

## TRADUCTION

## AUTORITE FLAMANDE

[C – 2018/12402]

**18 MAI 2018. — Décret modifiant l'article 41 du décret du 22 décembre 2017 sur l'administration locale, en ce qui concerne l'affinement de la compétence fiscale du conseil communal (1)**

Le PARLEMENT FLAMAND a adopté et Nous, GOUVERNEMENT, sanctionnons ce qui suit :

Décret modifiant l'article 41 du décret du 22 décembre 2017 sur l'administration locale, en ce qui concerne l'affinement de la compétence fiscale du conseil communal

**Article 1<sup>er</sup>.** Le présent décret règle une matière régionale.

**Art. 2.** Dans l'article 41, alinéa 2 du décret du 22 décembre 2017 sur l'administration locale, le point 14° est remplacé par ce qui suit :

« 14° l'établissement de taxes communales et l'établissement de l'autorisation de percevoir les rétributions et les conditions y afférentes, y compris les réductions et exonérations ; ».

**Art. 3.** Il est ajouté à l'article 41 du même décret les alinéas 3 et 4, qui s'énoncent comme suit :

« Dans le cas visé à l'alinéa 2, 14° la compétence d'établir des réductions ou des exonérations, ou toute autre forme de différenciation par des tarifs réduits des centimes additionnels communaux sur le précompte immobilier, peut être exercée, pour autant que les conditions suivantes soient remplies :

1° une proposition de décision du conseil communal établissant des exonérations, des réductions ou une différenciation par des tarifs réduits pour les centimes additionnels communaux sur le précompte immobilier doit être soumise au préalable au Gouvernement flamand et à l'entité compétente de l'administration flamande, visée au décret du 13 décembre 2013 portant le Code flamand de la Fiscalité ;

2° le dossier présenté au Gouvernement flamand comprend au moins une note motivant de manière circonstanciée la nécessité de la différenciation ;

3° l'entité compétente de l'administration flamande émet un avis sur la faisabilité technique des exonérations ou réductions communales envisagées ;

4° l'avis visé au point 3° est joint à la proposition de décision du conseil communal soumise au conseil communal en question.

Le Gouvernement flamand arrête les modalités pratiques de cette procédure consultative préalable obligatoire. ».

**Art. 4.** Le présent décret entre en vigueur à partir de l'année d'imposition 2019.

Promulguons le présent décret, ordonnons qu'il soit publié au *Moniteur belge*.

Bruxelles, le 18 mai 2018.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,

G. BOURGEOIS

Le Ministre flamand du Budget, des Finances et de l'Énergie,

B. TOMMELEIN

La Ministre flamande de l'Administration intérieure, de l'Insertion civique, du Logement,  
de l'Égalité des Chances et de la Lutte contre la Pauvreté,

L. HOMANS

—————  
Note

(1) *Session 2017-2018*

Documents : - Proposition de décret : 1460 – N° 1.

Avis du Conseil d'État : 1460 – N° 2.

Amendement : 1460 – N° 3.

Rapport : 1460 – N° 4.

Texte adopté en séance plénière : 1460 – N° 5.

Annales - Discussion et adoption : Séance du 2 mai 2018.

—————  
VLAAMSE OVERHEID

[C – 2018/31216]

**20 APRIL 2018. — Besluit van de Vlaamse Regering betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs**

DE VLAAMSE REGERING,

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, artikel 20;

Gelet op het decreet van 9 maart 2018 betreffende het deeltijds kunstonderwijs, artikel 5 en 6;

Gelet op het advies van de Inspectie van Financiën, gegeven op 13 november 2017;

Gelet op het protocol nr. 74 van 19 januari 2018, houdende de conclusies van de onderhandelingen gevoerd in de gemeenschappelijke vergadering van Sectorcomité X en van onderafdeling "Vlaamse Gemeenschap" van afdeling 2 van het Comité voor de provinciale en plaatselijke overheidsdiensten;

Gelet op het protocol nr. 74 van 19 januari 2018, houdende de conclusies van de onderhandelingen gevoerd in het Overkoepelend onderhandelingscomité bedoeld in het decreet van 5 april 1995 tot oprichting van onderhandelingscomités in het vrij gesubsidieerd onderwijs;

Gelet op het advies nr. 63.065/1 van de Raad van State, gegeven op 3 april 2018 met toepassing van artikel 84, §1, eerste lid, 2<sup>o</sup>, van de wetten op de Raad van State;

Op voorstel van de Vlaamse minister van Onderwijs;

Na beraadslaging,

Besluit :

#### HOOFDSTUK 1. — *Inleidende bepalingen*

**Artikel 1.** Dit besluit is van toepassing op gefinancierde of gesubsidieerde academies van het deeltijds kunstonderwijs.

**Art. 2.** In dit besluit wordt verstaan onder decreet van 9 maart 2018: het decreet van 9 maart 2018 betreffende het deeltijds kunstonderwijs.

#### HOOFDSTUK 2. — *Basiscompetenties voor langlopende studierichtingen*

**Art. 3.** De basiscompetenties voor de eerste graad van de langlopende studierichtingen, vermeld in artikel 12, §1, 14, §1, 16, §1 en 18, §1, van het decreet van 9 maart 2018, en de domeinoverschrijdende initiatieopleiding, vermeld in artikel 20 van het voormelde decreet, zijn opgenomen in bijlage 1, die bij dit besluit is gevoegd.

**Art. 4.** De basiscompetenties voor de tweede graad van de langlopende studierichtingen van het domein beeldende en audiovisuele kunsten, vermeld in artikel 12, §1, van het decreet van 9 maart 2018, zijn opgenomen in bijlage 2, die bij dit besluit is gevoegd.

De basiscompetenties voor de derde graad van de langlopende studierichtingen, vermeld in het eerste lid, zijn opgenomen in bijlage 3, die bij dit besluit is gevoegd.

**Art. 5.** De basiscompetenties voor de tweede graad van de langlopende studierichtingen van het domein dans, vermeld in artikel 14, §1, van het decreet van 9 maart 2018, zijn opgenomen in bijlage 4, die bij dit besluit is gevoegd.

De basiscompetenties voor de derde graad van de langlopende studierichtingen, vermeld in het eerste lid, zijn opgenomen in bijlage 5, die bij dit besluit is gevoegd.

**Art. 6.** De basiscompetenties voor de tweede graad van de langlopende studierichtingen van het domein woordkunst-drama, vermeld in artikel 16, §1, van het decreet van 9 maart 2018, zijn opgenomen in bijlage 6, die bij dit besluit is gevoegd.

De basiscompetenties voor de derde graad van de langlopende studierichtingen, vermeld in het eerste lid, zijn opgenomen in bijlage 7, die bij dit besluit is gevoegd.

**Art. 7.** De basiscompetenties voor de tweede graad van de langlopende studierichtingen van het domein muziek, vermeld in artikel 18, §1, van het decreet van 9 maart 2018, zijn opgenomen in bijlage 8, die bij dit besluit is gevoegd.

De basiscompetenties voor de derde graad van de langlopende studierichtingen, vermeld in het eerste lid, zijn opgenomen in bijlage 9, die bij dit besluit is gevoegd.

#### HOOFDSTUK 3. — *Beroepskwalificaties voor langlopende studierichtingen*

**Art. 8.** De volgende beroepskwalificaties gelden voor de vierde graad van de langlopende studierichtingen van het domein beeldende en audiovisuele kunsten, vermeld in artikel 12, §1 van het decreet van 9 maart 2018:

- 1° beeldend kunstenaar: amateur beeldend kunstenaar;
- 2° cineast: amateur cineast;
- 3° fotograaf: amateur fotograaf;
- 4° juweelontwerper/goudsmid: juweelontwerper/goudsmid;
- 5° kantwerker: kantwerker;
- 6° ontwerper: amateur ontwerper;
- 7° restauratievakman meubel: restauratievakman meubel;
- 8° siersmid/kunstmid: siersmid/kunstmid.

**Art. 9.** De volgende beroepskwalificaties gelden voor de vierde graad van de langlopende studierichtingen van het domein dans, vermeld in artikel 14, §1, van het decreet van 9 maart 2018:

- 1° choreograaf: amateur choreograaf;
- 2° creërend danser: amateur creërend danser;
- 3° vertolkend danser: amateur vertolkend danser.

**Art. 10.** De volgende beroepskwalificaties gelden voor de vierde graad van de langlopende studierichtingen van het domein woordkunst-drama, vermeld in artikel 16, §1, van het decreet van 9 maart 2018:

- 1° creërend acteur: amateur creërend acteur;

2° theaterregisseur: amateur regisseur podiumkunsten;

3° vertolkend acteur: amateur vertolkend acteur.

**Art. 11.** De volgende beroepskwalificaties gelden voor de vierde graad van de langlopende studierichtingen van het domein muziek, vermeld in artikel 18, §1, van het decreet van 9 maart 2018:

1° creërend muzikant: amateur creërend muzikant;

2° dirigent: amateur dirigent;

3° dj: amateur dj;

4° vertolkend muzikant: amateur vertolkend muzikant.

HOOFDSTUK 3. — *Slotbepalingen*

**Art. 12.** Dit besluit treedt in werking op 1 september 2018.

**Art. 13.** De Vlaamse minister, bevoegd voor het onderwijs, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 20 april 2018.

De minister-president van de Vlaamse Regering,

G. BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

H. CREVITS

---

Bijlage 1. Basiscompetenties voor de eerste graad van de domeinoverschrijdende initiatieopleiding of voor de eerste graad van de langlopende studierichtingen van de domeinen beeldende en audiovisuele kunsten, dans, woordkunst-drama en muziek in het deeltijds kunstonderwijs als vermeld in artikel 3

## 1. Context, autonomie en verantwoordelijkheid

De volgende basiscompetenties voor de domeinoverschrijdende initiatieopleiding of voor de langlopende studierichtingen van de domeinen beeldende en audiovisuele kunsten, dans, woordkunst-drama en muziek voor de eerste graad van het dko worden verworven in een veilige omgeving, in een goed gestructureerde context en (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

## 2. Basiscompetenties:

### Leerlingen

- 2.1 bouwen intrinsieke betrokkenheid op: aandacht, motivatie, nieuwsgierigheid, verwondering, waarneming en authentieke beleving
- 2.2 hebben oog voor eigen mogelijkheden
- 2.3 uiten persoonlijke voorkeuren  
*(individuele gedrevenheid tonen)*
- 2.4 nemen intuïtief en elementair bewust waar
- 2.5 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen en emoties in artistieke uitingen
- 2.6 ontdekken elementen van creativiteit of originaliteit  
*(creëren en (drang tot) innoveren)*
- 2.7 ontdekken bouwstenen:
  - 2.7.1 taal
  - 2.7.2 lichaam
  - 2.7.3 ruimte
  - 2.7.4 tijd
  - 2.7.5 vorm
  - 2.7.6 kleur
  - 2.7.7 digitale data
- 2.8 combineren verschillende bouwstenen op een eenvoudige manier
- 2.9 spelen met samenhang, herhaling, contrast, verwachting en verrassing
- 2.10 gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal  
*(vakdeskundigheid inzetten)*
- 2.11 verkennen artistieke uitdrukkingsvormen en halen er inspiratie uit
- 2.12 beschrijven de eigen waarneming
- 2.13 hebben oog voor de eigen ontwikkeling
- 2.14 tonen nieuwsgierigheid voor artistieke uitdrukkingsvormen in de eigen leefomgeving  
*(onderzoeken)*
- 2.15 bouwen vertrouwen op in zichzelf en in de ander
- 2.16 nemen impulsen van anderen waar
- 2.17 voelen zich veilig in relatie met de andere en vinden een eigen plek in de groep

- 2.18 gaan respectvol om met elkaar en met elkaars ideeën  
(*relaties bouwen en samenwerken*)
- 2.19 durven hun creatie/realisatie tonen aan anderen en genieten van de  
respons  
(*presenteren*)

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van 20 april 2018 betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, 20 april 2018.

De minister-president van de Vlaamse Regering,

G. BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

H. CREVITS

Bijlage 2. Basiscompetenties voor de tweede graad van de langlopende studierichtingen van het domein beeldende en audiovisuele kunsten in het deeltijds kunstonderwijs als vermeld in artikel 4, eerste lid

1. Context, autonomie en verantwoordelijkheid

De volgende basiscompetenties voor de langlopende studierichtingen van het domein beeldende en audiovisuele kunsten voor de tweede graad van het dko worden verworven in een vertrouwde omgeving, in een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid en (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

2. Basiscompetenties:

Leerlingen:

- 2.1 breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit
- 2.2 drukken zich gemotiveerd, met zin en plezier uit in de uitdrukingsvorm
- 2.3 hebben vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
- 2.4 stellen zich realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur  
*(individuele gedrevenheid tonen)*
- 2.5 verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukingsvormen
- 2.6 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
- 2.7 verkennen de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
- 2.8 hebben oog voor elementen van creativiteit of originaliteit  
*(creëren en (drang tot) innoveren)*
- 2.9 brengen een artistiek proces op gang en onderhouden het
- 2.10 ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukingsvorm
- 2.11 zetten technische basisvaardigheden in
- 2.12 herkennen, benoemen en hanteren de volgende beeldende aspecten en hun mogelijkheden:
  - 2.12.1 vorm en dimensies
  - 2.12.2 licht en kleur
  - 2.12.3 materie, materiaal en techniek
  - 2.12.4 compositie
- 2.13 hebben aandacht voor beeldende en vormgevende kunstuitingen
- 2.14 kijken gericht naar het eigen beeldende en/of audiovisuele werk
- 2.15 hebben aandacht voor uitvoering en afwerking
- 2.16 kunnen complexe vormen beeldend waarnemen
- 2.17 tonen expressieve overtuigingskracht
- 2.18 tonen plezier in beeldend en/of audiovisueel creëren
- 2.19 staan open voor courante technologische media
- 2.20 gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, materiaal en materieel  
*(vakdeskundigheid inzetten)*

- 2.21 exploreren en experimenteren met de eigen uitdrukkingvorm
- 2.22 observeren het eigen leer- en creatieproces
- 2.23 observeren het gebruik van de eigen uitdrukkingvorm in de eigen leefwereld
- 2.24 staan open voor het culturele leven
- 2.25 gaan om met aangeboden inspirerende bronnen  
*(onderzoeken)*
- 2.26 gaan in interactie met de ander en werken samen
- 2.27 tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk
- 2.28 gaan om met feedback  
*(relaties bouwen en samenwerken)*
- 2.29 besteden zorg aan hun presentatie  
*(presenteren)*

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van 20 april 2018 betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, 20 april 2018.

De minister-president van de Vlaamse Regering,

G. BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

H. CREVITS

Bijlage 3. Basiscompetenties voor de derde graad van de langlopende studierichtingen van het domein beeldende en audiovisuele kunsten in het deeltijds kunstonderwijs als vermeld in artikel 4, tweede lid

1. Context, autonomie en verantwoordelijkheid

De volgende basiscompetenties voor de langlopende studierichtingen van het domein beeldende en audiovisuele kunsten voor de derde graad van het dko worden verworven in een minder vertrouwde omgeving, in een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid en (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

2. Basiscompetenties:

Leerlingen

- 2.1 breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid
- 2.2 drukken zich authentiek uit in de uitdrukkingsvorm
- 2.3 tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
- 2.4 stellen zich ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur  
*(individuele gedrevenheid tonen)*
- 2.5 onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen
- 2.6 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
- 2.7 nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
- 2.8 exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukkingsvormen  
*(creëren en (drang tot) innoveren)*
- 2.9 brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af
- 2.10 zetten technische vaardigheden gericht in
- 2.11 herkennen, benoemen en hanteren met het oog op reproduceren en creëren volgende beeldende aspecten en hun mogelijkheden:
  - 2.11.1 vorm en dimensies
  - 2.11.2 licht en kleur
  - 2.11.3 materie, materiaal en techniek
  - 2.11.4 verhouding
  - 2.11.5 compositie
- 2.12 kijken kritisch naar het eigen beeldende en/of audiovisuele werk
- 2.13 werken accuraat en streven naar artistieke kwaliteit
- 2.14 bouwen een innerlijk voorstellingsvermogen op
- 2.15 kunnen complexe vormen beeldend vereenvoudigen
- 2.16 tonen expressieve overtuigingskracht



- 2.17 geven blijk van noodzaak tot beeldend en/of audiovisueel creëren
- 2.18 gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, materiaal en materieel
- 2.19 verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingvorm
- 2.20 hanteren technologische media  
*(vakdeskundigheid inzetten)*
- 2.21 analyseren eenvoudige beeldende en vormgevende kunstuitingen op basis van inzicht in de verschillende aspecten van beeldende en vormgevende kunstuitingen
- 2.22 observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces
- 2.23 beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukkingvorm in de eigen leefwereld
- 2.24 exploreren het culturele leven
- 2.25 verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukkingvorm
- 2.26 verzamelen inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht  
*(onderzoeken)*
- 2.27 gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen
- 2.28 tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk
- 2.29 gaan constructief om met feedback  
*(relaties bouwen en samenwerken)*
- 2.30 hanteren eenvoudige presentatiemogelijkheden
- 2.31 zetten communicatieve vaardigheden in om het eigen werk en de eigen werkwijze te presenteren en toe te lichten  
*(presenteren)*

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van 20 april 2018 betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, 20 april 2018.

De minister-president van de Vlaamse Regering,

G. BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

H. CREVITS

Bijlage 4. Basiscompetenties voor de tweede graad van de langlopende studierichtingen van het domein dans in het deeltijds kunstonderwijs als vermeld in artikel 5, eerste lid

1. Context, autonomie en verantwoordelijkheid

De volgende basiscompetenties voor de langlopende studierichtingen van het domein dans voor de tweede graad van het dko worden verworven in een vertrouwde omgeving, in een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid en (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

2. Basiscompetenties:

Leerlingen

- 2.1 breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit
- 2.2 drukken zich gemotiveerd, met zin en plezier uit in de uitdrukkingsvorm
- 2.3 hebben vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
- 2.4 stellen zich realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur
- 2.5 ontwikkelen een positief, reëel beeld van het eigen lichaam en zijn zich bewust van de bewegingsmogelijkheden van het lichaam
- 2.6 ontdekken en ontwikkelen hun fysieke en psychomotorische mogelijkheden, bewegingslokalisatie en -verloop in functie van de danstechniek  
(individuele gedrevenheid tonen)
- 2.7 verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen
- 2.8 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
- 2.9 verkennen de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
- 2.10 zien verschillende mogelijkheden en handelen ernaar
- 2.11 tonen creativiteit en initiatief binnen opdrachten of creaties/realisaties durven te improviseren binnen een afgebakende opdracht  
(creëren en (drang tot) innoveren)
- 2.12 brengen een artistiek proces op gang en onderhouden het
- 2.13 benoemen en beheersen elementaire danstechnische basisvaardigheden
- 2.14 benoemen en hanteren elementen van dans en hebben inzicht in hun mogelijkheden:
  - 2.14.1 ruimte
  - 2.14.2 tijd
  - 2.14.3 kracht
  - 2.14.4 muzikaliteit
  - 2.14.5 dynamiek
- 2.15 zetten de eigen bewegingsmogelijkheden in
- 2.16 benoemen en herkennen componenten van dansante contexten:
  - 2.16.1 dansruimte
  - 2.16.2 muziek

- 2.16.3 theatrale middelen
- 2.16.4 audiovisuele middelen
- 2.17 herkennen muzikale structuren, terminologie en genres
- 2.18 hebben aandacht voor eenvoudige dansproducten
- 2.19 kijken gericht naar het eigen bewegen en dansen
- 2.20 onderhouden een elementair dansrepertoire
- 2.21 hebben aandacht voor nauwkeurigheid en afwerking
- 2.22 kunnen bewegingscombinaties memoriseren en uitvoeren
- 2.23 staan open voor courante en dansgerelateerde technologische media
- 2.24 maken kennis met het vakjargon
- 2.25 kennen en tonen verschillende gradaties van bewegingskwaliteiten
- 2.26 tonen plezier bij het bewegen en dansen
- 2.27 gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal
- 2.28 ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm  
(vakdeskundigheid *inzetten*)
- 2.29 exploreren en experimenteren met de eigen uitdrukkingsvorm
- 2.30 exploreren artistieke stijlen, dansvormen en werkwijzen
- 2.31 observeren het eigen leer- en creatieproces
- 2.32 observeren de dansproducten van anderen
- 2.33 zoeken betekenis in beweging
- 2.34 observeren het gebruik van de eigen uitdrukkingsvorm in de eigen leefwereld
- 2.35 staan open voor het culturele leven
- 2.36 gaan onbevangen om met kunst en cultuur en ontdekken eigen vooroordelen en voorkeuren
- 2.37 gaan om met aangeboden inspirerende bronnen  
(onderzoeken)
- 2.38 gaan om met impulsen van anderen
- 2.39 gaan in interactie met de ander en werken samen
- 2.40 tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk
- 2.41 gaan om met feedback  
(relaties bouwen en samenwerken)
- 2.42 besteden zorg aan hun presentatie
- 2.43 zijn zich bewust van een publiek  
(*presenteren*)

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van 20 april 2018 betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, 20 april 2018.

De minister-president van de Vlaamse Regering,

G. BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

H. CREVITS

Bijlage 5. Basiscompetenties voor de derde graad van de langlopende studierichtingen van het domein dans in het deeltijds kunstonderwijs als vermeld in artikel 5, tweede lid

1. Context, autonomie en verantwoordelijkheid

De volgende basiscompetenties voor de langlopende studierichtingen van het domein dans voor de derde graad van het dko worden verworven in een minder vertrouwde omgeving, in een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid en (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

2. Basiscompetenties:

Leerlingen

- 2.1 breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid
- 2.2 drukken zich authentiek uit in de uitdrukkingsvorm
- 2.3 tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
- 2.4 stellen zich ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur
- 2.5 ontwikkelen een positief, reëel beeld van het eigen lichaam en verruimen de bewegingsmogelijkheden van het lichaam  
*(individuele gedrevenheid tonen)*
- 2.6 onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen
- 2.7 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
- 2.8 nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
- 2.9 zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar
- 2.10 tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties
- 2.11 kunnen improviseren binnen een opdracht  
*(creëren en (drang tot) innoveren)*
- 2.12 brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af
- 2.13 beheersen danstechnische vaardigheden en zetten die in zowel in eigen als in aangeleerd dansmateriaal
- 2.14 maken gebruik van artistieke stijlen, dansvormen en werkwijzen
- 2.15 zetten elementen van dans in
- 2.16 zetten de eigen bewegingsmogelijkheden bewust in
- 2.17 zetten componenten van dansante contexten in
- 2.18 gebruiken muzikale structuren, terminologie en genres

- 2.19 kijken kritisch naar het eigen bewegen en dansen en trekken er conclusies uit
- 2.20 ontwikkelen en onderhouden een relevant dansrepertoire
- 2.21 werken nauwkeurig en aandachtig
- 2.22 kunnen een choreografie memoriseren en uitvoeren
- 2.23 hanteren dansgerelateerde technologische media
- 2.24 gebruiken het vakjargon
- 2.25 maken gebruik van verschillende gradaties van bewegingskwaliteiten
- 2.26 zijn zich bewust van hun fysieke en psychomotorische mogelijkheden, bewegingslokalisatie en -verloop in functie van de danstechniek
- 2.27 geven blijk van een noodzaak tot dansen en bewegen
- 2.28 gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal
- 2.29 verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingvorm  
*(vakdeskundigheid inzetten)*
- 2.30 analyseren eenvoudige dansproducten op basis van inzicht in de verschillende elementen en componenten van dans
- 2.31 exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukkingvormen
- 2.32 observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces
- 2.33 observeren de dansproducten van anderen en leren eruit
- 2.34 herkennen betekenis in beweging
- 2.35 beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukkingvorm in de eigen leefwereld
- 2.36 exploreren het culturele leven
- 2.37 gaan onbevangen om met kunst- en cultuuruitingen en beschrijven eigen vooroordelen en voorkeuren
- 2.38 verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukkingvorm
- 2.39 verzamelen inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht  
*(onderzoeken)*

- 2.40 reageren op impulsen van anderen
- 2.41 gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen
- 2.42 tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk
- 2.43 gaan constructief om met feedback  
*(relaties bouwen en samenwerken)*
- 2.44 hanteren eenvoudige presentatiemogelijkheden
- 2.45 gaan om met de reactie van het publiek  
*(presenteren)*

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van 20 april 2018 betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, 20 april 2018.

De minister-president van de Vlaamse Regering,

G. BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

H. CREVITS

Bijlage 6. Basiscompetenties voor de tweede graad van de langlopende studierichtingen van het domein woordkunst-drama in het deeltijds kunstonderwijs als vermeld in artikel 6, eerste lid

1. Context, autonomie en verantwoordelijkheid

De volgende basiscompetenties voor de langlopende studierichtingen van het domein woordkunst-drama voor de tweede graad van het dko worden verworven in een vertrouwde omgeving, in een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid en (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

2. Basiscompetenties:

Leerlingen

- 2.1 breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit
- 2.2 drukken zich gemotiveerd, met zin en plezier uit in de uitdrukkingsvorm
- 2.3 hebben vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
- 2.4 stellen zich realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur  
*(individuele gedrevenheid tonen)*
- 2.5 verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen
- 2.6 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
- 2.7 verkennen de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
- 2.8 zien verschillende mogelijkheden en handelen ernaar
- 2.9 tonen creativiteit en initiatief binnen opdrachten of creaties/realisaties
- 2.10 gaan op elementaire wijze creatief om met bestaand theateraal en dramatisch materiaal  
*(creëren en (drang tot) innoveren)*
- 2.11 brengen een artistiek proces op gang en onderhouden het
- 2.12 benoemen en hanteren elementaire theatrale bouwstenen:
  - 2.12.1 personage
  - 2.12.2 script
  - 2.12.3 scenografie
- 2.13 benoemen en hanteren de volgende speltechnieken:
  - 2.13.1 basisstructuur van een verhaal en/of scène
  - 2.13.2 theatercodes (verstaanbaarheid, richting, focus, afwerking)
  - 2.13.3 basisprincipes van een spelscène (wie, wat, waar, wanneer)
- 2.14 herkennen, benoemen en hanteren de parameters van de stem:
  - 2.14.1 toonhoogte
  - 2.14.2 tempo
  - 2.14.3 volume
- 2.15 benoemen en hanteren elementen van stem- en spraaktechniek:
  - 2.15.1 stemgeving
  - 2.15.2 articulatie

- 2.15.3 uitspraak
- 2.15.4 ademhaling
- 2.15.5 resonantie
- 2.16 hebben aandacht voor spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten
- 2.17 kijken gericht naar het eigen spel
- 2.18 hebben aandacht voor nauwkeurigheid en afwerking
- 2.19 tonen verbaal en expressief geheugen
- 2.20 staan open voor courante en relevante technologische media
- 2.21 kunnen met een eenvoudige samenhang van volgende elementen improviseren en creëren:
  - 2.21.1 stem
  - 2.21.2 klank
  - 2.21.3 taal
  - 2.21.4 lichaam
- 2.22 kunnen voorbereid spontaan, persoonlijk en eerlijk spelen, spreken of vertellen
- 2.23 tonen spel- en spreekplezier
- 2.24 gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal
- 2.25 ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingvorm  
*(vakdeskundigheid inzetten)*
- 2.26 exploreren en experimenteren met de eigen uitdrukkingvorm
- 2.27 werken analytisch met taal, beeld, muziek en beweging
- 2.28 observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen
- 2.29 observeren het eigen leer- en creatieproces
- 2.30 observeren het gebruik van de eigen uitdrukkingvorm in de eigen leefwereld
- 2.31 staan open voor het culturele leven
- 2.32 gaan onbevangen om met kunst en cultuur en ontdekken eigen vooroordelen en voorkeuren
- 2.33 gaan om met aangeboden inspirerende bronnen
- 2.34 tonen belangstelling voor de wereld van theater en drama  
*(onderzoeken)*



- 2.35 gaan om met impulsen van anderen
- 2.36 gaan in interactie met de ander en werken samen
- 2.37 tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk
- 2.38 gaan om met feedback  
*(relaties bouwen en samenwerken)*
- 2.39 besteden zorg aan hun presentatie
- 2.40 zijn zich bewust van een publiek  
*(presenteren)*

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van 20 april 2018 betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, 20 april 2018.

De minister-president van de Vlaamse Regering,

G. BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

H. CREVITS

Bijlage 7. Basiscompetenties voor de derde graad van de langlopende studierichtingen van het domein woordkunst-drama in het deeltijds kunstonderwijs als vermeld in artikel 6, tweede lid

1. Context, autonomie en verantwoordelijkheid

De volgende basiscompetenties voor de langlopende studierichtingen van het domein woordkunst-drama voor de derde graad van het dko worden verworven in een minder vertrouwde omgeving, in een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid en (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

2. Basiscompetenties:

Leerlingen

- 2.1 breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid
- 2.2 drukken zich authentiek uit in de uitdrukkingsvorm
- 2.3 tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
- 2.4 stellen zich ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur  
*(individuele gedrevenheid tonen)*
- 2.5 onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen
- 2.6 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
- 2.7 nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
- 2.8 zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar
- 2.9 tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties  
*(creëren en (drang tot) innoveren)*
- 2.10 brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af
- 2.11 zetten theatrale bouwstenen in
- 2.12 zetten speltechnieken in, zowel in eigen als in aangeleerd materiaal
- 2.13 zetten de parameters van de stem in
- 2.14 gaan bewust om met stem- en uitspraaktechniek
- 2.15 hebben aandacht voor theatrale en dramatische stijlen, vormen, opvoeringspraktijken, concepten, structuren en werkwijzen
- 2.16 kijken kritisch naar het eigen spel en trekken er conclusies uit
- 2.17 ontwikkelen een relevant en persoonlijk repertoire
- 2.18 werken nauwkeurig en aandachtig
- 2.19 breiden eigen theatrale verbeelding uit
- 2.20 staan open voor courante en relevante technologische media
- 2.21 kunnen stem, klank, taal en lichaam doelbewust hanteren
- 2.22 zetten taal, beeld, muziek en beweging in
- 2.23 geven blijk van spel- en spreeknoodzaak

- 2.24 gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal
- 2.25 verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm  
*(vakdeskundigheid inzetten)*
- 2.26 analyseren eenvoudige spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten
- 2.27 observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen en leren eruit
- 2.28 exploreren de relatie tussen idee, proces en product
- 2.29 exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukkingsvormen
- 2.30 observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces
- 2.31 beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukkingsvorm in de eigen leefwereld
- 2.32 exploreren het culturele leven
- 2.33 gaan onbevangen om met kunst- en cultuuruitingen en beschrijven eigen vooroordelen en voorkeuren
- 2.34 verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukkingsvorm
- 2.35 verzamelen inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht  
*(onderzoeken)*
- 2.36 reageren op impulsen van anderen
- 2.37 gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen
- 2.38 tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk
- 2.39 gaan constructief om met feedback  
*(relaties bouwen en samenwerken)*
- 2.40 hanteren presentatiemogelijkheden
- 2.41 gaan om met de reactie van het publiek  
*(presenteren)*

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van 20 april 2018 betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, 20 april 2018.

De minister-president van de Vlaamse Regering,

G. BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

H. CREVITS

Bijlage 8. Basiscompetenties voor de tweede graad van de langlopende studierichtingen van het domein muziek in het deeltijds kunstonderwijs als vermeld in artikel 7, eerste lid

1. Context, autonomie en verantwoordelijkheid

De volgende basiscompetenties voor de langlopende studierichtingen van het domein muziek voor de tweede graad van het dko worden verworven in een vertrouwde omgeving, in een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid en (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

2. Basiscompetenties:

Leerlingen

- 2.1 breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit
- 2.2 drukken zich gemotiveerd, met zin en plezier uit in de uitdrukingsvorm
- 2.3 hebben vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
- 2.4 stellen zich realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur
- 2.5 ontwikkelen een eigen efficiënt leer-, oefen- en werkproces  
*(individuele gedrevenheid tonen)*
- 2.6 verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukingsvormen
- 2.7 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
- 2.8 verkennen de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
- 2.9 zien verschillende mogelijkheden en handelen ernaar
- 2.10 tonen creativiteit en initiatief binnen opdrachten of creaties/realisaties
- 2.11 gaan op elementaire wijze creatief om met muzikaal materiaal  
*(creëren en (drang tot) innoveren)*
- 2.12 brengen een artistiek proces op gang en onderhouden het
- 2.13 benoemen en beheersen elementaire instrument- en/of zangtechnische basisvaardigheden
- 2.14 nemen waar, benoemen en hanteren met het oog op zingen en spelen:
  - 2.14.1 muzikale parameters (hoogte, duur, sterkte, kleur)
  - 2.14.2 muzikale componenten (melodie, tonaliteit, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank)
- 2.15 hebben aandacht voor ritmische en melodische structuren en vormen in eenvoudig muzikaal materiaal
- 2.16 leggen de relatie tussen klank en notenbeeld
- 2.17 luisteren gericht naar het eigen musiceren
- 2.18 verklanken en onderhouden een elementair muziekkrepertoire
- 2.19 luisteren, interageren en reageren tijdens het samen musiceren
- 2.20 hebben aandacht voor nauwkeurigheid en afwerking
- 2.21 tonen muzikaal geheugen bij het musiceren
- 2.22 staan open voor courante en muziekgerelateerde technologische media
- 2.23 tonen plezier tijdens het musiceren

- 2.24 gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal
- 2.25 ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingvorm  
*(vakdeskundigheid inzetten)*
- 2.26 exploreren en experimenteren met de eigen uitdrukkingvorm
- 2.27 observeren het eigen leer- en creatieproces
- 2.28 observeren de muzikale uitingen van anderen
- 2.29 observeren het gebruik van de eigen uitdrukkingvorm in de eigen leefwereld
- 2.30 staan open voor het culturele leven
- 2.31 gaan onbevangen om met kunst en cultuur en ontdekken eigen vooroordelen en voorkeuren
- 2.32 gaan om met aangeboden inspirerende bronnen
- 2.33 tonen belangstelling voor de muziekwereld  
*(onderzoeken)*
- 2.34 gaan om met impulsen van anderen
- 2.35 gaan in interactie met de ander en werken samen
- 2.36 tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk
- 2.37 gaan om met feedback  
*(relaties bouwen en samenwerken)*
- 2.38 besteden zorg aan hun presentatie
- 2.39 zijn zich bewust van een publiek  
*(presenteren)*

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van 20 april 2018 betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, 20 april 2018.

De minister-president van de Vlaamse Regering,

G. BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

H. CREVITS

Bijlage 9. Basiscompetenties voor de derde graad van de langlopende studierichtingen van het domein muziek in het deeltijds kunstonderwijs als vermeld in artikel 7, tweede lid

1. Context, autonomie en verantwoordelijkheid

De volgende basiscompetenties voor de langlopende studierichtingen van het domein muziek voor de derde graad van het dko worden verworven in een minder vertrouwde omgeving, in een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid en (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

2. Basiscompetenties:

Leerlingen

- 2.1 breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid
- 2.2 drukken zich authentiek uit in de uitdrukkingsvorm
- 2.3 tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
- 2.4 stellen zich ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur
- 2.5 plannen een eigen efficiënt leer-, oefen- en werkproces dat afgestemd is op het eindresultaat  
*(individuele gedrevenheid tonen)*
- 2.6 onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen
- 2.7 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
- 2.8 nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
- 2.9 zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar
- 2.10 tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties
- 2.11 gaan creatief en met durf om met muzikaal materiaal  
*(creëren en (drang tot) innoveren)*
- 2.12 brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af
- 2.13 beheersen instrument- en/of zangtechnische vaardigheden en zetten ze in, zowel in eigen als in aangeleerd muzikaal materiaal
- 2.14 nemen waar, benoemen en hanteren met het oog op zingen en spelen:
  - 2.14.1 muzikale parameters (hoogte, duur, sterkte, kleur)
  - 2.14.2 muzikale componenten (melodie, tonaliteit, harmonie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank)
- 2.15 creëren gericht klanken met of zonder een notenbeeld
- 2.16 luisteren kritisch naar het eigen musiceren
- 2.17 ontwikkelen, verklanken en onderhouden een relevant muziekrepertoire
- 2.18 werken nauwkeurig en streven naar artistieke kwaliteit

- 2.19 tonen een innerlijk voorstellingsvermogen
- 2.20 hanteren muziekgerelateerde technologische media
- 2.21 geven blijk van een noodzaak tot musiceren
- 2.22 gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal
- 2.23 verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingvorm  
*(vakdeskundigheid inzetten)*
- 2.24 exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukkingvormen
- 2.25 analyseren eenvoudig muzikaal materiaal op basis van inzicht in ritmische en melodische structuren en vormen
- 2.26 hebben aandacht voor muzikale genres, stijlen, componisten en muziekgeschiedkundige elementen
- 2.27 observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces
- 2.28 observeren de muzikale uitingen van anderen en leren eruit
- 2.29 beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukkingvorm in de eigen leefwereld
- 2.30 exploreren het culturele leven
- 2.31 gaan onbevangen om met kunst- en cultuuruitingen en beschrijven eigen vooroordelen en voorkeuren
- 2.32 verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukkingvorm
- 2.33 verzamelen inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht  
*(onderzoeken)*
- 2.34 musiceren constructief en doelgericht samen
- 2.35 reageren op impulsen van anderen
- 2.36 gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen
- 2.37 tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk
- 2.38 gaan constructief om met feedback  
*(relaties bouwen en samenwerken)*
- 2.39 presenteren eigen creaties en/of interpretaties
- 2.40 communiceren over eigen creaties en/of interpretaties: hanteren feedback en gaan in dialoog met een publiek  
*(presenteren)*

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van 20 april 2018 betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, 20 april 2018.

De minister-president van de Vlaamse Regering,  
Geert BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,  
H. CREVITS

## TRADUCTION

## AUTORITE FLAMANDE

[C - 2018/31216]

**20 AVRIL 2018. — Arrêté du Gouvernement flamand  
relatif aux finalités dans l'enseignement artistique à temps partiel**

LE GOUVERNEMENT FLAMAND,

Vu la loi spéciale du 8 août 1980 de réformes institutionnelles, l'article 20 ;

Vu le décret du 9 mars 2018 relatif à l'enseignement artistique à temps partiel, notamment les articles 5 et 6 ;

Vu l'avis de l'Inspection des Finances, rendu le 13 novembre 2017 ;

Vu le protocole n° 74 du 19 janvier 2018 portant les conclusions des négociations menées en réunion commune du Comité sectoriel X et de la sous-section Communauté flamande de la section 2 du comité des services publics provinciaux et locaux ;

Vu le protocole n° 74 du 19 janvier 2018 portant les conclusions des négociations menées au sein du Comité coordinateur de négociation visé au décret du 5 avril 1995 portant création de comités de négociation dans l'enseignement libre subventionné ;

Vu l'avis n° 63.065/1 du Conseil d'État, donné le 3 avril 2018 en application de l'article 84, § 1er, alinéa 1er, 2°, des lois coordonnées sur le Conseil d'État ;

Sur la proposition de la Ministre flamande de l'Enseignement ;

Après délibération,

Arrête :

CHAPITRE 1<sup>er</sup>. — *Dispositions introductives***Article 1<sup>er</sup>.** Le présent arrêté s'applique aux académies financées ou subventionnées de l'enseignement artistique à temps partiel.**Art. 2.** Dans le présent arrêté, on entend par décret du 9 mars 2018 : le décret du 9 mars 2018 relatif à l'enseignement artistique à temps partiel.CHAPITRE 2. — *Compétences de base pour orientations d'études de longue durée***Art. 3.** Les compétences de base pour le premier degré des orientations d'études de longue durée, visées aux articles 12, § 1er, 14, § 1er, 16, § 1<sup>er</sup> et 18, § 1<sup>er</sup> du décret du 9 mars 2018 et de la formation d'initiation transversale, visée à l'article 20 du décret précité figurent à l'annexe 1re du présent arrêté.**Art. 4.** Les compétences de base pour le deuxième degré des orientations d'études de longue durée du domaine arts plastiques et audiovisuels, visées à l'article 12, § 1er, du décret du 9 mars 2018 figurent à l'annexe 2 du présent arrêté.

Les compétences de base pour le troisième degré des orientations d'études de longue durée, visées à l'alinéa 1er, figurent à l'annexe 3 du présent arrêté.

**Art. 5.** Les compétences de base pour le deuxième degré des orientations d'études de longue durée du domaine danse, visées à l'article 14, § 1er, du décret du 9 mars 2018 figurent à l'annexe 4 du présent arrêté.

Les compétences de base pour le troisième degré des orientations d'études de longue durée, visées à l'alinéa 1er, figurent à l'annexe 5 du présent arrêté.

**Art. 6.** Les compétences de base pour le deuxième degré des orientations d'études de longue durée du domaine arts de la parole-théâtre, visées à l'article 16, § 1er, du décret du 9 mars 2018 figurent à l'annexe 6 du présent arrêté.

Les compétences de base pour le troisième degré des orientations d'études de longue durée, visées à l'alinéa 1er, figurent à l'annexe 7 du présent arrêté.

**Art. 7.** Les compétences de base pour le deuxième degré des orientations d'études de longue durée du domaine musique, visées à l'article 18, § 1er, du décret du 9 mars 2018 figurent à l'annexe 8 du présent arrêté.

Les compétences de base pour le troisième degré des orientations d'études de longue durée, visées à l'alinéa 1er, figurent à l'annexe 9 du présent arrêté.

CHAPITRE 3. — *Qualifications professionnelles pour les orientations d'études de longue durée***Art. 8.** Les qualifications professionnelles suivantes s'appliquent au quatrième degré des orientations d'études de longue durée du domaine arts plastiques et audiovisuels, visées à l'article 12, § 1er, du décret du 9 mars 2018 :

1° artiste plasticien : artiste plasticien amateur ;

2° cinéaste : cinéaste amateur ;

3° photographe : photographe amateur ;

4° créateur de bijoux/orfèvre : créateur de bijoux/orfèvre ;

5° dentellier : dentellier ;

6° créateur : créateur amateur ;



7° artisan restaurateur de meubles : artisan restaurateur de meubles ;

8° spécialiste du fer forgé/feronnier d'art : spécialiste du fer forgé/feronnier d'art.

**Art. 9.** Les qualifications professionnelles suivantes s'appliquent au quatrième degré des orientations d'études de longue durée du domaine danse, visées à l'article 14, § 1er, du décret du 9 mars 2018 :

1° chorégraphe : chorégraphe amateur ;

2° danseur-créateur : danseur-créateur amateur ;

3° danseur-interprète : danseur-interprète amateur.

**Art. 10.** Les qualifications professionnelles suivantes s'appliquent au quatrième degré des orientations d'études de longue durée du domaine arts de la parole-théâtre, visées à l'article 16, § 1er, du décret du 9 mars 2018 :

1° acteur-créateur : acteur-créateur amateur ;

2° metteur en scène de théâtre : metteur en scène de théâtre amateur ;

3° acteur-interprète : acteur-interprète amateur.

**Art. 11.** Les qualifications professionnelles suivantes s'appliquent au quatrième degré des orientations d'études de longue durée du domaine musique, visées à l'article 18, § 1er, du décret du 9 mars 2018 :

1° musicien-créateur : musicien-créateur amateur ;

2° chef d'orchestre : chef d'orchestre amateur ;

3° DJ : DJ amateur ;

4° musicien-interprète : musicien-interprète amateur.

#### CHAPITRE 3. — *Dispositions finales*

**Art. 12.** Le présent arrêté entre en vigueur le 1<sup>er</sup> septembre 2018.

**Art. 13.** Le Ministre flamand ayant l'enseignement dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 20 avril 2018.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,  
G. BOURGEOIS

La Ministre flamande de l'Enseignement,  
H. CREVITS

---

Annexe 1re. Compétences de base pour le premier degré de la formation d'initiation transversale ou pour le premier degré des orientations d'études de longue durée des domaines arts plastiques et audiovisuels, danse, arts de la parole-théâtre et musique dans l'enseignement artistique à temps partiel telles que visées à l'article 3

## 1. Contexte, autonomie et responsabilité

Les compétences de base suivantes pour la formation d'initiation transversale ou pour les orientations d'études de longue durée des domaines arts plastiques et audiovisuels, danse, arts de la parole-théâtre et musique pour le premier degré de l'enseignement artistique à temps partiel sont acquises dans un environnement sûr, dans un contexte bien structuré et dirigées (ou guidées) et inspirées par l'enseignant.

## 2. Compétences de base :

Les élèves

- 2.1 développent un engagement intrinsèque : attention, motivation, curiosité, étonnement, perception et expérience authentique
- 2.2 se rendent compte de leurs propres capacités
- 2.3 communiquent leurs préférences personnelles  
*(faire preuve d'un enthousiasme individuel)*
- 2.4 perçoivent intuitivement et consciemment de manière élémentaire
- 2.5 utilisent leur intuition, imagination, expériences et émotions dans des expressions artistiques
- 2.6 découvrent des éléments de créativité ou d'originalité  
*(créer et (impulsion à) innover)*
- 2.7 découvrent les éléments constitutifs :
  - 2.7.1 la langue
  - 2.7.2 le corps
  - 2.7.3 l'espace
  - 2.7.4 le temps
  - 2.7.5 la forme
  - 2.7.6 la couleur
  - 2.7.7 les données numériques
- 2.8 combinent d'une manière simple différents éléments constitutifs
- 2.9 jouent en intégrant la cohérence, la répétition, le contraste, l'attente et la surprise
- 2.10 traitent leur corps, leur instrument et leur matériel d'une manière efficace, durable et sûre  
*(utiliser l'expertise professionnelle)*
- 2.11 explorent les formes d'expression artistique et s'en inspirent
- 2.12 décrivent leur propre perception
- 2.13 ont l'œil pour leur propre développement
- 2.14 font preuve de curiosité pour les formes d'expression artistique dans leur propre milieu de vie  
*(rechercher)*
- 2.15 développent la confiance en soi-même et en l'autre
- 2.16 perçoivent les impulsions des autres
- 2.17 se sentent en sécurité en relation avec l'autre et trouvent leur propre place dans le groupe

- 2.18 se respectent mutuellement et respectent les idées des uns et des autres  
*(établir des relations et collaborer)*
- 2.19 osent montrer leur création/réalisation aux autres et apprécient la réaction des autres  
*(présenter)*

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement flamand du 20 avril 2018 relatif aux finalités dans l'enseignement artistique à temps partiel.

Bruxelles, le 20 avril 2018.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,

G. BOURGEOIS

La Ministre flamande de l'Enseignement,

H. CREVITS

Annexe 2. Compétences de base pour le deuxième degré des orientations d'études de longue durée du domaine arts plastiques et audiovisuels dans l'enseignement artistique à temps partiel telles que visées à l'article 4, alinéa 1er

1. Contexte, autonomie et responsabilité

Les compétences de base suivantes pour les orientations d'études de longue durée du domaine arts plastiques et audiovisuels pour le deuxième degré de l'enseignement artistique à temps partiel sont acquises dans un environnement familial, dans un contexte structuré favorisant une plus grande autonomie et dirigées (ou guidées) et inspirées par l'enseignant.

2. Compétences de base :

Les élèves :

- 2.1 élargissent leur propre monde d'observation, de perception et d'imagination
- 2.2 s'expriment volontiers et joyeusement et d'une manière motivée dans la forme d'expression
- 2.3 sont confiants dans leurs propres possibilités et dans leur propre parcours artistique
- 2.4 se fixent des objectifs réalistes liés aux préférences personnelles  
*(faire preuve d'un enthousiasme individuel)*
- 2.5 explorent les possibilités d'expression de la forme d'expression choisie et identifient les liens avec d'autres formes d'expression
- 2.6 utilisent leur intuition, imagination, expériences et émotions et idées dans des expressions artistiques
- 2.7 explorent la confrontation avec l'inattendu, la coïncidence, l'inconnu
- 2.8 ont l'œil pour des éléments de créativité ou d'originalité  
*(créer et (impulsion à) innover)*
- 2.9 initient un processus artistique et le maintiennent
- 2.10 développent un cadre de référence au sein d'une forme d'expression choisie
- 2.11 utilisent des compétences techniques de base
- 2.12 reconnaissent, nomment et utilisent les aspects plastiques suivants et leurs possibilités :
  - 2.12.1 la forme et les dimensions
  - 2.12.2 la lumière et la couleur
  - 2.12.3 la matière, le matériel et la technique
  - 2.12.4 la composition
- 2.13 sont attentifs aux expressions artistiques plastiques et créatives
- 2.14 portent un regard ciblé sur leur propre travail plastique et/ou audiovisuel
- 2.15 prêtent attention à l'exécution et à la finition
- 2.16 sont capables de procéder à une perception visuelle de formes complexes
- 2.17 font preuve d'une persuasion expressive
- 2.18 montrent du plaisir à créer des images et/ou de l'audiovisuel
- 2.19 se montrent ouverts aux médias technologiques courants

- 2.20 traitent leur corps, matériel et équipements d'une manière efficace,  
durable et sûre  
*(utiliser l'expertise professionnelle)*
- 2.21 explorent et expérimentent avec leur propre forme d'expression
- 2.22 observent leur propre processus d'apprentissage et de création
- 2.23 observent l'utilisation de leur propre forme d'expression dans leur  
propre milieu de vie
- 2.24 se montrent ouverts à la vie culturelle
- 2.25 explorent les sources d'inspiration offertes  
*(rechercher)*
- 2.26 interagissent et coopèrent les uns avec les autres
- 2.27 font preuve de respect et d'intérêt pour l'autre et pour son travail
- 2.28 font face à la rétroaction  
*(établir des relations et collaborer)*
- 2.29 s'occupent de leur présentation  
*(présenter)*

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement flamand du 20 avril 2018 relatif aux finalités dans l'enseignement artistique à temps partiel.

Bruxelles, le 20 avril 2018.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,

G. BOURGEOIS

La Ministre flamande de l'Enseignement,

H. CREVITS

Annexe 3. Compétences de base pour le troisième degré des orientations d'études de longue durée du domaine arts plastiques et audiovisuels dans l'enseignement artistique à temps partiel telles que visées à l'article 4, alinéa 2

1. Contexte, autonomie et responsabilité

Les compétences de base suivantes pour les orientations d'études de longue durée du domaine arts plastiques et audiovisuels pour le troisième degré de l'enseignement artistique à temps partiel sont acquises dans un environnement moins familier, dans un contexte structuré favorisant une plus grande autonomie et dirigées (ou guidées) et inspirées par l'enseignant.

2. Compétences de base :

Les élèves

- 2.1 élargissent leur propre monde d'observation, de perception et d'imagination en vue du développement de leur propre personnalité artistique
- 2.2 s'expriment d'une manière authentique dans la forme d'expression
- 2.3 montrent qu'ils ont confiance en leurs propres capacités et leur propre parcours artistique
- 2.4 se fixent des objectifs ambitieux mais réalistes liés aux préférences personnelles  
*(faire preuve d'un enthousiasme individuel)*
- 2.5 examinent les possibilités d'expression de la forme d'expression choisie et identifient les liens avec d'autres formes d'expression
- 2.6 utilisent leur intuition, imagination, expériences et émotions et idées dans des expressions artistiques
- 2.7 prennent l'initiative dans la confrontation avec l'inattendu, la coïncidence, l'inconnu
- 2.8 explorent et expérimentent avec leurs propres formes d'expression et d'autres formes d'expression  
*(créer et (impulsion à) innover)*
- 2.9 initient un processus artistique, le maintiennent et l'achèvent
- 2.10 font appel de manière ciblée à des aptitudes techniques
- 2.11 reconnaissent, nomment et utilisent en vue de reproduire et de créer les aspects plastiques suivants et leurs possibilités :
  - 2.11.1 la forme et les dimensions
  - 2.11.2 la lumière et la couleur
  - 2.11.3 la matière, le matériel et la technique
  - 2.11.4 la proportion
  - 2.11.5 la composition
- 2.12 jettent un regard critique sur leur propre travail plastique et/ou audiovisuel
- 2.13 travaillent avec précision et ont pour objectif la qualité artistique
- 2.14 forgent une imagination intérieure
- 2.15 sont capables de procéder à une simplification visuelle de formes complexes

- 2.16 font preuve d'une persuasion expressive
- 2.17 font preuve du besoin de création plastique et/ou audiovisuelle
- 2.18 traitent leur corps, matériel et équipements d'une manière efficace, durable et sûre
- 2.19 élargissent leur cadre de référence au sein d'une forme d'expression choisie
- 2.20 utilisent des médias technologiques  
*(utiliser l'expertise professionnelle)*
- 2.21 analysent des expressions artistiques plastiques et formatives simples sur la base de leur compréhension des différents aspects des expressions artistiques plastiques et formatives
- 2.22 observent et communiquent sur leur propre processus d'apprentissage et de création
- 2.23 décrivent l'utilisation et les effets de leur propre forme d'expression dans leur propre milieu de vie
- 2.24 explorent la vie culturelle
- 2.25 acquièrent une compréhension de l'histoire artistique et culturelle à partir de leur propre forme d'expression
- 2.26 recueillent des sources d'inspiration en se basant sur une compréhension de l'histoire artistique et culturelle  
*(rechercher)*
- 2.27 interagissent et coopèrent les uns avec les autres de façon constructive et ciblée
- 2.28 font preuve de respect et d'intérêt pour l'autre et pour son travail
- 2.29 abordent la rétroaction de façon constructive  
*(établir des relations et collaborer)*
- 2.30 utilisent des options simples de présentation
- 2.31 se servent de leurs compétences communicatives pour présenter et expliquer leur propre travail et leur propre méthode de travail  
*(présenter)*

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement flamand du 20 avril 2018 relatif aux finalités dans l'enseignement artistique à temps partiel.

Bruxelles, le 20 avril 2018.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,

G. BOURGEOIS

La Ministre flamande de l'Enseignement,

H. CREVITS

Annexe 4. Compétences de base pour le deuxième degré des orientations d'études de longue durée du domaine danse dans l'enseignement artistique à temps partiel telles que visées à l'article 5, alinéa 1er

1. Contexte, autonomie et responsabilité

Les compétences de base suivantes pour les orientations d'études de longue durée du domaine danse pour le deuxième degré de l'enseignement artistique à temps partiel sont acquises dans un environnement familier, dans un contexte structuré favorisant une plus grande autonomie et dirigées (ou guidées) et inspirées par l'enseignant.

2. Compétences de base :

Les élèves

- 2.1 élargissent leur propre monde d'observation, de perception et d'imagination
- 2.2 s'expriment volontiers et joyeusement et d'une manière motivée dans la forme d'expression
- 2.3 sont confiants dans leurs propres possibilités et dans leur propre parcours artistique
- 2.4 se fixent des objectifs réalistes liés aux préférences personnelles
- 2.5 développent une image positive et réaliste de leur propre corps et sont conscients des possibilités de mouvement du corps
- 2.6 découvrent et développent leurs capacités physiques et psychomotrices, la localisation et le déroulement des mouvements en fonction de la technique de danse  
(faire preuve d'un enthousiasme individuel)
- 2.7 explorent les possibilités d'expression de la forme d'expression choisie et identifient les liens avec d'autres formes d'expression
- 2.8 utilisent leur intuition, imagination, expériences et émotions et idées dans des expressions artistiques
- 2.9 explorent la confrontation avec l'inattendu, la coïncidence, l'inconnu
- 2.10 découvrent différentes possibilités et agissent en fonction de celles-ci
- 2.11 font preuve de créativité et d'initiative dans le cadre de missions ou de créations/réalisations  
osent improviser dans le cadre d'une mission définie  
(créer et (impulsion à) innover)
- 2.12 initient un processus artistique et le maintiennent
- 2.13 nomment et maîtrisent les compétences techniques de base et élémentaires de la danse
- 2.14 nomment et utilisent des éléments de la danse et sont conscients de leurs possibilités :
  - 2.14.1 l'espace
  - 2.14.2 le temps
  - 2.14.3 la force
  - 2.14.4 la musicalité
  - 2.14.5 la dynamique
- 2.15 font appel à leurs propres possibilités de mouvement
- 2.16 nomment et reconnaissent les composantes de contextes de danse :
  - 2.16.1 l'espace pour la danse
  - 2.16.2 la musique
  - 2.16.3 les moyens théâtraux
  - 2.16.4 les moyens audiovisuels



- 2.17 reconnaissent les structures musicales, la terminologie et les genres musicaux
- 2.18 sont attentifs aux produits simples de la danse
- 2.19 portent un regard ciblé sur leur propre mouvement et danse
- 2.20 maintiennent un répertoire de danse élémentaire
- 2.21 font preuve d'un souci de la précision et la qualité de leurs mouvements
- 2.22 peuvent mémoriser et exécuter des combinaisons de mouvements
- 2.23 se montrent ouverts aux médias technologiques courants et liés à la danse
- 2.24 sont initiés au jargon technique
- 2.25 connaissent et montrent différents degrés de qualités de mouvement
- 2.26 montrent du plaisir à bouger et à danser
- 2.27 traitent leur corps, leur instrument et leur matériel d'une manière efficace, durable et sûre
- 2.28 développent un cadre de référence au sein d'une forme d'expression choisie  
(utiliser l'expertise professionnelle)
- 2.29 explorent et expérimentent avec leur propre forme d'expression
- 2.30 explorent les styles artistiques, les formes de danse et les méthodes de travail
- 2.31 observent leur propre processus d'apprentissage et de création
- 2.32 observent les produits de la danse des autres
- 2.33 cherchent un sens dans le mouvement
- 2.34 observent l'utilisation de leur propre forme d'expression dans leur propre milieu de vie
- 2.35 se montrent ouverts à la vie culturelle
- 2.36 abordent franchement l'art et la culture et découvrent leurs propres préjugés et préférences
- 2.37 explorent les sources d'inspiration offertes  
(rechercher)
- 2.38 font face aux impulsions des autres
- 2.39 interagissent et coopèrent les uns avec les autres
- 2.40 font preuve de respect et d'intérêt pour l'autre et pour son travail
- 2.41 font face à la rétroaction  
(établir des relations et collaborer)
- 2.42 s'occupent de leur présentation
- 2.43 sont conscients de l'existence d'une audience  
(présenter)

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement flamand du 20 avril 2018 relatif aux finalités dans l'enseignement artistique à temps partiel.

Bruxelles, le 20 avril 2018.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,

G. BOURGEOIS

La Ministre flamande de l'Enseignement,

H. CREVITS

Annexe 5. Compétences de base pour le troisième degré des orientations d'études de longue durée du domaine danse dans l'enseignement artistique à temps partiel telles que visées à l'article 5, alinéa 2

1. Contexte, autonomie et responsabilité

Les compétences de base suivantes pour les orientations d'études de longue durée du domaine danse pour le troisième degré de l'enseignement artistique à temps partiel sont acquises dans un environnement moins familier, dans un contexte structuré favorisant une plus grande autonomie et dirigées (ou guidées) et inspirées par l'enseignant.

2. Compétences de base :

Les élèves

- 2.1 élargissent leur propre monde d'observation, de perception et d'imagination en vue du développement de leur propre personnalité artistique
- 2.2 s'expriment d'une manière authentique dans la forme d'expression
- 2.3 montrent qu'ils ont confiance en leurs propres capacités et leur propre parcours artistique
- 2.4 se fixent des objectifs ambitieux mais réalistes liés aux préférences personnelles
- 2.5 développent une image positive et réaliste de leur propre corps et élargissent les possibilités de mouvement du corps  
*(faire preuve d'un enthousiasme individuel)*
- 2.6 examinent les possibilités d'expression de la forme d'expression choisie et identifient les liens avec d'autres formes d'expression
- 2.7 utilisent leur intuition, imagination, expériences et émotions et idées dans des expressions artistiques
- 2.8 prennent l'initiative dans la confrontation avec l'inattendu, la coïncidence, l'inconnu
- 2.9 découvrent différentes possibilités, font des choix artistiques et agissent en fonction de celles-ci
- 2.10 font preuve de créativité et prennent l'initiative dans le cadre de missions et de créations/réalisations
- 2.11 sont capables d'improviser dans le cadre d'une mission  
*(créer et (impulsion à) innover)*
- 2.12 initient un processus artistique, le maintiennent et l'achèvent
- 2.13 maîtrisent les techniques de danse et les utilisent aussi bien dans leur propre matériel musical que dans le matériel de danse acquis
- 2.14 explorent les styles artistiques, les formes de danse et les méthodes de travail
- 2.15 utilisent des éléments de danse
- 2.16 utilisent de manière consciente leurs propres possibilités de mouvement
- 2.17 utilisent des composantes de contextes de danse

- 2.18 utilisent des structures musicales, la terminologie et les genres musicaux
- 2.19 jettent un regard critique sur leur propre mouvement et leur propre danse et en tirent des conclusions
- 2.20 développent et maintiennent un répertoire de danse pertinent
- 2.21 travaillent avec précision et attention
- 2.22 peuvent mémoriser et exécuter une chorégraphie
- 2.23 utilisent des médias technologiques liés à la danse
- 2.24 utilisent le jargon professionnel
- 2.25 utilisent différents degrés de qualités de mouvement
- 2.26 sont conscients de leurs capacités physiques et psychomotrices, de la localisation et du déroulement des mouvements en fonction de la technique de danse
- 2.27 montrent un besoin de danser et de bouger
- 2.28 traitent leur corps, leur instrument et leur matériel d'une manière efficace, durable et sûre
- 2.29 élargissent leur cadre de référence au sein d'une forme d'expression choisie  
*(utiliser l'expertise professionnelle)*
- 2.30 analysent des produits de danse simple sur la base de leur compréhension des différents éléments et composantes de la danse
- 2.31 explorent et expérimentent avec leurs propres formes d'expression et d'autres formes d'expression
- 2.32 observent et communiquent sur leur propre processus d'apprentissage et de création
- 2.33 observent les produits de danse des autres et en tirent des leçons
- 2.34 reconnaissent la signification du mouvement
- 2.35 décrivent l'utilisation et les effets de leur propre forme d'expression dans leur propre milieu de vie
- 2.36 explorent la vie culturelle
- 2.37 abordent franchement l'art et la culture et décrivent leurs propres préjugés et préférences
- 2.38 acquièrent une compréhension de l'histoire artistique et culturelle à partir de leur propre forme d'expression
- 2.39 recueillent des sources d'inspiration en se basant sur une compréhension de l'histoire artistique et culturelle

*(rechercher)*

- 2.40 répondent aux impulsions des autres
- 2.41 interagissent et coopèrent les uns avec les autres de façon constructive et ciblée
- 2.42 font preuve de respect et d'intérêt pour l'autre et pour son travail
- 2.43 abordent la rétroaction de façon constructive  
*(établir des relations et collaborer)*
- 2.44 utilisent des options simples de présentation
- 2.45 font face à la réaction du public  
*(présenter)*

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement flamand du 20 avril 2018 relatif aux finalités dans l'enseignement artistique à temps partiel.

Bruxelles, le 20 avril 2018.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,

G. BOURGEOIS

La Ministre flamande de l'Enseignement,

H. CREVITS

Annexe 6. Compétences de base pour le deuxième degré des orientations d'études de longue durée du domaine arts de la parole-théâtre dans l'enseignement artistique à temps partiel telles que visées à l'article 6, alinéa 1er

1. Contexte, autonomie et responsabilité

Les compétences de base suivantes pour les orientations d'études de longue durée du domaine arts de la parole-théâtre pour le deuxième degré de l'enseignement artistique à temps partiel sont acquises dans un environnement familier, dans un contexte structuré favorisant une plus grande autonomie et dirigées (ou guidées) et inspirées par l'enseignant.

2. Compétences de base :

Les élèves

- 2.1 élargissent leur propre monde d'observation, de perception et d'imagination
- 2.2 s'expriment volontiers et joyeusement et d'une manière motivée dans la forme d'expression
- 2.3 sont confiants dans leurs propres possibilités et dans leur propre parcours artistique
- 2.4 se fixent des objectifs réalistes liés aux préférences personnelles  
*(faire preuve d'un enthousiasme individuel)*
- 2.5 explorent les possibilités d'expression de la forme d'expression choisie et identifient les liens avec d'autres formes d'expression
- 2.6 utilisent leur intuition, imagination, expériences et émotions et idées dans des expressions artistiques
- 2.7 explorent la confrontation avec l'inattendu, la coïncidence, l'inconnu
- 2.8 découvrent différentes possibilités et agissent en fonction de celles-ci
- 2.9 font preuve de créativité et d'initiative dans le cadre de missions ou de créations/réalisations
- 2.10 abordent de façon créative et élémentaire le matériel théâtral et dramatique existant  
*(créer et (impulsion à) innover)*
- 2.11 initient un processus artistique et le maintiennent
- 2.12 nomment et utilisent des éléments constitutifs théâtraux élémentaires :
  - 2.12.1 le personnage
  - 2.12.2 le script
  - 2.12.3 la scénographie
- 2.13 nomment et utilisent les techniques de jeu suivantes :
  - 2.13.1 la structure de base d'une histoire et/ou d'une scène
  - 2.13.2 les codes de théâtre (intelligibilité, mise en scène, mise au point, finition)
  - 2.13.3 les principes de base d'une scène de jeu (qui, quoi, où, où, quand)
- 2.14 reconnaissent, nomment et utilisent les paramètres de la voix :
  - 2.14.1 la hauteur tonale
  - 2.14.2 le rythme

- 2.14.3 le volume
- 2.15 nomment et utilisent des éléments de la voix et de la technologie vocale :
  - 2.15.1 la production de voix
  - 2.15.2 l'articulation
  - 2.15.3 la prononciation
  - 2.15.4 la respiration
  - 2.15.5 la résonance
- 2.16 sont attentifs aux produits du jeu, de la parole, de l'écriture et de la narration
- 2.17 portent un regard ciblé sur leur propre jeu
- 2.18 font preuve d'un souci de la précision et la qualité de leurs mouvements
- 2.19 montrent une mémoire verbale et expressive
- 2.20 se montrent ouverts aux médias technologiques courants et pertinents
- 2.21 peuvent improviser et créer avec une simple cohérence des éléments suivants :
  - 2.21.1 la voix
  - 2.21.2 le son
  - 2.21.3 la langue
  - 2.21.4 le corps
- 2.22 peuvent, avec préparation, jouer, parler ou raconter spontanément, personnellement et honnêtement
- 2.23 montrent du plaisir à jouer et à parler
- 2.24 traitent leur corps, leur instrument et leur matériel d'une manière efficace, durable et sûre
- 2.25 développent un cadre de référence au sein d'une forme d'expression choisie
  - (utiliser l'expertise professionnelle)
- 2.26 explorent et expérimentent avec leur propre forme d'expression
- 2.27 travaillent de manière analytique avec le langage, l'image, la musique et le mouvement
- 2.28 observent les expressions théâtrales et dramatiques des autres
- 2.29 observent leur propre processus d'apprentissage et de création
- 2.30 observent l'utilisation de leur propre forme d'expression dans leur propre milieu de vie
- 2.31 se montrent ouverts à la vie culturelle
- 2.32 abordent franchement l'art et la culture et découvrent leurs propres préjugés et préférences
- 2.33 explorent les sources d'inspiration offertes
- 2.34 manifestent un intérêt pour le monde du théâtre et du spectacle
  - (rechercher)

- 2.35 font face aux impulsions des autres
- 2.36 interagissent et coopèrent les uns avec les autres
- 2.37 font preuve de respect et d'intérêt pour l'autre et pour son travail
- 2.38 font face à la rétroaction  
*(établir des relations et collaborer)*
- 2.39 s'occupent de leur présentation
- 2.40 sont conscients de l'existence d'une audience  
*(présenter)*

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement flamand du 20 avril 2018 relatif aux finalités dans l'enseignement artistique à temps partiel.

Bruxelles, le 20 avril 2018.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,

G. BOURGEOIS

La Ministre flamande de l'Enseignement,

H. CREVITS

Annexe 7. Compétences de base pour le troisième degré des orientations d'études de longue durée du domaine arts de la parole-théâtre dans l'enseignement artistique à temps partiel telles que visées à l'article 6, alinéa 2

1. Contexte, autonomie et responsabilité

Les compétences de base suivantes pour les orientations d'études de longue durée du domaine arts de la parole-théâtre pour le troisième degré de l'enseignement artistique à temps partiel sont acquises dans un environnement moins familier, dans un contexte structuré favorisant une plus grande autonomie et dirigées (ou guidées) et inspirées par l'enseignant.

2. Compétences de base :

Les élèves

- 2.1 élargissent leur propre monde d'observation, de perception et d'imagination en vue du développement de leur propre personnalité artistique
- 2.2 s'expriment d'une manière authentique dans la forme d'expression
- 2.3 montrent qu'ils ont confiance en leurs propres capacités et leur propre parcours artistique
- 2.4 se fixent des objectifs ambitieux mais réalistes liés aux préférences personnelles  
*(faire preuve d'un enthousiasme individuel)*
- 2.5 examinent les possibilités d'expression de la forme d'expression choisie et identifient les liens avec d'autres formes d'expression
- 2.6 utilisent leur intuition, imagination, expériences et émotions et idées dans des expressions artistiques
- 2.7 prennent l'initiative dans la confrontation avec l'inattendu, la coïncidence, l'inconnu
- 2.8 découvrent différentes possibilités, font des choix artistiques et agissent en fonction de celles-ci
- 2.9 font preuve de créativité et prennent l'initiative dans le cadre de missions et de créations/réalisations  
*(créer et (impulsion à) innover)*
- 2.10 initient un processus artistique, le maintiennent et l'achèvent
- 2.11 utilisent des éléments constitutifs théâtraux
- 2.12 utilisent des techniques de jeu, aussi bien dans leur propre matériel que dans le matériel acquis
- 2.13 utilisent les paramètres de la voix
- 2.14 sont consciencieux dans l'utilisation de la voix et de la technologie vocale
- 2.15 se concentrent sur les styles théâtraux et dramatiques, les formes, les pratiques de performance, les concepts, les structures et les méthodes de travail
- 2.16 jettent un regard critique sur leur propre jeu et en tirent des conclusions
- 2.17 développent un répertoire pertinent et personnel
- 2.18 travaillent avec précision et attention
- 2.19 élargissent leur propre imagination théâtrale
- 2.20 se montrent ouverts aux médias technologiques courants et pertinents



- 2.21 peuvent délibérément manipuler la voix, le son, le langage et le corps
- 2.22 utilisent le langage, l'image, la musique et le mouvement
- 2.23 montrent un besoin de jouer et de parler
- 2.24 traitent leur corps, leur instrument et leur matériel d'une manière efficace, durable et sûre
- 2.25 élargissent leur cadre de référence au sein d'une forme d'expression choisie  
*(utiliser l'expertise professionnelle)*
- 2.26 analysent des produits simples du jeu, de la parole, de l'écriture et de la narration
- 2.27 observent les expressions théâtrales et dramatiques des autres et apprennent de celles-ci
- 2.28 explorent la relation entre l'idée, le processus et le produit
- 2.29 explorent et expérimentent avec leurs propres formes d'expression et d'autres formes d'expression
- 2.30 observent et communiquent sur leur propre processus d'apprentissage et de création
- 2.31 décrivent l'utilisation et les effets de leur propre forme d'expression dans leur propre milieu de vie
- 2.32 explorent la vie culturelle
- 2.33 abordent franchement l'art et la culture et décrivent leurs propres préjugés et préférences
- 2.34 acquièrent une compréhension de l'histoire artistique et culturelle à partir de leur propre forme d'expression
- 2.35 recueillent des sources d'inspiration en se basant sur une compréhension de l'histoire artistique et culturelle  
*(rechercher)*
- 2.36 répondent aux impulsions des autres
- 2.37 interagissent et coopèrent les uns avec les autres de façon constructive et ciblée
- 2.38 font preuve de respect et d'intérêt pour l'autre et pour son travail
- 2.39 abordent la rétroaction de façon constructive  
*(établir des relations et collaborer)*
- 2.40 utilisent des options de présentation
- 2.41 font face à la réaction du public  
*(présenter)*

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement flamand du 20 avril 2018 relatif aux finalités dans l'enseignement artistique à temps partiel.

Bruxelles, le 20 avril 2018.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,

G. BOURGEOIS

La Ministre flamande de l'Enseignement,

H. CREVITS

Annexe 8. Compétences de base pour le deuxième degré des orientations d'études de longue durée du domaine musique dans l'enseignement artistique à temps partiel telles que visées à l'article 7, alinéa 1er

1. Contexte, autonomie et responsabilité

Les compétences de base suivantes pour les orientations d'études de longue durée du domaine musique pour le deuxième degré de l'enseignement artistique à temps partiel sont acquises dans un environnement familier, dans un contexte structuré favorisant une plus grande autonomie et dirigées (ou guidées) et inspirées par l'enseignant.

2. Compétences de base :

Les élèves

- 2.1 élargissent leur propre monde d'observation, de perception et d'imagination
- 2.2 s'expriment volontiers et joyeusement et d'une manière motivée dans la forme d'expression
- 2.3 sont confiants dans leurs propres possibilités et dans leur propre parcours artistique
- 2.4 se fixent des objectifs réalistes liés aux préférences personnelles
- 2.5 développent leur propre processus d'apprentissage, de pratique et de travail efficace

*(faire preuve d'un enthousiasme*

*individuel)*

- 2.6 explorent les possibilités d'expression de la forme d'expression choisie et identifient les liens avec d'autres formes d'expression
- 2.7 utilisent leur intuition, imagination, expériences et émotions et idées dans des expressions artistiques
- 2.8 explorent la confrontation avec l'inattendu, la coïncidence, l'inconnu
- 2.9 découvrent différentes possibilités et agissent en fonction de celles-ci
- 2.10 font preuve de créativité et d'initiative dans le cadre de missions ou de créations/réalisations
- 2.11 sont créatifs de manière élémentaire dans leur utilisation du matériel musical

*(créer et (impulsion à) innover)*

- 2.12 initient un processus artistique et le maintiennent
- 2.13 nomment et maîtrisent l'instrument de base et/ou les compétences techniques vocales
- 2.14 perçoivent, nomment et manipulent en vue de chanter et de jouer :
  - 2.14.1 les paramètres musicaux (hauteur, durée, intensité, couleur) :
  - 2.14.2 les composantes musicales (mélodie, tonalité, mètre, rythme, dynamique, tempo, forme et harmonie) :
- 2.15 prêtent attention aux structures et formes rythmiques et mélodiques dans des matériels musicaux simples
- 2.16 établissent la relation entre le son et la notation
- 2.17 écoutent de manière ciblée leur propre pratique musicale
- 2.18 interprètent et maintiennent un répertoire de musique élémentaire
- 2.19 écoutent, interagissent et réagissent tout en faisant de la musique ensemble

- 2.20 font preuve d'un souci de la précision et la qualité de leurs mouvements
- 2.21 font preuve de mémoire musicale lorsqu'ils font de la musique
- 2.22 se montrent ouverts aux médias technologiques courants et liés à la musique
- 2.23 montrent du plaisir tout en faisant de la musique
- 2.24 traitent leur corps, leur instrument et leur matériel d'une manière efficace, durable et sûre
- 2.25 développent un cadre de référence au sein d'une forme d'expression choisie  
*(utiliser l'expertise professionnelle)*
- 2.26 explorent et expérimentent avec leur propre forme d'expression
- 2.27 observent leur propre processus d'apprentissage et de création
- 2.28 observent les expressions musicales des autres
- 2.29 observent l'utilisation de leur propre forme d'expression dans leur propre milieu de vie
- 2.30 se montrent ouverts à la vie culturelle
- 2.31 abordent franchement l'art et la culture et découvrent leurs propres préjugés et préférences
- 2.32 explorent les sources d'inspiration offertes
- 2.33 manifestent un intérêt pour le monde de la musique  
*(rechercher)*
- 2.34 font face aux impulsions des autres
- 2.35 interagissent et coopèrent les uns avec les autres
- 2.36 font preuve de respect et d'intérêt pour l'autre et pour son travail
- 2.37 font face à la rétroaction  
*(établir des relations et collaborer)*
- 2.38 s'occupent de leur présentation
- 2.39 sont conscients de l'existence d'une audience  
*(présenter)*

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement flamand du 20 avril 2018 relatif aux finalités dans l'enseignement artistique à temps partiel.

Bruxelles, le 20 avril 2018.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,

G. BOURGEOIS

La Ministre flamande de l'Enseignement,

H. CREVITS

Annexe 9. Compétences de base pour le troisième degré des orientations d'études de longue durée du domaine musique dans l'enseignement artistique à temps partiel telles que visées à l'article 7, alinéa 2

1. Contexte, autonomie et responsabilité

Les compétences de base suivantes pour les orientations d'études de longue durée du domaine musique pour le troisième degré de l'enseignement artistique à temps partiel sont acquises dans un environnement moins familier, dans un contexte structuré favorisant une plus grande autonomie et dirigées (ou guidées) et inspirées par l'enseignant.

2. Compétences de base : Les élèves

- 2.1 élargissent leur propre monde d'observation, de perception et d'imagination en vue du développement de leur propre personnalité artistique
- 2.2 s'expriment d'une manière authentique dans la forme d'expression
- 2.3 montrent qu'ils sont confiants dans leurs propres possibilités et dans leur propre parcours artistique
- 2.4 se fixent des objectifs ambitieux mais réalistes liés aux préférences personnelles
- 2.5 planifient leur propre processus d'apprentissage, de formation et de travail efficace et adapté au résultat final  
*(faire preuve d'un enthousiasme individuel)*
- 2.6 examinent les possibilités d'expression de la forme d'expression choisie et identifient les liens avec d'autres formes d'expression
- 2.7 utilisent leur intuition, imagination, expériences et émotions et idées dans des expressions artistiques
- 2.8 prennent l'initiative dans la confrontation avec l'inattendu, la coïncidence, l'inconnu
- 2.9 découvrent différentes possibilités, font des choix artistiques et agissent en fonction de celles-ci
- 2.10 font preuve de créativité et prennent l'initiative dans le cadre de missions et de créations/réalisations
- 2.11 sont créatifs et audacieux dans leur utilisation du matériel musical  
*(créer et (impulsion à) innover)*
- 2.12 initient un processus artistique, le maintiennent et l'achèvent
- 2.13 maîtrisent les compétences instrumentales et/ou vocales et les utilisent aussi bien dans leur propre matériel musical que dans le matériel musical acquis
- 2.14 perçoivent, nomment et manipulent en vue de chanter et de jouer :
  - 2.14.1 les paramètres musicaux (hauteur, durée, intensité, couleur) :
  - 2.14.2 les composantes musicales (mélodie, tonalité, harmonie, mètre, rythme, dynamique, tempo, forme et harmonie) :
- 2.15 créent des sons de façon ciblée avec ou sans notation
- 2.16 écoutent leur propre musique d'une oreille critique
- 2.17 développent, interprètent et maintiennent un répertoire de musique pertinent
- 2.18 travaillent avec précision et ont pour objectif la qualité artistique

- 2.19 montrent une imagination intérieure
- 2.20 utilisent des médias technologiques liés à la musique
- 2.21 montrent un besoin de faire de la musique
- 2.22 traitent leur corps, leur instrument et leur matériel d'une manière efficace, durable et sûre
- 2.23 élargissent leur cadre de référence au sein d'une forme d'expression choisie  
*(utiliser l'expertise professionnelle)*
- 2.24 explorent et expérimentent avec leurs propres formes d'expression et d'autres formes d'expression
- 2.25 analysent simplement le matériel musical grâce à leur compréhension des structures rythmiques et mélodiques
- 2.26 prêtent attention aux genres musicaux, aux styles, aux compositeurs et aux éléments de l'histoire de la musique
- 2.27 observent et communiquent sur leur propre processus d'apprentissage et de création
- 2.28 observent les expressions musicales des autres et apprennent d'eux
- 2.29 décrivent l'utilisation et les effets de leur propre forme d'expression dans leur propre milieu de vie
- 2.30 explorent la vie culturelle
- 2.31 abordent franchement l'art et la culture et décrivent leurs propres préjugés et préférences
- 2.32 acquièrent une compréhension de l'histoire artistique et culturelle à partir de leur propre forme d'expression
- 2.33 recueillent des sources d'inspiration en se basant sur une compréhension de l'histoire artistique et culturelle  
*(rechercher)*
- 2.34 font de la musique de façon constructive et ciblée
- 2.35 répondent aux impulsions des autres
- 2.36 interagissent et coopèrent les uns avec les autres de façon constructive et ciblée
- 2.37 font preuve de respect et d'intérêt pour l'autre et pour son travail
- 2.38 abordent la rétroaction de façon constructive  
*(établir des relations et collaborer)*
- 2.39 présentent leurs propres créations et/ou interprétations
- 2.40 communiquent sur leurs propres créations et/ou interprétations : ils utilisent la rétroaction et entament un dialogue avec un auditoire  
*(présenter)*

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement flamand du 20 avril 2018 relatif aux finalités dans l'enseignement artistique à temps partiel.

Bruxelles, le 20 avril 2018.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,  
G. BOURGEOIS

La Ministre flamande de l'Enseignement,  
H. CREVITS