

**GOVERNEMENTS DE COMMUNAUTE ET DE REGION
GEMEENSCHAPS- EN GEWESTREGERINGEN
GEMEINSCHAFTS- UND REGIONALREGIERUNGEN**

COMMUNAUTE FRANÇAISE — FRANSE GEMEENSCHAP

MINISTERE DE LA COMMUNAUTE FRANÇAISE

F. 99 — 3566

[C — 99/29643]

17 MAI 1999. — Décret relatif à l'enseignement supérieur artistique (1)

Le Conseil de la Communauté française a adopté et Nous, Gouvernement, sanctionnons ce qui suit :

Section Ière. — Dispositions générales

Article 1^{er}. § 1. Le présent décret s'applique aux établissements d'enseignement supérieur artistique, hormis les établissements d'enseignement de l'architecture, organisés ou subventionnés par la Communauté française en vertu de la loi du 29 mai 1959 modifiant certaines dispositions de la législation de l'enseignement et classés par ou en vertu de la loi ou du décret dans l'enseignement de type court ou l'enseignement de type long au sens de la loi du 7 juillet 1970 relative à la structure générale de l'enseignement supérieur, à l'exclusion de l'enseignement universitaire et de l'enseignement à horaire réduit.

§ 2. Par domaine, on entend :

- les arts plastiques, visuels et de l'espace,
- la musique,
- le théâtre et les arts de la parole,
- les arts du spectacle et technique de diffusion et de communication,
- la danse.

Art. 2. Des études supérieures de type court ou de type long peuvent être organisées.

L'enseignement supérieur artistique de type court comprend trois années d'études.

L'enseignement supérieur artistique de type long est de niveau universitaire. Il comprend quatre ou cinq années d'études.

Art. 3. § 1^{er}. L'enseignement artistique dispensé dans l'enseignement supérieur se doit d'être un lieu multidisciplinaire de recherche et de création dans lesquels les arts et leur enseignement s'inventent de manière indissociable. Les arts qui s'y développent sont non seulement envisagés comme productions sociales mais également comme agents sociaux qui participent à la connaissance, à l'évolution et à la transformation de la société. En prise sur les leçons des arts passés et contemporains, sur la pensée et les sciences, l'enseignement de l'art est prospectif, il stimule l'ouverture au futur, à l'inédit.

§ 2. L'enseignement artistique dispensé dans l'enseignement supérieur participe à l'élaboration d'une pensée des arts et à la constitution critique d'un ensemble des connaissances de pratiques et d'attitudes qui définissent les disciplines artistiques et les possibilités de leurs rencontres.

§ 3. La recherche artistique exige des étudiants la mise en œuvre critique des savoirs acquis et en cours d'acquisition, relatifs à une pensée des arts, à une pratique, à une histoire et à une situation culturelle et sociale.

§ 4. L'enseignement des arts place l'étudiant en situation de développer une autonomie créatrice et d'élaborer la singularité d'une démarche sans négliger sa responsabilité sociale. Il assure au niveau académique le plus élevé l'acquisition de méthodologie et d'aptitudes dans le champ du savoir. Il transmet les connaissances théoriques, techniques et la formation pratique indispensables à la synthèse artistique et à la reconnaissance de la compétence.

§ 5. L'enseignement des arts renforce la dimension internationale des pratiques et des recherches par la mise en place d'initiatives et de programmes en collaboration avec les institutions d'autres pays en favorisant la mobilité et l'échange d'enseignants et d'étudiants à tous les niveaux des structures.

§ 6. L'enseignement des arts prépare l'étudiant, par une étude concertée des fonctions dévolues à l'art et à l'artiste, à son rôle de citoyen qui intervient activement en tant qu'artiste dans la société. Il prépare en outre à l'enseignement des disciplines artistiques, à l'action culturelle, à l'activité professionnelle et à l'exercice des techniques de la création artistique.

§ 7. L'enseignement des arts associe des professionnels praticiens et des chercheurs à la formation artistique en favorise l'implication active des enseignants dans la pratique de leurs disciplines.

Art. 4. Au sens du présent décret, les heures d'activité d'enseignement sont de soixante minutes. L'enseignement peut être organisé en unités de valeur d'une durée d'un semestre pouvant s'inscrire dans le système de transfert de crédits européens (ECTS).

Les activités d'enseignement comprennent :

1° les cours théoriques, les séances d'application, l'exercice de la création et la recherche en atelier, les travaux pratiques, les laboratoires, les activités didactiques et les autres activités figurant au programme d'études;

2° les travaux de fin d'année, le mémoire ou le travail de fin d'études;

3° les stages prévus au programme d'études, organisés individuellement ou en groupe;

4° les sessions d'examens à l'exception du temps consacré par l'étudiant à l'étude personnelle.

Les programmes tiennent compte des directives et recommandations européennes.

Art. 5. Le Gouvernement, classe les cours en cours artistique, cours généraux et cours techniques après avis du Conseil supérieur de l'enseignement supérieur artistique.

S'il échet, certains cours peuvent être classés, selon la même procédure, par le Gouvernement, en d'autres catégories suivant leur nature.

Art. 6. Dans le cadre de leurs missions, les écoles supérieures artistiques peuvent conclure des accords de collaboration entre elles ainsi qu'avec des établissements d'enseignement fondamental, secondaire, de promotion sociale d'enseignement artistique à horaire réduit, des hautes écoles, des instituts universitaires ou toute autre personne juridique issue du monde culturel ou socio-économique.

Elles peuvent conclure entre elles ainsi qu'avec les hautes écoles ou des institutions universitaires des conventions de coopération pour l'organisation d'études relevant des domaines auxquels s'étend l'habilitation de l'un ou de l'autre partenaire.

Les partenaires choisis peuvent être belges ou étrangers.

Section II. — Des arts plastiques, visuels et de l'espace

Art. 7. Le grade de gradué en arts plastiques, visuels et de l'espace est créé et le diplôme afférent est délivré au terme de l'enseignement supérieur artistique de type court.

Le grade de candidat en arts plastiques, visuels et de l'espace est créé et le diplôme afférent est délivré au terme du premier cycle de l'enseignement supérieur artistique de type long.

Le grade de licencié en arts plastiques, visuels et de l'espace est créé et le diplôme afférent est délivré au terme du deuxième cycle de l'enseignement supérieur artistique de type long.

A l'issue du deuxième cycle visé à l'alinéa précédent, les études supérieures de type long peuvent conduire à l'obtention d'un diplôme d'études spécialisées artistiques — domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace. Ce diplôme est délivré au terme d'études qui s'étendent sur une durée maximale de deux années d'études qui comprennent, en dérogation à l'article 8, § 3, au minimum, 450 heures d'enseignement. Les études spécialisées ont pour objet l'acquisition d'une compétence professionnelle particulière.

Les études spécialisées artistiques — domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace constituent en la réalisation d'un projet personnel créateur, de haute valeur artistique, sous la responsabilité d'un chef de projet enseignant à l'établissement, et défendu publiquement devant un jury.

Le Gouvernement règle l'organisation des études spécialisées artistiques après avis du Conseil supérieur de l'enseignement supérieur artistique.

Art. 8. § 1er. La finalité de l'enseignement de type court des arts plastiques, visuels et de l'espace est l'exercice d'un métier d'art. Il s'agit de former, au travers d'une formation artistique et d'une connaissance de la recherche culturelle, un professionnel du métier, un spécialiste doté d'autonomie et capable de prendre son avenir en charge notamment par la recherche axée sur la finalité professionnelle.

§ 2. L'enseignement de type long des arts plastiques, visuels et de l'espace offre une formation approfondie et polyvalente sur une base optionnelle large alimentée par l'expérimentation et la recherche interdisciplinaires.

Le diplôme délivré mentionne le champ interdisciplinaire, l'intitulé de la ou des finalités, ainsi que l'intitulé des cours et des options suivis et le sujet du travail de fin d'études.

Par champs interdisciplinaire, on entend un groupe cohérent et ouvert de finalités. Il est caractérisé par un enseignement et une recherche qui s'exercent dans un champ large et pas essentiellement dans une option spécifique. L'étudiant qui s'y inscrit investit un ensemble de finalités afin d'y construire son autonomie artistique.

§ 3. Chaque année d'études de l'enseignement des arts plastiques, visuels et de l'espace comporte des activités d'enseignement d'au moins 700 heures et d'au plus 1 200 heures.

Art. 9. § 1er. Dans l'enseignement supérieur de type court des arts plastiques, visuels et de l'espace, les cours obligatoires de la formation commune et de l'option comportent au moins trois quarts des heures prévues à l'horaire minimal. Outre ces cours obligatoires, chaque établissement peut organiser des cours à choix.

La moitié au moins du nombre total des heures prévues à l'horaire minimal des études de chaque section est consacrée à la formation artistique et aux pratiques artistiques. Elle comprend notamment les cours visés à l'article 10, § 1er.

Les cours généraux comprennent nécessairement des cours théoriques en relation avec les cours de formation artistique figurant au programme des études ainsi que des cours de formation générale.

§ 2. Au cours du premier cycle de l'enseignement supérieur de type long des arts plastiques, visuels et de l'espace, une moitié au moins des heures de cours prévues à l'horaire minimal se compose de cours de la formation commune du domaine ou des cours propres au champ interdisciplinaire à considérer.

Les pouvoirs organisateurs, dans le cadre de leur liberté pédagogique, disposent au premier cycle d'un quart des heures prévues à l'horaire minimal et au deuxième cycle d'une moitié desdites heures pour adapter l'offre d'enseignement à leur projet pédagogique.

Dans les deux cycles, la moitié au moins du nombre total des heures prévues à l'horaire minimal des études de chaque section est consacrée à la formation artistique et aux pratiques artistiques. La formation comporte obligatoirement les cours visés à l'article 10, § 1er, correspondant aux champs interdisciplinaires.

Art. 10. § 1er. Dans l'enseignement supérieur des arts plastiques, visuels et de l'espace, du type court et du type long, la liste des cours obligatoires est dressée par le Gouvernement après avis du Conseil supérieur de l'enseignement supérieur artistique.

§ 2. Les champs interdisciplinaires sont organisés en quatre ans.

Toutefois, les établissements d'enseignement supérieur artistique qui organisent, au cours de l'année académique 1998-1999, des formations en cinq ans peuvent continuer à organiser ces champs en cinq ans jusqu'au 1er septembre 2004. A partir de cette date, le maintien de ces formations en cinq ans est autorisé, moyennant un avis favorable du Conseil supérieur de l'enseignement supérieur artistique. A défaut d'avis dans un délai à fixer par le Gouvernement, celui-ci est réputé favorable.

A partir de l'année académique 2004/2005, le Gouvernement peut autoriser, sur avis favorable du Conseil supérieur de l'enseignement supérieur artistique, les établissements d'enseignement supérieur artistique de type long à organiser des champs interdisciplinaires en cinq ans.

§ 3. Dans l'enseignement supérieur de type long, dans le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, les intitulés des finalités sont regroupés en champs interdisciplinaires de formation dont la liste suit :

recherches picturales et tridimensionnelles :

- dessin;
- peinture;
- sculpture;
- céramique;
- verrerie, mosaïque;
- orfèvrerie;
- installation, performance.

image imprimée :

- gravure;
- sérigraphie;
- lithographie;
- photographie.

art environnemental :

- peinture monumentale;
- sculpture monumentale;
- espaces urbains et ruraux;
- images dans le milieu.

stylisme et textile :

- tapisserie;
- tissage;
- stylisme, parures et accessoires;
- design textile.

livre et design graphique :

- typographie;
- reliure dorure papier;
- illustration;
- bande dessinée.

art et communication :

- publicité;
- communication graphique ou communication visuelle;
- graphisme.

meublé et design :

- design industriel;
- architecture d'intérieur ou ensembles décorateurs;
- design urbain.

représentation et mouvement :

- scénographie;
- cinéma d'animation;
- cinégraphie;
- vidéographie;
- arts numériques.

restauration d'œuvres d'art.

L'interdisciplinarité peut être mise en œuvre entre toutes les activités d'enseignement organisées au sein des établissements.

§ 4. Dans l'enseignement supérieur de type court, les intitulés des options sont classés comme suit en trois sections : arts de l'espace, arts visuels et arts plastiques;

1° Arts de l'espace :

- stylisme de mode;
- stylisme d'objets ou esthétique industrielle;
- dessin d'architecture;
- création d'intérieurs;
- étalage.

2° Arts visuels :

- typographie ou dessin graphique;
- infographie;
- photographie et images animées ou cinégraphie;
- graphisme;
- bande dessinée;
- illustration;
- gravure ou impression, reprographie, offset;
- sérigraphie;
- publicité;
- arts du tissu.

3° Arts plastiques :

- peinture;
- sculpture;
- céramique;
- conservation d'objets d'art.

Art. 11. Il est institué un grade d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur pour les disciplines des arts plastiques, visuels et de l'espace.

Ce grade est conféré et le diplôme y afférent est délivré :

- 1° soit par l'établissement où sont organisées les études qui y préparent;
- 2° soit par un jury de la Communauté française devant lequel l'épreuve est présentée.

Sont admis à se présenter aux examens conduisant à l'obtention du grade et du diplôme précités les porteurs du diplôme de licencié en arts plastiques, visuels et de l'espace.

Le Gouvernement détermine les matières de l'épreuve, règle son organisation au deuxième cycle concerné, nomme le président et les membres du jury de la Communauté et règle tout ce qui concerne son organisation et son fonctionnement.

Section III. — De la musique

Art. 12. L'enseignement de type long de la musique comporte une candidature de deux années et une licence de trois années.

Art. 13. Le grade d'agrégé de l'enseignement secondaire inférieur en musique est créé et le diplôme afférent est délivré au terme de l'enseignement supérieur artistique de type court.

Le grade de candidat en musique est créé et le diplôme afférent est délivré au terme du premier cycle de l'enseignement supérieur artistique de type long.

Le grade de licencié en musique est créé et le diplôme afférent est délivré au terme du deuxième cycle de l'enseignement supérieur artistique de type long.

A l'issue du deuxième cycle visé à l'alinéa précédent, les études supérieures de type long peuvent conduire à l'obtention d'un diplôme d'études spécialisées artistiques — domaine de la musique. Ce diplôme est délivré au terme d'études qui s'étendent sur une durée maximale de deux années d'études qui comprennent, en dérogation à l'article 16, alinéa 2, au minimum 450 heures d'enseignement. Les études spécialisées ont pour objet l'acquisition d'une compétence professionnelle particulière.

Les études spécialisées artistiques — domaine de la musique consistent en la réalisation d'un projet personnel créateur, de haute valeur artistique, sous la responsabilité d'un chef de projet enseignant à l'établissement et défendu publiquement devant un jury.

Le Gouvernement règle l'organisation des études spécialisées artistiques après avis du Conseil supérieur de l'enseignement supérieur artistique.

Art. 14. § 1er. Au sein de chaque section et par cycle, les sections et options sont déterminées par leur grille-horaire hebdomadaire. Les diplômes délivrés font notamment mention de l'option.

La moitié au moins du nombre total des heures prévues à la grille-horaire est consacrée aux activités d'enseignement ayant pour objet la formation artistique.

§ 2. Dans chaque année d'études, à l'exception de la troisième année de licence en musique, l'horaire minimal de chaque formation est de 20 heures de cours par semaine et l'horaire maximal de 27 heures.

Par dérogation, l'horaire minimal peut être abaissé jusqu'à 16 heures de cours pour les options instrumentales et vocales, que détermine le Conseil supérieur de l'enseignement supérieur artistique.

§ 3. Dans chaque section, les cours obligatoires comportent au moins deux tiers des heures prévues à la grille-horaire.

Outre ces cours obligatoires, l'établissement peut organiser des cours à option et des cours à choix.

§ 4. La liste des sections et options organisables est la suivante :

1° Enseignement supérieur artistique de type long de la musique :

Candidatures :

sections :

- formation instrumentale — options : vents, percussions, claviers, cordes;
- formation vocale — options : chant, art lyrique;
- musique ancienne, formation instrumentale — options : vents, percussions, claviers, cordes;
- musique ancienne, formation vocale — options : chant, art lyrique;
- jazz et musique légère;
- écriture et théorie musicale;

Licences et agrégations de l'enseignement secondaire supérieur :

sections :

- formation instrumentale — options : vents, percussions, claviers, cordes, musique de chambre;
- formation vocale — options : chant, art lyrique, musique de chambre;
- musique ancienne, formation instrumentale — options : vents, percussions, claviers, cordes;
- musique ancienne, formation vocale — options : chant, art lyrique;
- jazz et musique légère — options : instrument, chant, composition et arrangement;
- écriture et théorie musicale — options : direction d'orchestre, direction chorale, composition.

Cette liste peut être revue par le Gouvernement après avis du Conseil supérieur de l'enseignement supérieur artistique.

§ 5. L'agrégation de l'enseignement secondaire supérieur consiste en une formation psycho-pédagogique et méthodologique complémentaire comprenant des aspects généraux, spécifiques et pratiques.

Elle s'étale sur le second cycle et comprend au moins 450 heures d'activités d'enseignement.

Chaque section donne lieu à une agrégation et le solfège fait l'objet d'une agrégation spécifique en formation musicale.

Art. 15. Les cours généraux comprennent nécessairement des cours théoriques en relation avec les cours artistiques figurant au programme des études ainsi que des cours de formation générale.

Les grilles-horaires de chaque section comprennent chaque année, à l'exception de la troisième année de licence, au moins deux heures de cours généraux.

Le Gouvernement arrête la liste des cours généraux après avis du Conseil supérieur de l'enseignement supérieur artistique.

Art. 16. Les grilles-horaires sont présentées comme suit, par années d'études et par option :

1° dans une première colonne, les intitulés de cours, dans une deuxième, le nombre d'heures y consacrées annuellement, dans une troisième, le nombre d'heures d'activités d'enseignement, hors heures de cours;

2° dans une quatrième colonne, le nombre d'unités de valeur pouvant s'inscrire dans le système de transfert de crédits européens (ECTS).

La somme des totaux des deuxième et troisième colonnes doit répondre à l'exigence de 1 200 heures d'activités d'enseignement.

L'unité d'échange visée au 2° de l'alinéa 1er correspond à 25 à 30 heures d'activités d'enseignement, le total des unités d'échange de chaque année d'études s'établissant à 40. Par dérogation, la troisième année de la licence en musique comprend 800 heures d'activités d'enseignement qui correspondent à 25 unités d'échange.

Section IV. — Du théâtre et des arts de la parole.

Art. 17. L'enseignement de type long du théâtre et des arts de la parole comporte une candidature de deux années et une licence de deux années.

Art. 18. Le grade de candidat en théâtre et en arts de la parole est créé et le diplôme afférent est délivré au terme du premier cycle de l'enseignement supérieur artistique de type long.

Le grade de licencié en théâtre et en arts de la parole est créé et le diplôme afférent est délivré au terme du deuxième cycle de l'enseignement supérieur artistique de type long.

A l'issue du deuxième cycle visé à l'alinéa précédent, les études supérieures de type long peuvent conduire à l'obtention d'un diplôme d'études spécialisés artistiques — domaine du théâtre et des arts de la parole. Ce diplôme est délivré au terme d'études qui s'étendent sur une durée maximale de deux années d'études qui comprennent, en dérogation à l'article 21, au minimum 450 heures d'enseignement. Les études spécialisées ont pour objet l'acquisition d'une compétence professionnelle particulière.

Les études spécialisées artistiques — domaine du théâtre et des arts de la parole consistent en la réalisation d'un projet personnel créateur, de haute valeur artistique, sous la responsabilité d'un chef de projet enseignant à l'établissement et défendu publiquement devant un jury.

Le Gouvernement règle l'organisation des études spécialisées artistiques après avis du Conseil supérieur de l'enseignement supérieur artistique.

Art. 19. § 1er. Au sein de chaque section et par cycle, les sections et options sont déterminées par leur grille-horaire hebdomadaire. Les diplômes délivrés font notamment mention de l'option.

La moitié au moins du nombre total des heures prévues à la grille-horaire est consacrée aux activités d'enseignement ayant pour objet la formation artistique.

§ 2. Dans chaque année d'études, l'horaire est de 30 heures de cours par semaine.

§ 3. Dans chaque section, les cours obligatoires comportent au moins deux tiers des heures prévues à la grille-horaire.

Outre ces cours obligatoires, l'établissement peut organiser des cours à option et des cours à choix.

§ 4. La liste des sections et options organisables est la suivante : candidatures, licences et agrégations de l'enseignement secondaire supérieur.

La section théâtre et arts de la parole comprend deux options : art dramatique et art oratoire.

Cette liste peut être revue par le Gouvernement après avis du Conseil supérieur de l'enseignement supérieur artistique.

§ 5. L'agrégation de l'enseignement secondaire supérieur consiste en une formation psycho-pédagogique et méthodologique complémentaire comprenant des aspects généraux, spécifiques et pratiques.

Elle s'étale sur le second cycle et comprend au moins 450 heures d'activités d'enseignement.

Chaque section donne lieu à une agrégation.

Art. 20. Les cours généraux comprennent nécessairement des cours théoriques en relation avec les cours artistiques figurant au programme des études ainsi que des cours de formation générale.

Les grilles-horaires de chaque section comprennent chaque année au moins deux heures de cours généraux.

Le Gouvernement arrête la liste des cours généraux après avis du Conseil supérieur de l'enseignement supérieur artistique.

Art. 21. Les grilles-horaires sont présentées comme suit, par années d'études et par option :

1° dans une première colonne, les intitulés de cours, dans une deuxième, le nombre d'heures y consacrées annuellement, dans une troisième, le nombre d'heures d'activités d'enseignement, hors heures de cours;

2° dans une quatrième colonne, le nombre d'unités de valeurs pouvant s'inscrire dans le système de transfert de crédits européens (ECTS).

La somme des totaux des deuxième et troisième colonnes doit répondre à l'exigence de 1 200 heures d'activités d'enseignement.

L'unité d'échange visée au 2° de l'alinéa 1er correspond à 25 à 30 heures d'activités d'enseignement, le total des unités d'échange de chaque année d'études s'établissant à 40.

Section V. — Des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication

Art. 22. Le grade de gradué en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication est conféré et le diplôme afférent est délivré au terme d'un cycle de trois années d'études d'enseignement supérieur artistique de type court dans l'une des quatre options suivantes : image, son, montage et scripte, multimédia.

Le grade de candidat en arts du spectacle et techniques de diffusion est conféré et le diplôme afférent est délivré au terme du premier cycle de deux ans de l'enseignement supérieur artistique de type long dans l'une des trois options suivantes : cinéma et radio-télévision, théâtre et techniques de communication, interprétation dramatique.

Le grade de licencié en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication est conféré et le diplôme afférent est délivré au terme du deuxième cycle de deux ans de l'enseignement supérieur artistique de type long dans l'une des quatre options suivantes : cinéma, radio-télévision, théâtre et techniques de communication, interprétation dramatique.

A l'issue du deuxième cycle visé à l'alinéa précédent, les études supérieures de type long peuvent conduire à l'obtention d'un diplôme d'études spécialisées artistiques — domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication. Ce diplôme est délivré au terme d'études qui s'étendent sur une durée maximale de deux années d'études qui comprennent au minimum 450 heures d'enseignement. Les études spécialisées ont pour objet l'acquisition d'une compétence professionnelle particulière.

Les études spécialisées artistiques — domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication consistent en la réalisation d'un projet personnel créateur, de haute valeur artistique, sous la responsabilité d'un chef de projet enseignant à l'établissement et défendu publiquement devant un jury.

Le Gouvernement règle l'organisation des études spécialisées artistiques après avis du Conseil supérieur de l'enseignement supérieur artistique.

Art. 23. Il est institué un grade d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur pour les disciplines des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication.

Ce grade est conféré et le diplôme y afférent est délivré :

1° soit par l'établissement où sont organisées les études qui y préparent;

2° soit par un jury de la Communauté française devant lequel l'épreuve est présentée.

Sont admis à se présenter aux examens conduisant à l'obtention du grade et du diplôme précités les porteurs du diplôme de licencié en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication.

Le Gouvernement détermine les matières de l'épreuve, règle son organisation au deuxième cycle concerné, nomme le président et les membres du jury de la Communauté et règle tout ce qui concerne son organisation et son fonctionnement.

Section VI. — Du classement

Art. 24. A la date d'entrée en vigueur du présent décret :

1° les sections du troisième degré de l'Institut national supérieur des arts du spectacle, en abrégé l'INSAS, et de l'Institut des arts de diffusion, en abrégé l'IAD, sont classées dans l'enseignement supérieur artistique. Ils organisent un enseignement de type long, conformément à la section V du présent décret, dans les sections et options correspondant aux cours qu'ils organisaient durant l'année académique 1998-1999;

2° les Conservatoires Royaux sont classés dans l'enseignement supérieur artistique. Ils organisent un enseignement de type court de la musique et un enseignement de type long de la musique et des arts de la parole.

L'Institut de Musique d'Eglise et de Pédagogie musicale, en abrégé l'IMEP, est classé dans l'enseignement supérieur artistique. Il organise un enseignement de type court et un enseignement de type long de la musique;

3° les établissements des deuxième et troisième degrés d'enseignement des arts plastiques sont classés dans l'enseignement supérieur artistique. Ils organisent un enseignement de type long et de type court, conformément à la section II du présent décret, dans les sections, options et champs interdisciplinaires correspondant aux cours qu'ils organisent durant l'année académique 1998-1999.

L'Institut St. Luc des arts plastiques de Liège est autorisé à organiser un enseignement de type long dans les champs interdisciplinaires « restauration d'œuvres d'art » et « mobilier et design ». L'Institut St. Luc des arts plastiques de Bruxelles est autorisé à organiser le champ interdisciplinaire « mobilier et design ».

Section VII. — De l'accès aux études artistiques

Art. 25. Pour avoir accès aux établissements visés à l'article 1er, § 1er, les étudiants doivent, outre remplir les conditions générales d'accès à l'enseignement supérieur, avoir réussi une épreuve d'admission suivant des dispositions arrêtées par le Gouvernement. Cette épreuve porte sur l'aptitude à suivre une formation artistique dans le domaine considéré.

Section VIII. — Du conseil supérieur de l'enseignement supérieur artistique

Art. 26. Le Gouvernement de la Communauté française crée, au plus tard le 15 mai 1999, auprès de l'Administration de l'enseignement non obligatoire, un Conseil supérieur de l'enseignement supérieur artistique.

Le Conseil supérieur est composé :

1° de représentants des Pouvoirs organisateurs,

2° de représentants du personnel,

3° de représentants des étudiants,

4° de représentants des milieux sociaux présentés par les organisations syndicales, interprofessionnelles et par les organisations patronales.

Outre les missions qui résultent d'autres articles du présent décret, le Conseil supérieur est chargé de rendre, soit d'initiative, soit à la demande du Gouvernement ou d'un institut d'enseignement supérieur artistique, des avis sur toute question relative à l'enseignement supérieur artistique.

Le Conseil supérieur est également chargé de veiller à la mise en œuvre du présent décret et, le cas échéant, de formuler toute proposition de modification.

Le Conseil supérieur a aussi pour mission de promouvoir la collaboration entre les réseaux notamment en ce qui concerne les passerelles, la programmation et la formation continuée.

Pour chacun des domaines d'enseignement visé à l'article 1er du présent décret, le Gouvernement peut adjoindre au Conseil supérieur des Comités d'avis ainsi que des commissions spécialisées. Ces Comités et commissions peuvent faire appel à des experts extérieurs.

Le Gouvernement arrête les modalités de composition et de nomination des membres, les compétences et le fonctionnement du Conseil supérieur, des Comités d'avis et des commissions spécialisées. Il veille à ce que les différentes tendances y soient représentées de façon équitable.

Section IX. — Dispositions finales

Art. 27. Un décret fixera les règles spécifiques à l'enseignement supérieur artistique en matière d'organisation, de financement, d'encadrement en personnels des établissements ou parties d'établissements visés à l'article 1er, § 1er. Il déterminera les dispositions statutaires spécifiques applicables aux personnels et celles visant les droits et devoirs des étudiants.

Art. 28. L'article 1er, III, a) de la loi du 11 septembre 1933 sur la protection des titres d'enseignement supérieur est complété comme suit :

« 17° de candidat en arts plastiques, visuels et de l'espace et de licencié en arts plastiques, visuels et de l'espace, ceux qui ont obtenu le diplôme de ces grades conformément à la loi et au décret.

18° d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur pour les disciplines des arts plastiques, visuels et de l'espace, ceux qui ont obtenu ce diplôme conformément à la loi et au décret.

19° de candidat en musique et de licencié en musique, ceux qui ont obtenu le diplôme de ces grades conformément à la loi et au décret.

20° d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur pour la discipline de la musique, ceux qui ont obtenu ce diplôme conformément à la loi et au décret.

21° de candidat en théâtre et en arts de la parole et de licencié en théâtre et en arts de la parole, ceux qui ont obtenu le diplôme de ces grades conformément à la loi et au décret.

22° d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur pour la discipline du théâtre et des arts de la parole, ceux qui ont obtenu ce diplôme conformément à la loi et au décret.

23° de candidat en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication et de licencié en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication, ceux qui ont obtenu le diplôme de ces grades conformément à la loi et au décret.

24° d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur pour les disciplines des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication, ceux qui ont obtenu ce diplôme conformément à la loi et au décret.

25° de diplômés d'études spécialisées artistiques, ceux qui ont obtenu le diplôme de ces grades conformément à la loi et au décret. »

Art. 29. Le Gouvernement est habilité à prendre les mesures nécessaires pour établir les équivalences entre les titres délivrés avant l'entrée en vigueur du présent décret, par les établissements visés à l'article 1er, § 1er, et les titres qui seront délivrés par ces mêmes établissements après leur classement.

Art. 30. Le présent décret entre en vigueur le 1er septembre 2000 à l'exception de l'article 26 qui produit ses effets le 1er avril 1999 et des articles 5; 7, alinéa 6; 10, § 1er; 13, alinéa 6; 14, § 2, alinéa 2; § 4, alinéa 2; 15, alinéa 3; 18, alinéa 5; 19, § 4, alinéa 3; 20, alinéa 3 et 22, alinéa 6 qui entrent en vigueur le 15 mai 1999.

Promulguons le présent décret, ordonnons qu'il soit publié au *Moniteur belge*.

Bruxelles, le 17 mai 1999.

Le Ministre-Présidente du Gouvernement de la Communauté française chargée de l'Education,
de l'Audiovisuel, de l'Aide à la Jeunesse, de l'Enfance et de la Promotion de la Santé,

Mme L. ONKELINX

Le Ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche scientifique, du Sport et des Relations internationales,
W. ANCION

Le Ministre de la Culture et de l'Education permanente,
Ch. PICQUÉ

Le Ministre du Budget, des Finances et de la Fonction publique,
J.-Cl. VAN CAUWENBERGHE

—
Note

Session 1998-1999.

Documents du Conseil. — Projet de décret : n° 257-1. — Avis du Conseil d'Etat : n° 257-2. — Amendements de commission : n°s 257-3 à 257-8. — Rapport : n° 257-9. — Amendements de séance : n°s 257-10 à 257-12.

Compte rendu intégral. — Discussion et adoption. Séance du 27 avril 1999.

—
VERTALING

MINISTERIE VAN DE FRANSE GEMEENSCHAP

N. 99 — 3566

[C - 99/29643]

17 MEI 1999. — Decreet betreffende het hoger kunstonderwijs

De Raad van de Franse Gemeenschap heeft aangenomen en Wij, Regering, bekrachtigen hetgeen volgt :

Afdeling I. — Algemene bepalingen

Artikel 1. § 1. Dit decreet is van toepassing op de instellingen voor hoger kunstonderwijs, behalve de instellingen voor architectuuronderwijs, georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap krachtens de wet van 29 mei 1959 tot wijziging van sommige bepalingen van de onderwijswetgeving en gerangschikt door of krachtens de wet of het decreet in het onderwijs van het korte type of van het lange type in de zin van de wet van 7 juli 1970 betreffende de algemene structuur van het hoger onderwijs, met uitsluiting van het universitair onderwijs en het onderwijs met beperkt leerplan.

§ 2. Onder « gebied », worden verstaan :

- de beeldende kunsten, de visuele kunsten en de ruimte-kunsten,
- de muziek,
- de toneelkunst en de woordkunsten,
- de vertoningskunsten en de techniek voor de verspreiding en de communicatie,
- de danskunst.

Art. 2. Er kan een hoger onderwijs van het korte type of van het lange type worden georganiseerd.

Het hoger kunstonderwijs van het korte type omvat drie studie jaren.

Het hoger kunstonderwijs van het lange type is van universitair niveau. Het omvat vier of vijf studie jaren.

Art. 3. § 1. Het kunstonderwijs dat in het hoger onderwijs wordt verstrekt, moet een multidisciplinaire ruimte voor onderzoek en schepping zijn, waarin de kunsten en het onderwijs in verband daarmee op een niet te scheiden wijze tot stand moeten worden gebracht. De kunsten die erin ontwikkeld worden, zijn niet alleen te beschouwen als maatschappelijke producties maar eveneens als maatschappelijke werkende krachten die medewerken aan de kennis, de evolutie en de omvorming van de maatschappij. Het kunstonderwijs, dat steunt op de lessen van de verleden en hedendaagse kunsten, op de denkwereld en de wetenschappen, is toekomstgericht, bevordert de opening naar de toekomst, naar volkomen nieuwe uitdrukkingsvormen.

§ 2. Het kunstonderwijs dat in het hoger onderwijs wordt verstrekt, werkt mede aan de ontwikkeling van een kunstdenkbeeld en aan de verwerving van een kritische kennis van de praktijken en handelingen die de kunstuitingen bepalen en de mogelijkheden vaststellen om die te ontmoeten.

§ 3. Het onderzoek inzake kunst vergt van studenten de kritische aanwending van de kennis die zij hebben verworven of die zij aan het verwerven zijn betreffende een kunstdenkenbeeld, een praktijk, een geschiedenis en een culturele en sociale toestand.

§ 4. Door het kunstonderwijs wordt de student in de mogelijkheid gesteld om een creatieve autonomie te ontwikkelen en een persoonlijke houding aan te nemen zonder daarbij zijn maatschappelijke verantwoordelijkheid uit het oog te verliezen. Het verschaft op het hoogste academisch niveau de mogelijkheid om een methodologie en kundigheden op het gebied van de kennis te verwerven. Het verstrekt de theoretische en technische kennis en de praktische vorming die onontbeerlijk zijn voor de kunstsynthese en de erkenning van de bevoegdheid.

§ 5. Het kunstonderwijs verstevigt het internationale aspect van de praktijken en het onderzoek doordat het initiatieven en programma's tot stand brengt in samenwerking met de instellingen van andere landen waarbij de mobiliteit en de uitwisseling van leerkrachten en studenten op alle niveaus van de structuren wordt aangemoedigd.

§ 6. Door een overlegd onderzoek van de functies die worden toegewezen aan de kunst en de kunstenaar, bereidt het kunstonderwijs de student voor tot zijn rol als burger die actief werkzaam is als kunstenaar in de maatschappij. Het bereidt bovendien de student voor tot het verstrekken van onderwijs in de kunstdisciplines, tot het cultureel optreden, tot de beroepsactiviteit en tot de uitoefening van de technieken inzake kunstcreatie.

§ 7. Het kunstonderwijs doet beroepskunstenaars die hun activiteit in de praktijk uitoefenen en vorsers samenwerken op het gebied van de kunstopleiding en werkt de actieve deelneming van de leerkrachten aan de praktijk van hun disciplines in de hand.

Art. 4. In de zin van dit decreet duren de onderwijsactiviteitsuren zestig minuten. Het onderwijs kan worden georganiseerd in eenheden die een waarde van één semester hebben en die in de lijn liggen van het systeem voor de transfer van Europese kredieten (ECTS).

De onderwijsactiviteiten omvatten :

1° de theoretische cursussen, de toepassingslessen, de beoefening van de schepping en het onderzoek in ateliers, de praktische werkzaamheden, de laboratoria, de didactische activiteiten en de andere activiteiten die in het studieplan voorkomen;

2° de werken op het einde van het jaar, de scriptie of het werk op het einde van de studie;

3° de stages die in het studieplan bepaald zijn en die voor individuele personen of voor groepen worden georganiseerd;

4° de examenzittingen, met uitzondering van de tijd die door de student wordt besteed aan zijn persoonlijke studie.

De programma's houden rekening met de Europese richtlijnen en aanbevelingen.

Art. 5. Na het advies van de Hoge Raad voor het hoger kunstonderwijs te hebben ingewonnen, rangschikt de Regering de cursussen in kunstcursussen, algemene cursussen en technische cursussen.

In voorkomend geval, kunnen sommige cursussen, volgens dezelfde procedure, door de Regering in andere categorieën naar gelang van hun aard, worden gerangschikt.

Art. 6. In het kader van hun opdrachten kunnen de hogere scholen voor kunstonderwijs samenwerkingsakkoorden sluiten onder elkaar alsook met inrichtingen voor basisonderwijs, secundair onderwijs, onderwijs voor sociale promotie, kunstonderwijs met beperkt leerplan, met hogescholen, universitaire instituten of elke andere rechtspersoon die uit de culturele of sociaal-economische wereld komt.

Zij kunnen onder elkaar en met de hogescholen of universitaire instellingen samenwerkingsovereenkomsten sluiten voor de organisatie van studies die ressorteren onder de gebieden waartoe zich de machtiging van de ene of andere partner uitstrekt.

De partners die worden gekozen, kunnen ofwel Belgische ofwel buitenlandse partners zijn.

Afdeling II. — De beeldende kunsten, de visuele kunsten en de ruimte-kunsten

Art. 7. De graad van gegradueerde in de beeldende kunsten, in de visuele kunsten en in de ruimte-kunsten wordt opgericht en het daarmee verband houdende diploma wordt uitgereikt op het einde van het hoger kunstonderwijs van het korte type.

De graad van kandidaat in de beeldende kunsten, in de visuele kunsten en in de ruimte-kunsten wordt opgericht en het daarmee verband houdende diploma wordt uitgereikt op het einde van de eerste cyclus van het hoger kunstonderwijs van het lange type.

De graad van licentiaat in de beeldende kunsten, in de visuele kunsten en in de ruimte-kunsten wordt opgericht en het daarmee verband houdende diploma wordt uitgereikt op het einde van de tweede cyclus van het hoger kunstonderwijs van het lange type.

Op het einde van de tweede cyclus bedoeld bij vorig lid, kunnen de hogere studies van het lange type leiden tot het behalen van een diploma voor gespecialiseerde kunststudies – gebied van de beeldende kunsten, visuele kunsten en ruimte-kunsten. Dat diploma wordt uitgereikt op het einde van studies die gespreid zijn over een maximale duur van twee studiejaar, en die, in afwijking van artikel 8, § 3, ten minste 450 onderwijsuren tellen. De gespecialiseerde studies hebben tot doel een bijzondere beroepsbekwaamheid te doen verwerven.

De gespecialiseerde kunststudies – gebied van de beeldende kunsten, visuele kunsten en ruimte-kunsten – hebben tot doel een creatief persoonlijk project van hoge kunstwaarde te verwezenlijken onder de verantwoordelijkheid van een projectleider die in de instelling les geeft, dat in het openbaar vóór een examencommissie wordt verdedigd.

De Regering regelt de organisatie van de gespecialiseerde kunststudies na het advies van de Hoge Raad voor het Hoger Kunstonderwijs te hebben ingewonnen.

Art. 8. § 1. De doelstelling van het onderwijs van het korte type op het gebied van de beeldende kunsten, de visuele kunsten en de ruimte-kunsten is de uitoefening van een kunstvak. Het doel is, door middel van een kunstopleiding en de kennis van het onderzoek inzake cultuur, vakmensen op te leiden, die autonome specialisten zijn die hun toekomst op zich kunnen nemen, inzonderheid door middel van het beroepsgerichte onderzoek.

§ 2. Het onderwijs van het lange type op het gebied van de beeldende kunsten, de visuele kunsten en de ruimte-kunsten biedt een diepgaande en polyvalente opleiding op een brede optionele basis, gestijfd door experimenten en het onderzoek op interdisciplinair vlak.

Het uitgereikte diploma vermeldt het interdisciplinaire studieveld, de benaming van de doelstelling(en) alsook de benaming van de gevolgde cursussen en opties alsook het onderwerp van het werk op het einde van de studies.

Onder interdisciplinair studieveld wordt een samenhangende en open groep doelstellingen verstaan. Het wordt gekenmerkt door een onderwijs en een onderzoek die plaatsvinden in een ruim veld en niet voornamelijk in een specifieke optie. De student die zich hiervoor laat inschrijven, neemt een geheel doelstellingen op om zijn kunstautonomie op te bouwen.

§ 3. Ieder studiejaar van het onderwijs op het gebied van de beeldende kunsten, de visuele kunsten en de ruimte-kunsten omvat onderwijsactiviteiten van ten minste 700 uren en ten hoogste 1200 uren.

Art. 9. § 1. In het hoger onderwijs van het korte type op het gebied van de beeldende kunsten, de visuele kunsten en de ruimte-kunsten, maken de verplichte cursussen van de gemeenschappelijke opleiding en van de optie ten minste drie vierde van de in het minimumlesrooster bepaalde uren uit. Naast die verplichte cursussen kan elke instelling cursussen naar keuze organiseren.

Ten minste de helft van het totaal aantal uren van de in het minimumlesrooster bepaalde uren van elke afdeling wordt besteed aan de kunstopleiding en de kunstpraktijk. Die omvat onder meer de cursussen bedoeld bij artikel 10, § 1.

De algemene vakken omvatten noodzakelijk theoretische cursussen in verband met de cursussen kunstopleiding die in de studieplannen voorkomen, alsook cursussen voor algemene opleiding.

§ 2. In de loop van de eerste cyclus van het hoger onderwijs van het lange type op het gebied van de beeldende kunsten, de visuele kunsten en de ruimte-kunsten, bestaat ten minste de helft van de in het minimumlesrooster bepaalde uren uit cursussen van de gemeenschappelijke opleiding van het gebied of uit de cursussen die eigen zijn aan het betrokken interdisciplinaire studieveld.

In het kader van hun pedagogische vrijheid beschikken de inrichtende machten in de eerste cyclus over één kwart van de in het minimumlesrooster bepaalde uren en in de tweede cyclus over de helft van die uren om het onderwijsaanbod aan hun pedagogisch project aan te passen.

In de twee cyclussen wordt ten minste de helft van het totaal aantal van de in het minimumlesrooster bepaalde uren van elke afdeling besteed aan de kunstopleiding en de kunstpraktijk. De opleiding omvat noodzakelijk de cursussen bedoeld bij artikel 10, § 1, die overeenstemmen met de interdisciplinaire studievelden.

Art. 10. § 1. In het hoger onderwijs op het gebied van de beeldende kunsten, de visuele kunsten en de ruimte-kunsten, van het korte type en van het lange type, wordt de lijst van de verplichte cursussen door de Regering opgesteld na advies van de Hoge Raad voor het Hoger Kunstonderwijs.

§ 2. De organisatie van de interdisciplinaire studievelden wordt over vier jaar gespreid.

De instellingen voor hoger kunstonderwijs die in de loop van het academiejaar 1998-1999 over vijf jaar gespreide opleidingslessen organiseren, kunnen echter die studievelden over vijf jaar tot 1 september 2004 blijven organiseren. Vanaf die datum, is het behoud van die opleidingslessen over vijf jaar toegelaten, mits een gunstig advies van de Hoge Raad voor het Hoger Kunstonderwijs. Als het advies niet binnen een door de Regering vast te stellen termijn wordt gegeven, wordt het als gunstig geacht.

Vanaf het academiejaar 2004/2005, kan de Regering, op gunstig advies van de Hoge Raad voor het Hoger Kunstonderwijs, de instellingen voor hoger kunstonderwijs van het lange type ertoe machtigen interdisciplinaire studievelden over vijf jaar te organiseren.

§ 3. In het hoger onderwijs van het lange type, op het gebied van de beeldende kunsten, de visuele kunsten en de ruimte-kunsten, zijn de benamingen van de doelstellingen gegroepeerd in interdisciplinaire studievelden voor opleiding, waarvan de lijst hierna volgt :

schilder- en driedimensionaal onderzoek :

- tekenkunst;
- schilderkunst;
- beeldhouwkunst;
- keramiek;
- glassierkunst, mozaïek;
- edelsmeedkunst;
- installatie, prestatie.

bedrukt beeld :

- graveerkunst;
- zeefdrukkunst;
- steendrukkunst;
- fotografie.

milieukunst :

- monumentaal schilderen;
- monumentaal beeldhouwen;
- stedelijke en plattelandsruimten;
- milieubeelden.

modeontwerpen en textiel :

- tapijtwerkerskunst;
- weverij;
- modeontwerpen, juwelenontwerpen en edelsmeden;

— design textiel.

boek en grafische vormgeving :

— typografie;

— boekbinden bladvergulden;

— illustratie;

— beeldverhaal.

kunst en communicatie :

— reclamekunst;

— grafische communicatie of visuele communicatie;

— grafiek.

meubels en design :

— industrieel design;

— binnenhuisarchitectuur of decor-binnenhuisarchitect :

— stadsdesign.

voorstelling en beweging :

— scenografie;

— animatiefilm;

— film;

— video-film;

— digitale kunsten.

restauratie van kunstwerken.

Interdisciplinariteit kan worden toegepast tussen alle onderwijsactiviteiten die binnen de instellingen worden georganiseerd.

§ 4. In het hoger onderwijs van het korte type worden de opties gerangschikt als volgt in drie afdelingen : ruimte-kunsten, visuele kunsten en beeldende kunsten :

1° Ruimte-kunsten :

— modeontwerpen;

— voorwerp-design of industriële vormgeving;

— architectuurtekening;

— interieurontwerper;

— uitstallkunst.

2° Visuele kunsten :

— typografie of grafisch tekenen;

— computergestuurde beeldvorming;

— fotografie en animatiebeelden of film;

— grafiek;

— beeldverhaal;

— illustratie;

— graveren of drukken, reprografie, offset;

— zeefdruk;

— reclamekunst;

— weefselkunsten.

3° beeldende kunsten :

— schilderkunst;

— beeldhouwkunst;

— keramiek;

— instandhouding van kunstvoorwerpen.

Art. 11. Er wordt een graad van geaggregeerde voor het hoger secundair onderwijs voor de disciplines beeldende kunsten, visuele kunsten en ruimte-kunsten ingesteld.

Die graad wordt toegekend en het diploma in verband daarmee wordt uitgereikt :

1° ofwel door de instelling waar de studies die ertoe voorbereiden, worden georganiseerd;

2° ofwel door een examencommissie van de Franse Gemeenschap waarvoor het examen wordt afgelegd.

Worden toegelaten om zich aan te melden voor de examens die leiden tot de voormelde graad en het voormelde diploma, de houders van het diploma van licentiaat in de beeldende kunsten, de visuele kunsten en de ruimte-kunsten.

De Regering bepaalt de stof van het examen, regelt er de organisatie van in de betrokken tweede cyclus, benoemt de voorzitter en de leden van de examencommissie van de Franse Gemeenschap en regelt alles wat verband houdt met de organisatie en de werking ervan.

Afdeling III. — De muziek

Art. 12. Het muziekonderwijs van het lange type bestaat uit een kandidatuur van twee jaar en een licentie van drie jaar.

Art. 13. De graad van geaggregeerde voor het lager secundair muziekonderwijs wordt opgericht en het diploma in verband daarmee wordt uitgereikt op het einde van het hoger kunstonderwijs van het korte type.

De graad van kandidaat in de muziek wordt opgericht en het diploma in verband daarmee wordt uitgereikt op het einde van de eerste cyclus van het hoger kunstonderwijs van het lange type.

De graad van licentiaat in de muziek wordt opgericht en het diploma in verband daarmee wordt uitgereikt op het einde van de tweede cyclus van het hoger kunstonderwijs van het lange type.

Op het einde van de tweede cyclus bedoeld in vorig lid, kan het hoger onderwijs van het lange type leiden tot het behalen van een diploma van gespecialiseerd kunstonderwijs – gebied van de muziek. Dat diploma wordt uitgereikt op het einde van studies die gespreid zijn over een maximumduur van twee studiejaar die, in afwijking van artikel 16, lid 2, ten minste 450 onderwijsuren tellen. De gespecialiseerde studies hebben tot doel een bijzondere beroepsbekwaamheid te doen verwerven.

Het gespecialiseerd kunstonderwijs – gebied van de muziek – bestaat in het verwezenlijken van een creatief persoonlijk project van hoge kunstwaarde onder de verantwoordelijkheid van een projectleider die in de instelling les geeft, dat in het openbaar voor een examencommissie wordt verdedigd.

Na het advies van de Hoge Raad voor het Hoger Kunstonderwijs te hebben ingewonnen, regelt de Regering de organisatie van het gespecialiseerd kunstonderwijs.

Art. 14. § 1. Binnen elke afdeling en in elke cyclus, worden de afdelingen en opties bepaald door hun wekelijkse lesrooster. De uitgereikte diploma's vermelden onder meer de optie.

Ten minste de helft van het totaal aantal uren bepaald in het lesrooster wordt besteed aan de onderwijsactiviteiten die de kunstopleiding tot doel hebben.

§ 2. In elk studiejaar, met uitzondering van het derde jaar licentiaat in de muziek, bedraagt het minimale lesrooster van elke opleiding 20 lessen per week en het maximale lesrooster 27 uren.

Bij wijze van afwijkingsmaatregel kan het minimale lesrooster tot 16 lessen worden herleid voor de opties instrumentale en vocale muziek, die door de Hoge Raad voor het Hoger Kunstonderwijs worden bepaald.

§ 3. In elke afdeling tellen de verplichte cursussen ten minste twee derde van de uren bepaald in het lesrooster.

Naast die verplichte cursussen, kan de instelling optie-cursussen en keuze-cursussen organiseren.

§ 4. De lijst van de afdelingen en opties die kunnen worden georganiseerd is de volgende :

1° Kunsthoger muziekonderwijs van het lange type :

Kandidaturen :

Afdelingen :

— opleiding instrumentale muziek – opties : blaasinstrumenten, slaginstrumenten, klavierinstrumenten, snaarinstrumenten;

— opleiding vocale muziek – opties : zang, lyrische kunst;

— oude muziek, opleiding instrumentale muziek – opties : blaasinstrumenten, slaginstrumenten, klavierinstrumenten, snaarinstrumenten;

— oude muziek, opleiding vocale muziek – opties : zang, lyrische kunst;

— jazz en lichte muziek;

— muziekschrijven en muziektheorie;

Licenties en aggregaties van het hoger secundair onderwijs :

Afdelingen :

— opleiding instrumentale muziek – opties : blaasinstrumenten, slaginstrumenten, klavierinstrumenten, snaarinstrumenten, kamermuziek;

— opleiding vocale muziek – opties : zang, lyrische kunst, kamermuziek;

— oude muziek, opleiding instrumentale muziek – opties : blaasinstrumenten, slaginstrumenten, klavierinstrumenten, snaarinstrumenten;

— oude muziek, opleiding vocale muziek – opties : zang, lyrische kunst;

— jazz en lichte muziek – opties : instrument, zang, compositie en arrangement;

— muziekschrijven en muziektheorie – opties : orkestleiding, koorleiding, compositie.

Deze lijst kan worden herzien door de Regering na advies van de Hoge Raad voor het Hoger Kunstonderwijs.

§ 5. De aggregatie van het hoger secundair onderwijs bestaat in een aanvullende psycho-pedagogische en methodologische opleiding die algemene, specifieke en praktische aspecten omvat.

Ze is gespreid over de tweede cyclus en telt ten minste 450 uren onderwijsactiviteiten.

Elke afdeling leidt tot een aggregatie en voor solfège is er een specifieke aggregatie voor muziekopleiding.

Art. 15. De algemene vakken bestaan noodzakelijk uit theoretische cursussen in verband met de kunstcursussen die in de studieleergang voorkomen en uit de cursussen voor algemene vorming.

De lesroosters van elke afdeling tellen elk jaar, met uitzondering van het derde jaar licentie, ten minste twee uren algemene vakken.

De Regering stelt de lijst van de algemene vakken vast na het advies van de Hoge Raad voor het Hoger Kunstonderwijs te hebben ingewonnen.

Art. 16. De lesroosters worden voorgesteld als volgt, per studiejaar en per optie :

1° in een eerste kolom de benamingen van cursussen, in een tweede kolom het aantal uren die daaraan jaarlijks besteed worden, in een derde kolom het aantal uren onderwijsactiviteiten, buiten de lessen;

2° in een vierde kolom het aantal waarde-eenheden die liggen in het kader van het systeem voor de transfer van de Europese kredieten (ECTS).

De som van de totalen van de tweede en derde kolommen moet beantwoorden aan het vereiste in verband met de 1.200 uren onderwijsactiviteiten.

De wisselenheid bedoeld in 2° van lid 1 stemt overeen met 25 tot 30 uren onderwijsactiviteiten, waarbij het totaal van de wisselenheden van elk studiejaar 40 belooft. In afwijking daarvan, telt het derde studiejaar van de licentie muziek 800 uren onderwijsactiviteiten die overeenstemmen met 25 wisselenheden.

Afdeling IV. — De toneelkunst en de woordkunsten

Art. 17. Het onderwijs van het lange type op het gebied van de toneelkunst en de woordkunsten bestaat uit een kandidatuur van twee jaar en een licentie van twee jaar.

Art. 18. De graad van kandidaat in de toneelkunst en in de woordkunsten wordt opgericht en het diploma dat daarmee verband houdt, wordt uitgereikt op het einde van de eerste cyclus van het hoger kunstonderwijs van het lange type.

De graad van licentiaat in de toneelkunst en in de woordkunsten wordt opgericht en het diploma dat daarmee verband houdt, wordt uitgereikt op het einde van de tweede cyclus van het hoger kunstonderwijs van het lange type.

Op het einde van de tweede cyclus bedoeld in het vorig lid, kan het hoger onderwijs van het lange type leiden tot het behalen van een diploma voor gespecialiseerd kunstonderwijs – gebied van de toneelkunst en de woordkunsten. Dat diploma wordt uitgereikt op het einde van studies die gespreid zijn over een maximumduur van twee jaar die, in afwijking van artikel 21, ten minste 450 onderwijsuren tellen. De gespecialiseerde studies hebben tot doel een bijzondere beroepsbekwaamheid te doen verwerven.

Het gespecialiseerd kunstonderwijs – gebied van de toneelkunst en de woordkunsten - bestaat in het verwezenlijken van een creatief persoonlijk project, van hoge kunstwaarde, onder de verantwoordelijkheid van een projectleider die les geeft in de instelling, dat in het openbaar voor een examencommissie wordt verdedigd.

De Regering regelt de organisatie van het gespecialiseerd kunstonderwijs na het advies van de Hoge Raad voor het Hoger Kunstonderwijs te hebben ingewonnen.

Art. 19. § 1. Binnen elke afdeling en elke cyclus worden de afdelingen en opties bepaald door hun wekelijkse lesrooster. De uitgereikte diploma's vermelden onder meer de optie.

Ten minste de helft van het totaal aantal uren bepaald in het lesrooster wordt besteed aan de onderwijsactiviteiten die de kunstopleiding tot doel hebben.

§ 2. In elk studiejaar telt het lesrooster 30 uren per week.

§ 3. In elke afdeling tellen de verplichte cursussen ten minste twee derde van de uren bepaald in het lesrooster.

Naast die verplichte cursussen, kan de instelling optie-cursussen en keuze-cursussen organiseren.

§ 4. De lijst van de organiseerbare afdelingen en opties is de volgende : kandidaturen, licenties en aggregaties van het hoger secundair onderwijs.

De afdeling toneelkunst en woordkunsten bestaat uit twee opties : dramatische kunst en redekunst.

Deze lijst kan door de Regering worden herzien na het advies van de Hoge Raad voor het Hoger Kunstonderwijs te hebben ingewonnen.

§ 5. De aggregatie van het hoger secundair onderwijs bestaat in een aanvullende psycho-pedagogische en methodologische vorming die algemene, specifieke en praktische aspecten bevat.

Ze is gespreid over de tweede cyclus en telt ten minste 450 uren onderwijsactiviteiten.

Voor elke afdeling is er een aggregatie.

Art. 20. De cursussen algemene vakken bestaan noodzakelijk uit theoretische cursussen in verband met de kunstcursussen die in het studieplan voorkomen en uit cursussen voor algemene vorming.

De lesroosters van elke afdeling tellen elk jaar ten minste twee uren cursussen algemene vakken.

De Regering stelt de lijst van de algemene vakken vast na het advies van de Hoge Raad voor het Hoger Kunstonderwijs te hebben ingewonnen.

Art. 21. De lesroosters worden voorgesteld als volgt, per studiejaar en per optie :

1° in een eerste kolom de benamingen van cursussen, in een tweede kolom het aantal uren die daaraan jaarlijks besteed worden, in een derde kolom het aantal uren onderwijsactiviteiten, buiten de lessen;

2° in een vierde kolom het aantal waarde-eenheden die liggen in het kader van het systeem voor de transfer van de Europese kredieten (ECTS).

De som van de totalen van de tweede en derde kolommen moet beantwoorden aan het vereiste in verband met de 1.200 uren onderwijsactiviteiten.

De wisselenheid bedoeld in 2° van lid 1 stemt overeen met 25 tot 30 uren onderwijsactiviteiten, waarbij het totaal van de wisselenheden van elk studiejaar 40 belooft.

Afdeling V. — De vertoningskunsten en de technieken voor de verspreiding en de communicatie

Art. 22. De graad van gegradueerde in de vertoningskunsten en de technieken voor de verspreiding en de communicatie wordt toegekend en het diploma in verband daarmee wordt uitgereikt op het einde van een cyclus van drie studiejaar in het hoger kunstonderwijs van het korte type in één van de volgende vier opties : beeld, geluid, montage en script, multimedia.

De graad van kandidaat in de vertoningskunsten en technieken voor de verspreiding wordt toegekend en het diploma in verband daarmee wordt uitgereikt op het einde van de eerste cyclus van twee jaar van het hoger kunstonderwijs van het lange type in één van de volgende drie opties : film en radio-televisie, toneelkunst en technieken voor de communicatie, vertolking dramatische kunst.

De graad van licentiaat in de vertoningskunsten en technieken voor de verspreiding en de communicatie wordt toegekend en het diploma in verband daarmee wordt uitgereikt op het einde van de tweede cyclus van twee jaar van het hoger kunstonderwijs van het lange type in één van de volgende vier opties : film, radio-televisie, toneelkunst en technieken voor de communicatie, vertolking dramatische kunst.

Op het einde van de tweede cyclus bedoeld in het vorig lid, kan het hoger onderwijs van het lange type leiden tot het behalen van een diploma van gespecialiseerd kunstonderwijs – gebied van de vertoningskunsten en technieken voor de verspreiding en de communicatie. Dat diploma wordt uitgereikt op het einde van studies die gespreid zijn over een maximumduur van twee jaar die ten minste 450 onderwijsuren tellen. De gespecialiseerde studies hebben de verwerving van een bijzondere beroepsbekwaamheid tot doel.

Het gespecialiseerd kunstonderwijs – gebied van de vertoningskunsten en technieken voor de verspreiding en de communicatie bestaat in het verwezenlijken van een creatief persoonlijk project, van hoge kunstwaarde, onder de verantwoordelijkheid van een projectleider die les geeft in de instelling, dat in het openbaar voor een examencommissie wordt verdedigd.

De Regering regelt de organisatie van het gespecialiseerd kunstonderwijs na het advies van de Hoge Raad voor het Hoger Kunstonderwijs te hebben ingewonnen.

Art. 23. Er wordt een graad van geaggregeerde van het hoger secundair onderwijs ingesteld voor de disciplines betreffende de vertoningskunsten en in de technieken voor de verspreiding en de communicatie.

Die graad wordt toegekend en het diploma in verband daarmee wordt uitgereikt :

1° ofwel door de instelling waar de studies die daartoe voorbereiden, worden georganiseerd;

2° ofwel door een examencommissie van de Franse Gemeenschap waarvoor het examen wordt afgelegd.

Tot de examens die leiden tot het behalen van de voormelde graad en het voormelde diploma worden toegelaten, de houders van het diploma van licentiaat in de vertoningskunsten en in de technieken voor de verspreiding en de communicatie.

De Regering bepaalt de examenstof, regelt er de organisatie van in de tweede betrokken cyclus, benoemt de voorzitter en de leden van de examencommissie van de Gemeenschap en regelt alles wat verband houdt met de organisatie en de werking van die commissie.

Afdeling VI. — De rangschikking

Art. 24. Op de datum van inwerkingtreding van dit decreet :

1° worden de afdelingen van de derde graad van het «Institut national supérieur des arts du spectacle», afgekort INSAS, en het «Institut des arts de diffusion», afgekort IAD, gerangschikt in het kunsthoger onderwijs. Zij organiseren een onderwijs van het lange type, overeenkomstig afdeling V van dit decreet, in de afdelingen en opties die overeenstemmen met de cursussen die zij gedurende het academiejaar 1998-1999 organiseerden;

2° De Koninklijke Conservatoria worden in het kunsthoger onderwijs gerangschikt. Zij organiseren een muziekonderwijs van het korte type en een muziekonderwijs van het lange type en het onderwijs voor de woordkunsten.

Het «Institut de Musique d'Eglise et de Pédagogie musicale», afgekort IMEP, wordt in het kunsthoger onderwijs gerangschikt. Het organiseert een muziekonderwijs van het korte type en van het lange type;

3° de instellingen van de tweede en derde graden in het onderwijs van de beeldende kunsten worden in het kunsthoger onderwijs gerangschikt. Zij organiseren een onderwijs van het lange type en van het korte type, overeenkomstig afdeling II van dit decreet, in de afdelingen, opties en interdisciplinaire studievelden die overeenstemmen met de cursussen die zij gedurende het academiejaar 1998-1999 organiseerden.

Het « Institut St. Luc » voor de beeldende kunsten te Luik, wordt ertoe gemachtigd een onderwijs van het lange type in de interdisciplinaire studievelden «restauratie van kunstwerken» en «meubilair en design» te organiseren.

Afdeling VII. — De toegang tot de kunststudies

Art. 25. Om toegang tot de instellingen bedoeld in artikel 1, lid 1, § 1, te hebben, moeten de studenten aan de algemene voorwaarden voor de toegang tot het hoger onderwijs voldoen, en geslaagd zijn voor een toelatingsexamen volgens de door de Regering vast te stellen bepalingen. Dit examen heeft betrekking op de vaardigheid voor het volgen van een kunstopleiding op het betrokken gebied.

Afdeling VIII. — De Hoge Raad voor het Hoger Kunstonderwijs

Art. 26. Uiterlijk 15 mei 1999 richt de Regering van de Franse Gemeenschap, bij het Bestuur niet-verplicht onderwijs, een Hoge Raad voor het Hoger Kunstonderwijs op.

De Hoge Raad is samengesteld uit :

1° vertegenwoordigers van de inrichtende machten,

2° vertegenwoordigers van het personeel,

3° vertegenwoordigers van de studenten,

4° vertegenwoordigers van sociale kringen die door de interprofessionele vakorganisaties en de werkgeversorganisaties worden voorgedragen.

Naast de opdrachten die uit andere artikelen van dit decreet voortvloeien, is de Hoge Raad ermee belast, ofwel op eigen initiatief ofwel op aanvraag van de Regering of van een instituut voor hoger kunstonderwijs, adviezen over elk vraagstuk betreffende het hoger kunstonderwijs uit te brengen.

De Hoge Raad is eveneens belast met de toepassing van dit decreet en, in voorkomend geval, met het voorleggen van elk wijzigingsvoorstel.

De Hoge Raad heeft ook als opdracht de samenwerking tussen de netten te bevorderen, inzonderheid betreffende de overgangsmogelijkheden («bruggen»), de programmatie en de voortgezette opleiding.

Voor elk onderwijsgebied bedoeld in artikel 1 van dit decreet, kan de Regering aan de Hoge Raad Adviescomités alsook gespecialiseerde commissies toevoegen. Die Comités en commissies kunnen een beroep doen op externe deskundigen.

De Regering stelt de nadere regels voor de samenstelling en de benoeming van de leden, de bevoegdheden en de werking van de Hoge Raad, de Adviescomités en de gespecialiseerde commissies vast. Zij zorgt ervoor dat de verschillende tendensen billijk worden vertegenwoordigd.

Afdeling IX. — Slotbepalingen

Art. 27. Een decreet zal de regels vaststellen die specifiek zijn voor het hoger kunstonderwijs inzake organisatie, financiering, personeelsomkadering in de instellingen of delen van instellingen bedoeld in artikel 1, § 1. Het zal de specifieke statutaire bepalingen vaststellen die op het personeel toepasselijk zijn en deze die betrekking hebben op de rechten en verplichtingen van de studenten.

Art. 28. Artikel 1, III. a) van de wet van 11 september 1933 op de bescherming van de titel van hoger onderwijs wordt aangevuld als volgt :

« 17° van kandidaat in de beeldende kunsten, de visuele kunsten en de ruimte-kunsten en van licentiaat in de beeldende kunsten, de visuele kunsten en de ruimte-kunsten, zij die het diploma van die graden bekomen hebben overeenkomstig de wet en het decreet.

18° van geaggregeerde in het hoger secundair onderwijs voor de disciplines in verband met de beeldende kunsten, de visuele kunsten en de ruimte-kunsten, zij die dat diploma bekomen hebben overeenkomstig de wet en het decreet.

19° van kandidaat in de muziek en van licentiaat in de muziek, zij die het diploma van die graden bekomen hebben overeenkomstig de wet en het decreet.

20° van geaggregeerde van het hoger secundair onderwijs voor de discipline muziek, zij die dat diploma bekomen hebben overeenkomstig de wet en het decreet.

21° van kandidaat in de toneelkunst en in de woordkunsten en van licentiaat in de toneelkunst en de woordkunsten, zij die het diploma van die graden bekomen hebben overeenkomstig de wet en het decreet.

22° van geaggregeerde van het hoger secundair onderwijs voor de discipline toneelkunst en woordkunsten, zij die dat diploma bekomen hebben overeenkomstig de wet en het decreet.

23° van kandidaat in de vertoningskunsten en de technieken voor de verspreiding en de communicatie en van licentiaat in de vertoningskunsten en de technieken voor de verspreiding en de communicatie, zij die het diploma van die graden bekomen hebben overeenkomstig de wet en het decreet.

24° van geaggregeerde van het hoger secundair onderwijs voor de disciplines vertoningskunsten en technieken voor de verspreiding en de communicatie, zij die dat diploma bekomen hebben overeenkomstig de wet en het decreet.

25° van gediplomeerde van het gespecialiseerd kunstonderwijs, zij die het diploma van die graden bekomen hebben overeenkomstig de wet en het decreet. ».

Art. 29. De Regering wordt ertoe gemachtigd de maatregelen te treffen die noodzakelijk zijn voor de gelijkwaardigheid tussen de bekwaamheidsbewijzen die vóór de inwerkingtreding van dit decreet werden uitgereikt door de instellingen bedoeld in artikel 1, § 1 en de bekwaamheidsbewijzen die door diezelfde instellingen na hun rangschikking zullen worden uitgereikt.

Art. 30. Dit decreet treedt in werking op 1 september 2000, met uitzondering van artikel 26, dat uitwerking heeft met ingang van 1 april 1999, en van de artikelen 5; 7, lid 6; 10, § 1; 13, lid 6; 14, § 2, lid 2; § 4, lid 2; 15, lid 3; 18, lid 5; 19, § 4, lid 3; 20, lid 3 en 22, lid 6, die op 15 mei 1999 in werking treden.

Kondigen dit decreet af, bevelen dat het in het *Belgisch Staatsblad* zal worden bekendgemaakt.

Brussel, 17 mei 1999.

De Minister-Voorzitter van de Regering van de Franse Gemeenschap, belast met het Onderwijs,
de Audiovisuele Sector, de Hulpverlening aan de Jeugd, het Kinderwelzijn en de Gezondheids promotie,
Mevr. L. ONKELINX

De Minister van Hoger Onderwijs, Wetenschappelijk Onderzoek, Sport en Internationale Betrekkingen,
W. ANCION

De Minister van Cultuur en Permanente Opvoeding,
Ch. PICQUÉ

De Minister van Begroting, Financiën en Ambtenarenzaken,
J.-Cl. VAN CAUWENBERGHE

—
Nota

Zitting 1998-1999.

Stukken van de Raad. — Ontwerp van decreet : nr. 257-1. — Advies van de Raad van State : nr. 257-2. — Commissieamendementen : nrs. 257-3 tot 257-8. — Verslag : nr. 257-9. — Vergaderingsamendementen : nrs. 257-10 tot 257-12.

Integraal verslag. — Bespreking en aanneming. Vergadering van 27 april 1999.