adapter aux différents instruments sur lesquels il est amené à jouer. Pour ce faire, il doit savoir comment un orgue est conçu, construit, et la manière dont il a évolué au cours des siècles, ceci pour lui permettre, sinon de choisir son répertoire, du moins de l'adapter le mieux possible sur l'orgue qu'il touche. Ce cours comporte trois volets. En premier lieu, il expose le fonctionnement technique général d'un orgue, partie par partie. Deuxièmement, il retrace les différentes étapes de l'évolution technique et esthétique de la facture. Enfin, la dernière partie traite de la problématique de la restauration et de l'entretien des orgues, et propose des visites d'instruments et d'ateliers de facture d'orgue. Pour illustrer ses chapitres techniques et esthétiques, ce cours fait appel à des enregistrements sonores, ainsi qu'à de nombreuses projections de diapositives (plan et photographies).</p>
--	---	---

Chant d'ensemble

<p>1 à 10 années d'études, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.</p>	<p>Pour la spécialité ensemble vocal et chant grégorien, le cours est accessible aux élèves âgés de 7 ans au moins.</p> <p>Pour la spécialité direction de chœur, le cours est accessible, sur décision du Conseil de classe et d'admission pour les élèves qui ont satisfait au cours complémentaire de formation musicale.</p>	<p>Objectifs</p> <p>1. Ensemble vocale et chant grégorien acquisition d'une technique vocale correcte; découverte d'un répertoire varié; sensibilisation élémentaire à l'harmonie via la polyphonie vocale; historique du Grégorien, écriture, transposition, modalité.</p> <p>2. Direction de chœur connaissance des voix; méthodologie de travail; lecture de partitions spécifiques; gestique.</p>
---	--	---

Formation instrumentale, cours complémentaires aux cours de base d'orgue et de clavecin

1 à 8 années d'études, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.	Sur décision du Conseil de classe et d'admission pour les élèves qui ont fréquenté durant 4 années scolaires au moins le cours de base d'orgue ou de clavecin.	<p>Objectifs</p> <p>1. Liturgie : histoire de l'église et de la liturgie de ses origines à Vatican II, la musique dans la liturgie actuelle (rôle des musiciens, des organistes, des chefs de chœurs, étude des genres musicaux). Étude de la célébration liturgique, analyse de textes. Le temps liturgique : analyse du point de vue liturgique et musicale des chants appropriés.</p> <p>2. Accompagnement : le cours d'accompagnement a pour but de confronter l'élève avec la réalité du métier d'organiste qui doit être capable de lire à vue, d'adapter à ses possibilités (ou à son instrument) un accompagnement donné, de le transposer, décrire un accompagnement ou une introduction, de suivre des voix, de pouvoir s'accompagner en chantant soi-même.</p> <p>C'est dire que ce cours doit être considéré comme fondamental et s'inscrit dans la complémentarité d'autres matières telles que l'harmonie écrite et pratique de la liturgie, le chant et le chant d'ensemble. Il constitue le lieu privilégié de l'interaction pédagogique.</p> <p>N.B. : un étudiant organiste peut choisir de suivre cette formation au clavecin et réciproquement. La liaison historique existant entre l'orgue et le clavecin font qu'il est souhaitable que les élèves qui le souhaitent puisse les toucher tous les deux, soit dans le cadre de l'apprentissage instrumental proprement dit, soit dans le cadre du cours d'accompagnement.</p>
---	--	--

Écriture musicale et de l'analyse

1 à 8 années d'études, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.	Sur décision du Conseil de classe et d'admission pour les élèves qui ont satisfait au cours complémentaire de formation musicale.	<p>Objectifs</p> <p>1. Ecriture et analyse</p> <p>apprentissage de l'écriture musicale spécialement adaptée à l'orgue et à l'accompagnement du chant choral. Un intérêt particulier sera accordé à l'harmonisation modale; approche simultanée des aspects vertical et horizontal des langages musicaux; justification des principes exposés par des exemples de la littérature; développement de la créativité.</p> <p>2. Harmonie pratique et continuo : harmonisation à vue de chorales, chants liturgiques, basses chiffrées, introduction au continuo. Ce cours se donne sur orgue et sur clavecin, avec la collaboration éventuelle d'élèves issus des cours de chants et de chant d'ensemble.</p>
---	---	--

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 13 juillet 1998.

Bruxelles, le 13 juillet 1998.

Le Ministre ayant l'enseignement artistique à horaire réduit dans ses attributions,

J.-Cl. VAN CAUWENBERGHE

VERTALING

N. 98 — 2243

[C — 98/29372]

13 JULI 1998. — Besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap waarbij machtiging wordt verleend een specifiek onderwijs van instrumentale en vocale opleiding voor zangers-organisten en koorleiders te organiseren in de « Académie de Musique Saint-Grégoire » te Doornik

De Regering van de Franse Gemeenschap,

Gelet op het decreet van 2 juni 1998 van de Regering van de Franse Gemeenschap houdende organisatie van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap, inzonderheid op artikel 25;

Gelet op het advies van de Inspecteur van Financiën, gegeven op 27 maart 1998;

Gelet op het akkoord van de Minister van Begroting, gegeven op 10 april 1998;

Gelet op de beraadslaging van 2 juni 1998 van de Regering van de Franse Gemeenschap over het verzoek om advies dat de Raad van State binnen één maand moet uitbrengen;

Gelet op het advies van 1 juli 1998 van de Raad van State, in toepassing van artikel 84, lid 1, 1° van de gecoördineerde wetten op de Raad van State;

Op de voordracht van de Minister tot wiens bevoegdheid het kunstonderwijs met beperkt leerplan behoort,

Besluit :

Artikel 1. Het specifiek onderwijs bedoeld bij artikel 25, lid 2, 2°, van het decreet van 2 juni 1998 houdende organisatie van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap wordt gekoppeld aan het muziekgebied.

Worden enkel en alleen georganiseerd :

1° artistieke basiscursussen voor instrumentale opleiding, specialiteiten orgel en klavecimbel, en vocale opleiding-zang.

2° aanvullende artistieke cursussen gekozen onder de volgende betitelingen :

a) muziekopleiding;

b) geschiedenis van de muziek en de analyse;

c) samenzang;

d) instrumentale opleiding, specialiteiten orgel en klavecimbel;

e) muzieksschrijven en analyse.

Art. 2. De artistieke basiscursussen bedoeld bij artikel 1, 1° worden bepaald in bijlage nr. 1 van het besluit van 6 juli 1998 van de Regering van de Franse Gemeenschap betreffende de organisatie van de cursussen alsook de toelating en de regelmatige aanwezigheid van de leerlingen in het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap.

De aanvullende artistieke cursussen bedoeld bij artikel 1, 2° worden bepaald in de bijlage bij dit besluit overeenkomstig de bepalingen van artikel 4, § 3, 2°, van voormeld decreet van 2 juni 1998.

Art. 3. De voorwaarden betreffende de regelmatige aanwezigheid van de leerlingen bedoeld bij artikel 8, § 1, 1° en 3° van voormeld decreet van 2 juni 1998 worden bepaald in bijlage nr. 1 bij voormeld besluit van 6 juli 1998 van de Regering van de Franse Gemeenschap.

De voorwaarden betreffende de regelmatige aanwezigheid van de leerlingen bedoeld bij artikel 9 van voormeld decreet van 2 juni 1998 worden bepaald in de bijlage bij dit besluit.

Art. 4. Voor de toepassing van artikel 11, 2° van voormeld decreet van 2 juni 1998 is het minimum aantal te volgen lestijden cursussen die de regelmatig ingeschreven leerling moet volgen, het aantal dat bij artikel 12, 2° van hetzelfde decreet is bepaald.

Art. 5. De subsidietoelagen zijn berekend op basis van de bedragen die bij artikel 39, 1° van voormeld decreet van 2 juni 1998 zijn bepaald.

Art. 6. Dit besluit treedt in werking de dag waarop het in het *Belgisch Staatsblad* wordt bekendgemaakt.

Brussel, 13 juli 1998.

Voor de Regering van de Franse Gemeenschap :

De Minister tot wiens bevoegdheid het kunstonderwijs met beperkt leerplan behoort,

J.-Cl. VAN CAUWENBERGHE

Bijlage bij het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap waarbij machtiging wordt verleend een specifiek onderwijs van instrumentale en vocale opleiding voor te organiseren in de « Académie de Musique Saint-Grégoire » te Doornik

Aanvullende cursussen - definities en regelmatige aanwezigheid van de leerlingen

Muziekopleiding

Structuur en lesrooster van de cursussen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Doelstellingen
<p>Vorbereidende cursus 1 à 3 jaar studies naar rata van 1 of 2 lestijden/week.</p> <p>Cursus voor kinderen 1 à 8 jaar studies naar rata van 1, 2 of 3 lestijden/week.</p> <p>Cursus voor volwassenen 1 à 3 jaar studies naar rata van 1, 2 of 3 lestijden/week</p>	<p>Toegankelijk voor de leerlingen tussen 5 en 7 jaar</p> <p>Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 7 jaar</p> <p>Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 14 jaar</p>	<p>Doelstellingen</p> <p>Inleiding en opleiding tot de klankwereld in het algemeen en de sensoriele en motorische toespitsing</p> <p>Zich vrij durven uiten en vocale en ritmische beheersing, gehoorvorming, opstellen van een verwijzingsrepertorium, van het blad lezen en notenschrift, geleidelijke ontwikkeling van de intelligentie en de artistieke autonomie.</p> <p>Cf. cursus voor kinderen met evenwel de bezorgdheid om sneller aan te leren en aangepast aan volwassenen.</p>

Geschiedenis van de muziek en de analyse.

<p>1 à 6 jaar studies naar rata van 1 of 2 lestijden/week.</p>	<p>Bij beslissing van de Klas- en de Toelatingsraad voor de leerlingen die tegelijkertijd de aanvullende cursus muziekopleiding volgen of die ervoor geslaagd zijn.</p>	<p>Doelstellingen</p> <p>1. Geschiedenis en analyse : benadering van het gebruiken van de muziek door de kerk doorheen de geschiedenis. Als men tussen de regels door leest, doet dit historisch parcours vragen rijzen over het bestaan van talen die specifiek « religieus » zijn en vraagt men zich af in welke mate men, buiten de officiële voorschriften van de kerken, een onderscheid kan aanvaarden tussen gewijde en profane muziek. De muziekuitvoeringen die samengaan met de evocatie van elk tijdperk worden niet beschouwd als gewone illustraties maar men vat een analyse aan van deze uitvoeringen waardoor het mogelijk is de kenmerken inzake stijl en vorming op het voorplan te stellen.</p> <p>2. Fabricatie van een orgel : er bestaan geen twee identieke orgels. De organist, veel meer nog dan de andere instrumentalisten, moet zich kunnen aanpassen aan de verschillende instrumenten die hij zal moeten bespelen. Daartoe moet hij op de hoogte zijn van de manier waarop een orgel is uitgedacht, in mekaar gestoken en van zijn evolutie in de loop van de eeuwen. Dit om hem toe te laten zo niet zijn repertorium te kiezen, ten minste het op de beste manier aan te passen aan het orgel dat hij bespeelt. Deze cursus bestaat uit drie luiken. Vooreerst wordt er de algemene technische functionering van een orgel, gedeelte per gedeelte, uiteengezet. Ten tweede, worden de verschillende fasen van de evolutie op technisch en vormingsgebied van de fabricatie overlopen. Ten slotte handelt het laatste gedeelte over de problematiek van de restauratie en het onderhoud van de orgels, en er wordt voorgesteld sommige instrumenten nader te gaan bekijken en ateliers te bezoeken waar men orgels fabriceert. Om de hoofdstukken over de techniek en de vorming te illustreren, worden er in deze cursus klankopnamen beluisterd alsook veel dia's geprojecteerd (plan en foto's).</p> <p>Samenzang</p>
<p>1 à 10 jaar studies naar rata van 1 à 2 lestijden/week.</p>	<p>Voor de specialiteit vocaal ensemble en Gregoriaanse zang is de cursus toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 7 jaar.</p> <p>Voor de specialisatie koorleiding, is de cursus toegankelijk, bij beslissing van de Klas- en de Toelatingsraad, voor de leerlingen die geslaagd zijn voor de aanvullende cursus muziekopleiding.</p>	<p>Doelstellingen</p> <p>1. Vocaal ensemble en Gregoriaanse zang</p> <ul style="list-style-type: none"> * aanleren van een correcte techniek van de stem; * ontdekking van een gevarieerd repertorium; * elementaire gevoelsmaking voor de harmonie via de stempolyfonie; * historiek van het Gregoriaans, schrijven, transponeren, modaliteit. <p>2. Koorleiding</p> <ul style="list-style-type: none"> * de stemmen kennen; * methodologie van de manier om te werk te gaan; * lezen van specifieke partituren; * gebarenleer.

Instrumentale opleiding, aanvullende cursussen voor de basiscursussen orgel en klavecimbel

1 à 8 jaar studies naar rata van 1 of 2 lestijden/week.	Bij beslissing van de Klas- en de Toelatingsraad voor de leerlingen die ten minste gedurende 4 schooljaren de basiscursus orgel of klavecimbel hebben gevolgd.	<p>Doelstellingen</p> <p>1. Liturgie : geschiedenis van de kerk en de liturgie vanaf de oorsprong tot Vatikaan II, de muziek in de hedendaagse liturgie (rol van de muzikspelers, de organisten, de koördirigenten, studie van de musicale genres). Studie van de liturgieviering, analyse van de teksten. De liturgische tijd : analyse van de best geschikte zangen vanuit het liturgisch en musicaal standpunt.</p> <p>2. Begeleiding : de cursus begeleiding heeft als doel de leerling te confronteren met de werkelijkheid van het beroep van organist die van het blad moet kunnen lezen, een gegeven begeleiding aan zijn mogelijkheden (of aan zijn instrument) moet kunnen aanpassen, het moet kunnen transponeren, een begeleiding of een inleiding moet kunnen beschrijven, zangstemmen moet kunnen volgen, zich zelf als zanger moet kunnen begeleiden.</p> <p>Het hoeft geen betoog dat deze cursus als fundamenteel moet beschouwd worden en dat hij de aanvullende cursus is van andere materies zoals schriftelijke en praktische harmonie van de liturgie, de zang en de samenzang. Hij is het bevoorrecht trefpunt van de pedagogische interactie.</p> <p>N.B. een leerling-organist kan opteren voor het volgen van deze opleiding op klavecimbel en omgekeerd. Omwille van de historische band tussen het orgel en de klavecimbel is het wenselijk dat de leerlingen die het wensen met beide instrumenten vertrouwd worden gemaakt, ofwel in het kader van de zogenoemde instrumentale opleiding, ofwel in het kader van de cursus begeleiding.</p>
---	--	---

Muziekschrijven en analyse

1 à 8 jaar studies naar rata van 1 à 2 lestijden/week.	Bij beslissing van de Klas- en de Toelatingsraad voor de leerlingen die geslaagd zijn voor de aanvullende cursus muziekopleiding	<p>Doelstellingen</p> <p>1. Schrijven en analyse</p> <p>* Aanleren van het muziekschrijven in het bijzonder aangepast aan het orgel en de begeleiding van de koorzang. Bijzondere aandacht wordt geschonken aan de modale harmonisatie;</p> <p>* gelijktijdige benadering van de verticale en horizontale aspecten van de muziektalen;</p> <p>* verantwoording van de principes uitgelegd met voorbeelden uit de literatuur;</p> <p>* ontwikkeling van de creativiteit.</p> <p>2. praktische harmonie en continuo : harmonisatie op het gezicht van koren, liturgische zangen, becijferde bassen, inleiding tot de continuo. Deze cursus wordt op orgel en op klavecimbel gegeven, met de eventuele samenwerking van leerlingen die uit de cursussen zang en samenzang komen.</p>
--	--	---

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 13 juli 1998 van de Regering van de Franse Gemeenschap.

Brussel, 13 juli 1998.

De Minister tot wiens bevoegdheid het kunstonderwijs met beperkt leerplan behoort,

J.-Cl. VAN CAUWENBERGHE