

F. 2002 — 3325

[C - 2002/29424]

17 JUILLET 2002. — Arrêté du Gouvernement de la Communauté française fixant organisation de l'année académique et portant règlement général des études dans les écoles supérieures des arts organisées ou subventionnées par la Communauté française

Le Gouvernement de la Communauté française,

Vu le décret du 20 décembre 2001 fixant les règles spécifiques à l'Enseignement supérieur artistique organisé en Écoles supérieures des Arts (organisation, financement, encadrement, statut des personnels, droits et devoirs des étudiants), notamment les articles 36, 37, 39 et 46;

Vu l'avis de l'Inspection des Finances, donné le 15 avril 2002;

Vu l'accord du Ministre du Budget, donné le 18 avril 2002;

Vu la concertation avec les Pouvoirs organisateurs menée le 29 avril 2002;

Vu la concertation avec les organisations représentatives des étudiants menée le 2 mai 2002;

Vu le protocole de négociation du 22 mai 2002 du Comité du Secteur IX et du Comité des Services publics provinciaux et locaux, Section II réunis conjointement;

Vu la délibération du Gouvernement de la Communauté française sur la demande d'avis à donner par le Conseil d'État dans un délai ne dépassant pas un mois;

Vu l'avis n° 33.572/2 du Conseil d'État donné le 12 juillet 2002 en application de l'article 84, alinéa 1^{er}, 1° des lois coordonnées sur le Conseil d'État;

Sur la proposition de la Ministre chargée de l'Enseignement supérieur;

Après délibération,

Arrête :

CHAPITRE I^{er}. — Champ d'application

Article 1^{er}. Le présent arrêté s'applique aux Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française.

CHAPITRE II. — Définitions

Art. 2. Pour l'application du présent arrêté, il faut entendre par :

1° le décret : le décret du 20 décembre 2001 fixant les règles spécifiques à l'Enseignement supérieur artistique organisé en Écoles supérieures des Arts (organisation, financement, statut des personnels, droits et devoirs des étudiants);

2° le décret du 17 mai 1999 : le décret du 17 mai 1999 relatif à l'Enseignement supérieur artistique;

3° École supérieure des Arts : établissement d'enseignement supérieur artistique visé par le décret du 17 mai 1999;

4° Pouvoir organisateur : Pouvoir organisateur tel que défini à l'article 2, § 1^{er}, 3°, du décret;

5° activités d'enseignement : activités d'enseignement visées à l'article 4 du décret du 17 mai 1999;

6° année académique : le temps nécessaire à la réalisation d'une année d'études, formé de deux semestres commençant le 15 septembre et se terminant le vendredi précédent la rentrée suivante;

7° jury artistique : ensemble des examinateurs participant à l'évaluation du parcours artistique d'un étudiant, lors et à l'issue d'une année d'études;

8° jury artistique de fin d'année : ensemble des examinateurs participant à l'évaluation du parcours artistique d'un étudiant à l'issue d'une année d'études;

9° jury de délibération : ensemble des examinateurs participant à la délibération d'un étudiant;

10° délibération : opération d'évaluation clôturant la session d'examens et d'évaluations artistiques;

11° évaluation artistique : opération d'évaluation, par un jury artistique, du parcours artistique d'un étudiant pour un ou plusieurs cours artistiques;

12° présentation artistique : présentation publique du parcours artistique de l'étudiant devant le jury artistique;

13° délibération artistique : l'évaluation artistique du parcours artistique de l'étudiant se déroulant à huis clos et exprimée par une note;

14° évaluation artistique globale : somme de l'évaluation artistique opérée en fin d'année d'études et de la note d'année;

15° examen : opération de contrôle des acquis des étudiants portant sur une partie déterminée du programme d'études d'une année d'études, s'appliquant aux cours généraux et aux cours techniques;

16° épreuve : l'ensemble des opérations d'évaluations artistiques et des examens d'une année d'études;

17° session d'évaluations artistiques : période de l'année académique pendant laquelle se réunissent et délibèrent les jurys artistiques de fin d'année;

18° session d'examens : période de l'année académique pendant laquelle ont lieu les examens et leurs délibérations;

19° Ministre : le ou la Ministre qui a l'Enseignement supérieur dans ses attributions;

20° étudiant régulièrement inscrit : l'étudiant ou l'étudiante qui respecte les conditions d'accès à une année d'études de l'Enseignement supérieur, qui y est inscrit ou inscrite, au plus tard le 30 septembre de l'année académique en cours, sans préjudice d'une inscription reçue tardivement en application du § 1^{er}, alinéa 3 et du § 4 de l'article 38 du décret, pour l'ensemble des activités de cette année, à l'exception de celles pour lesquelles il ou elle aurait obtenu une dispense conformément aux dispositions des décrets et arrêtés du Gouvernement de la Communauté française et qui suit régulièrement les activités d'enseignement dans le but d'obtenir, s'il échoue, les effets de droit attachés à la réussite de l'épreuve;

- 21° domaine : domaine tel que défini à l'article 2, 4° du décret;
- 22° type : les études de type court ou de type long telles que précisées à l'article 2 du décret du 17 mai 1999;
- 23° option : option telle que définie à l'article 2, 5° du décret;
- 24° Conseil de gestion pédagogique : Conseil de gestion pédagogique tel que défini à l'article 2, 11° du décret;
- 25° Conseil d'option : Conseil d'option(s) tel que défini à l'article 2, 12° du décret;
- 26° mémoire : mémoire consistant en la réalisation par l'étudiant d'un travail théorique personnel se rapportant à son travail artistique.

CHAPITRE III. — De l'année académique

Art. 3. Les activités d'enseignement, à l'exception des sessions d'examens et de la session d'évaluations artistiques, sont réparties sur 30 semaines au moins.

Art. 4. Les activités d'enseignement commencent le 15 septembre à l'exception de la première année d'études pour laquelle elles commencent à l'issue de l'examen d'entrée et au plus tard le dernier jour de la troisième semaine de septembre.

Lorsque le 15 septembre tombe un samedi ou un dimanche, la rentrée est fixée le lundi suivant.

Art. 5. Les activités d'enseignement sont suspendues :

1° les dimanches et les jours fériés suivants : le lundi de Pâques et de la Pentecôte, le jour de l'Ascension, le 1^{er} mai, les 1, 2 et 11 novembre;

2° le 27 septembre;

3° pendant les vacances d'hiver qui s'étendent sur deux semaines, englobant la Noël et le Nouvel An;

4° pendant les vacances de printemps, qui s'étendent sur deux semaines, coïncidant avec les vacances en vigueur dans l'enseignement fondamental et secondaire;

5° pendant les vacances d'été, qui s'étendent sur neuf semaines et commencent le 1^{er} juillet;

6° pendant cinq jours fixés par le Pouvoir organisateur, dans le respect des procédures de concertation.

Art. 6. Le règlement particulier des études de l'École supérieure des Arts fixe les modalités de vérification et de contrôle des présences.

CHAPITRE IV. — Du règlement général des études

Section 1^{re}. — De la composition des jurys

Sous-Section 1^{ère}. — Des jurys artistiques

Art. 7. Les jurys artistiques sont composés de membres du personnel enseignant de l'École supérieure des Arts et, s'il échet, de membres extérieurs choisis pour leur compétence dans l'option ou le domaine concerné.

Le jury artistique composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'École supérieure des Arts est un jury interne. Le jury artistique composé majoritairement de membres extérieurs à l'École supérieure des Arts est un jury externe.

Le jury artistique de fin d'année pour la dernière année d'études menant à l'octroi d'un grade d'agrégé de l'enseignement secondaire inférieur en musique, de gradué ou de licencié, est un jury externe.

Le règlement particulier des études de chaque École supérieure des Arts fixe, pour les autres années d'études et par cours, le type de jury artistique requis.

Art. 8. Les membres des jurys externes sont désignés par le Pouvoir organisateur sur proposition du directeur, après avis du Conseil d'option.

Le directeur de l'École supérieure des Arts ou son délégué, désigné par le Pouvoir organisateur, préside les jurys artistiques externes.

Le directeur ou son délégué a voix consultative.

Le directeur de l'École supérieure des Arts communique, quatre semaines au moins avant le début des examens et des évaluations artistiques de fin d'année, au directeur général de l'administration de la Communauté française compétent le calendrier des évaluations artistiques de fin d'année ainsi que les listes des membres des jurys artistiques externes.

Le professeur responsable du ou des cours artistique(s) pour le(s)quel(s) l'évaluation est organisée participe au jury externe. Il dispose d'une voix consultative.

Lorsque l'évaluation porte sur un ou plusieurs cours et que plusieurs professeurs en sont responsables, ils participent au jury externe, avec voix consultative.

Le Ministre peut mandater un délégué de la Communauté française pour assister aux jurys externes. Ce délégué veille au déroulement régulier des opérations. Il a voix consultative.

Le nombre de membres du jury externe ayant voix délibérative ne peut être inférieur à trois.

Art. 9. Les membres des jurys internes sont désignés par le Pouvoir organisateur sur proposition du professeur responsable du cours ou des cours pour le(s)quel(s) l'évaluation est organisée.

Ce professeur préside le jury interne. Il dispose d'une voix délibérative.

Lorsque l'évaluation est organisée pour un ou plusieurs cours et que plusieurs professeurs en sont responsables, les membres des jurys internes sont désignés par le Pouvoir organisateur sur proposition de ces professeurs.

Dans ce cas, le président est désigné par les membres dudit jury. Le président dispose d'une voix délibérative.

Sous-Section 2. — Du jury de délibération

Art. 10. § 1^{er}- Le jury de délibération est composé des membres du personnel enseignant qui ont encadré les activités d'enseignement des étudiants au cours de l'année concernée.

Pour la délibération des étudiants inscrits en dernière année d'études menant à l'octroi d'un grade de licencié, le jury peut, selon les dispositions prévues par le règlement particulier des études, être composé de l'ensemble des membres du personnel enseignant qui ont assuré la formation des étudiants au cours du dernier cycle.

Les membres des jurys artistiques ayant participé à l'évaluation artistique de fin d'année d'un étudiant, peuvent faire partie du jury de délibération, selon les modalités fixées par le règlement particulier des études.

Le directeur de l'École supérieure des Arts communique le calendrier des délibérations, quatre semaines au moins avant leur début, au directeur général de l'administration de la Communauté française compétent.

§ 2. Le directeur de l'École supérieure des Arts ou, en son absence, son délégué désigné par le Pouvoir organisateur, préside le jury de délibération avec voix délibérative.

Art. 11. Le Ministre peut mandater un délégué de la Communauté française pour assister aux délibérations des jurys de délibération. Ce délégué veille au déroulement régulier des opérations. Il a voix consultative au sein des jurys de délibération.

Section 2. — Du fonctionnement des jurys

Sous-Section 1^{re}. — Disposition générale

Art. 12. Il est interdit à un membre des jurys visés par le présent arrêté de faire subir un examen, de procéder à une évaluation artistique et de participer aux délibérations qui s'ensuivent, si l'étudiant est :

- 1° son conjoint;
- 2° un de ses parents;
- 3° un allié jusqu'au quatrième degré inclusivement;
- 4° la personne avec laquelle il vit maritalement mais hors des liens du mariage;
- 5° un parent de la personne visée au point 4 ci-dessus jusqu'au 4^{ème} degré inclusivement.

Sous-Section 2. — Du fonctionnement des jurys artistiques

Art. 13. Sauf cas de force majeure apprécié par le Président du jury, les membres du jury sont tenus de participer aux travaux du jury au sein duquel ils ont été désignés.

Art. 14. Le Pouvoir organisateur de l'École supérieure des Arts fixe, sur avis du Conseil de gestion pédagogique, le règlement d'ordre intérieur des jurys artistiques.

Art. 15. Les membres de chaque jury artistique évaluent individuellement le parcours artistique de l'étudiant et remettent leur note au secrétaire qui les additionne.

Art. 16. § 1^{er} Les délibérations des jurys artistiques ont lieu à huis clos.

Ces délibérations peuvent modifier la note globale du jury. Toute modification de la note globale du jury ne peut se faire qu'à la hausse.

La décision de modifier la note globale résultant de l'application de l'article 15, doit être prise à la majorité absolue des voix des membres présents.

Les votes et les notes individuelles de chaque membre du jury artistique sont secrets.

§ 2. Le procès-verbal de la délibération mentionne la composition du jury artistique et les résultats de cette délibération.

Le procès-verbal est daté et signé par le Président, le secrétaire et les membres du jury artistique, au plus tard à la clôture de la délibération artistique.

§ 3. Les procès-verbaux des jurys artistiques de fin d'année sont conservés par l'École supérieure des Arts pendant une durée de trois ans à dater de la fin de l'année académique à laquelle ils se rapportent.

Sous-Section 3. — Du fonctionnement du jury de délibération

Art. 17. Sauf cas de force majeure apprécié par le Président du jury, les membres du personnel enseignant sont tenus d'assister au(x) jury(s) de délibération qui concerne(n)t les étudiants pour lesquels ils ont encadré les activités d'enseignement.

Art. 18. Le Pouvoir organisateur de l'École supérieure des Arts fixe, sur avis du Conseil de gestion pédagogique, le règlement d'ordre intérieur des jurys de délibération.

Pour délibérer valablement, deux tiers au moins des membres du jury de délibération doivent être présents.

Les décisions des jurys de délibération sont prises à la majorité des voix des membres présents ayant voix délibérative. En cas de parité, la voix du président est prépondérante.

Les délibérations ont lieu à huis clos.

Art. 19. Le Président du jury de délibération clôt la délibération dès qu'une décision a été prise au sujet de tous les étudiants.

Il proclame séance tenante et publiquement les décisions prises par le jury de délibération et les publie dans les vingt-quatre heures au tableau d'affichage de l'École supérieure des Arts en mentionnant les nom et prénom des étudiants.

Au jour de la clôture de la session d'examens et d'évaluations artistiques, ou de la seconde session d'examens s'il échet, l'étudiant est tenu en personne ou par mandataire de se présenter à l'École supérieure des Arts afin de se voir notifier ses résultats et le relevé des notes qui le concerne, contre accusé de réception. A défaut, il est présumé en avoir pris connaissance audit jour.

Art. 20. Le procès-verbal de la délibération mentionne la composition du jury de délibération et les résultats de la délibération.

Il mentionne également, pour chaque étudiant, les motifs de la décision adoptée.

Le procès-verbal est signé par le Président, le secrétaire et au moins trois membres du jury de délibération, au plus tard le dernier jour de chaque session d'examens.

Les procès-verbaux des délibérations sont transmis en copie certifiée conforme par le directeur au Gouvernement de la Communauté française, au siège de son administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique (Direction générale de l'Enseignement non obligatoire et de la Recherche scientifique), et conservés pendant trente ans au siège de l'École supérieure des Arts à dater de la fin de l'année académique à laquelle ils se rapportent.

Section 3. — Des examens

Art. 21. Sauf cas de force majeure apprécié par le directeur, les enseignants participent à la tenue des examens qui les concernent.

Art. 22. Les copies d'examens sont conservées par l'École supérieure des Arts pendant une durée de trois ans à dater de la fin de la session d'examens à laquelle elles se rapportent. Les copies d'examens sont accessibles aux étudiants.

Section 4. — Des modes d'organisation des jurys artistiques, des examens et des jurys de délibération

Art. 23. Le directeur organise le secrétariat des jurys artistiques et des jurys de délibération, en désigne les secrétaires choisis parmi les membres du personnel de l'École et publie leurs noms aux panneaux d'affichage de l'École supérieure des Arts, avant le début de la session. Les secrétaires n'ont pas voix délibérative.

Art. 24. Par année académique, l'École supérieure des Arts organise deux sessions d'examens, la première se clôturant avant le 1^{er} juillet et la seconde débutant après le 31 août de l'année académique en cours.

Le directeur fixe les dates de début et de clôture des sessions d'examens.

Art. 25. Par année académique, l'École supérieure des Arts organise une session d'évaluations artistiques se clôturant avant le 1^{er} juillet.

Le directeur fixe les dates de début et de clôture de la session d'évaluations artistiques.

Par dérogation aux alinéas 1^{er} et 2, exceptionnellement, et pour autant que l'étudiant ait réussi tous les examens, cette session peut être prolongée sur avis favorable du Conseil de gestion pédagogique jusqu'à la date de clôture de la seconde session d'examen.

L'étudiant qui souhaite bénéficier de cette dérogation introduit une demande motivée auprès du chef d'établissement, avant le début de la session.

Art. 26. § 1^{er}. Si le règlement particulier des études le prévoit explicitement, des examens et des évaluations artistiques peuvent être organisés dans le courant de l'année académique, en dehors des sessions d'examens et de la session d'évaluations artistiques.

Les horaires et les lieux de ces évaluations artistiques et examens sont publiés aux panneaux d'affichage de l'École supérieure des Arts, sous la responsabilité du directeur, au moins dix jours ouvrables avant la date de ceux-ci.

Les notes obtenues lors de ces examens et évaluations artistiques sont comptabilisées dans les résultats de la première session d'examens et de la session d'évaluations artistiques présentées par l'étudiant.

En aucun cas, l'étudiant ne peut être interrogé sur les matières faisant l'objet de ces examens plus de deux fois au cours d'une même année académique.

§ 2. Lorsque l'évaluation continue est pratiquée, dans les limites fixées par le règlement particulier des études de l'École supérieure des Arts, la note d'année par activité d'enseignement et pour la délibération finale, est constituée de la moyenne des notes attribuées par le responsable de cette activité d'enseignement en cours d'année.

Art. 27. Les examens et les présentations artistiques sont publics.

Les étudiants s'inscrivent aux examens et aux évaluations artistiques de fin d'année.

Sur proposition du professeur concerné et par décision du directeur, communiquée aux étudiants lors de cette inscription, les examens sont oraux ou écrits.

Les délais d'inscription, les horaires des sessions d'examens et de la session d'évaluations artistiques ainsi que les lieux des examens et des évaluations artistiques et le caractère oral ou écrit des examens, sont publiés aux panneaux d'affichage de l'École supérieure des Arts, sous la responsabilité du directeur, au moins 20 jours ouvrables avant le début de l'épreuve.

Section 5. — Des conditions de réussite

Sous-Section 1^{er}. — De la session d'évaluations artistiques et des sessions d'examens

Art. 28. Nul ne peut être admis à participer à plus d'une session d'évaluations artistiques au cours d'une même année académique.

Nul ne peut être admis à participer à plus de deux sessions d'examens au cours d'une même année académique.

Sous réserve de l'article 29, § 4, chaque étudiant a le droit de présenter deux sessions d'examens au cours d'une même année académique.

L'étudiant présente obligatoirement l'épreuve au cours de la première session d'examens, sous réserve des dispositions fixées aux articles 33 et 34.

En cas de force majeure appréciée par le Conseil de gestion pédagogique, la session d'évaluations artistiques peut être prolongée jusqu'à la veille de la date de la rentrée académique suivante.

Sous-Section 2. — Des conditions de passage

Art. 29. § 1^{er}. Sous réserve de l'article 37, 14°, du décret, pour être admis dans l'année d'études supérieure, l'étudiant doit avoir réussi l'épreuve de l'année d'études qui précède.

§ 2. Est admis de plein droit dans l'année d'études supérieure, l'étudiant qui a obtenu au moins 50 % des points attribués à chaque examen et à chaque évaluation artistique globale et 60 % des points attribués à l'épreuve calculés conformément à l'article 31 du présent arrêté.

La délibération est collégiale et souveraine sur l'attribution des mentions.

Pour les étudiants ne remplissant pas les conditions d'admission de plein droit, le jury de délibération délibère collégalement et souverainement sur la réussite, l'ajournement ou le refus.

Les décisions des jurys de délibération sont formellement motivées.

§ 3. L'étudiant, en échec au terme de la première session d'examens, est ajourné.

L'étudiant ajourné peut se représenter en seconde session d'examens.

§ 4. L'étudiant qui, sauf pour motif légitime, n'a pas présenté l'épreuve au cours de la première session d'examens est refusé.

L'étudiant, en échec au terme de la seconde session d'examens, est refusé.

L'étudiant refusé ne peut se représenter qu'au plus tôt lors de la première session d'examens de l'année académique suivante.

Art. 30. § 1^{er}. L'étudiant qui n'a pas réussi l'épreuve en seconde session, peut néanmoins s'inscrire dans l'année d'études supérieure dans la même École supérieure des Arts aux conditions énumérées ci-après :

1° l'étudiant est inscrit pour la première fois dans l'année d'études concernée de l'option concernée;

2° l'étudiant a présenté toutes les évaluations artistiques;

3° l'étudiant a participé à tous les examens de la deuxième session d'examens, sauf ceux pour lesquels il avait obtenu des dispensés ou encore sauf dérogation accordée par le directeur de l'École supérieure des Arts pour motif légitime;

4° l'étudiant a obtenu au moins 50 % du total des points à l'épreuve;

5° les activités d'enseignement pour lesquelles l'étudiant n'a pas obtenu au moins 12/20 n'excèdent pas plus d'un cinquième du volume horaire de l'année d'études concernée.

§ 2. L'étudiant présente, avant le 1^{er} février de l'année académique suivante, les examens pour lesquels il n'a pas obtenu au moins 12/20.

La deuxième session d'examens de l'année d'études précédente n'est clôturée que lorsqu'il a présenté ces examens.

Le jury de délibération se prononce sur les résultats obtenus par l'étudiant à l'ensemble des examens selon les règles fixées à l'article 29, § 2.

Par dérogation à l'article 18, alinéa 2, pour délibérer valablement, la moitié au moins des membres du jury de délibération ayant voix délibérative doit être présente.

§ 3. Si l'étudiant ne présente pas les examens dans les délais prévus ou s'il ne réussit pas, il redevient étudiant régulier dans l'année d'études précédente.

Sous-Section 3. — De la notation des évaluations artistiques, des examens et des mentions

Art. 31. § 1^{er}. Chaque évaluation artistique et chaque examen est noté sur 20 points.

§ 2. Pour la détermination des résultats de l'épreuve, le Pouvoir organisateur, sur avis du Conseil de gestion pédagogique fixe un coefficient de pondération aux résultats de chaque évaluation artistique et de chaque examen.

Ces coefficients sont indiqués dans le règlement particulier des études.

Dans les limites fixées par le règlement particulier des études de l'École supérieure des Arts, les notes attribuées au cours de l'année académique pour une activité d'enseignement peuvent être prises en considération pour le calcul du résultat de l'examen.

Une note d'année est attribuée pour chaque cours artistique par le(s) professeur(s) responsable(s) du cours. Cette note doit être remise au secrétariat de l'École supérieure des Arts au plus tard la veille de la session d'évaluations artistiques.

La note d'année intervient à concurrence de 50 % de l'évaluation artistique globale, sauf en ce qui concerne les cours artistiques dont la nature particulière ne nécessite pas une évaluation par un jury artistique. Dans ce cas, la note d'année correspond à l'évaluation artistique globale et il n'est pas nécessaire de réunir un jury artistique de fin d'année.

Le Gouvernement fixe la liste de ces cours, sur avis du Conseil supérieur de l'Enseignement supérieur artistique visé par l'article 26 du décret du 17 mai 1999.

Cette liste de cours est identique pour l'ensemble des établissements d'un même domaine.

Le Pouvoir organisateur, après avis du Conseil de gestion pédagogique, détermine au vu de cette liste les cours qui ne feront pas l'objet d'un jury artistique de fin d'année.

Ils sont mentionnés dans le règlement particulier des études.

§ 3. Les mentions sont la satisfaction, la distinction, la grande distinction et la plus grande distinction, elles s'obtiennent généralement si le résultat global de l'étudiant atteint respectivement 60, 70, 80, 90 % du maximum des points.

§ 4. Le jury de délibération apprécie si la mention distinction, grande distinction ou la plus grande distinction peut être attribuée lorsque l'étudiant a obtenu une note inférieure à 50 % dans une ou plusieurs activités d'enseignement ou si l'étudiant a obtenu une dispense d'examens.

Sous-Section 4. — De la seconde session d'examens

Art. 32. Pour autant qu'il ait participé à tous les examens et à toutes les évaluations artistiques, hormis l'empêchement pour motif légitime visé aux articles 33 et 34, l'étudiant ajourné est dispensé de représenter en seconde session les examens qu'il a réussis en première session avec 60 % des points au moins.

La note attribuée en première session pour les activités artistiques, en ce compris les stages et les travaux pratiques, ayant fait l'objet d'une évaluation artistique est, pour la délibération des résultats de la seconde session d'examen, reportée à ladite session.

Sous-Section 5. — De l'empêchement de présenter une évaluation artistique

Art. 33. § 1^{er} L'étudiant qui s'absente à une évaluation artistique sans motif légitime ne peut poursuivre la session d'évaluation artistique et est, à son terme, refusé.

L'étudiant qui, pour un motif légitime, ne peut participer à une évaluation artistique à la date prévue, peut participer à cette évaluation au cours de la même session d'évaluation artistique pour autant que l'organisation de l'École le permette et moyennant l'accord du directeur et des enseignants concernés. Dans ce cas, la composition du jury artistique peut être différente de celle du jury initial.

§ 2. La légitimité du motif est appréciée par le directeur sur avis des enseignants concernés. Cette décision est notifiée sous pli recommandé à l'étudiant dans les trois jours ouvrables.

Sous-Section 6. — De l'empêchement de présenter un examen

Art. 34. § 1^{er} L'étudiant qui s'absente à un examen sans motif légitime ne peut poursuivre la session d'examens.

L'étudiant qui, pour un motif légitime, ne peut participer à un examen à la date prévue, peut subir cet examen au cours de la même session d'examen pour autant que l'organisation de l'École le permette et moyennant l'accord du directeur et des enseignants concernés.

L'étudiant empêché de présenter un examen pour un motif légitime est excusé et est assimilé en première session aux étudiants ajournés et en seconde session aux étudiants refusés, sans préjudice des dispositions prévues à l'article 36.

§ 2. La légitimité du motif est appréciée par le directeur sur avis des enseignants concernés.

Sous-Section 7. — Des dispenses en cas d'échec

Art. 35. Pour autant qu'il ait présenté l'épreuve, sauf dispenses accordées aux examens concernant certaines activités d'enseignement ou dérogation accordée par le directeur en cas d'empêchement légitime de présenter un examen, l'étudiant qui n'a pas réussi l'épreuve et qui recommence la même année d'études dans la même École supérieure des Arts est de plein droit dispensé de présenter les examens pour lesquels il a obtenu un résultat :

1. d'au moins 14/20;
2. d'au moins 12/20 à condition d'avoir obtenu en outre au moins 50 % du total des points de l'épreuve à laquelle il a échoué.

Lorsqu'un étudiant change d'École supérieure des Arts ou d'option, le bénéfice de la dispense aux examens lui reste acquis dans la mesure où celle-ci concerne des matières ou des activités dont le directeur, sur avis du Conseil de gestion pédagogique décide qu'elles sont d'importance et de nature analogues à celles qui figurent dans son nouveau programme.

Sous-Section 8. — Du prolongement de la deuxième session de la dernière année d'études

Art. 36. § 1^{er} L'étudiant inscrit en dernière année d'études et qui n'a pas réussi l'épreuve en seconde session, peut présenter, avant le 1^{er} février de l'année académique suivante, les examens pour lesquels il n'a pas obtenu au moins 12/20, aux conditions énumérées ci-après :

1° l'étudiant était inscrit pour la première fois dans l'année d'études concernée de la section concernée;

2° l'étudiant a présenté toutes les évaluations artistiques;

3° l'étudiant a participé à tous les examens de la deuxième session d'examens, sauf ceux pour lesquels il avait obtenu des dispenses ou encore sauf dérogation accordée par le directeur pour motif légitime;

4° l'étudiant a obtenu au moins 50 % du total des points à l'épreuve;

5° les activités d'enseignement pour lesquelles l'étudiant n'a pas obtenu au moins 12/20 n'excèdent pas plus d'un quart du volume horaire de l'année d'études concernée.

§ 2. La deuxième session d'examens de la dernière année d'études n'est clôturée que lorsque l'étudiant a présenté les examens visés au paragraphe 1^{er}.

Le jury de délibération se prononce sur les résultats obtenus par l'étudiant à l'ensemble des examens selon les règles fixées à l'article 29, § 2.

Par dérogation à l'article 18, alinéa 2, pour délibérer valablement, la moitié au moins des membres du jury de délibération ayant voix délibérative doit être présente.

Sous-Section 9. — Du mémoire

Art. 37. La présentation et la défense d'un mémoire, s'il est prévu par le règlement particulier des études, doit avoir lieu lors de la première session d'examens et de la session d'évaluations artistiques de la dernière année d'études.

Le directeur désigne, sur proposition de l'étudiant, parmi les membres du personnel enseignant, le promoteur chargé de la guidance du mémoire.

L'évaluation du mémoire est faite par le jury composé à cette fin par le promoteur de mémoire. Il peut comporter des membres extérieurs à l'École supérieure des Arts. Le travail écrit est communiqué aux membres dudit jury à la date fixée par le règlement particulier des études.

Art. 38. Par dérogation à l'article 37, alinéa 1^{er}, dans les cas appréciés par le jury de délibération, le mémoire peut être présenté et défendu, à nouveau, en seconde session.

Par dérogation à l'article 28, alinéa 4, en cas de circonstances exceptionnelles et sur avis conforme du jury de délibération, le directeur peut autoriser l'étudiant qui a réussi toutes les évaluations artistiques et les examens figurant au programme de la dernière année d'études à présenter et à défendre le mémoire, jusqu'à une date qui ne peut être postérieure au 1^{er} février de l'année académique suivante.

Dans ce cas, l'étudiant bénéficie d'une prolongation d'inscription. Il ne doit pas se réinscrire.

Pour cet étudiant, assimilé aux étudiants ajournés, l'épreuve est prolongée jusqu'à cette date.

Section 6. — Du changement d'études

Sous-Section 1^{re}. — Du passage d'une année d'études réussie dans une École supérieure des Arts vers une autre année d'études dans une École supérieure des Arts

Art. 39. Par domaine et par type, l'étudiant qui a réussi une première année d'études dans une option donnée, peut, sur décision du directeur de l'École supérieure des Arts où il sollicite son admission, s'inscrire dans la seconde année d'études d'une autre option après avis du Conseil de gestion pédagogique de l'École supérieure des Arts où il demande son inscription.

L'étudiant qui a réussi une année d'études d'une option donnée peut, sur décision du directeur de l'École supérieure des Arts où il sollicite son admission, s'inscrire dans l'année d'études supérieure de la même option, après avis du Conseil de gestion pédagogique de l'École supérieure des Arts où il demande son inscription.

Par domaine, l'étudiant qui a obtenu l'un des grades visés aux articles 7, alinéas 1^{er} et 2, 13, alinéas 1^{er} et 2; 18, alinéas 1^{er} et 22, alinéas 1^{er} et 2 du décret du 17 mai 1999 dans une option donnée, peut, sur décision du directeur de l'École supérieure des Arts où il sollicite son admission, s'inscrire en première année du deuxième cycle des études d'enseignement supérieur artistique de type long d'une autre option, après avis du Conseil de gestion pédagogique de l'École supérieure des Arts où il demande son inscription.

L'étudiant qui a obtenu le grade de candidat en théâtre et arts de la parole visé à l'article 18, alinéa 1^{er} du décret du 17 mai 1999, peut s'inscrire, sur décision du directeur de l'École supérieure des Arts où il sollicite son admission, en première année du deuxième cycle des études d'enseignement supérieur artistique de type long du domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication, après avis du Conseil de gestion pédagogique de l'École supérieure des Arts où il demande son inscription.

L'étudiant qui a obtenu le grade de candidat en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication visé à l'article 22, alinéa 2 du décret du 17 mai 1999, peut s'inscrire, sur décision du directeur de l'École supérieure des Arts où il sollicite son admission, en première année du deuxième cycle des études d'enseignement supérieur artistique de type long du domaine du théâtre et arts de la parole, après avis du Conseil de gestion pédagogique de l'École supérieure des Arts où il demande son inscription.

Par domaine, l'étudiant qui a réussi une première année du premier cycle d'études de l'enseignement supérieur de type long dans une École supérieure des Arts, peut s'inscrire, sur décision du directeur de l'École supérieure des Arts où il sollicite son admission, en deuxième année d'études de l'enseignement supérieur artistique de type court après avis du Conseil de gestion pédagogique de l'École supérieure des Arts où il demande son inscription.

Par domaine, l'étudiant qui a réussi deux premières années d'études de l'enseignement supérieur artistique de type court dans une École supérieure des Arts, peut s'inscrire, sur décision du directeur de l'École supérieure des Arts où il sollicite son admission, en deuxième année du premier cycle d'études de l'enseignement supérieur artistique de type long, après avis du Conseil de gestion pédagogique de l'École supérieure des Arts où il demande son inscription.

Art. 40. L'avis du Conseil de gestion pédagogique requis à l'article 39 est rendu sur base de la présentation du travail artistique antérieur de l'étudiant à un jury artistique interne constitué d'enseignants de l'option choisie. Ledit jury évalue ce travail et remet un rapport au Conseil de gestion pédagogique, conformément aux dispositions fixées par le règlement particulier des études.

Dans les cas visés par l'article 39, le directeur fixe, sur avis du Conseil de gestion pédagogique et s'il échet, le travail artistique éventuel à fournir ainsi que les examens complémentaires à présenter, en vue de combler les différences entre les programmes.

Dans pareil cas, l'étudiant n'est pas obligé de participer aux activités d'enseignement qui correspondent aux examens en question.

Pour cet étudiant, l'épreuve de l'année d'études dans laquelle il est inscrit comprend, outre les opérations d'évaluations artistiques et examens de ladite année d'études, le travail artistique et les examens complémentaires fixés par le directeur, en application de l'alinéa 2 du présent article.

Sous-Section 2. — Du passage d'une année d'études réussie dans une Institution universitaire, un Institut supérieur d'Architecture ou une Haute École vers une année d'études dans une École supérieure des Arts

Art. 41. L'étudiant qui a réussi une seconde année d'études dans l'enseignement de type court d'une Haute École peut s'inscrire, sur décision du directeur de l'École supérieure des Arts où il sollicite son admission, dans une deuxième année d'études de l'enseignement supérieur artistique, après avis du Conseil de gestion pédagogique de l'École supérieure des Arts où il demande son inscription et pour autant que les études réussies soient en rapport avec celles qu'il souhaite entreprendre.

L'étudiant qui a réussi une première année d'études dans une Institution universitaire, un Institut supérieur d'Architecture ou un enseignement de type long d'une Haute École, peut s'inscrire, sur décision du directeur de l'École supérieure des Arts où il sollicite son admission, dans une deuxième année d'études de l'enseignement supérieur artistique, après avis du Conseil de gestion pédagogique de l'École supérieure des Arts où il demande son inscription et pour autant que les études réussies soient en rapport avec celles qu'il souhaite entreprendre.

L'étudiant qui a réussi un premier cycle dans une Institution universitaire, un Institut supérieur d'Architecture ou une Haute École, peut s'inscrire, sur décision du directeur de l'École supérieure des Arts où il sollicite son admission, en première année du deuxième cycle des études de l'enseignement supérieur artistique de type long, après avis du Conseil de gestion pédagogique de l'École supérieure des Arts où il demande son inscription et pour autant que les études réussies soient en rapport avec celles qu'il souhaite entreprendre.

Art. 42. L'avis du Conseil de gestion pédagogique requis à l'article 41 est rendu sur base de la présentation du travail artistique antérieur de l'étudiant à un jury artistique interne constitué d'enseignants de l'option choisie. Ledit jury évalue ce travail et remet un rapport au Conseil de gestion pédagogique, conformément aux dispositions fixées par le règlement particulier des études.

Dans les cas visés par l'article 41, le directeur fixe, sur avis du Conseil de gestion pédagogique et s'il échet, le travail artistique éventuel à fournir ainsi que les examens complémentaires à présenter, en vue de combler les différences entre les programmes.

Dans pareil cas, l'étudiant n'est pas obligé de participer aux activités d'enseignement qui correspondent aux examens en question.

Pour cet étudiant, l'épreuve de l'année d'études dans laquelle il est inscrit comprend, outre les opérations d'évaluations artistiques et examens de ladite année d'études, le travail artistique et les examens complémentaires fixés par le directeur, en application de l'alinéa 2 du présent article.

Section 7. — Des conditions particulières d'admission aux études de deuxième cycle

Sous-Section 1^{re}. — De l'admission des étudiants n'ayant pas le grade de candidat

Art. 43. L'étudiant qui n'a pas le grade de candidat mais qui justifie d'une expérience professionnelle d'au moins quatre ans peut, sur décision du Pouvoir organisateur, s'inscrire en première année du deuxième cycle des études d'enseignement supérieur artistique de type long approuvées par le Gouvernement, après avis du Conseil de gestion pédagogique de l'École supérieure des Arts où il demande son inscription et pour autant que cette expérience professionnelle soit en rapport avec les études qu'il souhaite entreprendre.

Sous-Section 2. — De l'admission des étudiants ayant un diplôme ou certificat étranger

Art. 44. Les étudiants qui sont porteurs d'un diplôme ou certificat d'études étranger reconnu équivalent, en application de la loi du 19 mars 1971 relative à l'équivalence des diplômes et certificats d'études étrangers, ont accès à la première année des études de deuxième cycle aux mêmes conditions que les porteurs des diplômes énumérés aux articles 39 et 41.

Section 8. — Des modes d'introduction, d'instruction et de résolution des plaintes d'étudiants relatives à des irrégularités dans le déroulement des épreuves

Art. 45. Toute plainte relative à une quelconque irrégularité dans le déroulement des épreuves est adressée sous pli recommandé au secrétaire du jury de délibération, au plus tard dans les trois jours ouvrables qui suivent la notification des résultats de l'épreuve.

L'introduction de la plainte peut également être faite par la remise d'un écrit au secrétaire. La signature apposée par le secrétaire sur le double de cet écrit ne vaut que comme accusé de réception de l'introduction de la plainte.

Art. 46. Le secrétaire instruit la plainte et, au plus tard dans les deux jours ouvrables de sa réception, fait rapport au Président du jury de délibération.

Art. 47. Dans le jour ouvrable suivant la réception du rapport, le Président du jury de délibération réunit un jury restreint, composé, outre de lui-même, de deux membres du jury de délibération choisis parmi ceux non mis en cause dans l'irrégularité invoquée. Ce jury restreint statue séance tenante, par décision formellement motivée et notifiée au(x) plaignant(s) dans les deux jours ouvrables.

Section 9. — De la détermination de l'autorité compétente pour décider du refus d'inscription aux épreuves et des modalités d'exercice d'un droit de plainte

Art. 48. Au plus tard quinze jours ouvrables avant le commencement des sessions d'examens et de la session d'évaluations artistiques, le directeur, par décision formellement motivée, décide du refus d'inscription à l'épreuve des étudiants qui n'ont pas suivi régulièrement les activités d'enseignement. Sa décision est notifiée sous pli recommandé à l'étudiant dans les deux jours ouvrables, l'informant également des modalités d'introduction de plainte.

Art. 49. L'étudiant dont l'inscription à l'épreuve est refusée peut, dans les trois jours ouvrables de la réception de la notification du refus, introduire une plainte par lettre recommandée auprès du Pouvoir organisateur.

Celui-ci notifie sa décision à l'étudiant dans les cinq jours ouvrables de l'introduction de la plainte.

CHAPITRE V. — Disposition transitoire

Art. 50. Par mesure transitoire, l'organisation des deuxièmes sessions relatives à l'année académique 2001-2002, reste soumise à la législation antérieure.

CHAPITRE VI. — Dispositions finales

Art. 51. Le présent arrêté entre en vigueur le 1^{er} septembre 2002.

Art. 52. La Ministre qui a l'Enseignement supérieur dans ses attributions est chargée de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 17 juillet 2002.

Par le Gouvernement de la Communauté française :

La Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de Promotion sociale et de la Recherche scientifique,
F. DUPUIS

VERTALING

N. 2002 — 3325

[C — 2002/29424]

17 JULI 2002. — Besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap tot vaststelling van de organisatie van het academiejaar en houdende de algemene regeling van de studies in de hogere kunstschole georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap

De Regering van de Franse Gemeenschap,

Gelet op het decreet van 20 december 2001 tot vaststelling van de regels die specifiek zijn voor het hoger kunstonderwijs georganiseerd in de hogere kunstschole (organisatie, financiering, omkadering, statuut van het personeel, rechten en plichten van studenten), inzonderheid op de artikelen 36, 37, 39 en 46;

Gelet op het advies van de Inspectie van Financiën, gegeven op 15 april 2002;

Gelet op het akkoord van de Minister van Begroting, gegeven op 18 april 2002;

Gelet op het overleg met de inrichtende machten, gepleegd op 29 april 2002;

Gelet op het overleg met de organisaties die de studenten vertegenwoordigen, gepleegd op 2 mei 2002;

Gelet op het onderhandelingsprotocol van 22 mei 2002 van het Comité van Sector IX en van het Comité voor de provinciale en plaatselijke overheidsdiensten, Afdeling II, samen vergaderend;

Gelet op de beraadslaging van de Regering van de Franse Gemeenschap over de aanvraag om advies te geven door de Raad van State binnen een termijn van hoogstens een maand;

Gelet op het advies nr. 33.572/2 van de Raad van State, gegeven op 12 juli 2002 bij toepassing van artikel 84, lid 1, 1° van de gecoördineerde wetten op de Raad van State;

Op de voordracht van de Minister belast met het Hoger Onderwijs;

Na beraadslaging;

Besluit,

HOOFDSTUK I. — *Toepassingsgebied*

Artikel 1. Dit besluit is van toepassing op de hogere kunstschole georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap.

HOOFDSTUK II. — *Definities*

Art. 2. Voor de toepassing van dit besluit, wordt verstaan onder :

1° het decreet : het decreet van 20 december 2001 tot vaststelling van de regels die specifiek zijn voor het hoger kunstonderwijs georganiseerd in de hogere kunstscholen (organisatie, financiering, omkadering, statuut van het personeel, rechten en plichten van studenten);

2° het decreet van 17 mei 1999 : het decreet van 17 mei 1999 betreffende het hoger kunstonderwijs;

3° hogere kunstschool : inrichting voor hoger kunstonderwijs bedoeld in het decreet van 17 mei 1999;

4° Inrichtende macht : Inrichtende macht zoals bedoelds in artikel 2, § 1, 3° van het decreet;

5° onderwijsactiviteiten : onderwijsactiviteiten bedoeld in artikel 4 van het decreet van 17 mei 1999;

6° academiejaar : de nodige tijd voor de vervulling van een studiejaar, bestaande uit twee semesters dat begint op 15 september en eindigt op de vrijdag voor het begin van het volgende schooljaar;

7° artistieke examencommissie : geheel van de examiners die aan de evaluatie van het artistiek parcours van een student deelnemen gedurende en op het einde van een studiejaar;

8° artistieke eindejaarsexamencommissie : geheel van de examiners die aan de evaluatie van het artistiek parcours van een student deelnemen op het einde van een studiejaar;

9° delibererende examencommissie : geheel examiners dat aan een deliberatie van een student deelneemt;

10° deliberatie : evaluatie die de examenzittijd en de artistieke evaluaties afsluit;

11° artistieke evaluatie : evaluatieproef door een artistieke examencommissie van het artistiek parcours van een student voor een of meerdere artistieke cursussen;

12° artistieke voorstelling : openbare voorstelling van het artistiek parcours van de student voor de artistieke examencommissie;

13° artistieke deliberatie : artistieke evaluatie van het artistiek parcours van de student die met gesloten deuren verloopt en in punten wordt uitgedrukt;

14° algemene artistieke evaluatie : som van de artistieke evaluatie die op het einde van het studiejaar wordt uitgevoerd en van de punten van het jaar;

15° examen : controle van de kennis van de studenten over een bepaald deel van het studieprogramma van een studiejaar die op de algemene vakken en technische vakken wordt toegepast;

16° proef : geheel uitvoeringen van artistieke evaluaties en examens van een studiejaar;

17° zittijd artistieke evaluaties : periode van het academiejaar waarin de artistieke eindejaarsexamencommissie bijeenkomt en beraadslaagt;

18° examenzittijd : periode van het academiejaar waarin de examens en de deliberaties plaatshebben;

19° Minister : de Minister tot wiens bevoegdheid het Hoger Onderwijs behoort;

20° regelmatig ingeschreven student : student of studente die de voorwaarden voor de toelating tot een studiejaar in het hoger onderwijs naleeft, die ten laatste op 30 september van het lopend academiejaar is ingeschreven, onverminderd een later ontvangen inschrijving bij toepassing van § 1, lid 3 en § 4. van het artikel 38 van het decreet, voor het geheel van de activiteiten van dat jaar, met uitzondering van deze waarvoor hij of zij een vrijstelling zou gekregen hebben overeenkomstig de bepalingen van de decreten en besluiten van de Franse Gemeenschap en die regelmatig de activiteiten volgen met het oog op het verkrijgen in voorkomend geval van de rechten voortvloeiend uit het slagen voor de proef;

21° gebied : gebied zoals bedoeld in artikel 2, 4° van het decreet;

22° type : studies van het korte of het lange type zoals bedoeld in artikel 2 van het decreet van 17 mei 1999;

23° studierichting : studierichting zoals bedoeld in artikel 2, 5° van het decreet;

24° Pedagogische Beheersraad : Pedagogische Beheersraad zoals bedoeld in artikel 2, 11° van het decreet;

25° raad voor studierichting : raad voor studierichting zoals bedoeld in artikel 2, 12° van het decreet;

26° eindverhandeling : eindverhandeling die bestaat in het opstellen door de student van een persoonlijk theorieboek met betrekking tot zijn artistiek werk.

HOOFDSTUK III. — *Het academiejaar*

Art. 3. De onderwijsactiviteiten, met uitzondering van de examenzittijden en de zittijd van artistieke evaluaties, worden over minstens 30 weken verdeeld.

Art. 4. De onderwijsactiviteiten beginnen op 15 september met uitzondering van het eerste studiejaar waarbij ze beginnen op het einde van het toelatingsexamen en ten laatste op de laatste dag van de derde week van september.

Wanneer 15 september op een zaterdag of een zondag valt, wordt de eerste dag vastgesteld op de volgende maandag.

Art. 5. De onderwijsactiviteiten worden opgeschort :

1° op de volgende zon- en feestdagen : Paasmaandag en Pinksteren, Hemelvaartsdag, 1 mei, 1, 2 en 11 november;

2° op 27 september;

3° gedurende de wintervakantie die over twee weken lopen en Kerstmis en Nieuwjaar begripen;

4° gedurende de lentevakantie, die over twee weken loopt en samenvalt met de vakantie van het basis- en secundair onderwijs;

5° gedurende de zomervakantie, die over negen weken loopt en begint op 1 juli;

6° gedurende vijf dagen vastgesteld door de Inrichtende macht, met naleving van de overlegprocedures.

Art. 6. Het afzonderlijk studiereglement van de hogere kunstschool stelt de modaliteiten vast voor de aanwezigheidscontrole.

HOOFDSTUK IV. — *Het algemeen studiereglement*

Afdeling 1. — De samenstelling van de examencommissies

Onderafdeling 1. — De artistieke examencommissies

Art. 7. De artistieke examencommissie bestaan uit leden van het onderwijzend personeel van de hogere kunstschool en, in voorkomend geval, uit externe leden die gekozen zijn voor hun bekwaamheden in de betrokken studierichting of gebied.

De artistieke examencommissie die hoofdzakelijk uit leden van het onderwijzend personeel van de hogere kunstschool bestaat, is een interne examencommissie. De artistieke examencommissie die hoofdzakelijk uit niet tot de hogere kunstschool behorende leden bestaat, is een externe examencommissie.

De artistieke eindejaarsexamencommissie voor het laatste studiejaar dat leidt tot de toekenning van het bekwaamheidsbewijs van geaggregeerde van het lager secundair muziekonderwijs, van graduaat of licentiaat, is een externe examencommissie.

Het afzonderlijk studiereglement van elke hogere kunstschool stelt voor de andere studie jaren en per cursus het type vereiste artistieke examencommissie.

Art. 8. De leden van de externe examencommissies worden aangesteld door de Inrichtende macht op de voordracht van de directeur, na advies van de raad voor studierichting.

De directeur van de hogere kunstschool of zijn afgevaardigde, aangesteld door de Inrichtende macht, zit de externe artistieke examencommissies voor.

De directeur of zijn vertegenwoordiger heeft een raadgevende stem.

De directeur van de hogere kunstschool deelt minstens vier weken voor het begin van de eindejaarsexamens en artistieke eindejaarsevaluaties de kalender mee van de artistieke eindejaarsevaluaties alsmede de lijsten van de leden van de externe artistieke examencommissies aan de betrokken directeur-generaal van de administratie van de Franse Gemeenschap.

De hoogleraar die verantwoordelijk is voor de artistieke cursus(sen) waarvoor de evaluatie georganiseerd wordt, neemt deel aan de externe examencommissie. Hij beschikt over een raadgevende stem. Wanneer de evaluatie een of meerdere cursussen betreft en er meerdere hoogleraren verantwoordelijk zijn, nemen zij deel aan de externe examencommissie met een raadgevende stem.

De Minister mag een vertegenwoordiger van de Franse Gemeenschap afvaardigen voor het bijwonen van de externe examencommissies. Deze vertegenwoordiger zorgt voor het regelmatige verloop van de verrichtingen. Hij heeft een raadgevende stem.

Het aantal stemgerechtigde leden van de externe examencommissie kan niet lager zijn dan drie.

Art. 9. De leden van de interne examencommissies worden door de Inrichtende macht aangesteld op de voordracht van de hoogleraar die verantwoordelijk is voor de cursus(sen) waarvoor de evaluatie wordt georganiseerd.

Deze hoogleraar zit de interne examencommissie voor. Hij is stemgerechtigd.

Wanneer de evaluatie georganiseerd wordt voor een of meerdere cursussen en meerdere hoogleraren ervoor verantwoordelijk zijn, worden de leden van de interne examencommissies aangesteld door de Inrichtende macht op de voordracht van deze hoogleraren.

In dat geval wordt de voorzitter aangesteld door de leden van deze examencommissie. De voorzitter is stemgerechtigd.

Onderafdeling 2. — De delibererende examencommissie

Art. 10. § 1 De delibererende examencommissie bestaat uit leden van het onderwijzend personeel die de onderwijsactiviteiten van de studenten gedurende het hele betrokken jaar hebben geleid.

Voor de deliberatie van de studenten ingeschreven in het laatste jaar dat leidt tot de toekenning van een bekwaamheidsbewijs van licentiaat, mag de examencommissie volgens de bepalingen bedoeld bij het afzonderlijk studiereglement bestaan uit het geheel van de leden van het onderwijzend personeel die voor de vorming van de studenten hebben gezorgd gedurende de laatste cyclus.

De leden van de artistieke examencommissies die hebben deelgenomen aan de artistieke eindejaarsevaluatie van een student, mogen deel uitmaken van de delibererende examencommissie volgens de bepalingen vastgesteld bij het afzonderlijk studiereglement.

De directeur van de hogere kunstschool deelt aan de bevoegde directeur-generaal van de administratie van de Franse Gemeenschap de kalender mee van de deliberaties minstens vier weken voor hun begin.

§ 2. De directeur van de hogere kunstschool of, in zijn afwezigheid, zijn vertegenwoordiger aangesteld door de Inrichtende macht, zit de delibererende examencommissie als stemgerechtigd lid.

Art. 11. De Minister kan een vertegenwoordiger van de Franse Gemeenschap machtigen voor het bijwonen van de deliberaties van de delibererende examencommissies. Deze plaatsvervanger zorgt voor het regelmatige verloop van de verrichtingen. Hij heeft een raadgevende stem binnen de delibererende examencommissies.

*Afdeling 2. — De werking van de examencommissies**Onderafdeling 1. — Algemene bepaling*

Art. 12. Dit besluit verbiedt een lid van de examencommissies een examen af te nemen, een artistieke evaluatie te voeren en aan de betrokken deliberaties deel te nemen als de student :

- 1° zijn echtgenoot(ote) is;
- 2° een van zijn ouders is;
- 3° een aanverwante is tot en met de vierde graad;
- 4° een persoon is waarmee hij echtelijk woont maar niet getrouwd is;
- 5° een familielid van de in punt 4 bedoelde persoon is tot en met de vierde graad.

Onderafdeling 2. — De werking van de artistieke examencommissies

Art. 13. Behoudens bij overmacht bepaald door de Voorzitter van de examencommissie zijn de leden van de examencommissie ertoe gehouden deel te nemen aan de werkzaamheden van de examencommissie binnen dewelke zij aangesteld zijn.

Art. 14. De Inrichtende macht van de hogere kunstschool stelt, op advies van de pedagogische beheersraad, het huishoudelijk reglement op van de artistieke examencommissies.

Art. 15. De leden van elke artistieke examencommissie evalueert individueel het artistieke parcours van de student en geven hun punten aan de secretaris die deze samentelt.

Art. 16. § 1. De deliberaties van de artistieke examencommissies verlopen met gesloten deuren.

Deze deliberaties kunnen het totaal van de punten gegeven door de examencommissie wijzigen. Elke wijziging van het totaal van de punten mag slechts naar boven gebeuren.

De beslissing het totaal van de punten, behaald bij toepassing van artikel 15, te wijzigen, moet genomen worden met de absolute meerderheid van de aanwezige leden.

De stemmen en de individuele punten van elk lid van de artistieke examencommissie zijn geheim.

§ 2. Het proces-verbaal van de deliberatie vermeldt de samenstelling van de artistieke examencommissie en de resultaten van deze deliberatie.

Het proces-verbaal wordt gedateerd en getekend door de Voorzitter, de Secretaris en de leden van de artistieke examencommissie, ten laatste op de sluiting van de artistieke deliberatie.

§ 3. De processen-verbaal van de artistieke eindejaarsexamencommissies worden bijgehouden door de hogere kunstschool gedurende drie jaar vanaf het einde van het betrokken academiejaar.

Onderafdeling 3. — Werking van de delibererende examencommissie

Art. 17. Behoudens bij overmacht bepaald door de Voorzitter van de examencommissie, zijn de leden van het onderwijzend personeel ertoe gehouden aan de delibererende examencommissies deel te nemen die de studenten betreffen wier onderwijsactiviteiten zij hebben omkaderd.

Art. 18. De Inrichtende macht van de hogere kunstschool stelt op advies van de Pedagogische beheersraad, het huishoudelijk reglement op van de delibererende examencommissie.

Om geldig te beraadslagen en te beslissen, moet minstens twee derde van de leden van de delibererende examencommissie aanwezig zijn.

De beslissingen van de delibererende examencommissies worden genomen met de meerderheid van stemmen van de aanwezige stemgerechtigde leden. Bij staking van stemmen is de stem van de voorzitter beslissend.

De deliberaties gebeuren met gesloten deuren.

Art. 19. De voorzitter van de delibererende examencommissie sluit de deliberatie af zodra een beslissing genomen is voor het geheel van de studenten.

Hij kondigt tijdens de zitting en in het openbaar de beslissingen af die genomen zijn door de delibererende examencommissie en maakt die binnen de vierentwintig uur bekend op het uithangbord van de hogere kunstschool, waarbij naam en voornaam van de studenten vernoemd zijn.

Op de dag van de sluiting van de examenzitting en artistieke evaluaties, of van de tweede examenzitting in voorkomend geval, is de student ertoe gehouden in persoon of vertegenwoordigd zich te melden op de hogere kunstschool om kennis te nemen en in het bezit te komen van zijn resultaten en de opgave van de punten, tegen ontvangstbewijs. Zo niet, wordt hij verondersteld ervan kennis te hebben genomen op die dag.

Art. 20. Het proces-verbaal van de deliberatie vermeldt de samenstelling van de delibererende examencommissie en de resultaten van de deliberatie.

Het vermeldt eveneens, voor elke student, de motieven van de aangenomen beslissing.

Het proces-verbaal wordt door de voorzitter, de secretaris en minstens drie leden van de delibererende examencommissie getekend, ten laatste op de laatste dag van elke examenzitting.

De notulen van de deliberaties worden overgezonden als eensluitend afschrift, door de directeur aan de Regering van de Franse Gemeenschap, aan de zetel van het algemene directie voor Onderwijs en Wetenschappelijk Onderzoek (Algemene Directie voor niet verplicht onderwijs en Wetenschappelijk Onderzoek), en gedurende dertig jaar behouden op de zetel van de hogere kunstschool vanaf de datum van het einde van elk betrokken academiejaar.

Afdeling 3. — De Examens

Art. 21. Behoudens bij overmacht bepaald door de directeur, werken de hoogleraren mee aan de organisatie van de examens die hen betreffen.

Art. 22. De exemplaren van de examens worden bewaard door de hogere kunstschool gedurende drie jaar vanaf het einde van de betrokken examenzeitijd. De exemplaren van de examens liggen ter beschikking van de studenten.

Afdeling 4. — De organisatie van de artistieke examencommissies, van de examens en de delibererendes examencommissies

Art. 23. De directeur organiseert het secretariaat van de artistieke examencommissies en de delibererende examencommissies, benoemt de secretarissen gekozen onder de personeelsleden van de school en maakt hun namen op de uithangborden van de hogere kunstschool voor het begin van de zittijd bekend. De secretarissen zijn niet stemgerechtigd.

Art. 24. Per academiejaar organiseert de hogere kunstschool twee examenzeitijden, de eerste eindigt voor 1 juli en de tweede begint na 31 augustus van het lopende academiejaar.

De directeur stelt de begin- en einddata van de examenzeitijd vast.

Art. 25. Per academiejaar organiseert de hogere kunstschool een artistieke evaluatiezeitijd die voor 1 juli eindigt.

De directeur stelt de begin- en einddata van de artistieke evaluatiezeitijden vast.

In afwijking van lid 1 en 2, mag deze zittijd, uitzonderlijk en voor zover de student voor al zijn examens geslaagd is, verlengd worden op gunstig advies van de Pedagogische beheersraad tot de datum van beëindiging van de tweede examenzeitijd.

De student die wenst deze afwijking te genieten, dient voor het begin van de zittijd een gemotiveerde aanvraag in bij het hoofd van de inrichting.

Art. 26. § 1. Als het afzonderlijk studiereglement er uitdrukkelijk in voorziet, kunnen artistieke examens en evaluaties georganiseerd worden gedurende het academiejaar buiten de examenzeitijden en de artistieke evaluatiezeitijd.

Het uur en de plaats van deze artistieke evaluaties en examens worden minstens tien werkdagen voor de geplande datum aan de uithangborden van de hogere kunstschoolen bekendgemaakt, onder de verantwoordelijkheid van de directeur.

De punten behaald tijdens deze artistieke examens en evaluaties tellen voor de resultaten van de eerste zittijd en van de artistieke evaluatiezeitijd door de student voorgesteld.

In geen geval mag de student meer dan twee keer ondervraagd worden over een stof van deze examens gedurende eenzelfde academiejaar.

§ 2. Wanneer een voortdurende evaluatie wordt gevoerd binnen de perken vastgesteld door het afzonderlijk studiereglement van de hogere kunstschool, bestaan de punten voor het jaar per onderwijsactiviteit en voor de einddeliberatie uit de gemiddelde van de punten gegeven door de verantwoordelijke van die onderwijsactiviteit gedurende het jaar.

Art. 27. De examens en de artistieke presentaties zijn openbaar.

De studenten schrijven zich voor de examens en de artistieke evaluaties op het einde van het jaar in.

Op de voordracht van de betrokken hoogleraar en volgens de beslissing van de directeur, aan de studenten meegedeeld bij de inschrijving, zijn de examens mondeling of schriftelijk.

De inschrijvingstermijnen, examenroosters en roosters van de artistieke evaluatiezeitijd alsmede de plaats van de examens en artistieke evaluaties en de melding dat het mondeling of schriftelijk is, worden minstens 20 werkdagen voor het begin van de proef meegedeeld op de uithangborden van de hogere kunstschool onder de verantwoordelijkheid van de directeur.

*Afdeling 5. — De voorwaarden voor het slagen**Onderafdeling 1. — De artistieke evaluatiezeitijd en de examenzeitijd*

Art. 28. Niemand mag toegelaten worden deel te nemen aan meer dan een artistieke evaluatiezeitijd in de loop van eenzelfde academiejaar.

Niemand mag toegelaten worden deel te nemen aan meer dan twee examenzeitijden in de loop van eenzelfde academiejaar.

Onder voorbehoud van artikel 29, § 4, heeft elke student het recht twee examenzeitijden af te leggen in de loop van eenzelfde academiejaar.

De student is verplicht de proef af te leggen in de loop van de eerste examenzeitijd onder voorbehoud van de bepalingen vastgesteld in de artikelen 33 en 34.

Bij overmacht bepaald door de Pedagogische beheersraad kan de artistieke evaluatiezeitijd verlengd worden tot de dag voor de datum van het begin van het volgend academiejaar.

Onderafdeling 2. — De overgangsvoorwaarden

Art. 29. § 1. Onder voorbehoud van artikel 37, 14°, van het decreet, moet de student, om toegelaten te worden in een hoger studiejaar, geslaagd zijn voor de proef van het voorafgaande studiejaar.

§ 2. De student die minstens 50 % van de toegekende punten op elk examen en elke algemene artistieke evaluatie heeft behaald en 60 % van de toegekende punten voor de proef, berekend volgens artikel 31 van dit besluit, wordt van rechtswege toegelaten tot het volgend studiejaar.

De deliberatie is collegiaal en soeverein voor de toekenning van de vermeldingen.

Voor de studenten die niet voldoen aan de toelatingsvoorwaarden van rechtswege, deliberereert de delibererende examencommissie collegiaal en soeverein over het slagen, het voorlopig afwijzen of het afwijzen.

De beslissingen van de delibererende examencommissie zijn uitdrukkelijk gemotiveerd.

§ 3. De student die zakt op het einde van de eerste examenzittijd wordt voorlopig afgewezen.

De voorlopig afgewezen student, mag naar de tweede examenzittijd komen.

§ 4. De student die behoudens wegens wettige reden de proef tijdens de eerste zittijd niet heeft afgelegd, wordt afgewezen.

De student die gezakt is op het einde van de tweede zittijd wordt afgewezen.

De afgewezen student mag ten vroegste bij de eerste examenzittijd van het volgend academiejaar zijn examens opnieuw afleggen.

Art. 30. § 1. De student die niet geslaagd is voor de proef in de tweede zittijd mag zich evenwel inschrijven in het volgend studiejaar in dezelfde hogere kunstschool onder de volgende voorwaarden :

1° de student is voor de eerste keer ingeschreven in het betrokken studiejaar in de betrokken studierichting;

2° de student heeft alle artistieke evaluaties afgelegd;

3° de student heeft aan alle examens van de tweede zittijd deelgenomen, behalve aan deze waarvoor hij een vrijstelling had bekomen of nog behoudens afwijking toegestaan door de directeur van de hogere kunstschool om wettige redenen;

4° de student heeft minstens 50 % van het totaal punten voor de proef behaald;

5° de onderwijsactiviteiten waarvoor de student minder dan 12/20 behaald heeft, bedragen niet meer dan een vijfde van het totaal aantal uren van het betrokken studiejaar.

§ 2. De student legt voor 1 februari van het volgende academiejaar de examens af waarvoor hij minder dan 12/20 behaald heeft.

De tweede examenzittijd van het vorig studiejaar wordt slechts afgesloten wanneer hij deze examens heeft afgelegd.

De delibererende examencommissie spreekt zich uit over de resultaten behaald door de student voor het geheel van de examens volgens de regels bepaald in artikel 29, § 2.

In afwijking van artikel 18, lid 2, moet, om geldig te kunnen delibereren, minstens de helft van de stemgerechtigde leden van de delibererende examencommissie aanwezig zijn.

§ 3. Als de student de examens niet aflegt binnen de bepaalde termijnen of als hij niet slaagt, wordt hij opnieuw regelmatig student in het vorig studiejaar.

Onderafdeling 3. — Punten geven op de artistieke evaluaties, examens en vermeldingen

Art. 31. § 1. Voor elke artistieke evaluatie en elk examen worden punten gegeven op 20.

§ 2. Voor het bepalen van de resultaten van de proef stelt de Inrichtende macht, op advies van de Pedagogische beheersraad, een wegingcoëfficiënt op voor de resultaten van elke artistieke evaluatie en elk examen.

Deze coëfficiënten worden aangehaald in het afzonderlijk studiereglement.

Binnen de perken vastgesteld door het afzonderlijk studiereglement van de hogere kunstschool, kunnen de punten die gedurende het academiejaar gegeven zijn voor de onderwijsactiviteit in aanmerking worden genomen voor de berekening van het resultaat van het examen.

Voor elke artistieke cursus gegeven door de verantwoordelijke hoogleraar(en) worden jaarlijkse punten gegeven. Deze punten moeten ten laatste de dag voor de zittijd van artistieke evaluaties meegedeeld worden aan het secretariaat van de hogere kunstschool.

De jaarlijkse punten tellen voor 50 % van de globale artistieke evaluatie, behalve wat betreft de artistieke cursussen die niet noodzakelijk door een artistieke examencommissie moeten worden geëvalueerd. In dat geval komen de jaarlijkse punten overeen met de globale artistieke evaluatie en is het niet noodzakelijk een artistieke eindejaarsexamencommissie bijeen te roepen.

De Regering stelt de lijst vast van deze cursussen op advies van de Hoge Raad voor hoger kunstonderwijs bedoeld bij artikel 26 van het decreet van 17 mei 1999.

Deze lijst met de cursussen is dezelfde voor het geheel van de inrichtingen van eenzelfde gebied.

De Inrichtende macht bepaalt, na het advies van de Pedagogische beheersraad te hebben ingewonnen, volgens deze lijst, de cursussen waarvoor geen artistieke eindejaarsexamencommissie zal zijn.

Ze worden aangehaald in het afzonderlijk studiereglement.

§ 3. De vermeldingen zijn voldoening, onderscheiding, grote onderscheiding en grootste onderscheiding en worden normaal behaald als het globaal resultaat van de student respectievelijk 60, 70, 80, 90 % behaalt van het maximum aantal punten.

§ 4. De delibererende examencommissie bepaalt of de vermelding onderscheiding, grote onderscheiding of grootste onderscheiding mag toegekend worden wanneer de student minder dan 50 % behaald heeft voor een of meerdere onderwijsactiviteiten of wanneer de student een vrijstelling gekregen heeft.

Onderafdeling 4. — De tweede examenzittijd

Art. 32. Voor zover hij aan alle examens en alle artistieke evaluaties heeft deelgenomen, behoudens verhindering om wettige reden bedoeld in de artikelen 33 en 34, wordt de voorlopig afgewezen student vrijgesteld de examens opnieuw af te leggen in de tweede examenzittijd waarvoor hij geslaagd is met te minste 60 % van de punten.

De punten toegekend in de eerste zittijd voor de artistieke activiteiten, met inbegrip van de stages en practicums, waarvoor een artistieke evaluatie werd gevoerd, zijn voor de deliberatie over resultaten van de tweede examenzittijd, overgedragen naar de betrokken zittijd.

Onderafdeling 5. — De verhindering een artistieke evaluatie af te leggen

Art. 33. § 1. De student die op een artistieke evaluatie afwezig is zonder wettige reden mag niet verder aan de artistieke evaluatiezitting meedoen en wordt op het einde ervan afgewezen.

De student, die om wettige redenen niet op de vastgestelde datum aan een artistieke evaluatie kan deelnemen, mag aan deze evaluatie deelnemen in de loop van dezelfde artistieke evaluatiezitting voor zover de organisatie van de school het toelaat en mits de toestemming van de betrokken directeur en hoogleraren. In dat geval kan de samenstelling van de artistieke examencommissie verschillen van de oorspronkelijke examencommissie.

§ 2. De wettigheid van het motief wordt beoordeeld door de directeur op advies van de betrokken hoogleraren. Deze beslissing wordt per aangetekende brief binnen de drie werkdagen aan de student opgestuurd.

Onderafdeling 6. — De verhindering een examen af te leggen

Art. 34. § 1. De student die voor een examen afwezig is zonder wettige reden mag niet verder aan de examenzitting meedoen.

De student, die om wettige redenen niet aan een examen mag deelnemen op de vastgestelde datum, mag dat examen in de loop van dezelfde zitting afleggen voor zover de organisatie van de school het toelaat en mits de toestemming van de betrokken directeur en hoogleraren.

De student, die om wettige redenen verhinderd is een examen af te leggen, wordt verontschuldigd en gelijkgesteld in de eerste zitting met de voorlopig afgewezen studenten en in de tweede zitting met de afgewezen studenten onverminderd de bepalingen bedoeld in artikel 36.

§ 2. De wettigheid van de redenen wordt door de directeur beoordeeld op advies van de betrokken hoogleraren.

Onderafdeling 7. — De vrijstellingen bij het zakken

Art. 35. Voor zover hij de proef heeft afgelegd, behoudens vrijstellingen voor de examens die bepaalde onderwijsactiviteiten betreffen of afwijking toegestaan door de directeur bij wettige verhindering om een examen af te leggen, is de student die niet geslaagd is voor de proef en die zijn jaar opnieuw doet op dezelfde hogere kunstschool van rechtswege vrijgesteld voor de examens waarvoor hij :

- minstens 14/20 behaald heeft;
- minstens 12/20 behaald heeft op voorwaarde dat hij minstens 50 % van het totaal van de punten behaald heeft op het examen waarvoor hij niet slaagde.

Wanneer een student van hogere kunstschool of van studierichting verandert, geniet hij verder het voordeel van de vrijstelling van examens voor zover deze vakken of activiteiten betreffen die volgens de directeur, op advies van de Pedagogische beheersraad, even belangrijk zijn en dezelfde aard hebben als deze van het nieuw programma.

Onderafdeling 8. — De verlenging van de tweede zitting van het laatste studiejaar

Art. 36. § 1. De student die zich in het laatste studiejaar inschrijft en die voor de proef in de tweede zitting niet geslaagd is, mag voor 1 februari van het volgende academiejaar de examens afleggen waarvoor hij niet minstens 12/20 heeft behaald, onder de hierna bepaalde voorwaarden :

- 1° de student die voor de eerste keer ingeschreven was in het betrokken studiejaar van de betrokken afdeling;
- 2° de student die aan alle artistieke evaluaties heeft deelgenomen;
- 3° de student die aan alle examens heeft deelgenomen van de tweede examenperiode behalve aan deze waarvoor hij een vrijstelling gekregen had of behoudens afwijking toegestaan door de directeur of om wettige redenen;
- 4° de student die voor de proef minstens 50 % van het totaal van de punten behaald heeft;
- 5° de onderwijsactiviteiten waarvoor de student niet minstens 12/20 behaald heeft, niet een kwart van de volledige uurrooster van het betrokken studiejaar overschrijden.

§ 2. De tweede examenperiode van het laatste studiejaar wordt slechts afgesloten wanneer de student de in paragraaf 1 bedoelde examens heeft afgelegd.

De delibererende examencommissie spreekt zich uit over de resultaten die de student behaald heeft voor het geheel van de examens volgens de in artikel 29, § 2 bepaalde regels.

In afwijking van artikel 18, lid 2, moet, om geldig te kunnen delibereren, minstens de helft van de leden van de examencommissie aanwezig zijn.

Onderafdeling 9. — De eindverhandeling

Art. 37. De voorstelling en de verdediging van een eindverhandeling moet, als het door het afzonderlijk studiereglement is voorzien, plaatshebben in de loop van de eerste examenperiode en de artistieke evaluatieperiode van het laatste studiejaar.

De directeur stelt, op de voordracht van de student, onder de leden van het onderwijzend personeel de promotor aan die voor de leiding van de eindverhandeling moet zorgen.

De evaluatie van de eindverhandeling wordt door een examencommissie gevoerd die daartoe samengesteld wordt door de promotor van de eindverhandeling. Zij kan samengesteld zijn uit sommige leden die niet tot de hogere kunstschool behoren. Het geschreven werk wordt aan de leden van die examencommissie meegedeeld op de datum vastgesteld door het afzonderlijk studiereglement.

Art. 38. In afwijking van artikel 37, lid 1, in de gevallen bepaald door de delibererende examencommissie, kan de eindverhandeling opnieuw in de tweede zitting worden voorgesteld en verdedigd.

In afwijking van artikel 28, lid 4, kan de directeur bij buitengewone omstandigheden en op eensluidend advies van de delibererende examencommissie, de student die voor alle artistieke evaluaties en examens van het laatste jaar geslaagd is, toelaten de eindverhandeling voor te stellen en te verdedigen tot een datum die niet later dan 1 februari van het volgend academiejaar mag zijn.

In dat geval geniet de student een inschrijvingsverlenging. Hij moet zich niet opnieuw inschrijven.

Voor deze student, die gelijkgesteld wordt met de voorlopig afgewezen studenten, wordt de proef verlengd tot deze datum.

Afdeling 6. — De studieverandering

Onderafdeling 1. — De overgang van een geslaagd studiejaar in een hogere kunstschool naar een ander studiejaar in een hogere kunstschool

Art. 39. Per gebied en per type kan de student die geslaagd is voor een eerste studiejaar in een bepaalde studierichting, bij beslissing van de directeur van de hogere kunstschool waar hij vraagt om te worden toegelaten, zich inschrijven in het tweede studiejaar van een andere studierichting na advies van de Pedagogische beheersraad van de hogere kunstschool waar hij vraagt om te worden ingeschreven.

De student die geslaagd is in een studiejaar van een bepaalde studierichting kan, bij beslissing van de directeur van de hogere kunstschool waar hij vraagt om te worden toegelaten, zich inschrijven in het hogere studiejaar met dezelfde studierichting, na advies van de Pedagogische beheersraad van de hogere kunstschool waar hij vraagt om te worden ingeschreven.

Per gebied, kan de student die een van de graden, bepaald in de artikelen 7, leden 1 en 2; 13, leden 1 en 2; 18, leden 1 en 2; lid 1 van het decreet van 17 mei 1999, behaald heeft, in een gegeven studierichting bij beslissing van de directeur van de hogere kunstschool waar hij vraagt om te worden toegelaten, zich in het eerste jaar van de tweede cyclus inschrijven van het hoger kunstonderwijs van het lange type in een andere studierichting, na advies van de Pedagogische beheersraad van de hogere kunstschool waar hij vraagt om te worden ingeschreven.

De student die de graad van kandidaat in de toneelkunst en in de woordkunsten behaald heeft bedoeld in artikel 18, lid 1 van het decreet van 17 mei 1999, kan bij beslissing van de directeur van de hogere kunstschool waar hij vraagt om te worden toegelaten, zich inschrijven in het eerste jaar van de tweede cyclus van het hoger kunstonderwijs van het lange type op het gebied van de vertoningskunsten en de techniek voor de verspreiding en de communicatie, na advies van de Pedagogische beheersraad van de hogere kunstschool waar hij vraagt om te worden ingeschreven.

De student die de graad van kandidaat in de vertoningskunsten en technieken voor de verspreiding bedoeld in artikel 22, lid 2 van het decreet van 17 mei 1999, behaald heeft, mag zich inschrijven bij beslissing van de directeur van de hogere kunstschool waar hij vraagt om te worden toegelaten, in het eerste jaar van de tweede cyclus van hoger kunstonderwijs van het lange type op het gebied van de toneelkunst en woordkunsten, na advies van de Pedagogische beheersraad van de hogere kunstschool waar hij vraagt om te worden ingeschreven.

Per gebied, kan de student die geslaagd is voor een eerste jaar van de eerste cyclus van het hoger onderwijs van het korte type in een hogere kunstschool, zich inschrijven, bij beslissing van de directeur van de hogere kunstschool waar hij vraagt om te worden toegelaten in het tweede jaar van het hoger kunstonderwijs van het korte type na advies van de Pedagogische Beheersraad van de hogere kunstschool waar hij vraagt om te worden ingeschreven.

Per gebied kan de student die geslaagd is voor de eerste twee studiejaar van het hoger kunstonderwijs van het korte type in een hogere kunstschool, zich inschrijven bij beslissing van de directeur van de hogere kunstschool waar hij vraagt om te worden toegelaten in het tweede jaar van de eerste cyclus van het hoger kunstonderwijs van het lange type na advies van de Pedagogische beheersraad van de hogere kunstschool waar hij vraagt om te worden ingeschreven.

Art. 40. Het advies van de Pedagogische Beheersraad bepaald in artikel 39 wordt gegeven op basis van de voorstelling van het vroeger artistiek werk van de student voor een interne artistieke examencommissie bestaande uit hoogleraren van de gekozen studierichting. Deze examencommissie evalueert het werk en brengt een verslag uit aan de Pedagogische beheersraad, overeenkomstig de bepalingen vastgesteld bij het afzonderlijk studiereglement.

In de gevallen bepaald bij artikel 39, stelt de directeur op advies van de Pedagogische beheersraad en in voorkomend geval, het eventueel te verrichten artistieke werk vast alsmede de bijkomend af te leggen examens met het oog op het aanvullen van de verschillen tussen de programma's.

In zulk geval, is de student niet verplicht aan de onderwijsactiviteiten deel te nemen die overeenstemmen met de betrokken examens.

Voor deze student houdt de proef van het studiejaar waarin hij ingeschreven is, buiten de artistieke evaluaties en examens van het betrokken studiejaar, het artistiek werk en de bijkomende examens in bepaald door de directeur, bij toepassing van lid 2 van dit artikel.

Onderafdeling 2. — De overgang van een geslaagd studiejaar in een universitaire instelling, een hoger instituut voor architectuur of een hogeschool naar een studiejaar in een hogere kunstschool

Art. 41. De student die geslaagd is in een tweede studiejaar in het onderwijs van het korte type van een hogeschool kan, bij beslissing van de directeur van de hogere kunstschool waar hij vraagt om te worden toegelaten, zich inschrijven in een tweede studiejaar van het hoger kunstonderwijs, na advies van de Pedagogische beheersraad van de hogere kunstschool waar hij vraagt om te worden ingeschreven en voor zover de studies waarvoor hij geslaagd is iets gemeen hebben met de studies die hij wil beginnen.

De student die geslaagd is in een eerste studiejaar in een universitaire instelling, een hoger instituut voor architectuur of een onderwijs van het lange type van een hogeschool, kan zich inschrijven bij beslissing van de directeur van de hogere kunstschool waar hij vraagt om te worden toegelaten in een tweede studiejaar worden toegelaten van het hoger kunstonderwijs, na advies van de Pedagogische beheersraad van de hogere kunstschool waar hij vraagt om te worden ingeschreven en voor zover de studies waarvoor hij geslaagd is iets gemeen hebben met de studies die hij wil beginnen.

De student die voor een eerste cyclus geslaagd is in een universitaire instelling, een hoger instituut voor architectuur of een hogeschool, kan zich inschrijven bij beslissing van de directeur van de hogere kunstschool waar hij vraagt om te worden toegelaten in het eerste jaar van de tweede cyclus van het hoger kunstonderwijs van het lange type, na advies van de Pedagogische Beheersraad van de hogere kunstschool waar hij vraagt om te worden ingeschreven en voor zover de studies waarvoor hij geslaagd is iets gemeen hebben met de studies die hij wil beginnen.

Art. 42. Het advies van de Pedagogische Beheersraad vereist in artikel 41 wordt gegeven op basis van de voorstelling van het vroeger artistiek werk van de student aan een interne artistieke examencommissie bestaande uit hoogleraren van de gekozen studierichting. Deze examencommissie evalueert dat werk en brengt een verslag aan de Pedagogische beheersraad uit, overeenkomstig de bepalingen vastgesteld door het afzonderlijk studiereglement.

In de bij artikel 41 bepaalde gevallen, stelt de directeur op advies van de Pedagogische beheersraad en in voorkomend geval, het eventueel te leveren artistiek werk vast alsmede de bijkomend af te leggen examens met het oog op het aanvullen van de verschillen tussen de programma's.

In zulke gevallen is de student niet verplicht mee te doen aan de onderwijsactiviteiten die overeenstemmen met de betrokken examens.

Voor deze student bevat de proef van het studiejaar waarin hij ingeschreven is, naast de artistieke evaluaties en examens van het betrokken studiejaar, het artistieke werk en de bijkomende examens vastgesteld door de directeur, bij toepassing van lid 2 van dit artikel.

Afdeling 7. — Bijzondere voorwaarden voor de toelating tot de studies van de tweede cyclus

Onderafdeling 1. — De toelating van de studenten die geen houder zijn van de graad van kandidaat

Art. 43. De student die geen houder is van de graad van kandidaat, maar die het bewijs levert van een beroepservaring van minstens vier jaar kan, bij beslissing van de Inrichtende macht, zich inschrijven in het eerste jaar van de tweede cyclus van de studies voor hoger kunstonderwijs van het lange type goedgekeurd door de Regering, na advies van de Pedagogische Beheersraad van de Hogere kunstschool waar hij vraagt om zich in te schrijven en voor zover deze beroepservaring iets gemeen heeft met de studies die hij wil beginnen.

Onderafdeling 2. — De toelating van studenten met een buitenlands getuigschrift of diploma

Art. 44. De studenten die houder zijn van een buitenlands diploma of getuigschrift dat als gelijkwaardig erkend is, bij toepassing van de wet van 19 maart 1971 betreffende de gelijkwaardigheid van de buitenlandse diploma's en studiegetuigschriften, hebben toegang tot het eerste jaar van de studies van de tweede cyclus onder dezelfde voorwaarden als de houders van de in de artikelen 39 en 41 bedoelde diploma's.

Afdeling 8. — De wijzen voor het indienen, het onderzoeken en het oplossen van de klachten van studenten betreffende de onregelmatigheden in het verloop van de proeven

Art. 45. Elke klacht betreffende enige onregelmatigheid in het verloop van de proeven wordt per aangetekende brief gestuurd naar de secretaris van de delibererende examencommissie, ten laatste binnen de drie werkdagen na de bekendmaking van de resultaten van de proef.

Het indienen van een klacht kan eveneens gedaan worden door een brief naar de secretaris te schrijven. De handtekening van de secretaris op het dubbel exemplaar is slechts geldig als ontvangstbewijs van het indienen van de klacht.

Art. 46. De secretaris onderzoekt de klacht en brengt ten laatste binnen de twee werkdagen na de ontvangst een verslag uit aan de voorzitter van de delibererende examencommissie.

Art. 47. Binnen de werkdag volgend op de ontvangst van het verslag, roept de Voorzitter van de delibererende examencommissie, een beperkte examencommissie bestaande uit zichzelf, twee leden van de delibererende examencommissie gekozen onder deze die niet betrokken zijn bij de aangehaalde onregelmatigheid. Deze beperkte examencommissie beslist tijdens de zitting, bij een uitdrukkelijke gemotiveerde beslissing die wordt meegedeeld aan de klagers binnen de twee werkdagen.

Afdeling 9. — De bepaling van de bevoegde overheid om te beslissen over de weigering van inschrijving voor de proeven en de modaliteiten voor de uitoefening van het recht van klacht

Art. 48. Ten laatste vijftien werkdagen voor het begin van de examenzittijden en de zittijd van de artistieke evaluaties, beslist de directeur, bij uitdrukkelijke gemotiveerde beslissing, over de weigering van inschrijving voor de proef van de studenten die niet regelmatig de onderwijsactiviteiten hebben gevolgd. Zijn beslissing wordt binnen de twee werkdagen per aangetekende brief aan de studenten meegedeeld, samen met de modaliteiten voor het indienen van een klacht.

Art. 49. De student waarvan de inschrijving voor de proef geweigerd wordt, kan binnen de drie werkdagen na de ontvangst van de mededeling van de weigering, bij de Inrichtende macht een klacht indienen per aangetekende brief.

Deze laatste deelt zijn beslissing mee aan de student binnen de vijf werkdagen na het indienen van de klacht.

HOOFDSTUK V. — Overgangsbepaling

Art. 50 Bij wijze van overgangsmaatregel blijft de organisatie van de tweede zittijd voor het academiejaar 2001-2002 onderworpen aan de vroegere wetgeving.

HOOFDSTUK VI. — Slotbepalingen

Art. 50. Dit besluit treedt in werking op 1 september 2002.

Art. 51. De Minister tot wiens bevoegdheid het Hoger Onderwijs behoort, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 17 juli 2002.

Vanwege de Regering van de Franse Gemeenschap :

De Minister van Hoger Onderwijs, Onderwijs voor Sociale Promotie en Wetenschappelijk Onderzoek,
F. DUPUIS