

F. 98 — 2244

[C - 98/29371]

13 JUILLET 1998. — Arrêté du Gouvernement de la Communauté française autorisant l'organisation d'un enseignement spécifique de la rythmique et de l'expression corporelle à l'Institut de rythmique Jacques-Dalcroze de Belgique à Bruxelles

Le Gouvernement de la Communauté française,

Vu le décret du Gouvernement de la Communauté française du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française, notamment l'article 25;

Vu l'avis de l'Inspecteur des Finances, donné le 27 mars 1998;

Vu l'accord du Ministre du Budget, donné le 10 avril 1998;

Vu la délibération du Gouvernement de la Communauté française du 2 juin 1998 sur la demande d'avis à donner par le Conseil d'Etat dans un délai d'un mois;

Vu l'avis du Conseil d'Etat, donné le 1^{er} juillet 1998 en application de l'article 84, alinéa 1^{er}, 1^o, des lois coordonnées sur le Conseil d'Etat;

Sur la proposition du Ministre ayant l'enseignement artistique à horaire réduit dans ses attributions,

Arrête :

Article 1^{er}. L'enseignement spécifique visé à l'article 25, alinéa 2, 1^o, du décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française, est rattaché au domaine de la musique.

Sont seuls organisés :

1^o deux cours artistiques de base de rythmique et d'expression corporelle;

2^o des cours artistiques complémentaires choisis parmi les intitulés suivants :

a) rythmique, spécialité rythmique appliquée;

b) expression corporelle, spécialité expression corporelle appliquée;

c) expression corporelle, spécialité expression corporelle analytique;

d) formation musicale;

e) formation instrumentale, spécialité piano;

f) formation instrumentale, spécialité percussions;

g) chant d'ensemble;

h) histoire de la musique et de l'analyse;

i) écriture musicale et de l'analyse;

j) formation vocale - chant.

Art. 2. Les cours artistiques de base visés à l'article 1^{er}, 1^o, sont définis à l'annexe 1 conformément aux dispositions de l'article 4, § 3, 1^o, du décret du 2 juin 1998 précité.

Les cours artistiques complémentaires visés à l'article 1^{er}, 2^o, sont définis à l'annexe 2 conformément aux dispositions de l'article 4, § 3, 2^o, du décret du 2 juin 1998 précité.

Art. 3. Les conditions de régularité des élèves visées à l'article 8, 1^o et 3^o, du décret du 2 juin 1998 précité sont définies à l'annexe 1.

Les conditions de régularité des élèves visées à l'article 9 du décret du 2 juin 1998 précité sont définies à l'annexe 2.

Art. 4. Pour l'application de l'article 11, 2^o, du décret du 2 juin 1998 précité, le nombre minimum de périodes à suivre par l'élève régulier est fixé à :

1^o pour la filière préparatoire : 2 périodes;

2^o pour la filière de formation : 2 périodes;

3^o pour la filière de qualification : 4 périodes;

4^o pour la filière de transition : 15 périodes.

Art. 5. Les subventions de fonctionnement sont calculées sur base des montants fixés à l'article 39, 1^o, du décret du 2 juin 1998 précité.

Art. 6. Le présent arrêté entre en vigueur le jour de sa publication au *Moniteur belge*.

Bruxelles, le 13 juillet 1998.

Pour le Gouvernement de la Communauté française :

Le Ministre ayant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit dans ses attributions.

J.-Cl. VAN CAUWENBERGHE

Annexe n° 1 à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française autorisant l'organisation d'un enseignement de la rythmique et de l'expression corporelle à l'Institut de rythmique Jacques-Dalcroze

Cours de base - Définitions et régularité des élèves

Rythmique

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis et socles de compétence
1° Filière préparatoire 1 à 3 années d'études, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 4 à 7 ans.	Objectifs Introduction au monde sonore et rythmique en général et à l'affinement sensoriel et moteur.
2° Filière de formation a) Cours pour enfants : 4 à 6 années d'études, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine. b) Cours pour adultes : 4 à 6 années d'études, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 7 ans au moins. Accessible aux élèves âgés de 16 ans au moins.	1° Objectifs * poser les bases de la rythmique Jacques-Dalcroze; * la formation de l'oreille et de l'oreille intérieure; * développement des coordinations neuromotrices et du rythme musical et musculaire; * développement de la réactivité spontanée vocale, instrumentale et corporelle; * acquisition de connaissances rythmiques et musicales; * éduquer le sentiment musicale et rythmique. 2° Socles de compétence Démontrer globalement, dans les objectifs poursuivis, un premier degré : * d'autonomie; * d'intelligence artistique; * de créativité; * de maîtrise technique.
3° Filière de qualification * Cours pour enfants : 4 à 6 années d'études, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine. * Cours pour adultes : 4 à 6 années d'études, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 11 ans au moins ayant satisfait à la filière de formation. Accessible aux élèves âgés de 16 ans au moins ayant satisfait à la filière de formation.	1° Objectifs Approfondissement des objectifs poursuivis en filière de formation. 2° Socles de compétence Démontrer globalement, par l'utilisation des acquis, une réelle compétence : * d'autonomie; * d'intelligence artistique; * de créativité; * de maîtrise technique.
4° Filière de transition 4 années d'études à raison de 4 à 6 périodes/semaine.	* Sur décision du Conseil de classe et d'admission pour les élèves âgés de 16 ans au moins. * Durant leur cycle d'études, les élèves doivent fréquenter simultanément les cours de base d'expression corporelle à raison de 1 période/semaine minimum et de rythmique à raison de 5 périodes/semaine minimum ainsi que les cours complémentaires repris à l'annexe n° 2 à l'exception du cours de formation vocale - chant dont la fréquentation est facultative.	1° Objectifs Dans l'esprit de la formation à l'enseignement de la rythmique, étude approfondie de la méthode Jaques-Dalcroze. Perfectionnement de « l'instrument corporel » (équilibre, coordination) dans l'entière des facultés physiques, intellectuelles et artistiques. 2° Socles de compétence Démontrer, dans les objectifs poursuivis, un degré affirmé : * d'autonomie; * d'intelligence artistique; * de créativité; * de maîtrise technique et pédagogique.

Expression corporelle

<p>1° Filière préparatoire 1 à 3 années d'études, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 4 à 7 ans.</p>	<p>Objectifs Introduction et sensibilisation à l'expression corporelle par l'exploration des aptitudes naturelles de l'enfant à l'imagination, l'expression et la communication.</p>
<p>2° Filière de formation a) Cours pour enfants : 4 à 6 années d'études, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine. b) Cours pour adultes : 4 à 6 années d'études, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.</p> <p>3° Filière de qualification * Cours pour enfants : 4 à 6 années d'études, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine. * Cours pour adultes : 4 à 6 années d'études, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 7 ans au moins.</p> <p>Accessible aux élèves âgés de 16 ans au moins.</p> <p>Accessible aux élèves âgés de 11 ans au moins ayant satisfait à la filière de formation. Accessible aux élèves âgés de 16 ans au moins ayant satisfait à la filière de formation.</p>	<p>1° Objectifs Exploration de tous les moyens de l'expression corporelle dans le temps et dans l'espace. L'approche dynamique et prise de conscience du mouvement expressif. Créativité : inventer des situations ou des histoires de la vie courante ou imaginaire et les interpréter individuellement ou collectivement.</p> <p>2° Socles de compétence Démontrer globalement, dans les objectifs poursuivis, un premier degré : * d'autonomie; * d'intelligence artistique; * de créativité; * de maîtrise technique.</p> <p>1° Objectifs Approfondissement des objectifs poursuivis en filière de formation.</p> <p>2° Socles de compétence Démontrer globalement, par l'utilisation des acquis, une réelle compétence : * d'autonomie; * d'intelligence artistique; * de créativité; * de maîtrise technique.</p>
<p>4° Filière de transition 4 années d'études à raison de 4 à 6 périodes/semaine.</p>	<p>* Sur décision du Conseil de classe et d'admission pour les élèves âgés de 16 ans au moins. * Durant leur cycle d'études, les élèves doivent fréquenter simultanément les cours de base de rythmique à raison de 4 périodes/semaine minimum et d'expression corporelle à raison de 3 périodes/semaine minimum ainsi que les cours complémentaires suivants : — rythmique, spécialité rythmique appliquée; — expression corporelle, spécialité — expression corporelle appliquée; — expression corporelle, spécialité expression corporelle analytique; — chant d'ensemble; — histoire de la musique et analyse; — formation instrumentale, spécialité percussions.</p>	<p>1° Objectifs * dans l'esprit de la formation à l'enseignement, développement de la maîtrise corporelle et de l'aptitude à la créativité, à l'interprétation et à la communication; * élaboration de son propre langage corporel expressif mettant en relation le corps, le rythme, l'espace et le temps.</p> <p>2° Socles de compétence Démontrer, dans les objectifs poursuivis, un degré affirmé : * d'autonomie; * d'intelligence artistique; * de créativité; * de maîtrise technique et pédagogique.</p>

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 13 juillet 1998.
Bruxelles, le 13 juillet 1998.

Le Ministre ayant l'enseignement artistique dans ses attributions,
J.-Cl. VAN CAUWENBERGHE

Annexe n° 2 à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française autorisant l'organisation d'un enseignement de la rythmique et de l'expression corporelle à l'Institut de rythmique Jacques-Dalcroze

Cours complémentaires - définitions et régularité des élèves

Rythmique, spécialité rythmique appliquée

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs poursuivis
1 à 13 années d'études, raison de 1 à 3 périodes/semaine.	Accessible aux élèves inscrits à un cours de base de rythmique ou d'expression corporelle.	<ul style="list-style-type: none"> * transposition de différentes compositions musicales en mouvements corporels; * recherche de l'expression des émotions et des sentiments existant dans toutes musiques en rendant organique tous les détails de la structure, du phrasé et du nuancé afin de rejoindre les intentions du compositeur; * étude de musiques et de styles différents. Improvisation classique et moderne.

Expression corporelle, spécialité expression corporelle appliquée

1 à 13 années d'études, à raison de 1 à 5 périodes/semaine.	Accessible aux élèves inscrits à un cours de base de rythmique ou d'expression corporelle.	<ul style="list-style-type: none"> * assouplissement et fortification de la musculature, développement des moyens techniques afin d'éliminer les entraves à s'exprimer corporellement avec facilité; * acquisition et maîtrise de la coordination du temps et de l'espace; * découverte de nouvelles formes corporelles plastiques en suscitant l'improvisation et la créativité; * développement de l'imagination pour l'expression symbolique de sujets les plus variés.
---	--	--

Expression corporelle, spécialité expression corporelle analytique

1 à 13 années d'études, à raison de 1 à 3 périodes/semaine.	Accessible aux élèves inscrits à un cours de base de rythmique ou d'expression corporelle.	<ul style="list-style-type: none"> * perception des propriétés du corps au repos, postures de détente; * recherche des tensions inutiles (tests musculaires); * correction de l'image corporelle; * normalisation de la respiration; * analyse du corps en mouvement; * relations mécaniques et dynamiques des différentes parties du corps et influence des lois physiques (gravitation, force centrifuge); * équilibre, passivité et activité, stabilité et l'habileté, etc.
---	--	---

Formation musicale

1 à 10 années d'études, à raison de 1 période/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 7 ans au moins inscrits à un cours de base de rythmique ou d'expression corporelle.	<ul style="list-style-type: none"> * assimilation des paramètres musicaux (mélodie, rythme, harmonie); * développement de l'intelligence musicale, compréhension du langage; * développement de l'oreille, de la voix et de la lecture; * ouverture systématique à tous les styles musicaux.
--	---	--

Formation instrumentale, spécialité piano

1 à 10 années d'études, à raison de 1 période/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 7 ans au moins inscrits à un cours de base de rythmique.	Développement de la technique instrumentale, lecture et déchiffrage, connaissances formelles et stylistiques.
--	--	---

Formation instrumentale, spécialité percussions

1 à 10 années d'études, à raison de 1 période/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 7 ans au moins inscrits à un cours de base de rythmique ou d'expression corporelle et qui fréquentent simultanément le cours de formation musicale.	<ul style="list-style-type: none"> * acquisition de la connaissance des différents instruments de percussion et de la pratique instrumentale; * créativité rythmique et sonore.
--	---	---

Chant d'ensemble

1 à 4 années d'études, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves inscrits à un cours de base de rythmique ou d'expression corporelle.	acquisition d'une technique vocale correcte; découverte d'un répertoire varié; sensibilisation élémentaire à l'harmonie via la polyphonie vocale.
---	--	---

Histoire de la musique et de l'analyse

1 à 4 années d'études, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves inscrits à un cours de base de rythmique ou d'expression corporelle en filières de qualification ou de transition.	* éclairer les notions de techniques musicales connues des étudiants d'un regard d'historien; * aller à la découverte des œuvres en les situant dans le temps et dans les milieux où elles se sont épanouies.
---	--	--

Ecriture musicale et de l'analyse

1 à 4 années d'études, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves inscrits à un cours de base de rythmique ou d'expression corporelle en filière de transition.	* effectuer une approche simultanée des aspects vertical et horizontal des langages musicaux; * justifier les principes exposés par des exemples tirés de la littérature.; * développer la créativité.
---	---	--

Formation vocale - chant

1 à 3 années d'études, à raison de 1 période/semaine.	Accessible aux élèves inscrits à un cours de base de rythmique ou d'expression corporelle en filières de qualification ou de transition.	* acquisition d'une technique vocale correcte; * développement de la voix (répertoire : littérature diversifiée).
---	--	--

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 13 juillet 1998.
Bruxelles, le 13 juillet 1998.

Le Ministre ayant l'enseignement artistique à horaire réduit dans ses attributions,
J.-Cl. VAN CAUWENBERGHE

VERTALING

N. 98 — 2244

[C - 98/29371]

13 JULI 1998. — Besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap waarbij machtiging wordt verleend een specifiek onderwijs van ritmiek en lichamelijke expressie te organiseren in het « Institut de rythmique Jacques-Dalcroze » te Brussel

De Regering van de Franse Gemeenschap,

Gelet op het decreet van 2 juni 1998 van de Regering van de Franse Gemeenschap houdende organisatie van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap, inzonderheid op artikel 25;

Gelet op het advies van de Inspecteur van Financiën, gegeven op 27 maart 1998;

Gelet op het akkoord van de Minister van Begroting, gegeven op 10 april 1998;

Gelet op de beraadslaging van 2 juni 1998 van de Regering van de Franse Gemeenschap over het verzoek om advies dat de Raad van State binnen één maand moet uitbrengen;

Gelet op het advies van 1 juli 1998 van de Raad van State, in toepassing van artikel 84, lid 1, 1° van de gecoördineerde wetten op de Raad van State;

Op de voordracht van de Minister tot wiens bevoegdheid het kunstonderwijs met beperkt leerplan behoort,

Besluit :

Artikel 1. Het specifiek onderwijs bedoeld bij artikel 25, lid 2, 1°, van het decreet van 2 juni 1998 houdende organisatie van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap wordt gekoppeld aan het muziekgebied.

Worden enkel en alleen georganiseerd :

1° twee artistieke basis cursussen ritmiek en lichamelijke expressie;

2° aanvullende artistieke cursussen gekozen onder de volgende betitelingen :

a) ritmiek, specialiteit toegepaste ritmiek;

b) lichamelijke expressie, specialiteit toegepaste lichamelijke expressie;

c) lichamelijke expressie, specialiteit analytische lichamelijke expressie;

d) muziekopleiding;

e) instrumentale opleiding, specialiteit piano;

- f) instrumentale opleiding, specialiteit slagwerk;
 g) samenzang;
 h) geschiedenis van de muziek en analyse;
 i) muziek schrijven en analyse;
 j) stemvorming - zang.

Art. 2. De artistieke basiscursussen bedoeld bij artikel 1, 1° worden bepaald in bijlage nr. 1 overeenkomstig de bepalingen van artikel 4 § 3, 1° van voormeld besluit van 2 juni 1998.

De aanvullende artistieke cursussen bedoeld bij artikel 1, 2° worden bepaald in bijlage 2 overeenkomstig de bepalingen van artikel 4 § 3, 2°, van voormeld decreet van 2 juni 1998.

Art. 3. De voorwaarden betreffende de regelmatige aanwezigheid van de leerlingen bedoeld bij artikel 8, § 1, 1° en 3° van voormeld decreet van 2 juni 1998 worden bepaald in bijlage 1.

De voorwaarden betreffende de regelmatige aanwezigheid van de leerlingen bedoeld bij artikel 9 van voormeld decreet van 2 juni 1998 worden bepaald in bijlage 2.

Art. 4. Voor de toepassing van artikel 11, 2° van voormeld decreet van 2 juni 1998 is het minimum aantal te volgen lestijden waar de regelmatig ingeschreven leerling aanwezig moet zijn, vastgesteld op :

- 1° 2 lestijden voor de voorbereidingsfilière;
 2° 2 lestijden voor de vormingsfilière;
 3° 4 lestijden voor de kwalificatiefilière;
 4° 15 lestijden voor de overgangsfilière.

Art. 5. De subsidiëtoelagen zijn berekend op basis van de bedragen die bij artikel 39, 1° van voormeld decreet van 2 juni 1998 zijn bepaald.

Art. 6. Dit besluit treedt in werking de dag waarop het in het *Belgisch Staatsblad* wordt bekendgemaakt.

Brussel, 13 juli 1998

Voor de Regering van de Franse Gemeenschap :

De Minister tot wiens bevoegdheid het kunstonderwijs met beperkt leerplan behoort,

J-C. VAN CAUWENBERGHE

Bijlage nr. 1 bij het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap waarbij machtiging wordt gegeven een specifiek onderwijs van ritmiek en de lichamelijke expressie te organiseren in het instituut voor ritmiek Jacques-Dalcroze

Basiscursussen - definities en regelmatige aanwezigheid van de leerlingen

Ritmiek

Structuur en lesrooster van de cursussen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen en toetsstenen inzake bekwaamheid
1° Voorbereidingsfilière 1 à 3 jaar studies, naar rata van 1 à 2 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen tussen 4 en 7 jaar.	Doelstellingen Inleiding tot de wereld van de klank en de ritmiek in het algemeen en de sensorielle en motorische toespitsing.
2° Vormingsfilière a) Cursussen voor kinderen : 4 à 6 jaar studies, naar rata van 1 of 2 lestijden/week b) cursussen voor volwassenen : 4 à 6 jaar studies naar rata van 1 of 2 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 7 jaar. Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 16 jaar	1° Doelstellingen * de basissen van de ritmiek Jacques-Dalcroze leggen; * de vorming van het hoor en het binnenhoor; * ontwikkeling van de neuromotorische coördinaties en van het ritme van de muziek en de spieren; * ontwikkeling van de spontane vocale, instrumentale en lichamelijke reactiviteit; * aanleren van ritmische en musicale kennis; * het gevoel voor muziek en ritme aanleren. 2° Bekwaamheidsniveaus Globaal het bewijs leveren, in de nagestreefde doelstellingen, een eerste niveau te hebben bereikt inzake : * autonomie; * artistieke intelligentie; * creativiteit; * bedrevenheid in de techniek.
3° Kwalificatiefilière * Cursussen voor kinderen : 4 à 6 jaar studies naar rata van 1 of 2 lestijden/week. * Cursussen voor volwassenen : 4 à 6 jaar studies naar rata van 1 of 2 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 11 jaar die geslaagd zijn voor de vormingsfilière Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 16 jaar die geslaagd zijn voor de vormingsfilière.	1° Doelstellingen Verderzetting van de nagestreefde doelstellingen in de vormingsfilière. 2° Bekwaamheidsniveaus Globaal het bewijs leveren, door het aanwenden van de verworvenheden, werkelijk bekwaam te zijn inzake : * autonomie; * artistieke intelligentie; * creativiteit; * bedrevenheid in de techniek.

<p>4° Overgangsfilière 4 jaar studies naar rata van 4 à 6 lestijden/week.</p>	<p>Bij beslissing van de Klas- en de Toelatingsraad voor de leerlingen van ten minste 16 jaar</p>	<p>1° Doelstellingen In de geestesgesteldheid van de opleiding tot het onderwijs van de ritmiek, doorgezette studie van de methode Jacques-Dalcroze. Perfectionering van het « lichaamstrument » (evenwichtszin, coördinatie) in het geheel van de lichamelijke, intellectuele en artistieke mogelijkheden. 2° Bekwaamheidsniveaus In de nagestreefde doelstellingen het bewijs leveren dat men een bevestigd niveau heeft bereikt inzake : * autonomie; * artistieke intelligentie; * creativiteit; * bedrevenheid in de techniek en de pedagogie.</p>
---	---	---

Lichamelijke expressie

<p>1° Voorbereidingsfilière 1 à 3 jaar studies, naar rata van 1 à 2 lestijden/week.</p>	<p>Toegankelijk voor de leerlingen tussen 4 en 7 jaar.</p>	<p>1° Doelstellingen Inleiding tot en sensibilisatie voor de lichamelijke expressie door de ontdekking van de natuurlijke geschiktheden van het kind voor de verbeelding, de expressie en de communicatie.</p>
<p>2° Vormingsfilière a) Cursussen voor kinderen : 4 à 6 jaar studies, naar rata van 1 à 2 lestijden/week. b) Cursussen voor volwassenen : 4 à 6 jaar studies, naar rata van 1 of 2 lestijden/week</p>	<p>Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 7 jaar. Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 16 jaar.</p>	<p>Doelstellingen Ontdekking van al de mogelijke manieren om de lichamelijke expressie te uiten in tijd en in ruimte. De dynamische benadering en bewustwording van de expressieve beweging. Creativiteit : toestanden of voorvallen uit het dagelijks leven of ingebeelde voorvallen uitvinden en deze individueel of collectief opvoeren. 2° Bekwaamheidsniveaus Globaal het bewijs leveren, in de nagestreefde doelstellingen, een eerste niveau te hebben bereikt inzake : * autonomie; * artistieke intelligentie; * creativiteit; * bedrevenheid in de techniek.</p>
<p>3° Kwalificatiefilière * Cursussen voor kinderen : 4 à 6 jaar studies naar rata van 1 of 2 lestijden/week. * Cursussen voor volwassenen : 4 à 6 jaar studies naar rata van 1 of 2 lestijden/week. 4° Overgangsfilière 4 jaar studies naar rata van 4 à 6 lestijden/week.</p>	<p>Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 11 jaar die geslaagd zijn voor de vormingsfilière Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 16 jaar die geslaagd zijn voor de vormingsfilière. Bij beslissing van de Klas- en de Toelatingsraad voor de leerlingen van ten minste 16 jaar. Tijdens de studiecycclus moeten de leerlingen gelijktijdig de basis-cursus ritmiek volgen naar rata van 4 lestijden/week minimum en de cursus lichamelijke expressie naar rata van 3 lestijden/week minimum alsook de volgende aanvullende cursussen : - ritmiek, specialiteit toegepaste ritmiek; - lichamelijke expressie, specialiteit toegepaste lichamelijke expressie; - lichamelijke expressie, specialiteit analytische lichamelijke expressie; - samenzang; - geschiedenis van de muziek en analyse; - instrumentale opleiding, specialiteit slagwerk.</p>	<p>1° Doelstellingen Verderzetting van de nagestreefde doelstellingen in de vormingsfilière. 2° Bekwaamheidsniveaus Globaal het bewijs leveren, door het aanwenden van de verworvenheden, werkelijk bekwaam te zijn inzake : * autonomie; * artistieke intelligentie; * creativiteit; * bedrevenheid in de techniek. 1° Doelstellingen * In de geestesgesteldheid van de opleiding tot het onderwijs, voortzetting van de lichaamsbeheersing en de bekwaamheid inzake creativiteit, interpretatie en communicatie; * aankweek van zijn eigen expressieve lichaamsuitdrukking in verband met het lichaam, het ritme, de ruimte en de tijd. 2° Bekwaamheidsniveaus In de nagestreefde doelstellingen het bewijs leveren dat men een bevestigd niveau heeft bereikt inzake : * autonomie; * artistieke intelligentie; * creativiteit; * bedrevenheid in de techniek en de pedagogie.</p>

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 13 juli 1998 van de Regering van de Franse Gemeenschap.

Brussel, 13 juli 1998.

De Minister van Begroting, Financiën en Ambtenarenzaken,
J-C. VAN CAUWENBERGHE

Bijlage nr. 2 bij het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap waarbij machtiging wordt verleend
een specifiek onderwijs van ritmiek en de lichamelijke expressie te organiseren
in het Instituut voor ritmiek Jacques-Dalcroze

Aanvullende cursussen - definities en regelmatige aanwezigheid van de leerlingen

Ritmiek, specialiteit toegepaste ritmiek

Structuur en lesrooster van de cursussen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Nagestreefde doelstellingen
1 à 13 jaar studies, naar rata van 1 à 3 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen die ingeschreven zijn voor een basiscursus ritmiek of lichamelijke expressie.	Doelstellingen * transpositie van verschillende musicale composities in lichaamsbewegingen; * zoeken naar de uiting van de emoties en de gevoelens die in alle soorten muziek aanwezig zijn en waardoor al de details inzake structuur, frasering en nuancering organisch aangevoeld worden om met de bedoelingen van de componist te communiceren; * studie van verschillende muziekgenres en -stijlen. Klassieke en moderne improvisatie.

Lichamelijke expressie, specialiteit toegepaste lichamelijke expressie

1 à 13 jaar studies, naar rata van 1 à 5 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen die ingeschreven zijn voor een basiscursus ritmiek of lichamelijke expressie	* versoepeling en versteviging van het spierstelsel en uitbreiding van de technische middelen ten einde de belemmeringen om zich gemakkelijk met zijn lichaam verstaanbaar te maken uit de weg te ruimen; * aanwerving en beheersing van de coördinatie in tijd en ruimte; * ontdekking van nieuwe plastische lichaamsvormen door de improvisatie en de creativiteit aan te kweken; * ontwikkeling van de verbeelding voor de symbolische expressie van de meest uiteenlopende onderwerpen.
--	--	--

Lichamelijke expressie, specialiteit analytische lichamelijke expressie

1 à 13 jaar studies, naar rata van 1 à 3 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen die ingeschreven zijn voor een basiscursus ritmiek of lichamelijke expressie	* waarneming van de eigenschappen van het lichaam in ruststand, houdingen van ontspanning; * opzoeken van de nutteloze spanningen (testen van de spieren); * correctie van het lichaamsbeeld; * normalisering van de ademhaling; * analyse van het lichaam in beweging; * mechanische en dynamische relaties tussen de verschillende delen van het lichaam en invloed van de fysische wetten (zwaartekracht, middelpuntvliedende kracht); * evenwicht, passiviteit en activiteit, stabiliteit en vaardigheid, enz.
--	--	---

Muziekopleiding

1 à 10 jaar studies naar rata van 1 periode/week.	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 7 jaar die ingeschreven zijn voor de basiscursus ritmiek of lichamelijke expressie.	* assimilatie van de parameters van de muziek (melodie, ritme, harmonie); * ontwikkeling van de intelligentie op musicaal vlak, begrijpen van de taal; * ontwikkeling van het hoor, de stem en het lezen; * systematische openstelling voor alle muziekstijlen.
---	--	--

Instrumentale opleiding, specialiteit piano.

1 à 10 jaar studie naar rata van 1 periode/week.	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 7 jaar die ingeschreven zijn voor een basiscursus ritmiek.	Ontwikkeling van de techniek van de instrumenten, het lezen en ontcijferen, formele en stijl kennis.
--	---	--

Instrumentale opleiding, specialiteit slagwerk.

1 à 10 jaar studies naar rata van 1 periode/week.	Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 7 jaar die ingeschreven zijn voor een basiscursus ritmiek of lichamelijke expressie en die gelijktijdig de cursus muziekopleiding volgen.	* aanleren van de kennis van de verschillende slagwerkinstrumenten en de praktijk van de instrumenten; * creativiteit inzake ritme en klank.
---	--	---

Samenzang

1 à 4 jaar studies naar rata van 1 à 2 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen die ingeschreven zijn voor een basiscursus ritmiek of lichamelijke expressie.	* aanleren van een correcte techniek van de stem; * ontdekking van een geveerd repertoire; * elementaire sensibilisering voor de harmonie via de vocale polyfonie.
--	---	--

Geschiedenis van de muziek en analyse

1 à 4 jaar studies naar rata van 1 of 2 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen die ingeschreven zijn voor een basiscursus ritmiek of lichamelijke expressie in kwalificatie- of overgangsfilières.	* de begrippen muziektechnieken die de leerlingen kennen vanuit het standpunt van een historicus belichten; * ter ontdekking van de werken gaan door deze in tijd en in milieu te situeren waar zij tot hun volle waarde zijn gekomen.
---	---	---

Muziek schrijven en analyse

1 à 4 jaar studies naar rata van 1 of 2 lestijden/week.	Toegankelijk voor de leerlingen die ingeschreven zijn voor een basiscursus ritmiek of lichamelijke expressie in overgangsfilière.	* een gelijktijdige benadering doen van de verticale en horizontale aspecten van de muzicale uitdrukkingsvormen; * de principes verantwoord die worden uitgelegd aan de hand van uit de literatuur gehaalde voorbeelden; * de creativiteit ontwikkelen.
---	---	---

Stemvorming - zang

1 3 jaar studies naar rata van 1 periode/week.	Toegankelijk voor de leerlingen die ingeschreven zijn voor een basiscursus ritmiek of lichamelijke expressie in kwalificatie- of overgangsfilière.	* aanleren van een correcte techniek van de stem; * ontwikkeling van de stem (repertoire : gediversifieerde literatuur).
--	--	---

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 13 juli 1998 van de Regering van de Franse Gemeenschap, Brussel, 13 juli 1998.

De Minister tot wiens bevoegdheid het kunstonderwijs met beperkt leerplan behoort,
J-C. VAN CAUWENBERGHE