

FEDERALE OVERHEIDSDIENST FINANCIEN

[C – 2018/13421]

30 JULI 2018. — Wet houdende diverse bepalingen inzake belasting over de toegevoegde waarde. — Erratum

In het *Belgisch Staatsblad* van 10 augustus 2018, nr. 188, akte nr. 2018/40549, bladzijde 62708, dient in artikel 19 "Hoofdstuk 8" te worden gelezen in plaats van "Hoofdstuk 7".

SERVICE PUBLIC FEDERAL FINANCES

[C – 2018/13421]

30 JUILLET 2018. — Loi portant des dispositions diverses en matière de taxe sur la valeur ajoutée. — Erratum

Au *Moniteur belge* du 10 août 2018, n° 188, acte n° 2018/40549, page 62708, dans l'article 19, il faut lire "Le chapitre 8" au lieu de "Le chapitre 7".

**GEMEENSCHAPS- EN GEWESTREGERINGEN
GOUVERNEMENTS DE COMMUNAUTE ET DE REGION
GEMEINSCHAFTS- UND REGIONALREGIERUNGEN**

VLAAMSE GEMEENSCHAP — COMMUNAUTE FLAMANDE

VLAAMSE OVERHEID

[C – 2018/40434]

4 MEI 2018. — Besluit van de Vlaamse Regering betreffende het opleidingsaanbod, de organisatie, de personeelsformatie, de inning van het inschrijvingsgeld en de certificering van het deeltijds kunstonderwijs

De Vlaamse Regering,

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, artikel 20;

Gelet op het decreet van 27 maart 1991 betreffende de rechtspositie van bepaalde personeelsleden van het gemeenschapsonderwijs, artikel 77, eerste lid;

Gelet op het decreet van 27 maart 1991 betreffende de rechtspositie van sommige personeelsleden van het gesubsidieerd onderwijs en de gesubsidieerde centra voor leerlingenbegeleiding, artikel 51, eerste lid;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 28 oktober 2016 betreffende de codificatie sommige bepalingen voor het onderwijs, artikel II.59 en II.60;

Gelet op het decreet van 9 maart 2018 betreffende het deeltijds kunstonderwijs, artikelen 23, 24, 25, 34, 35, 49, tweede lid, 54, tweede lid, 55, 56, 59, 63, 69, § 5, 73, 76, § 1, vierde lid, 80, 89, 92, § 5, 93, derde lid, 101, tweede lid, 102, derde lid, 111, § 1 en § 2, 130, § 2, vierde lid, en 152;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 31 juli 1990 houdende organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen "Muziek", "Woordkunst" en "Dans";

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 31 juli 1990 houdende organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen "Beeldende kunst";

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 31 juli 1990 tot vaststelling en indeling van de ambten van de leden van het bestuurs- en onderwijzend personeel van de instellingen voor deeltijds kunstonderwijs;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 23 maart 2007 betreffende de organisatie van tijdelijke projecten in het Deeltijds Kunstonderwijs;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 15 juni 2007 betreffende de goedkeuring van tijdelijke projecten in het deeltijds kunstonderwijs vanaf het schooljaar 2007-2008;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 21 september 2007 betreffende de administratieve omkadering in het deeltijds kunstonderwijs en tot wijziging van het besluit van de Vlaamse Regering van 29 april 1992 betreffende de verdeling van betrekkingen, de terbeschikkingstelling wegens ontstentenis van betrekking, de reffectatie, de wedertewerkstelling en de toekenning van een wachtgeld of wachtgeldtoelage;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 4 september 2009 betreffende de oprichting en organisatie van kunstacademies in het deeltijds kunstonderwijs;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 27 mei 2011 betreffende de regeling van de jaarlijkse vakantie voor de administratief medewerker en voor bepaalde personeelsleden van het administratief personeel in het onderwijs;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 18 juli 2014 betreffende het prestatiestelsel van opstellers in het deeltijds kunstonderwijs;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 3 oktober 2014 tot wijziging van diverse besluiten betreffende het deeltijds kunstonderwijs met het oog op een aantal maatregelen voor de inhoudelijke vernieuwing;

Gelet op het akkoord van de Vlaamse minister, bevoegd voor de begroting, gegeven op 15 december 2017;

Gelet op het protocol nr. 81 van 16 maart 2018, houdende de conclusies van de onderhandelingen gevoerd in de gemeenschappelijke vergadering van Sectorcomité X en van onderafdeling "Vlaamse Gemeenschap" van afdeling 2 van het Comité voor de provinciale en plaatselijke overheidsdiensten;

Gelet op het protocol nr. 81 van 16 maart 2018, houdende de conclusies van de onderhandelingen gevoerd in het Overkoepelend onderhandelingscomité bedoeld in het decreet van 5 april 1995 tot oprichting van onderhandelingscomités in het vrij gesubsidieerd onderwijs;

Gelet op advies 63.190/1 van de Raad van State, gegeven op 27 april 2018, met toepassing van artikel 84, § 1, eerste lid 2°, van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973;

Op voorstel van de Vlaamse minister van Onderwijs;

Na beraadslaging,

Besluit :

HOOFDSTUK 1. — *Inleidende bepalingen*

Artikel 1. Dit besluit is van toepassing op alle erkende academies van het deeltijds kunstonderwijs.

In afwijking van het eerste lid zijn artikel 3 tot en met 33, artikel 35, 39, 40, 44, 45, artikel 52 tot en met 58 en artikel 63 tot en met 67 niet van toepassing op de Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn in Mechelen.

Art. 2. In dit besluit wordt verstaan onder:

1° algemeen vak: een vak dat de kunstvakken voedt, verdiept, verbreedt en omkadert, met een brede beschouwende en kritische focus;

2° decreet van 9 maart 2018: het decreet betreffende het deeltijds kunstonderwijs van 9 maart 2018;

3° elektronisch: een elektronische verwerking van gegevens die voldoet aan de voorwaarden van artikel 2281 van het Burgerlijk Wetboek van 21 maart 1804 en bovendien een bewijs oplevert van deze verwerking, van het tijdstip waarop ze is verricht en van de authenticiteit en de integriteit van de verwerkte gegevens;

4° leerling: een regelmatige leerling als vermeld in artikel 3 54° van het decreet van 9 maart 2018;

5° lessenrooster: een schema van de vakken die in een week gegeven worden;

6° minister: de Vlaamse minister, bevoegd voor het onderwijs.

HOOFDSTUK 2. — *Indeling van het opleidingsaanbod in opties en vakken*

Afdeling 1. — Opties en vakken in het domein beeldende en audiovisuele kunsten

Onderafdeling 1. — Opties

Art. 3. In het domein beeldende en audiovisuele kunsten kunnen de volgende opties georganiseerd worden:

1° in de eerste graad: beeldatelier;

2° in de tweede graad:

a) audiovisueel atelier;

b) beeldatelier;

3° in de derde graad:

a) architectuuratelier;

b) audiovisueel atelier;

c) beeldatelier;

d) beeldverhaalatelier;

e) digitaal beeldatelier;

f) initiatieatelier;

g) textielatelier;

4° in de studierichting beeldend kunstenaar in de vierde graad:

a) beeldende en audiovisuele kunsten;

b) beeldhouwen en ruimtelijke kunst;

c) cross-over-project;

d) digitale beeldende kunst;

e) glasschilderkunst;

f) grafiekkunst;

g) interactieve media;

h) keramiek;

i) levend model;

j) projectatelier;

k) schilderkunst;

l) tekenkunst;

m) textiele kunst;

5° in de studierichting cineast in de vierde graad:

a) animatiefilm;

b) video- en filmkunst;

6° in de studierichting fotograaf in de vierde graad: fotokunst;

7° in de studierichting juweelontwerper/goudsmid in de vierde graad: juweelontwerp/edelmetaal;

8° in de studierichting kantwerker in de vierde graad: kantwerk;

9° in de studierichting ontwerper in de vierde graad:

a) architecturaal ontwerp;

b) grafisch ontwerp en illustratie;

- c)* interieurontwerp;
- d)* kunstambacht: boekkunst (boekbinden);
- e)* kunstambacht: glas-in-lood;
- f)* kunstambacht: glaskunst;
- g)* kunstambacht: hout-meubel;
- h)* kunstambacht: mozaïek;
- i)* kunstambacht: papier;
- j)* kunstambacht: polychromie;
- k)* kunstambacht: schilderen-fresco's;
- l)* kunstambacht: steen-beeld;
- m)* kunstambacht: textiel;
- n)* modeontwerp;
- o)* productontwerp;
- p)* scenografie;
- q)* schoenontwerp;
- r)* sounddesign;
- s)* weefontwerp;
- 10° in de studierichting restauratievakman meubel in de vierde graad: meubelrestauratie;
- 11° in de studierichting siersmid/kunstmid in de vierde graad: smeedwerk;
- 12° in de kortlopende studierichting beeldende en audiovisuele cultuur:
 - a)* beeldende en audiovisuele cultuur;
 - b)* recensent beeldende en audiovisuele kunsten;
- 13° in de kortlopende studierichting specialisatie beeldende en audiovisuele kunsten: alle opties, vermeld in punt 4° tot en met 11°.

Onderafdeling 2. — Vakken

Art. 4. In het domein beeldende en audiovisuele kunsten kunnen de volgende vakken georganiseerd worden:

- 1° in de eerste graad:
 - a)* audiovisueel atelier;
 - b)* beeldatelier;
- 2° in de tweede graad:
 - a)* audiovisueel atelier;
 - b)* beeldatelier;
- 3° in de derde graad:
 - a)* architectuuratelier;
 - b)* audiovisueel atelier;
 - c)* beeldatelier;
 - d)* beeldverhaalatelier;
 - e)* digitaal beeldatelier;
 - f)* digitale beeldverwerking;
 - g)* initiatieatelier;
 - h)* kunstinitiatie;
 - i)* textielatelier;
 - j)* waarnemingstekenen;
 - k)* wetenschappelijk tekenen;
- 4° in de studierichting beeldend kunstenaar in de vierde graad:
 - a)* digitale beeldverwerking;
 - b)* dramaturgie;
 - c)* expressie;
 - d)* kunst en cultuur;
 - e)* kunst- en cultuurfilosofie;
 - f)* ontwerpschetsen;
 - g)* specifiek artistiek atelier: beeldende en audiovisuele kunsten;
 - h)* specifiek artistiek atelier: beeldhouwen en ruimtelijke kunst;
 - i)* specifiek artistiek atelier: digitale beeldende kunst;
 - j)* specifiek artistiek atelier: glasschilderkunst;
 - k)* specifiek artistiek atelier: interactieve media;
 - l)* specifiek artistiek atelier: keramiek;

- m)* specifiek artistiek atelier: levend model;
 - n)* specifiek artistiek atelier: projectatelier;
 - o)* specifiek artistiek atelier: schilderkunst;
 - p)* specifiek artistiek atelier: tekenkunst;
 - q)* specifiek artistiek atelier: textiele kunst;
 - r)* specifiek artistiek atelier: grafiekkunst;
 - s)* waarnemingstekenen;
 - t)* wetenschappelijk tekenen;
- 5° in de studierichting cineast in de vierde graad:
- a)* digitale beeldverwerking;
 - b)* dramaturgie;
 - c)* expressie;
 - d)* kunst en cultuur;
 - e)* kunst- en cultuurfilosofie;
 - f)* ontwerpschetsen;
 - g)* specifiek artistiek atelier: animatiefilm;
 - h)* specifiek artistiek atelier: video- en filmkunst;
 - i)* waarnemingstekenen;
 - j)* wetenschappelijk tekenen;
- 6° in de studierichting fotograaf in de vierde graad:
- a)* digitale beeldverwerking;
 - b)* dramaturgie;
 - c)* expressie;
 - d)* kunst en cultuur;
 - e)* kunst- en cultuurfilosofie;
 - f)* ontwerpschetsen;
 - g)* specifiek artistiek atelier: fotokunst;
 - h)* waarnemingstekenen;
 - i)* wetenschappelijk tekenen;
- 7° in de studierichting juweelontwerper/goudsmid in de vierde graad:
- a)* digitale beeldverwerking;
 - b)* dramaturgie;
 - c)* expressie;
 - d)* kunst en cultuur;
 - e)* kunst- en cultuurfilosofie;
 - f)* ontwerpschetsen;
 - g)* specifiek artistiek atelier: juweelontwerp/edelmetaal;
 - h)* waarnemingstekenen;
 - i)* wetenschappelijk tekenen;
- 8° in de studierichting kantwerker in de vierde graad:
- a)* digitale beeldverwerking;
 - b)* dramaturgie;
 - c)* expressie;
 - d)* kunst en cultuur;
 - e)* kunst- en cultuurfilosofie;
 - f)* ontwerpschetsen;
 - g)* specifiek artistiek atelier: kantwerk;
 - h)* waarnemingstekenen;
 - i)* wetenschappelijk tekenen;
- 9° in de studierichting ontwerper in de vierde graad:
- a)* digitale beeldverwerking;
 - b)* dramaturgie;
 - c)* expressie;
 - d)* kunst en cultuur;
 - e)* kunst- en cultuurfilosofie;
 - f)* ontwerpschetsen;
 - g)* scenografie;

- h)* specifiek artistiek atelier: architecturaal ontwerp;
- i)* specifiek artistiek atelier: grafisch ontwerp en illustratie;
- j)* specifiek artistiek atelier: interieurontwerp;
- k)* specifiek artistiek atelier: modeontwerp;
- l)* specifiek artistiek atelier: productontwerp;
- m)* specifiek artistiek atelier: schoenontwerp;
- n)* specifiek artistiek atelier: sounddesign;
- o)* specifiek artistiek atelier: weefontwerp;
- p)* specifiek artistiek atelier: kunstambacht: boekkunst (boekbinden);
- q)* specifiek artistiek atelier: kunstambacht: glas-in-lood;
- r)* specifiek artistiek atelier: kunstambacht: glaskunst;
- s)* specifiek artistiek atelier: kunstambacht: hout-meubel;
- t)* specifiek artistiek atelier: kunstambacht: mozaïek;
- u)* specifiek artistiek atelier: kunstambacht: papier;
- v)* specifiek artistiek atelier: kunstambacht: polychromie;
- w)* specifiek artistiek atelier: kunstambacht: schilderen-fresco's;
- x)* specifiek artistiek atelier: kunstambacht: steen-beeld;
- y)* specifiek artistiek atelier: kunstambacht: textiel;
- z)* waarnemingstekenen;
- aa)* wetenschappelijk tekenen;

10° in de studierichting restauratievakman meubel in de vierde graad:

- a)* digitale beeldverwerking;
- b)* dramaturgie;
- c)* expressie;
- d)* kunst en cultuur;
- e)* kunst- en cultuurfilosofie;
- f)* ontwerpschetsen;
- g)* specifiek artistiek atelier: meubelrestauratie;
- h)* waarnemingstekenen;
- i)* wetenschappelijk tekenen;

11° in de studierichting siersmid/kunstmid in de vierde graad:

- a)* digitale beeldverwerking;
- b)* dramaturgie;
- c)* expressie;
- d)* kunst en cultuur;
- e)* kunst- en cultuurfilosofie;
- f)* ontwerpschetsen;
- g)* specifiek artistiek atelier: smeedwerk;
- h)* waarnemingstekenen;
- i)* wetenschappelijk tekenen;

12° in de kortlopende studierichting beeldende en audiovisuele cultuur:

- a)* beeldende en audiovisuele kritiek;
- b)* digitale beeldverwerking;
- c)* dramaturgie;
- d)* expressie;
- e)* initiatie tekenen;
- f)* kunst- en cultuurfilosofie;
- g)* kunstgeschiedenis;
- h)* mediatraining;
- i)* tentoonstellingsbeheer;

j) de vakken vermeld in artikel 6 paragraaf 5, in artikel 8 paragraaf 5, in artikel 10 paragraaf 5, 6 en 7.

13° in de kortlopende studierichting specialisatie beeldende en audiovisuele kunsten: alle vakken, vermeld in punt 4° tot en met 11°.

De vakken beeldende en audiovisuele kritiek, dramaturgie, kunst en cultuur, kunst- en cultuurfilosofie, kunstgeschiedenis, mediatraining, tentoonstellingsbeheer en wetenschappelijk tekenen zijn algemene vakken. De overige vakken zijn kunstvakken.

*Afdeling 2. — Opties en vakken in het domein dans**Onderafdeling 1. — Opties*

Art. 5. In het domein dans kunnen de volgende opties georganiseerd worden:

1° in de eerste graad: dans.

2° in de tweede graad: dans;

3° in de derde graad:

a) hedendaagse dans;

b) jazzdans;

c) klassieke dans;

d) urban;

e) werelddans;

4° in de studierichting choreograaf in de vierde graad: choreografie;

5° in de studierichting vertolkend danser in de vierde graad:

a) hedendaagse dans;

b) jazzdans;

c) klassieke dans;

d) urban;

e) werelddans;

6° in de studierichting creërend danser in de vierde graad:

a) hedendaagse dans;

b) jazzdans;

c) klassieke dans;

d) urban;

e) werelddans;

7° in de kortlopende studierichting danscultuur:

a) danscultuur;

b) recensent: dans;

8° in de kortlopende studierichting specialisatie dans: alle opties, vermeld in punt 4° tot en met 6°.

Onderafdeling 2. — Vakken

Art. 6. § 1. In de eerste graad in de optie dans kan het volgende vak georganiseerd worden: dansinitiatie.

§ 2. In de tweede graad in de optie dans kan het volgende vak georganiseerd worden: danslab.

§ 3. In de derde graad kunnen de volgende vakken georganiseerd worden:

1° in de optie klassieke dans: danslab klassieke dans;

2° in de optie hedendaagse dans: danslab hedendaagse dans;

3° in de derde graad in de optie jazzdans: danslab jazzdans;

4° in de derde graad in de optie urban: danslab urban;

5° in de derde graad in de optie werelddans:

a) danslab Spaanse dans;

b) danslab volksdans;

c) danslab Irish/soft shoe;

d) danslab karakterdans;

e) danslab tapdans.

In de opties, vermeld in het eerste lid, kan elk vak vermeld in dit artikel als keuzevak gevolgd worden.

In de opties, vermeld in het eerste lid, kan het vak musical/muziektheater-dans als keuzevak gevolgd worden.

§ 4. In de vierde graad kunnen de volgende vakken georganiseerd worden:

1° in de studierichting choreograaf:

a) danscompositie en -improvisatie;

b) scenografie;

2° in de studierichting vertolkend danser in de optie klassieke dans: danslab klassieke dans;

3° in de studierichting vertolkend danser in de optie hedendaagse dans: danslab hedendaagse dans;

4° in de studierichting vertolkend danser in de optie jazzdans: danslab jazzdans;

5° in de studierichting vertolkend danser in de optie urban: danslab urban;

6° in de studierichting vertolkend danser in de optie werelddans:

a) danslab Spaanse dans;

b) danslab volksdans;

c) danslab Irish/soft shoe;

d) danslab karakterdans;

e) danslab tapdans;

7° in de studierichting creërend danser in de optie klassieke dans: danslab klassieke dans;

8° in de studierichting creërend danser in de optie hedendaagse dans: danslab hedendaagse dans;

9° in de studierichting creërend danser in de optie jazzdans: danslab jazzdans;

10° in de studierichting creërend danser in de optie urban: danslab urban;

11° in de studierichting creërend danser in de optie werelddans:

a) danslab Spaanse dans;

b) danslab volksdans;

c) danslab Irish/soft shoe;

d) danslab karakterdans;

e) danslab tapdans.

In de opties, vermeld in het eerste lid, kan elk vak vermeld in dit artikel als keuzevak gevolgd worden.

In de opties, vermeld in het eerste lid, kan het vak musical/muziektheater-dans als keuzevak gevolgd worden.

§ 5. In de kortlopende studierichting danscultuur kunnen de volgende vakken georganiseerd worden:

1° danskritiek;

2° geschiedenis van de dans;

3° voorstellingsanalyse dans;

4° de vakken vermeld in artikel 4, 12°, in artikel 8 paragraaf 5, in artikel 10 paragraaf 5, 6 en 7.

§ 6. In de kortlopende studierichting specialisatie dans: alle vakken, vermeld in paragraaf 4.

§ 7. De vakken danskritiek, geschiedenis van de dans en voorstellingsanalyse dans zijn algemene vakken. De overige vakken zijn kunstvakken.

Afdeling 3. — Opties en vakken in het domein woordkunst-drama

Onderafdeling 1. — Opties

Art. 7. In het domein woordkunst-drama kunnen de volgende opties georganiseerd worden:

1° in de eerste en tweede graad: woordkunst-drama:

2° in de derde graad:

a) speltheater;

b) spreken en vertellen;

c) verteltheater;

d) woordkunst-drama;

3° in de studierichting vertolkend acteur in de vierde graad:

a) speltheater;

b) verteltheater;

4° in de studierichting creërend acteur in de vierde graad:

a) cabaret en comedy;

b) kleinkunst;

c) spreek- en verteltheater;

d) theatermaker;

5° in de studierichting theaterregisseur in de vierde graad: regie;

6° in de kortlopende studierichting woordkunst- en dramacultuur:

a) woordkunst- en dramacultuur;

b) recensent woordkunst-drama;

7° in de kortlopende studierichting schrijver: schrijver;

8° in de kortlopende studierichting specialisatie woordkunst-drama: de opties, vermeld in punt 3° tot en met 5°.

Onderafdeling 2. — Vakken

Art. 8. § 1. In de eerste graad kan het volgende vak georganiseerd worden: woordinitiatie.

§ 2. In de tweede graad kan het volgende vak georganiseerd worden: woordatelier.

§ 3. In de derde graad kunnen de volgende vakken georganiseerd worden:

1° in de optie speltheater:

a) dramastudio;

b) speltheater;

2° in de optie spreek- en verteltheater:

a) spreken en vertellen;

b) woordstudio;

3° in de optie verteltheater:

a) dramastudio;

b) story-telling;

c) woordstudio;

4° in de optie woordkunst-drama: woordlab;

In de opties, vermeld in het eerste lid, kan elk vak vermeld in dit artikel als keuzevak gevolgd worden.

In de opties, vermeld in het eerste lid, kan het vak musical/muziektheater-drama als keuzevak gevolgd worden.

§ 4. In de vierde graad kunnen de volgende vakken georganiseerd worden:

1° in de studierichting vertolkend acteur in de optie speltheater:

a) dramalab;

b) theater;

2° in de studierichting vertolkend acteur in de optie verteltheater:

a) dramalab;

b) verteltheater-stemregie;

3° in de studierichting creërend acteur in de optie spreek- en verteltheater:

a) dramalab;

b) radio maken;

c) spreken en presenteren;

d) storytelling;

4° in de studierichting creërend acteur in de optie theatermaker:

a) cabaret en comedy;

b) dramaturgie;

c) figuren- en poppentheater;

d) improvisatietheater;

e) dramalab;

f) mime en bewegingstheater;

g) procesdrama;

h) rap- en slampoetry;

i) theater maken;

5° in de studierichting creërend acteur in de optie cabaret en comedy:

a) cabaret en comedy;

b) dramalab;

6° in de studierichting creërend acteur in de optie kleinkunst:

a) instrument: klassiek;

b) instrument: oude muziek;

c) instrument: jazz-pop-rock;

d) instrument: folk- en wereldmuziek;

e) dramalab;

f) spel;

g) tekstschrijven en -vertolken;

7° in de studierichting theaterregisseur in de optie regie:

a) dramaturgie;

b) spelcoaching;

c) theatergeschiedenis;

d) theatertechnieken;

e) theorie van de regie.

In de opties, vermeld in het eerste lid, kan elk vak vermeld in dit artikel als keuzevak gevolgd worden.

In de opties, vermeld in het eerste lid, kan het vak musical/muziektheater-drama als keuzevak gevolgd worden.

§ 5. In de kortlopende studierichting woordkunst- en dramacultuur kunnen de volgende vakken georganiseerd worden:

1° literatuurgeschiedenis;

2° theatergeschiedenis;

3° theaterkritiek;

4° voorstellingsanalyse woordkunst-drama;

5° de vakken vermeld in artikel 4, 12°, in artikel 6 paragraaf 5, in artikel 10 paragraaf 5, 6 en 7.

§ 6. In de kortlopende studierichting schrijver kunnen de volgende vakken georganiseerd worden:

1° cabaret en comedy;

2° dramacultuur;

3° literaire facetten;

4° schrijven;

5° script;

6° spreken en presenteren;

7° performance.

§ 7. In de kortlopende studierichting specialisatie woordkunst-drama: de vakken, vermeld in paragraaf 4.

§ 8. De vakken dramacultuur, dramalab, dramaturgie, literaire facetten, literatuurgeschiedenis, theatergeschiedenis, theaterkritiek, theorie van de regie, en voorstellinganalyse woordkunst-drama zijn algemene vakken. De overige vakken zijn kunstvakken.

Afdeling 4. — Opties, vakken en muziekinstrumenten in het domein muziek

Onderafdeling 1. — Opties

Art. 9. In het domein muziek kunnen de volgende opties georganiseerd worden:

1° in de eerste graad: muziekinitiatie;

2° in de tweede graad: muziek;

3° in de derde graad:

a) experimentele muziek;

b) folk- en wereldmuziek;

c) jazz-pop-rock;

d) klassiek;

e) musical/muziektheater;

f) muziek schrijven;

g) oude muziek;

4° in de studierichting vertolkend muzikant in de vierde graad:

a) folk- en wereldmuziek;

b) jazz-pop-rock;

c) klassiek;

d) musical/muziektheater;

e) oude muziek;

5° in de studierichting creërend muzikant in de vierde graad:

a) experimentele muziek;

b) folk- en wereldmuziek;

c) jazz-pop-rock;

d) klassiek;

e) musical/muziektheater;

f) muziekproductie;

g) oude muziek;

6° in de studierichting dirigent in de vierde graad:

a) dirigent instrumentale muziek;

b) dirigent vocale muziek;

7° in de studierichting dj in de vierde graad: dj;

8° in de kortlopende studierichting muziekcultuur:

a) muziekcultuur;

b) recensent: muziek;

9° in de kortlopende studierichting muziekgeschiedenis: muziekgeschiedenis;

10° in de kortlopende studierichting specialisatie muziek: alle opties, vermeld in punt 4° tot en met 7°.

Onderafdeling 2. — Vakken

Art. 10. § 1. In de eerste graad in de optie muziekinitiatie kunnen de volgende vakken georganiseerd worden:

1° groepsmusiceren;

2° groepsmusiceren instrumentaal: klassiek;

3° groepsmusiceren instrumentaal: oude muziek;

4° groepsmusiceren instrumentaal: jazz-pop-rock;

5° groepsmusiceren instrumentaal: folk- en wereldmuziek;

6° groepsmusiceren vocaal: klassiek;

7° groepsmusiceren vocaal: oude muziek;

8° groepsmusiceren vocaal: jazz-pop-rock;

9° groepsmusiceren vocaal: folk- en wereldmuziek;

10° instrument: klassiek;

11° instrument: oude muziek;

12° instrument: jazz-pop-rock;

13° instrument: folk- en wereldmuziek;

14° muziekinitiatie.

§ 2. In de tweede graad in de optie muziek kunnen de volgende vakken georganiseerd worden:

- 1° groepsmusiceren;
- 2° groepsmusiceren instrumentaal: klassiek;
- 3° groepsmusiceren instrumentaal: oude muziek;
- 4° groepsmusiceren instrumentaal: jazz-pop-rock;
- 5° groepsmusiceren instrumentaal: folk- en wereldmuziek;
- 6° groepsmusiceren vocaal: klassiek;
- 7° groepsmusiceren vocaal: oude muziek;
- 8° groepsmusiceren vocaal: jazz-pop-rock;
- 9° groepsmusiceren vocaal: folk- en wereldmuziek;
- 10° instrument: klassiek;
- 11° instrument: oude muziek;
- 12° instrument: jazz-pop-rock;
- 13° instrument: folk- en wereldmuziek;
- 14° muzikale en culturele vorming;
- 15° muzikale en culturele vorming: klassiek;
- 16° muzikale en culturele vorming: oude muziek;
- 17° muzikale en culturele vorming: jazz-pop-rock;
- 18° muzikale en culturele vorming: folk- en wereldmuziek.

§ 3. In de derde graad kunnen de volgende vakken georganiseerd worden:

- 1° in de optie klassiek:
 - a) arrangeren;
 - b) begeleidingspraktijk;
 - c) begeleidingspraktijk: klassiek;
 - d) compositie;
 - e) groepsmusiceren;
 - f) groepsmusiceren instrumentaal: klassiek;
 - g) groepsmusiceren vocaal: klassiek;
 - h) hedendaagse muziek;
 - i) improvisatie;
 - j) instrument: klassiek;
 - k) muziektheorie;
 - l) muzikale en culturele vorming;
 - m) muzikale en culturele vorming: klassiek;
- 2° in de optie oude muziek:
 - a) begeleidingspraktijk;
 - b) begeleidingspraktijk: oude muziek;
 - c) groepsmusiceren;
 - d) groepsmusiceren instrumentaal: oude muziek;
 - e) groepsmusiceren vocaal: oude muziek;
 - f) historische uitvoeringspraktijk;
 - g) improvisatie;
 - h) instrument: oude muziek;
 - i) muziektheorie;
 - j) muzikale en culturele vorming;
 - k) muzikale en culturele vorming: oude muziek;
- 3° in de optie jazz-pop-rock:
 - a) arrangeren;
 - b) begeleidingspraktijk;
 - c) begeleidingspraktijk: jazz-pop-rock;
 - d) compositie;
 - e) groepsmusiceren;
 - f) groepsmusiceren instrumentaal: jazz-pop-rock;
 - g) groepsmusiceren vocaal: jazz-pop-rock;
 - h) improvisatie;
 - i) instrument: jazz-pop-rock;

- j)* muziektheorie;
- k)* muzikale en culturele vorming;
- l)* muzikale en culturele vorming: jazz-pop-rock;
- m)* singer-songwriter;
- 4° in de optie folk- en wereldmuziek:
 - a)* arrangeren;
 - b)* begeleidingspraktijk;
 - c)* begeleidingspraktijk: folk- en wereldmuziek;
 - d)* compositie;
 - e)* groepsmusiceren;
 - f)* groepsmusiceren instrumentaal: folk- en wereldmuziek;
 - g)* groepsmusiceren vocaal: folk- en wereldmuziek;
 - h)* improvisatie;
 - i)* instrument: folk- en wereldmuziek;
 - j)* muziektheorie;
 - k)* muzikale en culturele vorming;
 - l)* muzikale en culturele vorming: folk- en wereldmuziek;
- 5° in de optie musical/muziektheater:
 - a)* arrangeren;
 - b)* atelier: musical/muziektheater;
 - c)* compositie;
 - d)* groepsmusiceren;
 - e)* groepsmusiceren instrumentaal: musical/muziektheater;
 - f)* groepsmusiceren vocaal: musical/muziektheater;
 - g)* improvisatie;
 - h)* musical/muziektheater-dans;
 - i)* musical/muziektheater-drama;
 - j)* muziektheorie;
 - k)* muzikale en culturele vorming;
 - l)* zang musical/muziektheater;
- 6° in de optie experimentele muziek:
 - a)* arrangeren;
 - b)* compositie;
 - c)* improvisatie;
 - d)* geluidsleer en opnametechniek;
 - e)* live/studio electronics;
 - f)* muziektheorie;
 - g)* muzikale en culturele vorming;
 - h)* klanklab
- 7° in de optie muziek schrijven:
 - a)* arrangeren;
 - b)* compositie;
 - c)* improvisatie;
 - d)* geluidsleer en opnametechniek;
 - e)* instrument: folk- en wereldmuziek;
 - f)* instrument: jazz-pop-rock;
 - g)* instrument: klassiek;
 - h)* instrument: oude muziek;
 - i)* klanklab;
 - j)* muzikale en culturele vorming;
 - k)* muziektheorie.

§ 4. In de vierde graad kunnen de volgende vakken georganiseerd worden:

- 1° in de studierichting vertolkend muzikant in de optie klassiek:
 - a)* arrangeren;
 - b)* begeleidingspraktijk;
 - c)* begeleidingspraktijk: klassiek;
 - d)* geluidsleer en opnametechniek;

- e)* groepsmusiceren;
 - f)* groepsmusiceren instrumentaal: klassiek;
 - g)* groepsmusiceren vocaal: klassiek;
 - h)* improvisatie;
 - i)* instrument: klassiek;
 - j)* hedendaagse muziek;
 - k)* muziekgeschiedenis;
 - l)* muziektheorie;
- 2° in de studierichting vertolkend muzikant in de optie oude muziek:
- a)* begeleidingspraktijk;
 - b)* begeleidingspraktijk: oude muziek;
 - c)* groepsmusiceren;
 - d)* groepsmusiceren instrumentaal: oude muziek
 - e)* groepsmusiceren vocaal: oude muziek;
 - f)* historische uitvoeringspraktijk;
 - g)* improvisatie;
 - h)* instrument: oude muziek;
 - i)* muziekgeschiedenis;
 - j)* muziektheorie;
- 3° in de studierichting vertolkend muzikant in de optie jazz-pop-rock:
- a)* arrangeren;
 - b)* begeleidingspraktijk;
 - c)* begeleidingspraktijk: jazz-pop-rock;
 - d)* geluidsleer en opnametechniek;
 - e)* groepsmusiceren;
 - f)* groepsmusiceren instrumentaal: jazz-pop-rock;
 - g)* groepsmusiceren vocaal: jazz-pop-rock;
 - h)* improvisatie;
 - i)* instrument: jazz-pop-rock;
 - j)* muziektheorie;
 - k)* muziekgeschiedenis;
 - l)* singer-songwriter;
- 4° in de studierichting vertolkend muzikant in de optie folk- en wereldmuziek:
- a)* arrangeren;
 - b)* begeleidingspraktijk;
 - c)* begeleidingspraktijk: folk- en wereldmuziek;
 - d)* geluidsleer en opnametechniek;
 - e)* groepsmusiceren;
 - f)* groepsmusiceren instrumentaal: folk- en wereldmuziek;
 - g)* groepsmusiceren vocaal: folk- en wereldmuziek;
 - h)* improvisatie;
 - i)* instrument: folk- en wereldmuziek;
 - j)* muziektheorie;
 - k)* muziekgeschiedenis;
- 5° in de studierichting vertolkend muzikant in de optie musical/muziektheater:
- a)* arrangeren;
 - b)* atelier: musical/muziektheater;
 - c)* danscompositie en -improvisatie;
 - d)* musical/muziektheater-dans;
 - e)* groepsmusiceren;
 - f)* groepsmusiceren instrumentaal: musical/muziektheater;
 - g)* groepsmusiceren vocaal: musical/muziektheater;
 - h)* musical/muziektheater-drama;
 - i)* muziekgeschiedenis;
 - j)* muziektheorie;
 - k)* zang musical/muziektheater.

6° in de studierichting creërend muzikant in de optie klassiek:

- a) arrangeren;
- b) begeleidingspraktijk;
- c) begeleidingspraktijk: klassiek;
- d) compositie: klassiek;
- e) instrument: klassiek;
- f) geluidsleer en opnametechniek;
- g) groepsmusiceren;
- h) groepsmusiceren instrumentaal: klassiek;
- i) groepsmusiceren vocaal: klassiek;
- j) hedendaagse muziek;
- k) improvisatie;
- l) muziekgeschiedenis;
- m) muziektheorie;

7° in de studierichting creërend muzikant in de optie oude muziek:

- a) arrangeren;
- b) begeleidingspraktijk;
- c) begeleidingspraktijk: oude muziek;
- d) groepsmusiceren;
- e) groepsmusiceren instrumentaal: oude muziek;
- f) groepsmusiceren vocaal: oude muziek;
- g) historische uitvoeringspraktijk;
- h) improvisatie;
- i) instrument: oude muziek;
- j) muziekgeschiedenis;
- k) muziektheorie;

8° in de studierichting creërend muzikant in de optie jazz-pop-rock:

- a) arrangeren;
- b) begeleidingspraktijk;
- c) begeleidingspraktijk jazz-pop-rock;
- d) compositie: jazz-pop-rock;
- e) improvisatie;
- f) instrument: jazz-pop-rock;
- g) geluidsleer en opnametechniek;
- h) groepsmusiceren;
- i) groepsmusiceren vocaal: jazz-pop-rock;
- j) groepsmusiceren instrumentaal: jazz-pop-rock;
- k) muziektheorie;
- l) muziekgeschiedenis;
- m) singer-songwriter;

9° in de studierichting creërend muzikant in de optie folk- en wereldmuziek:

- a) arrangeren;
- b) begeleidingspraktijk;
- c) begeleidingspraktijk: folk- en wereldmuziek;
- d) compositie: folk- en wereldmuziek;
- e) geluidsleer en opnametechniek;
- f) groepsmusiceren;
- g) groepsmusiceren instrumentaal: folk- en wereldmuziek;
- h) groepsmusiceren vocaal: folk- en wereldmuziek;
- i) instrument: folk- en wereldmuziek;
- j) muziektheorie;
- k) muziekgeschiedenis;

10° in de studierichting creërend muzikant in de optie experimentele muziek:

- a) arrangeren;
- b) begeleidingspraktijk;
- c) compositie: experimentele muziek;
- d) geluidsleer en opnametechniek;

- e)* klanklab;
 - f)* live/studio electronics;
 - g)* muziekgeschiedenis;
 - h)* muziektheorie;
- 11° in de studierichting creërend muzikant in de optie musical/muziektheater:
- a)* arrangeren;
 - b)* atelier: musical/muziektheater;
 - c)* compositie: musical/muziektheater;
 - d)* danscompositie en -improvisatie;
 - e)* musical/muziektheater-dans;
 - f)* groepsmusiceren;
 - g)* groepsmusiceren instrumentaal: musical/muziektheater;
 - h)* groepsmusiceren vocaal: musical/muziektheater;
 - i)* musical/muziektheater drama;
 - j)* muziekgeschiedenis;
 - k)* muziektheorie;
 - l)* zang musical/muziektheater;
- 12° in de studierichting creërend muzikant in de optie muziekproductie:
- a)* arrangeren;
 - b)* geluidsleer en opnametechniek;
 - c)* klanklab;
 - d)* muziekgeschiedenis;
 - e)* muziekmanagement;
 - f)* muziekproductie;
 - g)* singer-songwriter;
- 13° in de studierichting dirigent in de optie dirigent: vocale muziek:
- a)* analyse en begeleidingspraktijk;
 - b)* arrangeren;
 - c)* geluidsleer en opnametechniek;
 - d)* koordirectie;
 - e)* muziektheorie;
 - f)* muziekgeschiedenis;
- 14° in de studierichting dirigent in de optie dirigent: instrumentale muziek:
- a)* analyse en begeleidingspraktijk;
 - b)* arrangeren;
 - c)* geluidsleer en opnametechniek;
 - d)* muziektheorie;
 - e)* directie instrumentale muziek;
 - f)* muziekgeschiedenis;
- 15° in de studierichting dj in de optie dj:
- a)* arrangeren;
 - b)* bedienen pro-apparatuur;
 - c)* compositie: dj;
 - d)* dj-vaardigheden;
 - e)* geluidsleer en opnametechniek;
 - f)* klanklab;
 - g)* muziekgeschiedenis.

§ 5. In optie muziekcultuur van de kortlopende studierichting muziekcultuur kunnen de volgende vakken worden georganiseerd:

- 1° muziekcultuur: klassiek;
- 2° muziekcultuur: oude muziek;
- 3° muziekcultuur: jazz-pop-rock;
- 4° muziekcultuur: folk- en wereldmuziek;
- 5° muziekcultuur: musical/muziektheater;
- 6° muziekcultuur: experimentele muziek;
- 7° de vakken vermeld in artikel 4, 12°, in artikel 6 paragraaf 5, in artikel 8 paragraaf 5, in artikel 10 paragraaf 6 en 7.

§ 6. In optie recensent van de kortlopende studierichting muziekcultuur kunnen de volgende vakken worden georganiseerd:

- 1° muziekcultuur: klassiek;
- 2° muziekcultuur: oude muziek;
- 3° muziekcultuur: jazz-pop-rock;
- 4° muziekcultuur: folk- en wereldmuziek;
- 5° muziekcultuur: musical/muziektheater;
- 6° muziekcultuur: experimentele muziek;
- 7° muziekkritiek;

8 de vakken vermeld in artikel 4, 12°, in artikel 6 paragraaf 5, in artikel 8 paragraaf 5, in artikel 10 paragraaf 5 en 7.

§ 7. In de kortlopende studierichting muziekgeschiedenis kunnen de volgende vakken worden georganiseerd:

- 1° muziekgeschiedenis: klassiek;
- 2° muziekgeschiedenis: oude muziek;
- 3° muziekgeschiedenis: jazz-pop-rock;
- 4° muziekgeschiedenis: folk- en wereldmuziek;
- 5° muziekgeschiedenis: musical/muziektheater;
- 6° muziekgeschiedenis: experimentele muziek;

7° de vakken vermeld in artikel 4, 12°, in artikel 6 paragraaf 5, in artikel 8 paragraaf 5, in artikel 10 paragraaf 5 en 6.

§ 8. In de kortlopende studierichting specialisatie muziek: alle vakken, vermeld in paragraaf 4.

§ 9. In de opties, vermeld in artikel 9, met uitzondering van de optie muziekinitiatie, kan elk vak, vermeld in paragraaf 2, 3 en 4, als keuzevak gevolgd worden.

Een leerling kan het vak groepsmusiceren, groepsmusiceren vocaal, groepsmusiceren instrumentaal of begeleidingspraktijk van zijn optie vervangen door het vak groepsmusiceren, groepsmusiceren vocaal, groepsmusiceren instrumentaal of begeleidingspraktijk van een andere optie. Daarvoor is de toestemming van de directeur en de betrokken leerkrachten noodzakelijk.

§ 10. De vakken geluidsleer en opnametechniek, muziekcultuur: experimentele muziek, muziekcultuur: folk- en wereldmuziek, muziekcultuur: jazz-pop-rock, muziekcultuur: klassiek, muziekcultuur: musical/muziektheater, muziekcultuur: oude muziek, muziekgeschiedenis, muziekgeschiedenis: experimentele muziek, muziekgeschiedenis: folk- en wereldmuziek, muziekgeschiedenis: jazz-pop-rock, muziekgeschiedenis: klassiek, muziekgeschiedenis: musical/muziektheater, muziekgeschiedenis: oude muziek, muziekkritiek, muziekmanagement, muzikale en culturele vorming, muzikale en culturele vorming: folk- en wereldmuziek, muzikale en culturele vorming: jazz-pop-rock, muzikale en culturele vorming: klassiek en muzikale en culturele vorming: oude muziek zijn algemene vakken. De overige vakken zijn kunstvakken.

Onderafdeling 3. — Muziekinstrumenten

Art. 11. In het vak instrument: klassiek kunnen de volgende muziekinstrumenten georganiseerd worden:

1° snaarinstrumenten (strijkers en tokkelinstrumenten):

- a) altviool;
- b) cello;
- c) contrabas;
- d) gitaar;
- e) harp;
- f) mandoline;
- g) viool;

2° toetseninstrumenten:

- a) accordeon;
- b) bandoneon;
- c) beiaard;
- d) klavecimbel;
- e) klavierklas;
- f) orgel;
- g) piano;

3° blaasinstrumenten:

- a) altfluit;
- b) althoorn;
- c) altklarinet;
- d) altsaxofoon;
- e) bariton;
- f) baritonsaxofoon;
- g) basblokfluit;
- h) basfluit;
- i) basklarinet;

- j) bassaxofoon;
- k) bastrombone;
- l) bastuba;
- m) blokfluit;
- n) bugel;
- o) contrafagot;
- p) dwarsfluit;
- q) Engelse hoorn;
- r) eufonium;
- s) fagot;
- t) hobo;
- u) hoorn;
- v) klarinet;
- w) kleine klarinet;
- x) kornet;
- y) piccolo;
- z) piccolotrompet;
- aa) sopraansaxofoon;
- ab) sopraninosaxofoon;
- ac) tenorsaxofoon;
- ad) trombone;
- ae) trompet;
- 4° slagwerk:
 - a) melodisch slagwerk;
 - b) orkestslagwerk;
 - c) ritmisch slagwerk;
- 5° zang: zang.

In het eerste lid, 2°, e), wordt verstaan onder klavierklas: een cursus waarin tenminste twee van volgende toetsinstrumenten geïntegreerd aangeboden worden: piano, klavecimbel, clavichord, harmonium, pianoforte en orgel. De cursus is bedoeld om bepaalde leerlingen van verschillende toetsinstrumenten te laten proeven vooraleer een keuze te maken, of om een veelzijdige klavierspeler op te leiden.

Art. 12. In het vak instrument: oude muziek kunnen de volgende muziekinstrumenten georganiseerd worden:

- 1° altviool;
- 2° barokhobo;
- 3° barokluit;
- 4° barokmusette;
- 5° bassethoorn;
- 6° blokfluit;
- 7° cello;
- 8° contrabas;
- 9° cornetto;
- 10° fagot;
- 11° gamba;
- 12° historisch toetsinstrument;
- 13° historische gitaar;
- 14° historische harp;
- 15° hobo d'amore;
- 16° mandoline;
- 17° natuurhoorn;
- 18° natuurtrompet;
- 19° renaissanceblokfluit;
- 20° renaissanceluit;
- 21° sackbut;
- 22° theorbe;
- 23° traverso;
- 24° viool;
- 25° zang.

In het eerste lid, 12°, wordt verstaan onder historisch toetsinstrument: clavichord, klavecimbel, orgel, pianoforte of harmonium.

Art. 13. In het vak instrument: jazz-pop-rock kunnen de volgende muziekinstrumenten georganiseerd worden:

- 1° accordeon;
- 2° altsaxofoon;
- 3° baritonsaxofoon;
- 4° basgitaar;
- 5° bastuba;
- 6° bugel;
- 7° contrabas;
- 8° kornet;
- 9° dwarsfluit;
- 10° elektrische en/of akoestische gitaar;
- 11° hoorn;
- 12° keyboard;
- 13° klarinet;
- 14° melodisch slagwerk;
- 15° mondharmonica;
- 16° piano;
- 17° ritmisch slagwerk;
- 18° sopraansaxofoon;
- 19° tenorsaxofoon;
- 20° trombone;
- 21° trompet;
- 22° viool;
- 23° zang.

Art. 14. In het vak instrument: folk- en wereldmuziek kunnen de volgende muziekinstrumenten georganiseerd worden:

- 1° bandoneon;
- 2° blaasinstrumenten folk- en wereldmuziek;
- 3° chromatische accordeon;
- 4° concertina;
- 5° contrabas;
- 6° diatonische accordeon;
- 7° doedelzak;
- 8° draailier;
- 9° folkgitaar;
- 10° folkviool;
- 11° historische- en slaginstrumenten;
- 12° hommel;
- 13° Keltische harp;
- 14° mandoline;
- 15° nyckelharpa;
- 16° piano-accordeon;
- 17° saz;
- 18° ud;
- 19° vedel;
- 20° zang.

Art. 15. In artikel 14, 2° wordt verstaan onder blaasinstrumenten folk- en wereldmuziek, blaasinstrumenten eigen aan andere opties die ook gangbaar zijn in de folk- en wereldmuziek, evenals de blaasinstrumenten eigen aan de folk- en wereldmuziek.

In artikel 14, 11° wordt verstaan onder historische- en slaginstrumenten folk- en wereldmuziek, weinig voorkomende muziekinstrumenten die gebruikt worden in de folk- en wereldmuziek, evenals slaginstrumenten eigen aan de folk- en wereldmuziek.

Afdeling 5. — De optie domeinoverschrijdende initiatieopleiding

Art. 16. In de optie domeinoverschrijdende initiatieopleiding wordt het vak domeinoverschrijdende initiatie georganiseerd.

HOOFDSTUK 3. — *Organisatie van het onderwijs**Afdeling 1. — Lessenroosters in langlopende en kortlopende studierichtingen*

Art. 17. Conform artikel 23 van het decreet van 9 maart 2018 stelt de academie voor elke opleiding die ze organiseert een lessenrooster samen dat bestaat uit de vakken die conform artikel 4, 6, 8 en 10 van dit besluit georganiseerd kunnen worden in de desbetreffende studierichting en graad of in de domeinoverschrijdende initiatieopleiding. De academie kiest de vakken in functie van de basiscompetenties, de specifieke eindtermen of de beroepskwalificatie die de leerlingen moeten bereiken.

De academie verdeelt de vakken en hun minimale studieomvang evenwichtig over de verschillende leerjaren naargelang de trajecten, vermeld in artikel 12 tot en met 20 van het decreet van 9 maart 2018, die ze aanbiedt.

Met behoud van de toepassing van artikel 22 van het decreet van 9 maart 2018 kan een academie voor een vak leeractiviteiten van een halve lestijd organiseren. Met uitzondering van de derde graad dans waarborgt de academie daarbij dat de teller van de opdrachtbreuk waarin de leraar wordt aangesteld een geheel getal is.

Afdeling 2. — Beeldende en audiovisuele kunsten

Art. 18. § 1. In de eerste graad wordt de minimale studieomvang van vier wekelijkse lestijden, vermeld in artikel 12, § 3 eerste lid, van het decreet van 9 maart 2018, besteed aan minstens één van de vakken, vermeld in artikel 4, 1°, van dit besluit.

§ 2. In de tweede graad wordt de minimale studieomvang van acht wekelijkse lestijden, vermeld in artikel 12, § 3 tweede lid, van het decreet van 9 maart 2018, besteed aan het aan de optie gelijknamige vak, vermeld in artikel 4, 2°, van dit besluit.

§ 3. In de derde graad voor jongeren worden ten minste achttien wekelijkse lestijden van de studieomvang van vierentwintig wekelijkse lestijden, vermeld in artikel 12, § 3, derde lid, van het decreet van 9 maart 2018, besteed aan het met de optie gelijknamige vak.

De resterende wekelijkse lestijden van de studieomvang van vierentwintig wekelijkse lestijden, vermeld in artikel 12, § 3, derde lid, van het decreet van 9 maart 2018, worden in de optie initiatieatelier besteed aan een of meer van de volgende keuzevakken: het gelijknamige vak van een andere optie, initiatieatelier, digitale beeldverwerking, kunstinitiatie, waarnemingstekenen of wetenschappelijk tekenen.

§ 4. In de derde graad voor volwassenen worden ten minste zes wekelijkse lestijden van de studieomvang van acht wekelijkse lestijden, vermeld in artikel 12, § 3, vierde lid, van het decreet van 9 maart 2018, besteed aan het met de optie gelijknamige vak.

De resterende wekelijkse lestijden van de studieomvang van acht wekelijkse lestijden, vermeld in artikel 12, § 3, vierde lid, van het decreet van 9 maart 2018, worden in de optie initiatieatelier besteed aan een of meer van de volgende keuzevakken: het gelijknamige vak van een andere optie, initiatieatelier, digitale beeldverwerking, kunstinitiatie, waarnemingstekenen of wetenschappelijk tekenen.

§ 5. In de vierde graad worden ten minste achtentwintig wekelijkse lestijden van de studieomvang van veertig wekelijkse lestijden, vermeld in artikel 12, § 3, vijfde lid, van het decreet van 9 maart 2018, besteed aan het gelijknamige specifiek artistiek atelier van de optie of in het geval van de optie scenografie van de studierichting ontwerper, het vak scenografie.

In afwijking van het eerste lid mogen maximaal twaalf wekelijkse lestijden van het specifiek artistiek atelier van de optie vervangen worden door het specifiek artistiek atelier van een andere optie.

In afwijking van het eerste lid worden in de optie cross-over-project de wekelijkse lestijden van het vak specifiek artistiek atelier ingevuld door een of meer specifieke artistieke ateliers van de andere opties, vermeld in artikel 4, 4° tot en met 12°.

De resterende wekelijkse lestijden van de studieomvang van veertig wekelijkse lestijden, vermeld in artikel 12, § 3, vijfde lid, van het decreet van 9 maart 2018, worden besteed aan een of meer van volgende keuzevakken: het gelijknamige specifiek artistiek atelier van een andere optie, digitale beeldverwerking, dramaturgie, expressie, kunst en cultuur, kunst- en cultuurfilosofie, ontwerpschetsen, scenografie, waarnemingstekenen of wetenschappelijk tekenen.

Afdeling 3. — Dans

Art. 19. § 1. In de eerste graad wordt de minimale studieomvang van twee lestijden, vermeld in artikel 14, § 3, eerste lid, van het decreet van 9 maart 2018, besteed aan het vak dansinitiatie.

§ 2. In de opties van de tweede, derde en vierde graad wordt de minimale studieomvang van respectievelijk acht, zeveneneenhalf en negen wekelijkse lestijden, vermeld in artikel 14 § 3 tweede, derde en vierde lid, van het decreet van 9 maart 2018, besteed aan het met de optie gelijknamige danslab.

In afwijking van het eerste lid wordt voor de optie werelddans in de derde en de vierde graad de minimale studieomvang van respectievelijk zeveneneenhalf en negen wekelijkse lestijden, vermeld in artikel 14, § 3 derde en vierde lid, van het voormelde decreet, besteed aan een van de vakken vermeld in respectievelijk artikel 6, § 3, eerste lid, 5°, en § 4, eerste lid, 6° en 11°, van dit besluit.

Afdeling 4. — Woordkunst-drama

Art. 20. § 1. In de eerste graad wordt de minimale studieomvang van twee lestijden, vermeld in artikel 16, § 3 eerste lid, van het decreet van 9 maart 2018, besteed aan het vak woordinitiatie.

§ 2. In de tweede graad wordt de minimale studieomvang van vier lestijden, vermeld in artikel 16, § 3 tweede lid, van het decreet van 9 maart 2018, besteed aan het vak woordatelier.

§ 3. In de derde graad in de optie speltheater wordt de minimale studieomvang van zes lestijden, vermeld in artikel 16 § 3 derde lid, van het decreet van 9 maart 2018, besteed aan de vakken speltheater en dramastudio.

In de derde graad wordt in de optie spreken en vertellen de minimale studieomvang van zes lestijden, vermeld in artikel 16 § 3 derde lid, van het voormelde decreet, besteed aan de vakken spreken en vertellen en woordstudio.

In de derde graad in de optie verteltheater wordt de minimale studieomvang van zes lestijden, vermeld in artikel 16 § 3, derde lid, van het voormelde decreet, besteed aan minstens een van de vakken storytelling, woordstudio of dramastudio.

In de derde graad wordt in de optie woordkunst-drama de minimale studieomvang van de zes lestijden, vermeld in artikel 16 § 3, derde lid van het voormelde decreet, besteed aan het vak woordlab.

§ 4. In de vierde graad wordt in elke optie, met uitzondering van de optie regie, het vak dramalab georganiseerd. Naast het vak dramalab worden in de volgende opties de volgende vakken georganiseerd:

1° in de optie speltheater: theater;

2° in de optie verteltheater: verteltheater-stemregie;

3° in de optie kleinkunst: instrumentvak, tekstschrijven en -vertolken, spel;

4° in de optie cabaret en comedy: cabaret en comedy.

Onder het instrumentvak in het tweede lid wordt verstaan: het vak instrument: klassiek, vermeld in artikel 11, het vak instrument: oude muziek, vermeld in artikel 12, het vak instrument: jazz-pop-rock, vermeld in artikel 13 of het vak instrument: folk- en wereldmuziek vermeld in artikel 14.

Met behoud van de toepassing van het eerste lid organiseert de academie in de volgende opties een van de volgende vakken:

1° in de optie spreek- en verteltheater: story-telling, spreken en presenteren of radio maken. De academie kan in die optie ook meer dan één van die vakken aanbieden.;

2° in de optie theatermaker: theater maken, figuren- en poppentheater, mime en bewegingstheater, improvisatietheater, procesdrama, rap- en slampoetry, cabaret en comedy, dramaturgie. De academie kan in die optie ook meer dan één van die vakken aanbieden.

§ 5. In de optie regie worden drie wekelijkse lestijden van de minimale studieomvang van zes lestijden, vermeld in artikel 16, § 3, vierde lid, van het decreet van 9 maart 2018, besteed aan het vak spelcoaching. Voor de resterende drie lestijden heeft de academie de keuze uit de vakken theorie van de regie, dramaturgie, theatertechnieken en theatergeschiedenis.

Afdeling 5. — Muziek

Art. 21. § 1. In de eerste graad wordt de minimale studieomvang van twee lestijden, vermeld in artikel 18 § 3 eerste lid, van het decreet van 9 maart 2018, besteed aan het vak muziekinitiatie.

§ 2. In de tweede graad jongeren worden minstens vier wekelijkse lestijden van de minimale studieomvang van twaalf lestijden, vermeld in artikel 18 § 3 tweede lid, van het decreet van 9 maart 2018, besteed aan een van de volgende vakken: het vak muzikale en culturele vorming, muzikale en culturele vorming: klassiek; muzikale en culturele vorming: jazz-pop-rock, muzikale en culturele vorming: oude muziek of muzikale en culturele vorming: folk- en wereldmuziek.

§ 3. In de tweede graad volwassenen worden minstens drie wekelijkse lestijden van de minimale studieomvang van 9 lestijden, vermeld in artikel 18 § 3 derde lid, van het decreet van 9 maart 2018, besteed aan een van de volgende vakken: muzikale en culturele vorming, muzikale en culturele vorming: klassiek, muzikale en culturele vorming: jazz-pop-rock, muzikale en culturele vorming: oude muziek, muzikale en culturele vorming: folk- en wereldmuziek.

§ 4. In de derde graad worden drie lestijden van de minimale studieomvang van negen lestijden, vermeld in artikel 18 § 3 vierde lid, van het decreet van 9 maart 2018, in de volgende opties besteed aan de volgende vakken:

1° in de optie klassiek: instrument: klassiek;

2° in de optie oude muziek: instrument: oude muziek;

3° in de optie jazz-pop-rock: instrument: jazz-pop-rock;

4° in de optie folk- en wereldmuziek: instrument folk- en wereldmuziek;

5° in de optie musical/muziektheater: zang musical/muziektheater;

6° in de optie experimentele muziek: live/studio electronics.

7° in de optie muziek schrijven: muziektheorie.

Met behoud van de toepassing van het eerste lid worden in de volgende opties drie wekelijkse lestijden besteed aan de volgende vakken:

1° in de optie klassiek: groepsmusiceren, groepsmusiceren vocaal: klassiek, groepsmusiceren instrumentaal: klassiek of begeleidingspraktijk: klassiek;

2° in de optie oude muziek: groepsmusiceren, groepsmusiceren vocaal: oude muziek, groepsmusiceren instrumentaal: oude muziek, of begeleidingspraktijk: oude muziek;

3° in de optie jazz-pop-rock: groepsmusiceren, groepsmusiceren vocaal: jazz-pop-rock, groepsmusiceren instrumentaal: jazz-pop-rock, of begeleidingspraktijk jazz-pop-rock;

4° in de optie folk- en wereldmuziek: groepsmusiceren, groepsmusiceren vocaal: folk- en wereldmuziek, groepsmusiceren instrumentaal: folk- en wereldmuziek, of begeleidingspraktijk folk- en wereldmuziek;

5° in de optie musical/muziektheater: atelier: musical/muziektheater;

De resterende wekelijkse lestijden van de minimale studieomvang, vermeld in het eerste lid, worden in de volgende opties besteed aan een of meer van de volgende vakken:

1° in de optie klassiek: de vakken, vermeld in artikel 10, § 3, 1°;

2° in de optie oude muziek: de vakken, vermeld in artikel 10, § 3, 2°;

3° in de optie jazz-pop-rock: de vakken, vermeld in artikel 10, § 3, 3°;

4° in de optie folk- en wereldmuziek: de vakken, vermeld in artikel 10, § 3, 4°;

5° in de optie musical/muziektheater: de vakken, vermeld in artikel 10, § 3, 5°;

6° in de optie experimentele muziek: de vakken, vermeld in artikel 10, § 3, 6°;

7° in de optie muziek schrijven: de vakken, vermeld in artikel 10, § 3, 7°.

§ 5. In de vierde graad studierichting vertolkend muzikant worden drie wekelijkse lestijden van de minimale studieomvang van zes wekelijkse lestijden, vermeld in artikel 18, § 3 vijfde lid, van het decreet van 9 maart 2018, besteed aan de volgende vakken:

- 1° in de optie klassiek: instrument: klassiek;
- 2° in de optie oude muziek: instrument: oude muziek;
- 3° in de optie jazz-pop-rock: instrument: jazz-pop-rock;
- 4° in de optie folk- en wereldmuziek: instrument: folk- en wereldmuziek;
- 5° in de optie musical/muziektheater: zang musical/muziektheater.

Met behoud van de toepassing van het eerste lid worden drie wekelijkse lestijden in de optie musical/muziektheater besteed aan het vak atelier: musical/muziektheater.

De resterende wekelijkse lestijden van de minimale studieomvang van zes wekelijkse lestijden, vermeld in artikel 18, § 3 vijfde lid, van het decreet van 9 maart 2018, worden in de volgende opties besteed aan een of meer van de volgende vakken:

- 1° in de optie klassiek: de vakken, vermeld in artikel 10, § 4, 1°;
- 2° in de optie oude muziek: de vakken, vermeld in artikel 10, § 4, 2°;
- 3° in de optie jazz-pop-rock: de vakken, vermeld in artikel 10, § 4, 3°;
- 4° in de optie folk- en wereldmuziek: de vakken, vermeld in artikel 10, § 4, 4°.

§ 6. In de vierde graad studierichting creërend muzikant worden drie wekelijkse lestijden van de minimale studieomvang van zes wekelijkse lestijden, vermeld in artikel 18 § 3 vijfde lid, van het decreet van 9 maart 2018, besteed aan één van de volgende vakken:

- 1° in de optie klassiek: compositie: klassiek of instrument: klassiek;
- 2° in de optie jazz-pop-rock: compositie: jazz-pop-rock of instrument: jazz-pop-rock;
- 3° in de optie folk- en wereldmuziek: compositie: folk- en wereldmuziek of instrument: folk- en wereldmuziek;
- 4° in de optie experimentele muziek: live/studio electronics;
- 5° in de optie musical/muziektheater: compositie: musical/muziektheater of zang: musical/muziektheater;
- 6° in de optie muziekproductie: muziekproductie;
- 7° in de optie oude muziek: improvisatie of instrument: oude muziek

De resterende wekelijkse lestijden van de minimale studieomvang van zes lestijden, vermeld in artikel 18, § 3 vijfde lid, van het decreet van 9 maart 2018, worden in de volgende opties besteed aan een of meer van de volgende vakken:

- 1° in de optie klassiek: de vakken, vermeld in artikel 10, § 4, 6°;
- 2° in de optie jazz-pop-rock: de vakken vermeld in artikel 10, § 4, 8°;
- 3° in de optie folk- en wereldmuziek: de vakken vermeld in artikel 10, § 4, 9°;
- 4° in de optie experimentele muziek: de vakken vermeld in artikel 10, § 4, 10°;
- 5° in de optie musical/muziektheater: de vakken vermeld in artikel 10, § 4, 11°;
- 6° in de optie muziekproductie: de vakken vermeld in artikel 10, § 4, 12°
- 7° in de optie oude muziek: de vakken vermeld in artikel 10, § 4, 7°.

§ 7. In de vierde graad van de studierichting dirigent worden in de optie dirigent vocale muziek drie lestijden van de minimale studieomvang van zes wekelijkse lestijden, vermeld in artikel 18, § 3 vijfde lid, van het decreet van 9 maart 2018, besteed aan de vakken koördinatie en analyse en begeleidingspraktijk.

In de vierde graad van de studierichting dirigent worden in de optie dirigent instrumentale muziek drie wekelijkse lestijden van de minimale studieomvang van zes wekelijkse lestijden, vermeld in artikel 18, § 3 vijfde lid, van het voormelde decreet, besteed aan de vakken directie instrumentale muziek en analyse en begeleidingspraktijk.

De resterende wekelijkse lestijden van de minimale studieomvang van zes wekelijkse lestijden, vermeld in artikel 18, § 3 vijfde lid, van het decreet van 9 maart 2018, worden in de volgende opties besteed aan een of meer van de volgende vakken:

- 1° in de optie dirigent: vocale muziek: de vakken, vermeld in artikel 10, § 4, 13°;
- 2° in de optie dirigent: instrumentale muziek: de vakken, vermeld in artikel 10, § 4, 14°.

§ 8. In de vierde graad studierichting dj worden in de optie dj drie wekelijkse lestijden van de minimale studieomvang van zes lestijden, vermeld in artikel 18 § 3 vijfde lid, van het decreet van 9 maart 2018, besteed aan het vak dj-vaardigheden.

Art. 22. Het lessenrooster geldt voor alle leerlingen die zich voor de optie hebben ingeschreven, tenzij de leerling vrijgesteld is van een vak, conform artikel 34.

Een academie kan voor een opleiding verschillende alternatieve lessenroosters samenstellen waaruit de leerlingen een keuze kunnen maken.

Art. 23. § 1. Conform artikel 73 § 2 van het decreet van 9 maart 2018 organiseert een academie gedurende het volledige schooljaar, met uitzondering van de vakantieperiodes en vakantiedagen, vermeld in artikel 25 en 26 van dit besluit, voor elk vak dat ze opneemt in haar lessenrooster, wekelijkse leeractiviteiten, naargelang het aantal lestijden dat ze in een bepaald leerjaar aan dat vak toewijst.

§ 2. Een academie kan de wekelijkse leeractiviteiten van een vak samenvoegen tot lesblokken als aan al de volgende voorwaarden is voldaan:

- 1° de samenvoeging waarborgt de continuïteit van het leerproces in relatie tot de basiscompetenties, specifieke eindtermen of beroepskwalificaties en de leeftijd van de leerlingen;
- 2° bij het begin van het schooljaar beschikt de academie over een jaarplanning waarin alle leeractiviteiten zijn weergegeven;

3° bij de start van het schooljaar ontvangt de leerling de jaarplanning;

4° de duurtijd van een lesblok is dezelfde als de som van de duurtijd van de lestijden die samengevoegd worden.

§ 3. Een academie kan een leeractiviteit als vermeld in artikel 3 35°, van het decreet van 9 maart 2018, of een lesblok als vermeld in paragraaf 2, vervangen door een extramurosactiviteit. De voorbereidings- en evaluatieverslagen liggen ter inzage voor de bevoegde inspectie.

Het eerste lid geldt niet voor extramurosactiviteiten die maar één dag duren.

In deze paragraaf wordt verstaan onder extramurosactiviteit: een leeractiviteit die plaatsvindt buiten de academie en georganiseerd wordt voor een of meer leerlingengroepen.

§ 4. Vanwege individuele artistieke redenen of vanwege deelname aan professionaliseringsactiviteiten kunnen leeractiviteiten op verzoek van de leraar verplaatst worden naar een ander tijdstip in de loop van het schooljaar als aan al de volgende voorwaarden is voldaan:

1° de academie beschikt over een beoordelingskader om aanvragen tot lesverplaatsing te weigeren of toe te staan;

2° de verplaatsing van de leeractiviteit wordt schriftelijk of elektronisch gemeld aan de leerlingen en betrokken personen;

3° de academie houdt een register bij met aanvragen en beslissingen over verplaatsingen van leeractiviteiten, dat ter inzage aan het Agentschap voor Onderwijsdiensten en de onderwijsinspectie kan worden voorgelegd.

Afdeling 6. — Leeractiviteiten op maat

Art. 24. Het schoolbestuur kan na onderhandeling met het personeel in het lokaal comité de leeractiviteiten op maat vrij inplannen in de loop van het schooljaar naargelang de participatiemogelijkheden van de beoogde leerlingen.

De academie beschikt over een planning waarin de leeractiviteiten op maat zijn opgenomen, minstens twee weken voor die leeractiviteiten van start gaan.

De academie deelt de planning minstens twee weken vóór de leeractiviteiten van start gaan, schriftelijk of elektronisch mee aan alle leerlingen en afgestudeerden van de academie die in aanmerking komen voor deelname aan de leeractiviteiten op maat op basis van de toelatingsvoorwaarden die het schoolbestuur vooropstelt.

Afdeling 7. — Organisatie van het schooljaar en de vakantieregeling

Art. 25. Het schooljaar begint op 1 september en eindigt op 31 augustus. Met behoud van de toepassing van artikel 64 van het decreet van 9 maart 2018, kunnen de leeractiviteiten op alle dagen van de week plaatsvinden.

Een academie is gedurende minstens veertig weken per jaar administratief geopend.

Art. 26. De volgende vakantieperioden worden vastgelegd:

1° de zomervakantie begint op 1 juli en eindigt op 31 augustus;

2° de herfstvakantie begint op de maandag van de week waarin 1 november valt en duurt één week. Als 1 november op een zondag valt, dan begint de herfstvakantie op 2 november;

3° de kerstvakantie begint op de maandag van de week waarin 25 december valt en duurt twee weken. Als 25 december op een zaterdag of een zondag valt, dan begint de kerstvakantie op de maandag na 25 december;

4° de krokusvakantie begint op de zevende maandag voor Pasen en duurt één week;

5° de paasvakantie begint op de eerste maandag van april en duurt twee weken. Als Pasen in maart valt, dan begint de paasvakantie op de maandag na Pasen. Als Pasen na 15 april valt, dan begint de paasvakantie op de tweede maandag voor Pasen.

Art. 27. Als ze niet tijdens een vakantieperiode vallen, is er bovendien vakantie op de volgende dagen:

1° 1 november;

2° 11 november;

3° 25 december;

4° Pasen;

5° paasmaandag;

6° 1 mei;

7° Hemelvaartsdag;

8° Pinksteren;

9° pinkstermaandag.

Art. 28. Een academie kan bijkomend twee facultatieve vakantiedagen organiseren.

De leeractiviteiten kunnen voor alle leerlingen of voor een groep van leerlingen maximaal twee dagen per schooljaar geschorst worden om pedagogische studiedagen voor de leraren te houden. Die pedagogische studiedagen kunnen niet opgesplitst worden.

Art. 29. De dag voor, van en na de bij wet of decreet bepaalde parlementaire, provinciale of gemeentelijke verkiezingen of volksraadpleging kunnen de lessen geschorst worden in de vestigingsplaats waarvan lokalen gebruikt zijn naar aanleiding van die verkiezingen of volksraadpleging.

HOOFDSTUK 4. — Rechten en plichten van leerlingen

Afdeling 1. — Toegang tot een opleiding

Art. 30. § 1. Bij zijn inschrijving voor een opleiding die deel uitmaakt van een langlopende studierichting toont een leerling aan dat hij voldoet aan de toelatingsvoorwaarden, vermeld in artikel 29 tot en met 33 van het decreet van 9 maart 2018.

Voor wat de leeftijdsvoorwaarden betreft, legt de leerling een geldig identiteitsbewijs voor.

Om aan te tonen dat hij de vereiste basiscompetenties verworven heeft, legt de leerling een van de volgende schriftelijke of elektronische documenten voor:

- 1° een bewijs van competenties van de graad die hij met goed gevolg in het desbetreffende domein heeft afgewerkt;
- 2° een studiebewijs van een inhoudelijk gelijkwaardige artistieke opleiding dat uitgereikt is door een erkende instelling voor secundair of hoger onderwijs;
- 3° een studiebewijs van een inhoudelijk vergelijkbare opleiding dat uitgereikt is door een Syntra-opleidingscentrum of centrum voor volwassenenonderwijs, of een buitenlandse onderwijsinstelling;
- 4° een competentiedocument dat uitgereikt is door een organisatie in het jeugdwerk, de sector voor amateurkunsten, de erfgoedsector of het sociaal-cultureel werk.

In het derde lid, 4°, wordt verstaan onder competentiedocument: een schriftelijk of elektronisch document dat de competenties beschrijft die een deelnemer aan het jeugdwerk, de sector van de amateurkunsten, de erfgoedsector en het sociaal-cultureel werk heeft verworven, hetzij door vorming, hetzij door een vrijwillig engagement op te nemen bij een organisatie die in een van die sectoren actief is.

De leerling start in het eerste leerjaar van zijn opleiding, tenzij de directeur in samenspraak met de betrokken leerkrachten oordeelt dat de leerling in een hoger leerjaar kan starten. De leerling kan evenwel niet verplicht worden om in een hoger leerjaar te starten.

§ 2. Een leerling die bij zijn inschrijving niet kan aantonen dat hij de vereiste basiscompetenties verworven heeft, kan voorlopig ingeschreven worden voor een toelatingsperiode in de opleiding van zijn keuze als hij voldoet aan de toelatingsvoorwaarden, vermeld in artikel 29 van het decreet van 9 maart 2018.

In het eerste lid wordt verstaan onder toelatingsperiode: periode van voorlopige toelating tot een opleiding om te bepalen of de leerling beschikt over de competenties om de opleiding in kwestie succesvol te volgen.

Uiterlijk twee maanden na de start van het schooljaar beoordeelt de directeur op advies van de betrokken leerkrachten of de leerling over voldoende competenties beschikt om de opleiding voort te zetten en geeft daarover schriftelijke of digitale feedback aan de leerling.

De academie houdt een register bij met de aanvragen en gemotiveerde beslissingen over de toelatingsperiodes, dat ter inzage aan het Agentschap voor Onderwijsdiensten en aan de onderwijsinspectie kan worden voorgelegd.

Art. 31. § 1. Bij zijn inschrijving voor een opleiding die deel uitmaakt van een kortlopende studierichting, toont een leerling aan dat hij aan de toelatingsvoorwaarden, vermeld in artikel 29 van het decreet van 9 maart 2018, voldoet, evenals aan de leeftijdsvoorwaarden die het schoolbestuur bepaalt.

Voor wat de leeftijdsvoorwaarden betreft, legt de leerling een geldig identiteitsbewijs voor.

§ 2. Om na te gaan of een leerling over de motivatie, de competenties en het potentieel beschikt om een kortlopende studierichting specialisatie te volgen, kan een academie een selectieactiviteit organiseren of een toelatingsperiode opleggen.

De academie informeert alle belanghebbenden over het tijdstip en het opzet van de selectieactiviteiten.

Met behoud van de toepassing van het eerste lid kan de evaluatie van de vierde graad als selectieactiviteit gelden.

De directeur beslist over de toelating tot een kortlopende studierichting specialisatie in samenspraak met de betrokken leerkrachten, en motiveert ze naar de leerling. In geval van een toelatingsperiode kan de directeur uiterlijk een maand na de start van het schooljaar beslissen.

Art. 32. De academie bezorgt de gegevens, vermeld in artikel 49 van het decreet van 9 maart 2018, uiterlijk 31 oktober van het betrokken schooljaar.

De minister bepaalt de wijze waarop de gegevens bezorgd moeten worden.

Afdeling 2. — Volgen van een opleiding

Onderafdeling 1. — Indeling in klasgroepen

Art. 33. Met behoud van de toepassing van artikel 54, tweede lid van het decreet van 9 maart 2018 kunnen leerlingen die hetzelfde vak volgen, samen les volgen.

Leerlingen kunnen voor de algemene vakken, vermeld in artikel 4, tweede lid, artikel 6 § 7, artikel 8 § 8 of artikel 10 § 10 over de domeinen gegroepeerd worden in functie van de te bereiken basiscompetenties, specifieke eindtermen of beroepskwalificaties.

Onderafdeling 2. — Vrijstelling van een vak

Art. 34. Een leerling die zijn competenties kan aantonen via een bewijs van competenties, of een bewijs van beroepskwalificatie dat is uitgereikt in het deeltijds kunstonderwijs, of een studiebewijs dat is uitgereikt door een instelling voor voltijds secundair onderwijs, het volwassenenonderwijs of het hoger onderwijs, kan geheel of gedeeltelijk vrijgesteld worden voor een vak.

Het bewijs van competenties, het bewijs van beroepskwalificatie of het studiebewijs, vermeld in het eerste lid, kunnen zowel in schriftelijke als elektronische vorm worden voorgelegd.

De directeur kan het verzoek om vrijstelling weigeren via een met redenen omklede motivering.

De directeur kan ook vrijstelling verlenen voor een vak om pedagogische redenen. De directeur motiveert de vrijstelling in een document dat de verworven competenties beschrijft.

Onderafdeling 3. — Les volgen in verschillende academies

Art. 35. Een leerling kan een of meer vakken die tot het lessenrooster van dezelfde opleiding behoren, in verschillende academies volgen na schriftelijke of digitale elektronische toestemming van de directeurs van de academies.

De leerling schrijft zich in de verschillende academies in en verklaart zich akkoord met het academiereglement en het artistiek-pedagogisch project van elke academie.

De leerling betaalt het inschrijvingsgeld, conform artikel 90 tot en met 92 van het decreet van 9 maart 2018, in de academie waar hij zich het eerst aanmeldt.

Voor de berekening van de omkadering, vermeld in artikel 68 tot en met 72 van het voormelde decreet, wordt de leerling in maximaal twee academies voor 50% in rekening gebracht.

Elke academie organiseert de leerlingenbegeleiding, vermeld in artikel 4, tweede lid, 2°, van het voormelde decreet, en de leerlingenevaluatie, vermeld in artikel 59 tot en met 62 van het voormelde decreet, voor het gedeelte van de opleiding dat de leerling in die academie volgt. De academies maken afspraken over de uitwisseling van gegevens over de leerlingenbegeleiding en de leerlingenevaluatie.

Afdeling 3. — Certificering

Art. 36. § 1. Aan een leerling die alle basiscompetenties van een graad van een langlopende studierichting heeft verworven, reikt de academie een bewijs van competenties uit conform artikel 59 van het decreet van 9 maart 2018.

Aan een leerling die alle competenties van een beroepskwalificatie heeft verworven, reikt de academie een bewijs van beroepskwalificatie uit conform artikel 59 van het voormelde decreet.

Aan een leerling die een relevant gedeelte van de competenties van een beroepskwalificatie heeft verworven, reikt de academie een bewijs van competenties uit conform artikel 59 van het voormelde decreet.

De academie kan ook een bewijs van competenties uitreiken aan leerlingen die met goed gevolg een leerjaar van een bepaalde studierichting gevolgd hebben.

§ 2. Aan leerlingen die deelgenomen hebben aan leeractiviteiten op maat, conform artikel 4 derde lid van het decreet van 9 maart 2018, of leerlingen die een individueel aangepast curriculum conform artikel 52 van het voormelde decreet hebben gevolgd, reikt de academie een leerbewijs uit. Het leerbewijs omschrijft de verworven competenties.

§ 3. Als een leerling zijn opleiding in meer academies volgt, bepalen de directeurs in onderling overleg welke academie het bewijs van competenties, het bewijs van beroepskwalificatie of het leerbewijs, al naargelang van toepassing conform paragraaf 2, uitreikt.

§ 4. De academie kan vrij het model van het bewijs van competenties, het bewijs van beroepskwalificatie of het leerbewijs bepalen. Het document vermeldt:

1° de tekst "Bewijs van competenties, verworven in het deeltijds kunstonderwijs", "Bewijs van beroepskwalificatie, behaald in het deeltijds kunstonderwijs" of "Leerbewijs deeltijds kunstonderwijs", aangevuld met de opleidingsbenaming al naargelang van toepassing conform paragraaf 2;

2° in geval van een bewijs van beroepskwalificatie: de beroepskwalificatie en het niveau en het logo van de Vlaamse Kwalificatiestructuur, vermeld in 14 van het decreet van 30 april 2009 betreffende de kwalificatiestructuur;

3° de studieomvang van de opleiding, uitgedrukt als de som van de gevolgde wekelijkse lestijden;

4° de toegekende eindbeoordeling en graad van verdienste, als dat van toepassing is;

5° de officiële naam van alle academies waar de leerling zijn opleiding geheel of gedeeltelijk gevolgd heeft;

6° dat het bewijs van competenties, het bewijs van beroepskwalificatie of het leerbewijs, al naargelang van toepassing conform paragraaf 2, wordt uitgereikt conform de bepalingen van:

a) het decreet van 9 maart 2018;

b) dit besluit;

7° alle voornamen, de naam, en de geboortedatum en -plaats van de leerling;

8° in geval van een bewijs van competenties: dat aan het document een bijlage is toegevoegd met een opsomming van alle verworven competenties;

9° de plaats en datum van de uitreiking;

10° de naam en de handtekening van de directeur van de academie die het bewijs van competenties, het bewijs van beroepskwalificatie of het leerbewijs, al naargelang van toepassing conform paragraaf 2, uitreikt;

11° een verwijzing naar de documenten die de academie als supplement toevoegt.

Het bewijs van beroepskwalificatie wordt bekleed met het zegel van de academie die het uitreikt.

De academie kan de volgende documenten als supplement toevoegen:

1° een toelichting van het gehanteerde puntensysteem, de toekenning van graden van verdienste en het systeem om te bepalen wanneer een leerling geslaagd is;

2° het portfolio, het repertoire dat de leerling heeft opgebouwd of een verwijzing naar een elektronische drager die die informatie bevat.

HOOFDSTUK 5. — *Personeelsformatie*

Afdeling 1. — Bestuurs- en onderwijzend personeel

Art. 37. Dit hoofdstuk is van toepassing op het gefinancierd of gesubsidieerd deeltijds kunstonderwijs.

Art. 38. De ambten die de leden van het bestuurs- en onderwijzend personeel mogen uitoefenen, worden als volgt vastgesteld en ingedeeld:

1° wervingsambt in de domeinen beeldende en audiovisuele kunsten, dans, muziek en woordkunst-drama en in de domeinoverschrijdende initiatieopleiding: leraar;

2° wervingsambt in de domeinen muziek en dans: begeleider;

3° bevorderingsambt in de domeinen beeldende en audiovisuele kunsten, dans, muziek en woordkunst-drama en in de domeinoverschrijdende initiatieopleiding: directeur.

Art. 39. Het aantal gefinancierde of gesubsidieerde betrekkingen in ambten van het onderwijzend personeel, vermeld in artikel 38, 1° en 2°, van dit besluit, dat een academie kan organiseren, is afhankelijk van het aantal lestijden dat die academie voor een bepaald schooljaar volgens de omkaderingsberekening, vermeld in artikel 69 tot en met 72 van het decreet van 9 maart 2018, toegewezen krijgt.

De lestijden van de eerste, tweede en derde graad en de lestijden van de vierde graad die de academie conform artikel 74 van het voormelde decreet overdraagt naar een andere graad, worden gedeeld door 22 voor het ambt van leraar in de structuuronderdelen van de eerste, tweede en derde graad. De eenheden van het quotiënt zijn gelijk aan het aantal volledige betrekkingen. De decimalen zijn gelijk aan een evenredige deeltijdse betrekking.

De lestijden voor de structuuronderdelen van de vierde graad en de kortlopende studierichtingen worden gedeeld door twintig voor het ambt van leraar in die structuuronderdelen. De eenheden van het quotiënt zijn gelijk aan het aantal volledige betrekkingen. De decimalen zijn gelijk aan een evenredige deeltijdse betrekking.

Het aantal gefinancierde of gesubsidieerde betrekkingen in het ambt van directeur, vermeld in artikel 38, 3°, van dit besluit, wordt toegekend conform artikel 77 van het voormelde decreet.

Art. 40. De lestijden die een kunstacademie voor een bepaald schooljaar op grond van artikel 76, § 1, eerste en tweede lid, van het decreet van 9 maart 2018 verwerft voor beleidsondersteuning of die een academie op grond van artikel 76, § 1, derde lid, van het voormelde decreet, voor een bepaald schooljaar verwerft voor pedagogische coördinatie, worden gedeeld door twintig tot op de eenheid. Het quotiënt is gelijk aan het aantal volledige betrekkingen in het ambt van leraar.

Afdeling 2. — Aanwerven van voordrachtgevers

Art. 41. Een academie kan, na onderhandeling in het lokaal comité, maximaal 5% van de omkadering voor langlopende en kortlopende studierichtingen aanwenden voor de aanwerving van voordrachtgevers.

Het krediet voor voordrachtgevers wordt in het schooljaar 2018-2019 vastgesteld door het aantal lestijden dat de academie op die manier wil aanwenden, om te rekenen naar leeractiviteiten op schooljaarbasis, conform artikel 73, § 3 van het decreet van 9 maart 2018, en vervolgens te vermenigvuldigen met 58 euro.

Vanaf het schooljaar 2019-2020 wordt het bedrag, vermeld in het tweede lid, vermenigvuldigd met de aanpassingscoëfficiënt A , die voor een schooljaar $(X, X+1)$ berekend wordt met de volgende formule: $A = (C_x-1/C_x-2)$, waarbij:

1° C_x-1 : de gezondheidsindex van de maand januari van het begrotingsjaar $x-1$;

2° C_x-2 : de gezondheidsindex van de maand januari van het begrotingsjaar $x-2$.

De A -coëfficiënt wordt voor 100% in rekening gebracht.

Het krediet wordt toegekend met een voorschot van 60% van het krediet in de loop van de maand november van het schooljaar in kwestie en het resterende saldo van 40% in de loop van de maand februari die daarop volgt. Maximaal de helft van de middelen kunnen overgedragen worden naar het krediet van het volgende schooljaar.

Art. 42. Het schoolbestuur bepaalt met toepassing van de regelgeving inzake overleg en onderhandelingen de wijze waarop het een voordrachtgever in dienst neemt en bepaalt zijn vergoeding. De rechtspositieregeling in het onderwijs is niet van toepassing.

In het eerste lid wordt verstaan onder rechtspositieregeling in het onderwijs: het decreet van 27 maart 1991 betreffende de rechtspositie van sommige personeelsleden van het gesubsidieerd onderwijs en de gesubsidieerde centra voor leerlingenbegeleiding en het decreet van 27 maart 1991 betreffende de rechtspositie van bepaalde personeelsleden van het Gemeenschapsonderwijs.

Afdeling 3. — Leeractiviteiten op maat

Art. 43. Een geheel van leeractiviteiten op maat wordt gelijkgesteld met een vak als vermeld in artikel 4, 6, 8 of 10, op basis van de bekwaamheidsbewijzen waarover het personeelslid beschikt dat in die leeractiviteiten wordt aangesteld.

Afdeling 4. — Ondersteunend personeel en opvoedend hulppersoneel

Art. 44. De ambten die personeelsleden mogen uitoefenen, worden als volgt vastgesteld en ingedeeld:

1° personeelscategorie ondersteunend personeel: administratief medewerker;

2° personeelscategorie opvoedend hulppersoneel: studiemeester-opvoeder.

Art. 45. Het aantal gefinancierde of gesubsidieerde betrekkingen in de ambten ondersteunend en opvoedend hulppersoneel, vermeld in artikel 44, 1° en 2°, van dit besluit, dat een academie kan organiseren, is afhankelijk van het aantal administratieve omkaderingseenheden dat die academie voor een bepaald schooljaar volgens de omkaderingsberekening, vermeld in artikel 79 of artikel 81 van het decreet van 9 maart 2018, toegewezen krijgt.

Art. 46. § 1. Administratief omvat een volledige opdracht in het ambt van administratief medewerker 38 prestatie-eenheden. Elke omkaderingseenheid, vermeld in artikel 45, stemt overeen met een prestatie-eenheid.

Een ambt met onvolledige prestaties wordt administratief altijd uitgedrukt in een geheel aantal van de prestatie-eenheden, vermeld in het eerste lid.

§ 2. De effectieve wekelijkse prestaties van een volledige opdracht in het ambt van administratief medewerker omvat op weekbasis 36 klokuren.

In het eerste lid wordt verstaan onder effectieve wekelijkse prestaties: de feitelijke werktijd per week van de administratief medewerker.

Een onvolledige opdracht in het ambt van administratief medewerker omvat het evenredige deel van de klokuren, vermeld in het eerste lid. Voor het bepalen van het voormelde evenredige deel, wordt de omrekeningstabel gebruikt die is opgenomen in bijlage 1, die bij dit besluit is gevoegd.

§ 3. Een volledige opdracht in het ambt van studiemeester-opvoeder omvat op weekbasis 32 uren.

HOOFDSTUK 6. — *Inschrijvingsgeld**Afdeling 1. — Bewijsstukken recht op verminderd inschrijvingsgeld*

Art. 47. Om aan te tonen dat ze aan de leeftijdsvoorwaarde voldoen om in aanmerking te komen voor het tarief, vermeld in artikel 91, 2°, 3° of 4° van het decreet van 9 maart 2018, of om het recht op vermindering te genieten, conform artikel 92, § 3 van het voormelde decreet, leggen leerlingen een geldig identiteitsbewijs voor.

Art. 48. § 1. Om hun recht op het verminderd inschrijvingsgeld op grond van artikel 92 § 1 1° of 2° van het decreet van 9 maart 2018 aan te tonen, leggen leerlingen een van volgende bewijsstukken voor:

1° een attest uitgereikt door de Vlaamse Dienst voor Arbeidsbemiddeling;

2° een attest uitgereikt door de Rijksdienst voor Arbeidsvoorziening.

§ 2. Om hun recht op het verminderd inschrijvingsgeld op grond van artikel 92 § 1 10°, van het decreet van 9 maart 2018 aan te tonen, leggen leerlingen een van volgende bewijsstukken voor:

1° een attest van de verhoogde verzekeringstegemoetkoming door het ziekenfonds dat is uitgereikt door de overheidsinstantie die de uitkering betaalt of een attest op grond van artikel 92 § 1 3°, van het voormelde decreet;

2° een UiTPAS met kansenstatuut op naam, uitgereikt door de gemeente waar de leerlingen wonen, als de gemeente de criteria, vermeld in artikel 92 § 1 3°, 4°, 7° of 10° van het voormelde decreet, hanteert om het kansenstatuut toe te kennen.

§ 3. Om hun recht op het verminderd inschrijvingsgeld op grond van artikel 92 § 1 5° van het decreet van 9 maart 2018, aan te tonen, leggen leerlingen een van volgende bewijsstukken voor:

1° een attest dat het recht aantoonst op een tegemoetkoming aan personen met een handicap dat is uitgereikt door de Federale Overheidsdienst Sociale Zekerheid;

2° een rekeninguittreksel waaruit een tegemoetkoming aan personen met een handicap blijkt van de Federale Overheidsdienst Sociale Zekerheid;

3° een European Disability Card conform het protocolakkoord van 10 oktober 2016 over het project European Disability Card tussen de Federale Regering, de Vlaamse Regering, de Waalse Regering, de Franse Gemeenschapscommissie en de Duitstalige Regering.

§ 4. Om hun recht op het verminderd inschrijvingsgeld op grond van artikel 92 § 1 6° van het decreet van 9 maart 2018, aan te tonen, leggen leerlingen een van volgende bewijsstukken voor:

1° een attest van de ziekteverzekering als dat document een geldigheidsperiode vermeldt en een graad van arbeidsongeschiktheid of mindervaliditeit van ten minste 66%;

2° een attest van de Rijksdienst voor Ziekte- en Invaliditeitsverzekering conform artikel 100 § 1 van de wet 14 juli 1994 betreffende de verplichte verzekering voor geneeskundige verzorging en uitkeringen;

3° een attest van de Federale Overheidsdienst Sociale Zekerheid, met vermelding van “vermindering van het verdienen tot een derde of minder van wat een valide persoon door een of ander beroep op de algemene arbeidsmarkt kan verdienen”.

§ 5. Om hun recht op het verminderd inschrijvingsgeld op grond van artikel 92 § 1 7° van het decreet van 9 maart 2018 aan te tonen, leggen leerlingen een van volgende bewijsstukken voor:

1° een attest van de Federale Overheidsdienst Sociale Zekerheid, dat het recht op een toeslag voor het kind aantoonst;

2° een attest van een kinderbijslagfonds of van het Federaal agentschap voor de kinderbijslag als het attest uitdrukkelijk vermeldt dat er een verhoogde kinderbijslag toegekend wordt wegens een handicap van ten minste 66%.

§ 6. Om hun recht op het verminderd inschrijvingsgeld op grond van artikel 92 § 1 8° van het voormelde decreet, aan te tonen, leggen leerlingen een verklaring voor van de directie van de instelling waar ze verblijven.

§ 7. Om hun recht op het verminderd inschrijvingsgeld op grond van artikel 92 § 1 9° van het voormelde decreet, aan te tonen, leggen leerlingen een van volgende bewijsstukken voor:

1° een attest uitgereikt door het Commissariaat-Generaal voor de Vluchtelingen en de Staatlozen;

2° een bewijs van inschrijving in het vreemdelingenregister in de gemeente waar de leerling verblijft;

3° een identiteitsbewijs voor vreemdelingen.

§ 8. Om hun recht op het verminderd inschrijvingsgeld op grond van artikel 92 § 1 3° van het voormelde decreet, aan te tonen, leggen leerlingen een attest afgeleverd door het OCMW voor.

§ 9. Om hun recht op het verminderd inschrijvingsgeld op grond van artikel 92 § 1 4° van het voormelde decreet, aan te tonen, leggen leerlingen een attest afgeleverd door de Rijksdienst voor Pensioenen voor.

Art. 49. Een leerling die conform artikel 92 § 2 van het decreet van 9 maart 2018 recht heeft op het verminderd inschrijvingsgeld, toont via een document uitgereikt door de gemeentelijke administratie dat hij tot dezelfde leefeenheid behoort als de persoon die voldoet aan de voorwaarden vermeld in 92 § 1 van hetzelfde decreet.

Een leerling die conform artikel 92 § 3, 1° van het decreet van 9 maart 2018 recht heeft op het verminderd inschrijvingsgeld, toont via een document uitgereikt door de gemeentelijke administratie dat hij tot dezelfde leefeenheid behoort als een persoon die het inschrijvingsgeld al heeft betaald in dezelfde of een andere academie.

Een leerling die conform artikel 92 § 3, 2° van het decreet van 9 maart 2018 recht heeft op het verminderd inschrijvingsgeld, toont via een document uitgereikt door de gemeentelijke administratie dat hij of zij kind, broer of zus is van een persoon die het inschrijvingsgeld al heeft betaald in dezelfde of een andere academie.

Art. 50. De attesten, vermeld in artikel 47 tot en met 49, kunnen zowel in schriftelijke als elektronische vorm voorgelegd worden.

Het Agentschap voor Onderwijsdiensten beslist of een attest uitgereikt door een andere Belgische of buitenlandse overheidsinstantie gelijkwaardig bevonden wordt met de attesten, vermeld in artikel 47 tot en met 49.

Afdeling 2. — Betalingsmodaliteiten en -termijnen voor schoolbesturen

Art. 51. Het inschrijvingsgeld, conform artikel 93 van het decreet van 9 maart 2018, wordt betaald in twee stortingen: uiterlijk op 15 november en op 15 april. Het Agentschap voor Onderwijsdiensten maakt daarvoor een vorderingsdossier op en bezorgt de factuur aan het schoolbestuur.

Het schoolbestuur betaalt het inschrijvingsgeld voor elk van zijn academies afzonderlijk.

HOOFDSTUK 7. — Erkenningsaanvragen, programmatieaanvragen en het verwerven van onderwijsbevoegdheid

Afdeling 1. — Erkennings- en programmatieaanvraag

Art. 52. Een schoolbestuur dat conform artikel 101 van het decreet van 9 maart 2018 een voorlopige erkenning voor zijn academie wil aanvragen, dient uiterlijk op 1 april voorafgaand aan de oprichting het formulier dat is opgenomen in bijlage 2, die bij dit besluit is gevoegd, in bij het Agentschap voor Onderwijsdiensten.

In afwijking van het eerste lid dient het schoolbestuur een aanvraag tot voorlopige erkenning voor een oprichting van een academie die start vanaf het schooljaar 2018-2019, in voor 1 mei 2018.

Art. 53. Het schoolbestuur van een academie dat conform artikel 111 van het decreet van 9 maart 2018 voor een academie financiering of subsidiëring wil verkrijgen, dient uiterlijk op 1 april voorafgaand aan de oprichting het formulier dat is opgenomen in bijlage 2, die bij dit besluit is gevoegd, in bij het Agentschap voor Onderwijsdiensten.

In afwijking van het eerste lid dient het schoolbestuur zijn financierings- of subsidiëringaanvraag voor een oprichting van een academie die start vanaf het schooljaar 2018-2019, in voor 1 mei 2018.

Art. 54. Het schoolbestuur van een academie dat conform artikel 102 en 111 § 2, van het decreet van 9 maart 2018, voor een onderdeel van een academie erkenning en financiering of subsidiëring wil verkrijgen, dient uiterlijk op 1 april het formulier dat is opgenomen in bijlage 3, die bij dit besluit is gevoegd, in bij het Agentschap voor Onderwijsdiensten.

In het eerste lid wordt verstaan onder onderdeel:

1° een nieuw domein;

2° de uitbreiding naar een nieuwe vestigingsplaats van een structuuronderdeel dat de academie al in een of meer vestigingsplaatsen organiseert;

3° de oprichting van een nieuw structuuronderdeel van een domein waarvan de academie al een of meer structuuronderdelen organiseert in een bestaande of nieuwe vestigingsplaats.

In afwijking van het eerste lid dient het schoolbestuur zijn financierings- of subsidiëringaanvraag voor een oprichting van een onderdeel van een academie die start vanaf het schooljaar 2018-2019, in voor 1 mei 2018. De minister neemt voor 15 mei een beslissing op basis van het advies van de Vlaamse Onderwijsraad, de adviescommissie en in voorkomend geval het samenwerkingsforum, vermeld in artikel 56 paragraaf 2. Als het schoolbestuur de gevraagde onderwijsbevoegdheid verkrijgt, is die geldig tot en met 30 september van het tweede schooljaar dat volgt op de datum van het verkrijgen van de bevoegdheid. Als de goedgekeurde clusters, opties of instrumenten binnen die periode niet georganiseerd worden, vervalt de bevoegdheid.

In afwijking van het eerste lid neemt de minister voor aanvragen tot onderwijsbevoegdheid die ingaan op 1 september 2018 een beslissing voor 31 augustus 2018.

Afdeling 2. — Onderwijsbevoegdheid

Art. 55. § 1. Het schoolbestuur dat conform artikel 130 van het decreet van 9 maart 2018 onderwijsbevoegdheid voor een cluster van opties, een cluster van muziekinstrumenten, of een muziekinstrument in een academie wil verkrijgen, dient uiterlijk op 1 maart bij het Agentschap voor Onderwijsdiensten een aanvraag in die de volgende elementen bevat:

1° de visie van het schoolbestuur over vernieuwing en verbreding van het aanbod;

2° een indicatie dat er een leerlingenpotentieel is voor de aangevraagde onderwijsbevoegdheid;

3° op de ingangsdatum voldoen aan de vereisten voor de infrastructuur en de leermiddelen;

4° een ondertekend protocol van het lokaal comité van het aanvragende schoolbestuur.

De indeling van opties en muziekinstrumenten in clusters, vermeld in het eerste lid, is opgenomen in bijlage 4, die bij dit besluit is gevoegd.

In afwijking van het eerste lid dient het schoolbestuur aanvragen voor onderwijsbevoegdheid voor het schooljaar 2018-2019 in voor 1 mei 2018.

§ 2. Met behoud van de toepassing van de eerste paragraaf motiveert het schoolbestuur van een academie dat conform artikel 130 van het decreet van 9 maart 2018 onderwijsbevoegdheid voor een unieke optie, een cluster van unieke opties, wil verkrijgen, hoe de vraag tot onderwijsbevoegdheid aansluit op het lokale of regionale immaterieel of materieel cultureel erfgoed of aansluit bij de lokale amateurkunstbeoefening. Een unieke optie kan door maximaal vijf academies per provincie worden georganiseerd tenzij de minister een afwijking verleent vanwege het lokale immaterieel of materieel cultureel erfgoed of de aansluiting bij de lokale amateurkunstbeoefening. Het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad wordt voor deze bepaling beschouwd als een provincie.

§ 3. Het schoolbestuur van een academie dat conform artikel 130 van het decreet van 9 maart 2018 onderwijsbevoegdheid voor de domeinoverschrijdende initiatieopleiding wil verkrijgen, hoeft dat alleen te melden, en toont in haar melding aan dat ze voldoet aan het principe dat er ten minste twee domeinen maximaal worden aangeboden.

§ 4. Een academie met onderwijsbevoegdheid voor de optie klassiek kan onderwijsbevoegdheid verwerven voor een of meer clusters van klassieke muziekinstrumenten, vermeld in bijlage 4, die bij dit besluit is gevoegd.

Een academie met onderwijsbevoegdheid voor de optie oude muziek, heeft automatisch onderwijsbevoegdheid voor de muziekinstrumenten, vermeld in artikel 12.

Een academie met onderwijsbevoegdheid voor de optie jazz-pop-rock, heeft automatisch onderwijsbevoegdheid voor de muziekinstrumenten, vermeld in artikel 13.

Een academie met onderwijsbevoegdheid voor de optie folk- en wereldmuziek, heeft automatisch onderwijsbevoegdheid voor de muziekinstrumenten, vermeld in artikel 14.

Een academie kan maximaal drie muziekinstrumenten aanbieden uit een cluster waarvoor ze geen onderwijsbevoegdheid heeft, als ze voor elk van die muziekinstrumenten onderwijsbevoegdheid aanvraagt en verkrijgt.

§ 5. Een schoolbestuur kan meerdere aanvragen tot onderwijsbevoegdheid gelijktijdig indienen. Het gebruikt daarvoor het formulier dat opgenomen is in bijlage 5, die bij dit besluit is gevoegd.

Art. 56. § 1. De ingediende aanvragen worden door het Agentschap voor Onderwijsdiensten ontvankelijk verklaard als bij de aanvraag een ondertekend protocol van het lokaal comité van het aanvragende schoolbestuur is gevoegd.

De ontvankelijk verklaarde aanvragen worden voor advies aan de Vlaamse Onderwijsraad bezorgd en vervolgens beoordeeld door een adviescommissie die bestaat uit vertegenwoordigers van het Agentschap voor Onderwijsdiensten, het Departement Onderwijs en Vorming en de onderwijsinspectie.

Bij de beoordeling van de aanvragen houdt de adviescommissie rekening met al de volgende criteria:

1° de nieuw aangevraagde onderwijsbevoegdheid sluit aan bij de visie van het schoolbestuur over vernieuwing en verbreding van het aanbod;

2° er is een indicatie dat er een potentieel aan leerlingen bestaat voor de nieuw aangevraagde onderwijsbevoegdheid;

3° de academie beschikt op de ingangsdatum over de nodige infrastructuur en expertise voor de organisatie van de nieuw aangevraagde onderwijsbevoegdheid.

§ 2. Met behoud van de toepassing van paragraaf 1 formuleert het netoverschrijdend samenwerkingsforum deeltijds kunstonderwijs Brussel, vermeld in artikel 27 van het decreet van 9 maart 2018, een advies over de aanvragen die ingediend zijn door een schoolbestuur van een academie waarvan de hoofdvestigingsplaats gevestigd is in het tweetalige gebied Brussel Hoofdstad.

Het samenwerkingsforum, vermeld in het eerste lid, bepaalt zelf zijn beoordelingscriteria, rekening houdend met zijn opdracht, conform artikel 27 van het decreet van 9 maart 2018.

§ 3. De minister neemt vóór 15 mei een beslissing op basis van het advies van de Vlaamse Onderwijsraad, de adviescommissie en in voorkomend geval het samenwerkingsforum, vermeld in paragraaf 2. Als het schoolbestuur de gevraagde onderwijsbevoegdheid verkrijgt, is die geldig tot en met 30 september van het tweede schooljaar dat volgt op de datum van het verkrijgen van de bevoegdheid. Als de goedgekeurde clusters, opties of instrumenten binnen die periode niet georganiseerd worden, vervalt de bevoegdheid.

In afwijking van het eerste lid neemt de minister voor aanvragen tot onderwijsbevoegdheid die ingaan op 1 september 2018 een beslissing vóór 31 augustus 2018.

Art. 57. De academie kan de cluster van opties of muziekinstrumenten waarvoor ze onderwijsbevoegdheid heeft verworven, organiseren in elke vestigingsplaats waar ze een structuuronderdeel organiseert dat opgenomen is in de financierings- of subsidiëringsregeling en waarin de optie of het muziekinstrument aangeboden wordt in een studierichting en graad die conform artikel 98 van het decreet van 9 maart 2018 ondergebracht is het desbetreffende structuuronderdeel.

Als een academie onderwijsbevoegdheid heeft verworven voor een cluster waarvan de opties of muziekinstrumenten in verschillende structuuronderdelen voorkomen, kan ze die opties of muziekinstrumenten alleen organiseren in haar structuuronderdelen die in de financierings- of subsidiëringsregeling zijn opgenomen.

Art. 58. Een schoolbestuur kan onderwijsbevoegdheid aanvragen voor een optie die niet in artikel 3, 5, 7 of 9 voorkomt of een muziekinstrument dat niet in artikel 11 tot en met 14 voorkomt. Het schoolbestuur kan daarbij een voorstel tot een nieuw vak toevoegen.

In het geval, vermeld in het eerste lid, dient het schoolbestuur een gemotiveerde aanvraag in bij het Agentschap voor Onderwijsdiensten, dat de ontvankelijkheid beoordeelt conform artikel 56, § 1, eerste lid. Het agentschap legt de vraag vervolgens voor aan de Vlaamse Onderwijsraad en een commissie bestaande uit de Onderwijsinspectie, het Agentschap voor Onderwijsdiensten en het Departement Onderwijs en Vorming. Op basis van dat advies neemt de Vlaamse Regering een beslissing.

Bij de beoordeling van de aanvragen houdt de adviescommissie, naast de criteria vermeld in artikel 56 § 1 derde lid, rekening met de volgende criteria:

1° de mate waarin de aangevraagde optie of het aangevraagde vak of muziekinstrument zich onderscheidt van het bestaande aanbod, vermeld in artikel 3 tot en met 15;

2° de leerbehoefte die werd vastgesteld met het oog op hetzij vervolgonderwijs, hetzij kunstbeoefening in de vrije tijd of op de arbeidsmarkt;

3° de mate waarin de aangevraagde optie of het aangevraagde vak of muziekinstrument het potentieel heeft om nieuwe doelgroepen te bereiken;

4° de mate waarin de aangevraagde optie of het aangevraagde vak of muziekinstrument inspeelt op een actuele tendens in de kunsten of bijdraagt tot het bewaren van het immaterieel cultureel erfgoed in Vlaanderen door nieuwe restauratietechnieken of inzichten over de uitvoeringspraktijk.

Als aan minstens drie van de vier criteria werd voldaan, kan er een gunstig advies gegeven worden.

De Vlaamse onderwijsraad bepaalt zelf zijn beoordelingscriteria, conform zijn opdracht, vermeld in artikel 69 van het decreet van 2 april 2004 betreffende participatie op school en de Vlaamse Onderwijsraad.

HOOFDSTUK 8. — *Terugvorderingen en sancties*

Art. 59. De overtredingen, vermeld in artikel 88, § 1 van het decreet van 9 maart 2018, worden door de daartoe gemachtigde ambtenaren van het Agentschap voor Onderwijsdiensten vastgesteld.

Met toepassing van artikel 88, § 2 van het voormelde decreet wordt de gemotiveerde beslissing tot de financiële sanctie met een aangetekende brief meegedeeld aan het schoolbestuur in kwestie.

Art. 60. Het schoolbestuur kan binnen dertig kalenderdagen na de ontvangst van de brief, vermeld in artikel 59, tweede lid, met een aangetekende brief beroep aantekenen bij het Agentschap voor Onderwijsdiensten. De herfstvakantie, kerstvakantie, krokusvakantie, paasvakantie en zomervakantie schorten de voormelde termijn van dertig kalenderdagen op.

Uiterlijk dertig kalenderdagen na de ontvangst van het aangetekende beroep neemt het Agentschap voor Onderwijsdiensten er een beslissing over. De indiener van het beroep heeft het recht om binnen die periode gehoord te worden. Het agentschap kan de financiële sanctie bevestigen, aanpassen of vernietigen. De gemotiveerde beslissing wordt met een aangetekende brief aan het schoolbestuur meegedeeld.

HOOFDSTUK 9. — *Wijzigingsbepalingen*

Art. 61. In artikel 1 van het besluit van de Vlaamse Regering van 27 mei 2011 betreffende de regeling van de jaarlijkse vakantie voor de administratief medewerker en voor bepaalde personeelsleden van het administratief personeel in het onderwijs worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° in punt 2° wordt tussen de woorden "secundair onderwijs" en de woorden "of het volwassenenonderwijs" de zinsnede ", het deeltijds kunstonderwijs" ingevoegd;

2° in punt 3° worden de woorden "of van het deeltijds kunstonderwijs" opgeheven.

HOOFDSTUK 10. — *Slotbepalingen*

Afdeling 1. — Opheffingsbepalingen

Art. 62. De volgende besluiten worden opgeheven:

1° het besluit van de Vlaamse Regering van 31 juli 1990 houdende organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen "Muziek", "Woordkunst" en "Dans", het laatst gewijzigd bij het besluit van de Vlaamse Regering van 28 oktober 2016 betreffende de codificatie sommige bepalingen voor het onderwijs;

2° het besluit van de Vlaamse Regering van 31 juli 1990 houdende organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen "Beeldende kunst", het laatst gewijzigd bij het besluit van de Vlaamse Regering van 28 oktober 2016 betreffende de codificatie sommige bepalingen voor het onderwijs;

3° het besluit van de Vlaamse Regering van 31 juli 1990 tot vaststelling en indeling van de ambten van de leden van het bestuurs- en onderwijzend personeel van de instellingen voor deeltijds kunstonderwijs, gewijzigd bij het besluit van de Vlaamse Regering van 28 oktober 2016;

4° het besluit van de Vlaamse Regering van 23 maart 2007 betreffende de organisatie van tijdelijke projecten in het Deeltijds Kunstonderwijs, gewijzigd bij het besluit van de Vlaamse Regering van 28 oktober 2016;

5° het besluit van de Vlaamse Regering van 15 juni 2007 betreffende de goedkeuring van tijdelijke projecten in het deeltijds kunstonderwijs vanaf het schooljaar 2007-2008, gewijzigd bij het besluit van de Vlaamse Regering van 28 oktober 2016;

6° het besluit van de Vlaamse Regering van 21 september 2007 betreffende de administratieve omkadering in het deeltijds kunstonderwijs en tot wijziging van het besluit van de Vlaamse Regering van 29 april 1992 betreffende de verdeling van betrekkingen, de terbeschikkingstelling wegens ontstentenis van betrekking, de reffectatie, de wedertewerkstelling en de toekenning van een wachtgeld of wachtgeldtoelage, voor het laatst gewijzigd bij het besluit van de Vlaamse Regering van 28 oktober 2016;

7° het besluit van de Vlaamse Regering van 4 september 2009 betreffende de oprichting en organisatie van kunstacademies in het deeltijds kunstonderwijs, gewijzigd bij voor het laatst gewijzigd bij het besluit van de Vlaamse Regering van 28 oktober 2016;

8° het besluit van de Vlaamse Regering van 18 juli 2014 betreffende het prestatiestelsel van opstellers in het deeltijds kunstonderwijs;

9° het besluit van de Vlaamse Regering van 3 oktober 2014 tot wijziging van diverse besluiten betreffende het deeltijds kunstonderwijs met het oog op een aantal maatregelen voor de inhoudelijke vernieuwing.

Afdeling 2. — Overgangsbepalingen

Art. 63. Een leerling die in het schooljaar 2017-2018 een leerjaar van een opleiding in de oude structuur met goed gevolg heeft afgewerkt, kan zich in het schooljaar 2018-2019 inschrijven in het volgende leerjaar van de overeenkomstige opleiding van de nieuwe structuur, of in een vervolgopleiding van de nieuwe structuur, als hij voldoet aan al de toelatingsvoorwaarden, vermeld in artikel 29 tot en met 33 van het decreet van 9 maart 2018.

Een leerling die in het schooljaar 2017-2018 een leerjaar van een opleiding in de oude structuur niet met goed gevolg heeft afgewerkt, kan zich in het schooljaar 2018-2019 inschrijven in hetzelfde leerjaar van de overeenkomstige opleiding van de nieuwe structuur, als de directeur en de betrokken leerkrachten conform artikel 62 van het voormelde decreet oordelen dat een verlengd leertraject zinvol is voor de leerling.

De overeenstemming van de opleidingen van de nieuwe structuur met de opleidingen van de oude structuur is vastgesteld in bijlage 6, die bij dit besluit is gevoegd.

Art. 64. De academies van het gemeenschapsonderwijs die op 30 juni 1994 beschikten over bezoldigde ambten van secretaris-rekenplichtige, suppoost, klerk en klerk-typist, kunnen die ambten behouden zolang ze worden ingenomen door de titularissen van dat ogenblik en die de betrekking in dezelfde administratieve toestand en zonder onderbreking blijven uitoefenen. Het volume van de opdracht mag niet hoger worden dan wat het was op 30 juni 1994.

Art. 65. Een gefinancierde of gesubsidieerde academie heeft vanaf 1 september 2018 onderwijsbevoegdheid voor alle opties en muziekinstrumenten waarvan ze de overeenkomstige optie of het overeenkomstige instrument in de oude structuur organiseerde in het schooljaar 2017-2018 en de leerlingen ervan meegeteld werden in de omkaderingsberekening.

Met uitzondering van de clusters van unieke opties en bijbehorende muziekinstrumenten heeft een academie daarenboven onderwijsbevoegdheid voor alle opties en muziekinstrumenten die behoren tot een cluster waartoe een optie of een muziekinstrument behoort, waarvoor ze krachtens het eerste lid onderwijsbevoegdheid verworven heeft.

Een academie die het jaar voorafgaand aan de inwerkingtreding van het decreet 9 maart 2018 tenminste 4 barokinstrumenten inricht, heeft automatisch onderwijsbevoegdheid voor de cluster oude muziek.

De overeenstemming van de opties en muziekinstrumenten van de nieuwe structuur met de opties en muziekinstrumenten van de oude structuur is vastgesteld in bijlage 6, die bij dit besluit is gevoegd.

Art. 66. § 1. Met behoud van de toepassing van artikel 161 van het decreet van 9 maart 2018 worden de tijdelijke projecten, vermeld in artikel II.53 tot en met II.57 van de Codificatie sommige bepalingen voor het onderwijs, gecodificeerd op 28 oktober 2016, op 31 augustus 2018 stopgezet.

§ 2. In afwijking van artikel 65 kunnen de academies die in het schooljaar 2017-2018 het tijdelijke project conceptuele kunst organiseerden, met behoud van de toepassing van artikel 57, vanaf het schooljaar 2018-2019 de optie beeldende en audiovisuele kunsten in de vierde graad van de studierichting beeldend kunstenaar en in de kortlopende studierichting specialisatie beeldende en audiovisuele kunsten, organiseren.

In afwijking van artikel 65 kan de academie die in het schooljaar 2017-2018 het tijdelijke project integratiekunst mozaïek organiseerde, met behoud van de toepassing van artikel 57, vanaf het schooljaar 2018-2019 de optie kunstambacht mozaïek in de vierde graad van de studierichting beeldend kunstenaar en in de kortlopende studierichting specialisatie beeldende en audiovisuele kunsten organiseren.

In afwijking van artikel 65 kunnen de academies die in het schooljaar 2017-2018 het tijdelijke project muziektheater organiseerden, vanaf het schooljaar 2018-2019 de optie musical/muziektheater in de derde graad en vierde graad van de studierichtingen vertolkend en creërend muzikant en in de kortlopende studierichting specialisatie muziek, organiseren.

In afwijking van artikel 65 kan de academie die in het schooljaar 2017-2018 het tijdelijke project schoenontwerpen organiseerde, vanaf het schooljaar 2018-2019 de optie schoenontwerp in de vierde graad van de studierichting ontwerper en in de kortlopende studierichting specialisatie beeldende en audiovisuele kunsten, organiseren.

In afwijking van artikel 65 kan de academie die in het schooljaar 2017-2018 het tijdelijke project geluidsleer en opnametechniek organiseerde, vanaf het schooljaar 2018-2019 de optie experimentele muziek in de derde graad en vierde graad van de studierichting creërend muzikant en in de kortlopende studierichting specialisatie muziek, organiseren.

In afwijking van artikel 65 kunnen de academies die in het schooljaar 2017-2018 het tijdelijke project regie podiumkunsten organiseerden, vanaf het schooljaar 2018-2019 de optie regie in de vierde graad van de studierichting theaterregisseur en in de kortlopende studierichting specialisatie woordkunst-drama, organiseren.

In afwijking van artikel 65 kan de academie die in het schooljaar 2017-2018 het tijdelijke project sounddesign organiseerde, vanaf het schooljaar 2018-2019 de optie sounddesign in de vierde graad van de studierichting ontwerper en in de kortlopende studierichting specialisatie beeldende en audiovisuele kunsten, organiseren.

§ 3. Artikel 63 is van toepassing op de inschaling van de leerlingen die in het schooljaar 2017-2018 een tijdelijk project volgden.

Afdeling 3. — Inwerkingtreding

Art. 67. Dit besluit treedt in werking op 1 september 2018, met uitzondering van de bepalingen, vermeld in artikel 52 tot en met 58 die met onmiddellijke ingang in werking treden op de dag van de publicatie in het *Belgisch Staatsblad*.

De bepalingen, vermeld in artikel 3 tot en met 16 treden met onmiddellijke ingang in werking op de dag van de publicatie in het *Belgisch Staatsblad*, in de mate dat dit noodzakelijk is voor de toepassing van de artikelen 52 tot en met 58.

Art. 68. De Vlaamse minister, bevoegd voor het onderwijs, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 4 mei 2018.

De minister-president van de Vlaamse Regering,
G. BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,
H. CREVITS

Bijlage 1: omrekeningstabel prestatieregeling voor administratief medewerkers in het deeltijds kunstonderwijs

- Omkaderingseenheden - Prestatie-eenheden voor administratieve opdracht - Deler voor bezoldigingsregeling	Effectieve wekelijkse prestaties
1	1 u
2	2 u
3	2 u 45
4	3 u 45
5	4 u 45
6	5 u 45
7	6 u 45
8	7 u 30
9	8 u 30
10	9 u 30
11	10 u 30
12	11 u 15
13	12 u 15
14	13 u 15
15	14 u 15
16	15 u 15
17	16 u
18	17 u
19	18 u
20	19 u
21	20 u
22	20 u 45
23	21 u 45
24	22 u 45
25	23 u 45

26	24 u 45
27	25 u 30
28	26 u 30
29	27 u 30
30	28 u 30
31	29 u 15
32	30 u 15
33	31 u 15
34	32 u 15
35	33 u 15
36	34 u
37	35 u
38	36 u

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende het opleidingsaanbod, de organisatie, de personeelsformatie, de inning van het inschrijvingsgeld en de certificering van het deeltijds kunstonderwijs in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, 4 mei 2018.

De minister-president van de Vlaamse Regering,

G. BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

H. CREVITS

Bijlage 2

1F3C8E-01-180227

Aanvraag tot voorlopige erkenning als academie voor deeltijds kunstonderwijs

Agentschap voor Onderwijsdiensten

Afdeling Basisonderwijs, Deeltijds Kunstonderwijs en CLB - Scholen en Leerlingen

Hendrik Consciencegebouw

Koning Albert II-laan 15, 1210 BRUSSEL

T 02 553 89 84

Waarvoor dient dit formulier?

Met dit formulier kunt u een voorlopige erkenning aanvragen als academie voor deeltijds kunstonderwijs in het kader van artikel 101 van het decreet van 9 maart 2018 betreffende het deeltijds kunstonderwijs.

Wie vult dit formulier in?

Het schoolbestuur vult dit formulier in.

Waar vindt u meer informatie over dit formulier?

Meer informatie vindt u in de omzendbrief van (datum + opschrift).

Gegevens van het schoolbestuur

1 Vul de naam van het schoolbestuur in.

.....

2 Vul de gegevens van de maatschappelijke zetel van het schoolbestuur in.

straat en nummer

postnummer en gemeente

telefoonnummer

e-mailadres

Gegevens van de academie

3 Vul de gegevens van de academie in.

naam

straat en nummer

postnummer en gemeente

Ondertekening

4 Vul de onderstaande verklaring in.

Het schoolbestuur bevestigt dat alle gegevens in dit formulier naar waarheid zijn ingevuld.

Het schoolbestuur verklaart op erewoord dat de academie:

- georganiseerd is onder de verantwoordelijkheid van een schoolbestuur
- gevestigd is in gebouwen en lokalen die voldoen aan de voorwaarden van hygiëne, veiligheid en bewoonbaarheid
- een structuur heeft als vermeld in het decreet Deeltijds Kunstonderwijs van 9 maart 2018
- de controle door de onderwijsinspectie mogelijk maakt
- in haar hele werking de internationaalrechtelijke en grondwettelijke beginselen eerbiedigt op het vlak van de rechten van de mens en van het kind in het bijzonder.

datum

dag maand jaar

handtekening

voor- en achternaam

Aan wie bezorgt u dit formulier?

- 5 Uw schoolbeheerteam werkt digitaal. Mail de ondertekende versie van dit formulier bij voorkeur in pdf-formaat uiterlijk op 30 april naar deeltijdskunstonderwijs.agodi@vlaanderen.be.

Ondertekening

4 Vul de onderstaande verklaring in.

Het schoolbestuur bevestigt dat alle gegevens in dit formulier naar waarheid zijn ingevuld.

Het schoolbestuur verklaart op erewoord dat de academie:

- georganiseerd is onder de verantwoordelijkheid van een schoolbestuur
- gevestigd is in gebouwen en lokalen die voldoen aan de voorwaarden van hygiëne, veiligheid en woonbaarheid
- een structuur heeft als vermeld in het decreet Deeltijds Kunstonderwijs van 9 maart 2018
- een pedagogisch geheel vormt
- beschikt over voldoende didactisch materiaal en over een aangepaste schooluitrusting
- de bepalingen naleeft over de taalregeling in het onderwijs en de taalkennis van het personeel
- de controle door de onderwijsinspectie mogelijk maakt
- de reglementering over de organisatie van het schooljaar naleeft
- de reglementering over de einddoelen en leerplannen naleeft
- in haar hele werking de internationaalrechtelijke en grondwettelijke beginselen eerbiedigt op het vlak van de rechten van de mens en van het kind in het bijzonder
- een doeltreffend beleid voert om het rookverbod, vermeld in artikel 4 van het decreet van 6 juni 2008 houdende het instellen van een rookverbod in onderwijsinstellingen en centra voor leerlingenbegeleiding, kenbaar te maken en te handhaven, controle uit te oefenen op de naleving van het verbod en overtreders sancties op te leggen conform het eigen sanctiebeleid, vermeld in het academie- of arbeidsreglement.

Het schoolbestuur verklaart op erewoord dat de academie op het vlak van financiering en subsidiëring:

- voldoet aan de vereiste programmatie- en rationalisatievoorwaarden
- beschikt over een inspraakbeleid bij de afstemming van het opleidingsaanbod en de werking van de academie op haar lokale culturele omgeving, in het bijzonder op de amateurkunstbeoefening.

datum dag maand jaar

handtekening

voor- en achternaam

Aan wie bezorgt u dit formulier?

- 5 Uw schoolbeheerteam werkt digitaal. Mail de ondertekende versie van dit formulier bij voorkeur in pdf-formaat uiterlijk op 30 april naar deeltijdskunstonderwijs.aqodi@vlaanderen.be.

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van 4mei 2018 betreffende het opleidingsaanbod, de organisatie, de personeelsformatie, de inning van het inschrijvingsgeld en de certificering van het deeltijds kunstonderwijs in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, 4 mei 2018.

De minister-president van de Vlaamse Regering,
G. BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,
H. CREVITS

Bijlage 3

1F3C8E-01-180227

Aanvraag tot erkenning en financiering of subsiëring van een nieuw domein in een academie voor deeltijds kunstonderwijs

Agentschap voor Onderwijsdiensten
Afdeling Basisonderwijs, Deeltijds Kunstonderwijs en CLB - Scholen en Leerlingen
 Hendrik Consciencegebouw (4de verdieping)
 Koning Albert II-laan 15, 1210 BRUSSEL
 T 02 553 89 84
deeltijdskunstonderwijs.agodi@vlaanderen.be

Waarvoor dient dit formulier?

Met dit formulier kunt u voor een academie voor deeltijds kunstonderwijs een erkenning, financiering of subsidiëring aanvragen voor een nieuw domein en bijbehorende structuuronderdelen. Dit formulier is een toepassing van artikel 115 van het decreet van 9 maart 2018 betreffende het deeltijds kunstonderwijs.

Wie vult dit formulier in?

Het schoolbestuur vult dit formulier in en ondertekent het.

Waar vindt u meer informatie over dit formulier?

Meer informatie vindt u in de omzendbrief van (datum + opschrift).

Gegevens van de academie voor deeltijds kunstonderwijs

1 Vul de gegevens van de academie in.

instellingsnummer

naam

Gegevens van het nieuwe domein en de bijbehorende structuuronderdelen

2 Vul de gegevens in van het nieuwe domein en de structuuronderdelen waarvoor de academie erkenning en financiering of subsidiëring vraagt.

domein

structuuronderdelen

3 Vul de gegevens in van de vestigingsplaatsen waar u de structuuronderdelen van het nieuwe domein wilt aanbieden.

nr.	straat en nummer	postnummer en gemeente	nieuwe vestigingsplaats?	aangeboden structuuronderdelen
1	<input type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nee
2	<input type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nee

3

 ja nee

4

 ja nee

5

 ja nee

Studieaanbod

- 4 Voor alle clusters van opties en voor alle unieke opties die u in het nieuwe domein wilt aanbieden, moet u onderwijsbevoegdheid aanvragen. Gebruik daarvoor het formulier Aanvraag van onderwijsbevoegdheid voor een cluster van opties of een unieke optie.
Als het om een nieuw domein muziek gaat, gebruikt u ook het formulier Aanvraag van onderwijsbevoegdheid voor een cluster van klassieke instrumenten of een muziekinstrument.

Ondertekening

- 5 Vul de onderstaande verklaring in.

Het schoolbestuur bevestigt dat alle gegevens in dit formulier naar waarheid zijn ingevuld.

datum
dag maand jaar

handtekening

voor- en achternaam

Aan wie bezorgt u dit formulier?

- 6 Uw schoolbeheerteam werkt digitaal. Mail de ondertekende versie van dit formulier bij voorkeur in pdf-formaat uiterlijk op 30 april naar deeltijdskunstonderwijs.agodi@vlaanderen.be.

Aanvraag tot erkenning en financiering of subsidiëring van een nieuw structuuronderdeel in een of meer nieuwe of bestaande vestigingsplaatsen van een academie voor deeltijds kunstonderwijs

Agentschap voor Onderwijsdiensten
Afdeling Basisonderwijs, Deeltijds Kunstonderwijs en CLB - Scholen en Leerlingen
 Hendrik Consciencegebouw (4de verdieping)
 Koning Albert II-laan 15, 1210 BRUSSEL
 T 02 553 89 84
deeltijdskunstonderwijs.agodi@vlaanderen.be

Waarvoor dient dit formulier?

Met dit formulier kunt u voor een academie voor deeltijds kunstonderwijs een erkenning en financiering of subsidiëring aanvragen voor een nieuw structuuronderdeel in een of meer nieuwe vestigingsplaatsen. Dit formulier is een toepassing van artikel 117 en 118 van het decreet van 9 maart 2018 betreffende het deeltijds kunstonderwijs.

Wie vult dit formulier in?

Het schoolbestuur vult dit formulier in en ondertekent het.

Waar vindt u meer informatie over dit formulier?

Meer informatie vindt u in de omzendbrief van (datum + opschrift).

Gegevens van de academie voor deeltijds kunstonderwijs

1 Vul de gegevens van de academie in.

instellingsnummer
 naam

Gegevens van het nieuwe structuuronderdeel

2 Vul de gegevens in van het nieuwe structuuronderdeel waarvoor de academie erkenning en financiering of subsidiëring vraagt.

domein
 structuuronderdeel

3 Vul de gegevens in van de vestigingsplaatsen waar u het nieuwe structuuronderdeel wilt aanbieden.

nr.	straat en nummer	postnummer en gemeente	nieuwe vestigingsplaats?	
1	<input type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
2	<input type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
3	<input type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
4	<input type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
5	<input type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee

Studieaanbod in het nieuwe structuuronderdeel

- 4 Een schoolbestuur kan in het nieuwe structuuronderdeel alleen de clusters van opties, de unieke opties, de clusters van klassieke muziekinstrumenten of de muziekinstrumenten aanbieden waarvoor het al onderwijsbevoegdheid heeft verkregen.

Voor alle nieuwe clusters van opties, nieuwe unieke opties, nieuwe clusters van klassieke muziekinstrumenten of nieuwe muziekinstrumenten die u in het nieuwe structuuronderdeel wilt aanbieden, moet u onderwijsbevoegdheid aanvragen. Gebruik daarvoor het formulier Aanvraag van onderwijsbevoegdheid voor een cluster van opties of een unieke optie of het formulier Aanvraag van onderwijsbevoegdheid voor een cluster van klassieke muziekinstrumenten of een muziekinstrument.

Ondertekening

- 5 Vul de onderstaande verklaring in.

Het schoolbestuur bevestigt dat alle gegevens in dit formulier naar waarheid zijn ingevuld.

datum dag maand jaar

handtekening

voor- en achternaam

Aan wie bezorgt u dit formulier?

- 6 Uw schoolbeheerteam werkt digitaal. Mail de ondertekende versie van dit formulier bij voorkeur in pdf-formaat uiterlijk op 30 april naar deeltijdskunstonderwijs.agodi@vlaanderen.be.

1F3C8E-01-180227

Aanvraag tot erkenning en financiering of subsidiëring van een bestaand structuuronderdeel in een of meer nieuwe vestigingsplaatsen van een academie voor deeltijds kunstonderwijs

Agentschap voor Onderwijsdiensten
Afdeling Basisonderwijs, Deeltijds Kunstonderwijs en CLB - Scholen en Leerlingen
 Hendrik Consciencegebouw (4de verdieping)
 Koning Albert II-laan 15, 1210 BRUSSEL
 T 02 553 89 84
deeltijdskunstonderwijs.agodi@vlaanderen.be

Waarvoor dient dit formulier?

Met dit formulier kunt u voor een academie voor deeltijds kunstonderwijs een erkenning, financiering of subsidiëring aanvragen voor een bestaand structuuronderdeel in een of meer nieuwe vestigingsplaatsen. Dit formulier is een toepassing van artikel 117 en 118 van het decreet van 9 maart 2018 betreffende het deeltijds kunstonderwijs.

Wie vult dit formulier in?

Het schoolbestuur vult dit formulier in en ondertekent het.

Waar vindt u meer informatie over dit formulier?

Meer informatie vindt u in de omzendbrief van (datum + opschrift).

Gegevens van de academie voor deeltijds kunstonderwijs

1 Vul de gegevens van de academie in.

instellingsnummer

naam

Gegevens van het bestaande structuuronderdeel

2 Vul de gegevens in van het bestaande structuuronderdeel waarvoor de academie erkenning en financiering of subsidiëring vraagt op een nieuwe locatie.

domein

structuuronderdeel

3 Vul de gegevens in van de nieuwe vestigingsplaatsen waar u het bestaande structuuronderdeel wilt aanbieden.

nr.	straat en nummer	postnummer en gemeente
1
2
3
4
5

Studieaanbod in het bestaande structuuronderdeel in een nieuwe vestigingsplaats

- 4 Een schoolbestuur kan in het bestaande structuuronderdeel dat uitgebreid wordt naar een nieuwe locatie, alleen de clusters van opties, de unieke opties, de clusters van klassieke muziekinstrumenten of de muziekinstrumenten aanbieden waarvoor het al onderwijsbevoegdheid heeft verkregen.

Voor alle nieuwe clusters van opties, nieuwe unieke opties, nieuwe clusters van klassieke muziekinstrumenten of nieuwe muziekinstrumenten die u in het structuuronderdeel op een nieuwe locatie wilt aanbieden, moet u onderwijsbevoegdheid aanvragen. Gebruik daarvoor het formulier Aanvraag van onderwijsbevoegdheid voor een cluster van opties of een unieke optie of het formulier Aanvraag van onderwijsbevoegdheid voor een cluster van klassieke muziekinstrumenten of een muziekinstrument.

Ondertekening

- 5 Vul de onderstaande verklaring in.

Het schoolbestuur bevestigt dat alle gegevens in dit formulier naar waarheid zijn ingevuld.

datum
dag maand jaar

handtekening
voor- en achternaam

Aan wie bezorgt u dit formulier?

- 6 Uw schoolbeheerteam werkt digitaal. Mail de ondertekende versie van dit formulier bij voorkeur in pdf-formaat uiterlijk op 30 april naar deeltijdskunstonderwijs.agodi@vlaanderen.be.

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende het opleidingsaanbod, de organisatie, de personeelsformatie, de inning van het inschrijvingsgeld en de certificering van het deeltijds kunstonderwijs in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, 4 mei 2018.

De minister-president van de Vlaamse Regering,
G. BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,
H. CREVITS

Bijlage 4

Clusters in functie van het aanvragen onderwijsbevoegdheid1. domein beeldende en audiovisuele kunsten

cluster 1: de opties beeldatelier in de eerste, tweede en derde graad

cluster 2: de opties audiovisueel atelier in de tweede en derde graad

cluster 3: de volgende opties in de derde graad, de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie:

- a) architecturaal ontwerp;
- b) architectuuratelier;
- c) interieurontwerp;
- d) juweelontwerp/edelmetaal;
- e) modeontwerp;
- f) productontwerp;
- g) scenografie;
- h) textielatelier;
- i) textiele kunst;
- j) weefontwerp.

cluster 4: de volgende opties in de derde graad, de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie:

- a) animatiefilm;
- b) beeldverhaalatelier;
- c) digitaal beeldatelier;
- d) digitale beeldende kunst;
- e) fotokunst;
- f) video- en filmkunst.

cluster 5: de volgende opties in de derde en vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie:

- a) beeldende en audiovisuele kunsten;
- b) cross-over-project;
- c) interactieve media;
- d) initiatieatelier;
- e) projectatelier.

cluster 6: de volgende opties in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie:

- a) grafisch ontwerp en illustratie;
- b) levend model;
- c) schilderkunst;
- d) tekenkunst;
- e) grafiekkunst.

cluster 7: de volgende opties in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie:

- a) beeldhouwen en ruimtelijke kunst;
- b) glasschilderkunst;
- c) keramiek;
- d) kunstambacht: glas-in-lood;
- e) kunstambacht: papier.

cluster 8: de unieke optie kunstambacht: boekkunst (boekbinden) in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 9: de unieke optie kunstambacht: glaskunst in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 10: de unieke opties kunstambacht: hout-meubel en meubelrestauratie in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 11: de unieke optie kunstambacht: polychromie in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 12: de unieke optie kunstambacht: steen-beeld in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 13: de unieke optie kunstambacht: textiel uit de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 14: de unieke optie kunstambacht: schilderen – fresco's in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 15: de unieke optie kantwerk in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 16: de unieke optie smeedwerk in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 17: de unieke optie kunstambacht: mozaïek in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 18: de unieke optie sounddesign in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 19: de unieke optie schoenontwerp in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 20: de opties beeldende en audiovisuele cultuur en recensent beeldende en audiovisuele kunsten in de kortlopende studierichting beeldende en audiovisuele cultuur

2. domein dans

cluster 1: de optie dans in de eerste en tweede graad

cluster 2: de opties klassieke dans in de derde en vierde graad, en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 3: de optie hedendaagse dans in de derde en vierde graad, en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 4: de optie jazzdans in de derde en vierde graad, en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 5: de optie urban in de derde en vierde graad, en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 6: de unieke optie werelddans in de derde en vierde graad, en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 87: de optie choreografie in de studierichting choreograaf van de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 8: de opties danscultuur en recensent: dans in de kortlopende studierichting danscultuur

3. domein woordkunst-drama

cluster 1: de optie woordkunst-drama in de eerste en tweede graad

cluster 2: de volgende opties in de derde en vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie:

- a) speltheater;
- b) spreken en vertellen;
- c) spreek- en verteltheater;
- d) theatermaker;
- e) verteltheater;
- f) woordkunst-drama.

cluster 3: de unieke optie cabaret en comedy in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 4: de unieke optie regie in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 5: de unieke optie kleinkunst in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 6: de opties woordkunst- en dramacultuur en recensent: woordkunst-drama in de kortlopende studierichting woordkunst- en dramacultuur

cluster 7: de optie schrijver in de kortlopende studierichting schrijver

4. domein muziek

cluster 1: de optie muziekinitiatie in de eerste graad en de optie muziek in de tweede graad

cluster 2 A: de optie klassiek in de derde en vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie ingevuld met de klassieke snaarinstrumenten, vermeld in artikel 11. 1°

cluster 2 B: de optie klassiek in de derde en vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie ingevuld met de klassieke toetseninstrumenten, vermeld in artikel 11. 2°

cluster 2 C: de optie klassiek in de derde en vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie ingevuld met de klassieke blaasinstrumenten, vermeld in artikel 11. 3°

cluster 2 D: de optie klassiek in de derde en vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie ingevuld met het klassiek slagwerk, vermeld in artikel 11. 4°

cluster 2 E: de optie klassiek in de derde en vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie ingevuld met de klassieke zang, vermeld in artikel 11. 5°

cluster 3: de optie oude muziek in de derde en vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie en de muziekinstrumenten, vermeld in artikel 12.

cluster 4: de optie jazz-pop-rock in de derde en vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie en de muziekinstrumenten, vermeld in artikel 13.

cluster 5: de optie muziek schrijven in de derde graad.

cluster 6: de optie dj in de vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie.

cluster 7: de unieke opties folk- en wereldmuziek in de derde en vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie en de muziekinstrumenten vermeld in artikel 14.

cluster 8: de unieke optie musical/muziektheater in de derde en vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie

cluster 9: de unieke optie experimentele muziek in de derde en vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie

cluster 10: de unieke optie muziekproductie in de vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie

cluster 11: de unieke optie dirigent vocale muziek in de vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie

cluster 12: de unieke optie dirigent instrumentale muziek in de vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie

cluster 13 de opties muziekcultuur en recensent: muziek in de kortlopende studierichting muziekcultuur, en de kortlopende studierichting muziekgeschiedenis.

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende het opleidingsaanbod, de organisatie, de personeelsformatie, de inning van het inschrijvingsgeld en de certificering van het deeltijds kunstonderwijs in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, 4 mei 2018.

De minister-president van de Vlaamse Regering,
G. BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,
H. CREVITS

Bijlage 5

1F3C8E-01-180227

Aanvraag van onderwijsbevoegdheid voor een cluster van opties of een unieke optie

Agentschap voor Onderwijsdiensten
Afdeling Basisonderwijs, Deeltijds Kunstonderwijs en CLB - Scholen en Leerlingen
 Hendrik Consciencegebouw (4de verdieping)
 Koning Albert II-laan 15, 1210 BRUSSEL
 T 02 553 89 84
deeltijdskunstonderwijs.agodi@vlaanderen.be

Waarvoor dient dit formulier?

Met dit formulier kunt u voor een academie voor deeltijds kunstonderwijs onderwijsbevoegdheid aanvragen voor een cluster van opties of een unieke optie. Dit formulier is een toepassing van artikel 130 van het decreet van 9 maart 2018 betreffende het deeltijds kunstonderwijs.

Wie vult dit formulier in?

Het schoolbestuur vult dit formulier in en ondertekent het.

Waar vindt u meer informatie over dit formulier?

Meer informatie vindt u in de omzendbrief van (datum + opschrift).

Gegevens van de academie voor deeltijds kunstonderwijs

Vul de gegevens van de academie in.

instellingsnummer

naam

Gegevens van de aangevraagde onderwijsbevoegdheid

Vul de gegevens in van de cluster van opties of van de unieke optie die u wilt aanbieden.

cluster van opties

unieke optie

Motivering van de aanvraag

Motiveer uw aanvraag.

U kunt uw motivering opbouwen aan de hand van de volgende vragen:

- Welke visie heeft het academiebestuur op vernieuwing en verbreding van het aanbod?
- Is er een leerlingepotentieel voor de onderwijsbevoegdheid die u aanvraagt?
- Voldoet de academie aan de vereisten op het gebied van infrastructuur en leermiddelen?

Bij de aanvraag van een unieke optie geeft u ook aan hoe die optie aansluit bij het lokale of regionale immaterieel of materieel cultureel erfgoed.

Verwijs naar eventuele bewijsstukken die u bij dit formulier voegt.

Bij te voegen documenten

Voeg bij dit formulier het protocol van de onderhandelingen in het lokale comité van het schoolbestuur dat de aanvraag indient. Geef dit document als bestandsnaam: 'Protocol_LOC'.

Ondertekening

Vul de onderstaande verklaring in.

Het schoolbestuur bevestigt dat alle gegevens in dit formulier naar waarheid zijn ingevuld.

datum

dag maand jaar

handtekening

voor- en achternaam

Aan wie bezorgt u dit formulier?

Uw schoolbeheerteam werkt digitaal. Mail de ondertekende versie van dit formulier bij voorkeur in pdf-formaat uiterlijk op 30 april naar deeltijdskunstonderwijs.aqodi@vlaanderen.be.

Aanvraag van onderwijsbevoegdheid voor een cluster van klassieke muziekinstrumenten of een muziekinstrument

Agentschap voor Onderwijsdiensten
Afdeling Basisonderwijs, Deeltijds Kunstonderwijs en CLB - Scholen en Leerlingen
 Hendrik Consciencegebouw (4de verdieping)
 Koning Albert II-laan 15, 1210 BRUSSEL
 T 02 553 89 84
deeltijdskunstonderwijs.agodi@vlaanderen.be

Waarvoor dient dit formulier?

Met dit formulier kunt u voor een academie voor deeltijds kunstonderwijs onderwijsbevoegdheid aanvragen voor een cluster van klassieke muziekinstrumenten of een muziekinstrument. Dit formulier is een toepassing van artikel 130 van het decreet van 9 maart 2018 betreffende het deeltijds kunstonderwijs.

Wie vult dit formulier in?

Het schoolbestuur vult dit formulier in en ondertekent het.

Waar vindt u meer informatie over dit formulier?

Meer informatie vindt u in de omzendbrief van (datum + opschrift).

Gegevens van de academie voor deeltijds kunstonderwijs

1 Vul de gegevens van de academie in.

instellingsnummer
 naam

Gegevens van de aangevraagde onderwijsbevoegdheid

2 Vul de gegevens in van de cluster van klassieke muziekinstrumenten die of van het muziekinstrument dat u wilt aanbieden.

cluster van
 muziekinstrumenten
 muziekinstrument

Motivering van de aanvraag

3 Motiveer uw aanvraag.

U kunt uw motivering opbouwen aan de hand van de volgende vragen:

- Welke visie heeft het schoolbestuur op vernieuwing en verbreding van het aanbod?
- Is er een leerlingenpotentieel voor de onderwijsbevoegdheid die u aanvraagt?
- Voldoet de academie aan de vereisten op het gebied van infrastructuur en leermiddelen?

Verwijs naar eventuele bewijsstukken die u bij dit formulier voegt.

.....

Bij te voegen documenten

- 4 Voeg bij dit formulier het protocol van de onderhandelingen in het lokale comité van het schoolbestuur dat de aanvraag indient. Geef dit document als bestandsnaam: 'Protocol_LOC'.

Ondertekening

- 5 Vul de onderstaande verklaring in.

Het schoolbestuur bevestigt dat alle gegevens in dit formulier naar waarheid zijn ingevuld.

datum

dag maand jaar

handtekening

voor- en achternaam

Aan wie bezorgt u dit formulier?

- 6 Uw schoolbeheerteam werkt digitaal. Mail de ondertekende versie van dit formulier bij voorkeur in pdf-formaat uiterlijk op 30 april naar deeltijdskunstonderwijs.agodi@vlaanderen.be.

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende het opleidingsaanbod, de organisatie, de personeelsformatie, de inning van het inschrijvingsgeld en de certificering van het deeltijds kunstonderwijs in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, 4 mei 2018.

De minister-president van de Vlaamse Regering,
G. BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,
H. CREVITS

Leeswijzer bij de concordantietabel opties en leerlingen:

Opties: de huidige opties staan in de linkerkolom per graad in de volgorde zoals zij in het BVR 1990 staan, evenals de tijdelijke projecten die door een gunstig advies van de inspectie in het nieuwe opleidingsaanbod organiek worden opgenomen, al dan niet met dezelfde benaming.

In de rechterkolom staan daarnaast de opties die geheel of gedeeltelijk dezelfde inhoudelijke lading dekken. Een x betekent dat er geen overeenkomstige optie is: een optie uit de huidige structuur wordt niet meer ingericht in de nieuwe structuur, of een optie uit de nieuwe structuur bestaat nog niet in het huidige opleidingsaanbod.

Leerlingen: in de linkerkolom ziet men in welk leerjaar van welke graad van het huidige schooljaar de leerling ingeschreven zijn, in de rechterkolom ziet men naar welk jaar van welke graad de leerling normaliter zal doorstromen op 01 september 2018 in de nieuwe opleidingsstructuur. De leerling blijft in principe in de overeenkomstige optie zoals die in de concordantietabel van de opties terug te vinden is. Indien de overlap niet helemaal duidelijk is, is het aan de autonomie van de academie om het voor de leerling meest geschikte vervolg te bepalen.

Voor beeldende en audiovisuele kunsten zijn er in de hogere graad van de huidige structuur verschillende trajectsnelheden (4 jaar en 5 jaar), zo ook in de 4^{de} graad van de nieuwe structuur (4 jaar, 5 jaar en 10 jaar). Voor de overgang van een bepaald jaar in de huidige hogere graad naar bv. een bepaald jaar van het 10-jarige traject van de 4^{de} graad geeft de concordantielijst aan naar welk jaar van de 4^{de} graad de leerling zou kunnen overgaan, maar daar zal ook de inschatting van leraren en directie een rol spelen om de juiste beslissing te nemen.

In de huidige structuur van de domeinen muziek bestaan geen verlengde of verkorte trajecten, maar worden die wel voorzien in de nieuwe structuur: zo is er een verlengd traject van de derde graad in domein muziek (4 jaar ipv de normale 3 jaar), en een verkort traject van de 2^{de} graad (2 jaar ipv de normale 4 jaar) voor het domein woordkunst-drama. Het probleem is beperkter dan bij het 10-jarige traject in beeldende en audiovisuele kunsten, maar evengoed zal de inschatting van leraren en directie ook hier een rol te spelen hebben.

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende het opleidingsaanbod, de organisatie, de personeelsformatie, de inning van het inschrijvingsgeld en de certificering van het deeltijds kunstonderwijs.
Brussel, 4 mei 2018

De minister-president van de Vlaamse Regering,

G. BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

H. CREVITS

* *	levend model cross-over-project
reclamekunst schilderkunst schilderkunst tekenkunst tekenkunst textiele kunst textiele kunst theatervormgeving tijdelijk project schoenontwerpen tijdelijk project sounddesign tijdelijk project conceptuele kunst tijdelijk project integratiekunst mozaiek	grafisch ontwerp en illustratie schilderkunst projectatelier tekenkunst projectatelier textiele kunst projectatelier scenografie
toegepaste grafiek video- en filmkunst vrije grafiek vrije grafiek weefkunst x	schoenontwerp sounddesign beeldende en audiovisuele kunsten kunstambacht: mozaiek grafisch ontwerp en illustratie video- en filmkunst grafiekkunst projectatelier weefontwerp digitale beeldende kunst

BIJLAGE 6

Domein Dans	Opties As is	Opties To be
x betekent: geen overeenkomstige optie		
laagere graad :	dansinitiatie algemene artistieke bewegingsleer, sectie "jongeren" algemene artistieke bewegingsleer, sectie "volwassenen"	1ste graad dans 2de graad dans 3de graad dans
middelbare graad	dans en muziek hedendaagse dans klassieke dans x x x	3de graad x hedendaagse dans klassieke dans jazzdans urban werelddans
hogere graad	dans en muziek klassieke dans hedendaagse dans x x x klassieke dans hedendaagse dans x x x	4de graad studierichting choreograaf choreografie studierichting vertolkend danser klassieke dans studierichting creërend danser hedendaagse dans jazzdans urban werelddans klassieke dans hedendaagse dans jazzdans urban werelddans
	theorie van de dans theorie van de dans	kortlopende studierichting danscultuur danscultuur recensent: dans
	x x x x x x	kortlopende studierichting specialisatie choreografie hedendaagse dans jazzdans klassieke dans urban werelddans

DOMEIN DANS: CONCORDANTIE LEERLINGEN	AS IS: leerling nu in:	TO BE:	leerling gaat naar:
		1ste graad	1.1
Lagere graad	L1		1.2
	L2	2de graad 4 jaar	2.1
	L3		2.2
	L4		2.3
	L5		2.4
Middelbare graad	L6	3de graad	3.1
	M1		3.2
	M2		3.3
	M3	4de graad	4.1 vertolkend of creërend danser 4.2 vertolkend of creërend danser 4.3 vertolkend of creërend danser
Hogere graad	H1	Mogelijk naar een kortlopende studierichting	danscultuur specialisatie
	H2		
	H3		
Lagere graad	L2	2de graad 2 jaar	2.1
	L3		2.1
	L4		2.2
	L5		2.2
	L6	3de graad	3.1
Lagere graad volwassenen	L1	2de graad 4- jarig traject	2.2 of 2.3
	L2		2.3 of 2.4
Lagere graad volwassenen	L1	2de graad 2- jarig traject	2.1
	L2		2.2 of 3.1

BIJLAGE 6

Domein Woordkunst-Drama	Opties As is	Opties To be	
x betekent: geen overeenkomstige optie			
lagere graad	x woordkunst sectie "jongeren"	1ste graad	woordkunst-drama
		2de graad	woordkunst-drama
middelbare graad	woordkunst; woordkunst woordkunst woordkunst sectie "volwassenen" : toneel voordracht voordracht welsprekendheid	3de graad	speltheater verteltheater spreken en vertellen woordkunst-drama speltheater woordkunst-drama verteltheater spreken en vertellen
hogere graad		4de graad	
	toneel voordracht x x welsprekendheid x tijdelijk project regie podiumkunsten	studierichting vertolkend acteur studierichting creërend acteur	speltheater verteltheater cabaret en comedy kleinkunst spreek- en verteltheater theatermaker
	x x	kortlopende studierichting woordkunst- en dramacultuur	woordkunst- en dramacultuur recensent: woordkunst- drama
	literaire creatie	kortlopende studierichting schrijver	schrijver
	x x x x x x x	kortlopende studierichting specialisatie woordkunst-drama:	cabaret en comedy kleinkunst regie speltheater spreek- en verteltheater theatermaker verteltheater

DOMEIN WOORDKUNST- DRAMA	CONCORDANTIE LEERLINGEN: AS IS: leerling nu in:	TO BE:	leerling gaat naar:
x		1ste graad	1.1
x			1.2
		2de graad 4 jaar	2.1
Lagere graad	L1 L2 L3		2.2 2.3 2.4
	L4	3de graad	3.1
Middelbare graad	M1 M2		3.2 3.3
	M3	4de graad	4.1 vertolkend of creërend acteur 4.2 vertolkend of creërend acteur 4.3 vertolkend of creërend acteur
Hogere graad	H1 H2 H3	Mogelijk naar een kortlopende studierichting	Woordkunst-dramacultuur Schrijver Specialisatie
Lagere graad	L1 L2 L3 L4	2de graad 2 jaar	2.1 2.1 of 2.2 2.2 3.1
		3de graad	

BIJLAGE 6

Domein Muziek	Opties As is		Opties To be
overeenkomstige optie			
lagere graad	x algemene muziektheorie, sectie "jongeren"	1ste graad	muziekinitiatie
	x algemene muziektheorie, sectie "volwassenen"	2de graad	muziek
middelbare graad	x algemene muziektheorie samenspel	3de graad	muziek schrijven klassiek
	instrument		klassiek
	stemvorming		klassiek
	zang		klassiek
	instrument/jazz en lichte muziek		jazz-pop-rock
	zang/jazz en lichte muziek		jazz-pop-rock
	volksmuziek x tijdelijk project muziektheater x		folk- en wereldmuziek oude muziek musical/muziektheater experimentele muziek
hogere graad	algemene muzikale vorming	4de graad	x
	instrument	studierichting vertolkend muzikant	klassiek
	instrument/jazz en lichte muziek		jazz-pop-rock
	samenspel		klassiek
	samenspel/jazz en lichte muziek		jazz-pop-rock
	stemvorming/jazz en lichte muziek		klassiek
	tijdelijk project muziektheater		musical/muziektheater
	volksmuziek		folk- en wereldmuziek
	zang		klassiek
	zang/jazz en lichte muziek		jazz-pop-rock
	x		oude muziek
	experimentele muziek		experimentele muziek
	instrument		klassiek
	instrument/jazz en lichte muziek		jazz-pop-rock
	muziektheorie		klassiek
	muziektheorie/jazz en lichte muziek		jazz-pop-rock
	samenspel		klassiek
	samenspel/jazz en lichte muziek		jazz-pop-rock
	stemvorming/jazz en lichte muziek		klassiek
	stemvorming/jazz en lichte muziek		jazz-pop-rock
tijdelijk project muziektheater	musical/muziektheater		
volksmuziek	folk- en wereldmuziek		
zang	klassiek		
zang/jazz en lichte muziek	jazz-pop-rock		
x	oude muziek		
x	muziekproductie		
dirigentenopleiding instrumentale muziek	studierichting dirigent	dirigent instrumentale muziek	
dirigentenopleiding vocale muziek	studierichting dj	dirigent vocale muziek dj	
x algemene muziekcultuur	kortlopende studierichting muziekcultuur	studierichting dj	muziekcultuur
			recensent: muziek
x muziekgeschiedenis	kortlopende studierichting muziekgeschiedenis		muziekgeschiedenis
x x x x x x x x x x	kortlopende studierichting specialisatie muziek	studierichting dj	dirigent instrumentale muziek
			dirigent vocale muziek
			dj
			experimentele muziek
			folk- en wereldmuziek
			jazz-pop-rock
			klassiek
			musical/muziektheater
			muziekproductie
			oude muziek

DOMEIN MUZIEK	CONCORDANTIE LEERLINGEN: AS IS: leerling nu in:	TO BE:	leerling gaat naar:
Lagere graad jongeren	nvt	1ste graad	1.1 1.2
	nvt	2de graad	2.1
Middelbare graad	L1	3de graad 3 jaar	2.2
	L2		2.3
	L3		2.4
	L4		3.1
Hogere graad	M1 (opties samenspel, instrument, stemvorming, zang)	4de graad	3.2
	M2 (opties samenspel, instrument, stemvorming, zang)		3.3
	M3 (opties samenspel, instrument, stemvorming, zang)		4.1 vertolkend of creërend muzikant 4.2 vertolkend of creërend muzikant 4.3 vertolkend of creërend muzikant
Lagere graad volwassenen	H1	Mogelijk naar een kortlopende studierichting:	Muziekcultuur
	H2		Recensent
	H3		Muziekgeschiedenis
	x x x		Specialisatie
Middelbare graad	L1	3de graad 4 jaar	2.1
	L2		2.2
	L3		2.3
Middelbare graad	L4	3de graad 4 jaar	3.1
	M1 (opties samenspel, instrument, stemvorming, zang)		3.2
	M2 (opties samenspel, instrument, stemvorming, zang)		3.3
	M3 (opties samenspel, instrument, stemvorming, zang)		3.4

Bijlage 6

Muziekinstrumenten as is	Muziekinstrumenten to be
Klassiek	Klassiek
1° klassieke snaarinstrumenten (strijkers en tokkelinstrumenten):	1° klassieke snaarinstrumenten (strijkers en tokkelinstrumenten):
altviool cello contrabas gitaar harp mandoline viool	altviool cello contrabas gitaar harp mandoline viool
2° klassieke toetseninstrumenten: accordeon bandoneon beiaard klavecimbel orgel piano x	2° klassieke toetseninstrumenten: accordeon bandoneon beiaard klavecimbel orgel piano klavierklas
3° klassieke blaasinstrumenten	3° klassieke blaasinstrumenten:
fagot contrafagot hobo Engelse hoorn klarinet klarinet in Es altklarinet basklarinet altsaxofoon sopraansaxofoon x tenorsaxofoon baritonsaxofoon x dwarsfluit piccolo altfluit x basfluit blokfluit trompet x bugel cornet hoorn althoorn trombone bastrombone bariton eufonium	fagot contrafagot hobo althobo klarinet kleine klarinet altklarinet basklarinet altsaxofoon sopraansaxofoon sopraninosaxofoon tenorsaxofoon baritonsaxofoon bassaxofoon dwarsfluit piccolo altfluit basblokfluit basfluit blokfluit trompet piccolotrompet bugel kornet hoorn althoorn trombone bastrombone bariton eufonium

bastuba	bastuba
3° klassiek slagwerk:	3° klassiek slagwerk:
slagwerk	ritmisch slagwerk
slagwerk	melodisch slagwerk
slagwerk	orkestslagwerk
4° klassieke zang:	4° klassieke zang:
stemvorming	x
zang	zang
Barokmuziek	Oude muziek
barokaltviool	altviool
barokviool	viool
barokcello	cello
barokfagot	fagot
barokhobo	barokhobo
barokmusette	barokmusette
blokfluit	blokfluit
x	contrabas
x	cornetto
gamba	gamba
hobo d'amore	hobo d'amore
x	historische gitaar
x	historische harp
klavecimbel	historisch toetsinstrument
luit	renaissanceluit
x	renaissanceblokfluit
x	barokluit
x	mandoline
natuurhoorn	natuurhoorn
natuurtrompet	natuurtrompet
x	sackbut
x	bassethoorn
x	
traverso	traverso
x	zang
Jazz en lichte muziek	Jazz-pop-rock
accordeon	accordeon
akoestische gitaar	elektrische en/of akoestische gitaar
basgitaar	basgitaar
bugel	bugel
contrabas	contrabas
cornet	kornet
dwarsfluit	dwarsfluit
elektrische gitaar	elektrische en/of akoestische gitaar
klarinet	klarinet
x	mondharmonica
piano/keyboard	keyboard
piano/keyboard	piano
saxofoon	sopraansaxofoon
saxofoon	altsaxofoon
saxofoon	tenorsaxofoon
saxofoon	baritonsaxofoon
slagwerk	ritmisch slagwerk

slagwerk	melodisch slagwerk
trombone	trombone
trompet	trompet
tuba	bastuba
viool	viool
stemvorming/jazz en lichte muziek	x
zang/jazz en lichte muziek,	zang
Volksmuziek	Folk- en wereldmuziek
bandoneon	bandoneon
blokfluit	blaasinstrumenten: folk- en wereldmuziek;
x	chromatische accordeon
x	concertina
x	contrabas
diatonisch accordeon	diatonisch accordeon
x	piano-accordeon
doedelzak	doedelzak
draailier	draailier
folkviool	folkviool
x	vedel
(folk)gitaar	folkgitaar
x	historische en slaginstrumenten
hommel	hommel
x	keltische harp
mandoline	mandoline
x	nyckelharpa
saz	saz
ud	ud
zang/volksmuziek	zang

—
 TRADUCTION

AUTORITE FLAMANDE

[C – 2018/40434]

4 MAI 2018. — Arrêté du Gouvernement flamand relatif à l'offre de formation, à l'organisation, au cadre du personnel, à la perception des droits d'inscription et à la certification de l'enseignement artistique à temps partiel

Le Gouvernement flamand,

Vu la loi spéciale du 8 août 1980 de réformes institutionnelles, notamment l'article 20 ;

Vu le décret du 27 mars 1991 relatif au statut de certains membres du personnel de l'enseignement communautaire, notamment l'article 77, alinéa 1^{er} ;

Vu le décret du 27 mars 1991 relatif au statut de certains membres du personnel de l'enseignement subventionné et des centres subventionnés d'encadrement des élèves, notamment l'article 51, alinéa 1^{er} ;

Vu l'arrêté du Gouvernement flamand du 28 octobre 2016 portant codification de certaines dispositions relatives à l'enseignement, notamment les articles II.59 et II.60 ;

Vu le décret du 9 mars 2018 relatif à l'enseignement artistique à temps partiel, notamment les articles 23, 24, 25, 34, 35, 49, alinéa 2, 54, alinéa 2, 55, 56, 59, 63, 69, § 5, 73, 76, § 1^{er}, alinéa 4, 80, 89, 92, § 5, 93, alinéa 3, 101, alinéa 2, 102, alinéa 3, 111, §§ 1^{er} et 2, 130, § 2, alinéa 4, et 152 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement flamand du 31 juillet 1990 portant organisation de l'enseignement artistique à temps partiel, orientations « Musique », « Arts de la parole » et « Danse » ;

Vu l'arrêté du Gouvernement flamand du 31 juillet 1990 portant organisation de l'enseignement artistique à temps partiel, orientation « Arts plastiques » ;

Vu l'arrêté du Gouvernement flamand du 31 juillet 1990 déterminant et classant les fonctions des membres du personnel directeur et enseignant des établissements d'enseignement artistique à temps partiel ;

Vu l'arrêté du Gouvernement flamand du 23 mars 2007 relatif à l'organisation de projets temporaires dans l'enseignement artistique à temps partiel ;

Vu l'arrêté du Gouvernement flamand du 15 juin 2007 portant approbation de projets temporaires dans l'enseignement artistique à temps partiel à partir de l'année scolaire 2007-2008 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement flamand du 21 septembre 2007 relatif à l'encadrement administratif dans l'enseignement artistique à temps partiel et modifiant l'arrêté du Gouvernement flamand du 29 avril 1992 relatif à la répartition de fonctions, à la mise en disponibilité par défaut d'emploi, à la réaffectation, à la remise au travail et à l'attribution d'un traitement d'attente ou d'une subvention-traitement d'attente ;

Vu l'arrêté du Gouvernement flamand du 4 septembre 2009 relatif à la création et l'organisation d'académies des arts dans l'enseignement artistique à temps partiel ;

Vu l'arrêté du Gouvernement flamand du 27 mai 2011 réglant le congé annuel de vacances du collaborateur administratif et de certains membres du personnel administratif dans l'enseignement ;

Vu l'arrêté du Gouvernement flamand du 18 juillet 2014 relatif au régime de prestations de rédacteurs dans l'enseignement artistique à temps partiel ;

Vu l'arrêté du Gouvernement flamand du 3 octobre 2014 modifiant divers arrêtés relatifs à l'enseignement artistique à temps partiel en vue d'un certain nombre de mesures pour l'innovation au niveau du contenu ;

Vu l'accord du Ministre flamand ayant le budget dans ses attributions, donné le 15 décembre 2017 ;

Vu le protocole n° 81 du 16 mars 2018 portant les conclusions des négociations menées en réunion commune du Comité sectoriel X et de la sous-section Communauté flamande de la section 2 du comité des services publics provinciaux et locaux ;

Vu le protocole n° 81 du 16 mars 2018 portant les conclusions des négociations menées au sein du Comité coordinateur de négociation visé au décret du 5 avril 1995 portant création de comités de négociation dans l'enseignement libre subventionné ;

Vu l'avis 63.190/1 du Conseil d'État donné le 27 avril 2018, en application de l'article 84, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 2°, des lois sur le Conseil d'État, coordonnées le 12 janvier 1973 ;

Sur la proposition de la Ministre flamande de l'Enseignement ;

Après délibération,

Arrête :

CHAPITRE 1^{er}. — *Dispositions introductives*

Article 1^{er}. Le présent arrêté s'applique aux académies agréées de l'enseignement artistique à temps partiel.

Par dérogation à l'alinéa 1^{er}, les articles 3 à 33, 35, 39, 40, 44, 44, 45, 52 à 58 et 63 à 67 ne s'appliquent pas à la Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn à Mechelen.

Art. 2. Dans le présent arrêté, on entend par :

1° cours général : un cours qui nourrit, approfondit, élargit et encadre les cours artistiques, avec une focalisation large, contemplative et critique ;

2° décret du 9 mars 2018: le décret du 9 mars 2018 relatif à l'enseignement artistique à temps partiel ;

3° électronique : le traitement électronique des données qui satisfait aux conditions de l'article 2281 du Code civil du 21 mars 1804 et en outre fournit la preuve de ce traitement, du moment où il a été effectué et de l'authenticité et de l'intégrité des données traitées ;

4° élève régulier : un élève régulier tel que visé à l'article 3, 54° du décret du 9 mars 2018 ;

5° horaire des cours : un schéma des cours qui sont donnés hebdomadairement ;

6° ministre: le Ministre flamand chargé de la politique de l'enseignement.

CHAPITRE 2. — *Classification de l'offre de formation en options et cours*

Section 1^{re}. — Options et cours dans le domaine arts plastiques et audiovisuels

Sous-Section 1^{re}. — Options

Art. 3. Dans le domaine arts plastiques et audiovisuels, les options suivantes peuvent être organisées :

1° au premier degré: atelier image ;

2° au deuxième degré :

a) atelier audiovisuel ;

b) atelier image;

3° au troisième degré :

a) atelier d'architecture;

b) atelier audiovisuel ;

c) atelier image ;

d) atelier bande dessinée ;

e) atelier image numérique ;

f) atelier d'initiation ;

g) atelier textile ;

4° dans l'orientation d'études artiste plasticien au quatrième degré :

a) arts plastiques et audiovisuels ;

b) sculpture et art spatial ;

c) projet cross-over ;

d) arts plastiques numériques ;

e) peinture sur verre ;

f) l'art du graphisme ;

g) les médias interactifs ;

h) céramique ;

- i)* modèle vivant ;
- j)* atelier de projet ;
- k)* peinture ;
- l)* dessin ;
- m)* art textile ;
- 5° dans l'orientation d'études cinéaste au quatrième degré :
 - a)* film d'animation ;
 - b)* art vidéo et cinématographique ;
- 6° dans l'orientation d'études photographe au quatrième degré : art photographique ;
- 7° dans l'orientation d'études créateur de bijoux/orfèvre au quatrième degré : création de bijoux-orfèvrerie ;
- 8° dans l'orientation d'études dentellier au quatrième degré : dentellerie ;
- 9° dans l'orientation d'études créateur au quatrième degré :
 - a)* conception architecturale ;
 - b)* conception graphique et illustration ;
 - c)* conception intérieure ;
 - d)* métier d'art: art du livre (reliure) ;
 - e)* métier d'art: verre en plomb ;
 - f)* métier d'art: art du verre ;
 - g)* métier d'art: bois-meuble ;
 - h)* métier d'art: mosaïque ;
 - i)* métier d'art: papier ;
 - j)* métier d'art: polychromie ;
 - k)* métier d'art: peinture-fresques ;
 - l)* métier d'art: pierre-sculpture ;
 - m)* métier d'art: textile ;
 - n)* dessin de mode ;
 - o)* conception de produits ;
 - p)* scénographie ;
 - q)* conception de chaussures ;
 - r)* conception sonore ;
 - s)* conception du tissage ;
- 10° dans l'orientation d'études artisan restaurateur de meubles au quatrième degré : restauration de meubles ;
- 11° dans l'orientation d'études spécialiste du fer forgé/feronnier d'art au quatrième degré : ferronnerie ;
- 12° dans l'orientation d'études de courte durée culture plastique et audiovisuelle :
 - a)* culture plastique et audiovisuelle ;
 - b)* critique d'arts plastiques et audiovisuels ;
- 13° dans l'orientation d'études de courte durée spécialisation arts plastiques et audiovisuels : toutes les options, visées aux points 4° à 11°.

Sous-Section 2. — Cours

Art. 4. Dans le domaine arts plastiques et audiovisuels, les cours suivants peuvent être organisés :

- 1° au premier degré :
 - a)* atelier audiovisuel ;
 - b)* atelier image ;
- 2° au deuxième degré :
 - a)* atelier audiovisuel ;
 - b)* atelier image ;
- 3° au troisième degré :
 - a)* atelier d'architecture ;
 - b)* atelier audiovisuel ;
 - c)* atelier image ;
 - d)* atelier bande dessinée ;
 - e)* atelier image numérique ;
 - f)* traitement d'images numériques ;
 - g)* atelier d'initiation ;
 - h)* initiation aux arts ;
 - i)* atelier textile ;
 - j)* dessin d'observation ;

- k) dessin scientifique ;
4° dans l'orientation d'études artiste plasticien au quatrième degré :
- a) traitement d'images numériques ;
 - b) dramaturgie ;
 - c) expression ;
 - d) art et culture ;
 - e) philosophie de l'art et de la culture ;
 - f) croquis ;
 - g) atelier artistique spécifique: arts plastiques et audiovisuels ;
 - h) atelier artistique spécifique: sculpture et art spatial ;
 - i) atelier artistique spécifique: arts plastiques numériques ;
 - j) atelier artistique spécifique: art de la peinture sur verre ;
 - k) atelier artistique spécifique: médias interactifs ;
 - l) atelier artistique spécifique: céramique ;
 - m) atelier artistique spécifique: modèle vivant ;
 - n) atelier artistique spécifique: atelier de projet ;
 - o) atelier artistique spécifique: peinture ;
 - p) atelier artistique spécifique: dessin ;
 - q) atelier artistique spécifique: art textile ;
 - r) atelier artistique spécifique: graphisme ;
 - s) dessin d'observation ;
 - t) dessin scientifique ;
- 5° dans l'orientation d'études cinéaste au quatrième degré :
- a) traitement d'images numériques ;
 - b) dramaturgie ;
 - c) expression ;
 - d) art et culture ;
 - e) philosophie de l'art et de la culture ;
 - f) croquis ;
 - g) atelier artistique spécifique: film d'animation ;
 - h) atelier artistique spécifique: art vidéo et cinématographique ;
 - i) dessin d'observation ;
 - j) dessin scientifique ;
- 6° dans l'orientation d'études photographe au quatrième degré :
- a) traitement d'images numériques ;
 - b) dramaturgie ;
 - c) expression ;
 - d) art et culture ;
 - e) philosophie de l'art et de la culture ;
 - f) croquis ;
 - g) atelier artistique spécifique: art photographique ;
 - h) dessin d'observation ;
 - i) dessin scientifique ;
- 7° dans l'orientation d'études créateur de bijoux/orfèvre au quatrième degré :
- a) traitement d'images numériques ;
 - b) dramaturgie ;
 - c) expression ;
 - d) art et culture ;
 - e) philosophie de l'art et de la culture ;
 - f) croquis ;
 - g) atelier artistique spécifique: création de bijoux-orfèvrerie ;
 - h) dessin d'observation ;
 - i) dessin scientifique ;
- 8° dans l'orientation d'études dentellier au quatrième degré :
- a) traitement d'images numériques ;
 - b) dramaturgie ;
 - c) expression ;

- d)* art et culture ;
 - e)* philosophie de l'art et de la culture ;
 - f)* croquis ;
 - g)* atelier artistique spécifique: dentellerie ;
 - h)* dessin d'observation ;
 - i)* dessin scientifique ;
- 9° dans l'orientation d'études créateur au quatrième degré :
- a)* traitement d'images numériques ;
 - b)* dramaturgie ;
 - c)* expression ;
 - d)* art et culture ;
 - e)* philosophie de l'art et de la culture ;
 - f)* croquis ;
 - g)* scénographie ;
 - h)* atelier artistique spécifique : conception architecturale ;
 - i)* atelier artistique spécifique : conception graphique et illustration ;
 - j)* atelier artistique spécifique : conception intérieure ;
 - k)* atelier artistique spécifique : dessin de mode ;
 - l)* atelier artistique spécifique : conception de produits ;
 - m)* atelier artistique spécifique : conception de chaussures ;
 - n)* atelier artistique spécifique : conception sonore ;
 - o)* atelier artistique spécifique : conception du tissage ;
 - p)* atelier artistique spécifique : métier d'art : art du livre (reliure) ;
 - q)* atelier artistique spécifique : métier d'art : verre en plomb ;
 - r)* atelier artistique spécifique : métier d'art : art du verre ;
 - s)* atelier artistique spécifique: métier d'art : bois-meuble ;
 - t)* atelier artistique spécifique: métier d'art : mosaïque ;
 - u)* atelier artistique spécifique: métier d'art : papier ;
 - v)* atelier artistique spécifique: métier d'art : polychromie ;
 - w)* atelier artistique spécifique: métier d'art : peinture-fresques ;
 - x)* atelier artistique spécifique: métier d'art : sculpture sur pierre ;
 - y)* atelier artistique spécifique: métier d'art : textile ;
 - z)* dessin d'observation ;
 - aa)* dessin scientifique ;
- 10° dans l'orientation d'études artisan restaurateur de meubles au quatrième degré :
- a)* traitement d'images numériques ;
 - b)* dramaturgie ;
 - c)* expression ;
 - d)* art et culture ;
 - e)* philosophie de l'art et de la culture ;
 - f)* croquis ;
 - g)* atelier artistique spécifique : restauration de meubles ;
 - h)* dessin d'observation ;
 - i)* dessin scientifique ;
- 11° dans l'orientation d'études spécialiste du fer forgé/ferronnier d'art au quatrième degré :
- a)* traitement d'images numériques ;
 - b)* dramaturgie ;
 - c)* expression ;
 - d)* art et culture ;
 - e)* philosophie de l'art et de la culture ;
 - f)* croquis ;
 - g)* atelier artistique spécifique: ferronnerie ;
 - h)* dessin d'observation ;
 - i)* dessin scientifique ;
- 12° dans l'orientation d'études de courte durée culture plastique et audiovisuelle :
- a)* critique plastique et audiovisuelle ;
 - b)* traitement d'images numériques ;

- c) dramaturgie ;
- d) expression ;
- e) initiation au dessin ;
- f) philosophie de l'art et de la culture ;
- g) histoire de l'art ;
- h) l'éducation aux médias ;
- i) gestion d'exposition ;
- j) les cours visés à l'article 6 paragraphe 5, à l'article 8 paragraphe 5, à l'article 10 paragraphes 5, 6 et 7.

13° dans l'orientation d'études de courte durée spécialisation arts plastiques et audiovisuels : tous les cours, visés aux points 4° à 11°.

Les cours critique d'arts plastiques et audiovisuels, dramaturgie, art et culture, philosophie de l'art et de la culture, histoire de l'art, éducation aux médias, gestion d'expositions et dessin scientifique sont des cours généraux. Les autres cours sont des cours artistiques.

Section 2. — Options et cours dans le domaine danse

Sous-Section 1^{re}. — Options

Art. 5. Dans le domaine danse, les options suivantes peuvent être proposées :

- 1° au premier degré : danse ;
- 2° au deuxième degré : danse ;
- 3° au troisième degré :
 - a) danse contemporaine ;
 - b) danse jazz ;
 - c) danse classique ;
 - d) urban ;
 - e) danse du monde ;
- 4° dans l'orientation d'études chorégraphe au quatrième degré : chorégraphie ;
- 5° dans l'orientation d'études danseur-interprète au quatrième degré :
 - a) danse contemporaine ;
 - b) danse jazz ;
 - c) danse classique ;
 - d) urban ;
 - e) danse du monde ;
- 6° dans l'orientation d'études danseur-créateur au quatrième degré :
 - a) danse contemporaine ;
 - b) danse jazz ;
 - c) dans classique ;
 - d) urban ;
 - e) danse du monde ;
- 7° dans l'orientation d'études de courte durée culture de la danse :
 - a) culture de la danse ;
 - b) critique : danse ;
- 8° dans l'orientation d'études de courte durée spécialisation danse : toutes les options, visées aux points 4° à 6°.

Sous-Section 2. — Cours

Art. 6. § 1^{er}. Au premier degré dans l'option danse, le cours suivant peut être organisé : initiation à la danse.

§ 2. Au deuxième degré dans l'option danse, le cours suivant peut être organisé : atelier de danse.

§ 3. Au troisième degré, les cours suivants peuvent être organisés :

- 1° dans l'option danse classique : atelier de danse classique ;
- 2° dans l'option danse contemporaine : atelier de danse contemporaine ;
- 3° au troisième degré, dans l'option danse jazz : atelier de danse jazz ;
- 4° au troisième degré, dans l'option urban : atelier de danse urban ;
- 5° au troisième degré, dans l'option danse du monde :
 - a) atelier de danse espagnole ;
 - b) atelier de danse folklorique ;
 - c) atelier de danse claquettes irlandaises/chaussures de cuir souple ;
 - d) atelier de danse de caractère ;
 - e) atelier de danse à claquettes américaines.

Dans les options, visées à l'alinéa 1^{er}, chaque cours mentionné dans le présent article peut être suivi comme cours au choix.

Dans les options, visées à l'alinéa 1^{er}, le cours musical/théâtre musical-danse peut être suivi comme cours au choix.

§ 4. Au quatrième degré, les cours suivants peuvent être organisés :

1° dans l'orientation d'études chorégraphe :

- a) composition de danse et improvisation ;
- b) scénographie ;

2° dans l'orientation d'études danseur-interprète dans l'option danse classique : atelier de danse classique ;

3° dans l'orientation d'études danseur-interprète dans l'option danse contemporaine : atelier de danse contemporaine ;

4° dans l'orientation d'études danseur-interprète dans l'option danse jazz : atelier de danse jazz ;

5° dans l'orientation d'études danseur-interprète, dans l'option urban : atelier de danse urban ;

6° dans l'orientation d'études danseur-interprète dans l'option danse du monde :

- a) atelier de danse espagnole ;
- b) atelier de danse folklorique ;
- c) atelier de danse claquettes irlandaises/chaussures de cuir souple ;
- d) atelier de danse de caractère ;
- e) atelier de danse à claquettes américaines ;

7° dans l'orientation d'études danseur-créateur dans l'option danse classique : atelier de danse classique ;

8° dans l'orientation d'études danseur-créateur dans l'option danse contemporaine : atelier de danse contemporaine ;

9° dans l'orientation d'études danseur-créateur dans l'option danse jazz : atelier de danse jazz ;

10° dans l'orientation d'études danseur-créateur, dans l'option urban : atelier de danse urban ;

11° dans l'orientation d'études danseur-créateur dans l'option danse du monde :

- a) atelier de danse espagnole ;
- b) atelier de danse folklorique ;
- c) atelier de danse claquettes irlandaises/chaussures de cuir souple ;
- d) atelier de danse de caractère ;
- e) atelier de danse à claquettes américaines.

Dans les options, visées à l'alinéa 1^{er}, chaque cours mentionné dans le présent article peut être suivi comme cours au choix.

Dans les options, visées à l'alinéa 1^{er}, le cours musical/théâtre musical-danse peut être suivi comme cours au choix.

§ 5. Dans l'orientation d'études de courte durée culture de la danse, les cours suivants peuvent être organisés :

1° critique de danse ;

2° histoire de la danse ;

3° analyse de performance danse ;

4° les cours visés à l'article 4, 12°, à l'article 8 paragraphe 5, à l'article 10 paragraphes 5, 6 et 7.

§ 6. Dans l'orientation d'études de courte durée spécialisation danse, les cours suivants peuvent être organisés :

§ 7. Les cours critique de danse, histoire de la danse et analyse de performance danse sont des cours généraux. Les autres cours sont des cours artistiques.

Section 3. — Options et cours dans le domaine des arts de la parole-théâtre

Sous-Section 1^{re}. — Options

Art. 7. Dans le domaine des arts de la parole-théâtre, les options suivantes peuvent être proposées :

1° aux premier et deuxième degrés arts de la parole-théâtre :

2° au troisième degré :

- a) théâtre de jeu ;
- b) parler et raconter ;
- c) théâtre de narration ;
- d) arts de la parole-théâtre ;

3° dans l'orientation d'études acteur-interprète au quatrième degré :

- a) théâtre de jeu ;
- b) théâtre de narration ;

4° dans l'orientation d'études acteur-créateur au quatrième degré :

- a) cabaret et comédie ;
- b) variété ;
- c) théâtre parlé et de narration ;
- d) producteur de théâtre ;

5° dans l'orientation d'études metteur en scène au quatrième degré : mise en scène ;

6° dans l'orientation d'études de courte durée arts de la parole-culture théâtrale :

- a) arts de la parole-culture théâtrale ;
- b) critique d'arts de la parole-théâtre ;

7° dans l'orientation d'études de courte durée écrivain : écrivain ;

8° dans l'orientation d'études de courte durée l'orientation d'études spécialisation arts de la parole-théâtre : les options, visées aux points 3° à 5°.

Sous-Section 2. — Cours

Art. 8. § 1^{er}. Au premier degré, le cours suivant peut être organisé : initiation aux mots.

§ 2. Au deuxième degré, le cours suivant peut être organisé : atelier de mots.

§ 3. Au troisième degré, les cours suivants peuvent être organisés :

1° dans l'option théâtre de jeu :

a) atelier de théâtre ;

b) théâtre de jeu ;

2° dans l'option théâtre parlé et de narration :

a) parler et raconter ;

b) studio de mots ;

3° dans l'option théâtre de narration :

a) atelier de théâtre ;

b) narration de contes ;

c) studio de mots ;

4° dans l'option arts de la parole-théâtre : atelier de mots ;

Dans les options, visées à l'alinéa 1^{er}, chaque cours mentionné dans le présent article peut être suivi comme cours au choix.

Dans les options, visées à l'alinéa 1^{er}, le cours musical/théâtre musical-drame peut être suivi comme cours au choix.

§ 4. Au quatrième degré, les cours suivants peuvent être organisés :

1° dans l'orientation d'études acteur-interprète dans l'option théâtre de jeu :

a) atelier de drame ;

b) théâtre ;

2° dans l'orientation d'études acteur-interprète dans l'option théâtre de narration :

a) atelier de drame ;

b) théâtre de narration-coaching vocal ;

3° dans l'orientation d'études acteur-créateur dans l'option théâtre parlé et de narration :

a) atelier de drame ;

b) faire du radio ;

c) parler et présenter ;

d) narration de contes ;

4° dans l'orientation d'études acteur-créateur dans l'option producteur de théâtre :

a) cabaret et comédie ;

b) dramaturgie ;

c) théâtre de figurines et de marionnettes ;

d) théâtre d'improvisation ;

e) atelier de drame ;

f) mime et théâtre de mouvement ;

g) théâtre de processus ;

h) rap et slam poésie ;

i) faire du théâtre ;

5° dans l'orientation d'études acteur-créateur dans l'option cabaret et comédie :

a) cabaret et comédie ;

b) atelier de drame ;

6° dans l'orientation d'études acteur-créateur dans l'option variété :

a) instrument : classique ;

b) instrument : musique ancienne ;

c) instrument : jazz-pop-rock ;

d) instrument : musique folk et musiques du monde ;

e) atelier de drame ;

f) jeu ;

g) écriture et interprétation des textes ;

7° dans l'orientation d'études metteur en scène dans l'option mise en scène :

a) dramaturgie ;

b) coaching du jeu ;

- c) histoire du théâtre ;
- d) techniques du théâtre ;
- e) théorie de la mise en scène.

Dans les options, visées à l'alinéa 1^{er}, chaque cours mentionné dans le présent article peut être suivi comme cours au choix.

Dans les options, visées à l'alinéa 1^{er}, le cours musical/théâtre musical-drame peut être suivi comme cours au choix.

§ 5. Dans l'orientation d'études de courte durée arts de la parole-culture théâtrale, les cours suivants peuvent être organisés :

- 1° histoire de la littérature ;
- 2° histoire du théâtre ;
- 3° critique du théâtre ;
- 4° analyse de performance arts de la parole-théâtre ;
- 5° les cours visés à l'article 4, 12°, à l'article 6 paragraphe 5, à l'article 10 paragraphes 5, 6 et 7.

§ 6. Dans l'orientation d'études de courte durée écrivain, les cours suivants peuvent être organisés :

- 1° cabaret et comédie ;
- 2° culture théâtrale ;
- 3° facettes littéraires ;
- 4° écriture ;
- 5° script ;
- 6° parler et présenter ;
- 7° performance.

§ 7. Dans l'orientation d'études de courte durée spécialisation arts de la parole-théâtre, les cours visés au paragraphe 4.

§ 8. Les cours culture théâtrale, atelier de drame, dramaturgie, facettes littéraires, histoire de la littérature, histoire du théâtre, critique du théâtre, théorie de la mise en scène, et analyse de performance arts de la parole-théâtre sont des cours généraux. Les autres cours sont des cours artistiques.

Section 4. — Options, cours et instruments de musique dans le domaine musique

Sous-Section 1^{re}. — Options

Art. 9. Dans le domaine musique, les options suivantes peuvent être organisées :

- 1° au premier degré : initiation à la musique ;
- 2° au deuxième degré : musique ;
- 3° au troisième degré :
 - a) musique expérimentale ;
 - b) musique folk et musiques du monde ;
 - c) jazz-pop-rock ;
 - d) classique ;
 - e) musical/théâtre musical ;
 - f) composition musicale ;
 - g) musique ancienne ;
- 4° dans l'orientation d'études musicien-interprète au quatrième degré :
 - a) musique folk et musiques du monde ;
 - b) jazz-pop-rock ;
 - c) classique ;
 - d) musical/théâtre musical ;
 - e) musique ancienne ;
- 5° dans l'orientation d'études musicien-créateur au quatrième degré :
 - a) musique expérimentale ;
 - b) musique folk et musiques du monde ;
 - c) jazz-pop-rock ;
 - d) classique ;
 - e) musical/théâtre musical ;
 - f) production musicale ;
 - g) musique ancienne ;
- 6° dans l'orientation d'études directeur musical au quatrième degré :
 - a) directeur musical musique instrumentale ;
 - b) chef de chant ;
- 7° dans l'orientation d'études DJ au quatrième degré : DJ ;
- 8° dans l'orientation d'études de courte durée culture de la musique ;

- a) culture de la musique ;
- b) critique : musique ;
- 9° dans l'orientation d'études de courte durée histoire de la musique : histoire de la musique ;
- 10° l'orientation d'études de courte durée spécialisation musique : toutes les options visées aux points 4° à 7°.

Sous-Section 2. — Cours

Art. 10. § 1^{er}. Au premier degré, dans l'option initiation à la musique les cours suivants peuvent être organisés :

- 1° pratique musicale en groupe ;
- 2° pratique instrumentale en groupe : classique ;
- 3° pratique instrumentale en groupe : musique ancienne ;
- 4° pratique instrumentale en groupe : jazz-pop-rock ;
- 5° pratique instrumentale en groupe : musique folk et musiques du monde ;
- 6° pratique vocale en groupe : classique ;
- 7° pratique vocale en groupe : musique ancienne ;
- 8° pratique vocale en groupe : jazz-pop-rock ;
- 9° pratique vocale en groupe : musique folk et musiques du monde ;
- 10° instrument : classique ;
- 11° instrument : musique ancienne ;
- 12° instrument : jazz-pop-rock ;
- 13° instrument : musique folk et musiques du monde ;
- 14° initiation à la musique.

§ 2. Dans le premier degré, dans l'option musique, les cours suivants peuvent être organisés :

- 1° pratique musicale en groupe ;
- 2° pratique instrumentale en groupe : classique ;
- 3° pratique instrumentale en groupe : musique ancienne ;
- 4° pratique instrumentale en groupe : jazz-pop-rock ;
- 5° pratique instrumentale en groupe : musique folk et musiques du monde ;
- 6° pratique vocale en groupe : classique ;
- 7° pratique vocale en groupe : musique ancienne ;
- 8° pratique vocale en groupe : jazz-pop-rock ;
- 9° pratique vocale en groupe : musique folk et musiques du monde ;
- 10° instrument : classique ;
- 11° instrument : musique ancienne ;
- 12° instrument : jazz-pop-rock ;
- 13° instrument : musique folk et musiques du monde ;
- 14° formation musicale et culturelle ;
- 15° formation musicale et culturelle : classique ;
- 16° formation musicale et culturelle : musique ancienne ;
- 17° formation musicale et culturelle : jazz-pop-rock ;
- 18° formation musicale et culturelle : musique folk et musiques du monde.

§ 3. Au troisième degré, les cours suivants peuvent être organisés :

- 1° dans l'option classique :
 - a) arrangement ;
 - b) accompagnement musical ;
 - c) accompagnement musical : classique ;
 - d) composition ;
 - e) pratique musicale en groupe ;
 - f) pratique instrumentale en groupe : classique ;
 - g) pratique vocale en groupe : classique ;
 - h) musique contemporaine ;
 - i) improvisation ;
 - j) instrument : classique ;
 - k) théorie musicale ;
 - l) formation musicale et culturelle ;
 - m) formation musicale et culturelle : classique ;
- 2° dans l'option musique ancienne :
 - a) accompagnement musical ;
 - b) accompagnement musical : musique ancienne ;

- c) pratique musicale en groupe ;
 - d) pratique instrumentale en groupe : musique ancienne ;
 - e) pratique vocale en groupe : musique ancienne ;
 - f) interprétation historiquement informée ;
 - g) improvisation ;
 - h) instrument : musique ancienne ;
 - i) théorie musicale ;
 - j) formation musicale et culturelle ;
 - k) formation musicale et culturelle : musique ancienne ;
- 3° dans l'option jazz-pop-rock :
- a) arrangement ;
 - b) accompagnement musical ;
 - c) accompagnement musical : jazz-pop-rock ;
 - d) composition ;
 - e) pratique musicale en groupe ;
 - f) pratique instrumentale en groupe : jazz-pop-rock ;
 - g) pratique vocale en groupe : jazz-pop-rock ;
 - h) improvisation ;
 - i) instrument : jazz-pop-rock ;
 - j) théorie musicale ;
 - k) formation musicale et culturelle ;
 - l) formation musicale et culturelle : jazz-pop-rock ;
 - m) singer-songwriter ;
- 4° dans l'option musique folk et musiques du monde :
- a) arrangement ;
 - b) accompagnement musical ;
 - c) accompagnement musical : musique folk et musiques du monde ;
 - d) composition ;
 - e) pratique musicale en groupe ;
 - f) pratique instrumentale en groupe : musique folk et musiques du monde ;
 - g) pratique vocale en groupe : musique folk et musiques du monde ;
 - h) improvisation ;
 - i) instrument : musique folk et musiques du monde ;
 - j) théorie musicale ;
 - k) formation musicale et culturelle ;
 - l) formation musicale et culturelle : musique folk et musiques du monde ;
- 5° dans l'option musical/théâtre musical :
- a) arrangement ;
 - b) atelier : musical/théâtre musical ;
 - c) composition ;
 - d) pratique musicale en groupe ;
 - e) pratique instrumentale en groupe : musical/théâtre musical ;
 - f) pratique vocale en groupe : musical/théâtre musical ;
 - g) improvisation ;
 - h) musical/théâtre musical-danse ;
 - i) musical/théâtre musical-drame ;
 - j) théorie musicale ;
 - k) formation musicale et culturelle ;
 - l) chant musical/théâtre musical ;
- 6° dans l'option musique expérimentale :
- a) arrangement ;
 - b) composition ;
 - c) improvisation ;
 - d) théorie du son et technologie d'enregistrement ;
 - e) live/studio electronics ;
 - f) théorie musicale ;
 - g) formation musicale et culturelle ;

h) atelier du son

7° dans l'option composition musicale :

a) arrangement ;

b) composition ;

c) improvisation ;

d) théorie du son et technologie d'enregistrement ;

e) instrument : musique folk et musiques du monde ;

f) instrument : jazz-pop-rock ;

g) instrument : classique ;

h) instrument : musique ancienne ;

i) atelier du son ;

j) formation musicale et culturelle ;

k) théorie musicale.

§ 4. Au quatrième degré, les cours suivants peuvent être organisés :

1° dans l'orientation d'études musicien-interprète dans l'option classique :

a) arrangement ;

b) accompagnement musical ;

c) accompagnement musical : classique ;

d) théorie du son et technologie d'enregistrement ;

e) pratique musicale en groupe ;

f) pratique instrumentale en groupe : classique ;

g) pratique vocale en groupe : classique ;

h) improvisation ;

i) instrument : classique ;

j) musique contemporaine ;

k) histoire de la musique ;

l) théorie musicale ;

2° dans l'orientation d'études musicien-interprète dans l'option musique ancienne :

a) accompagnement musical ;

b) accompagnement musical : musique ancienne ;

c) pratique musicale en groupe ;

d) pratique instrumentale en groupe : musique ancienne ;

e) pratique vocale en groupe : musique ancienne ;

f) interprétation historiquement informée ;

g) improvisation ;

h) instrument : musique ancienne ;

i) histoire de la musique ;

j) théorie musicale.

3° dans l'orientation d'études musicien-interprète dans l'option jazz-pop-rock :

a) arrangement ;

b) accompagnement musical ;

c) accompagnement musical : jazz-pop-rock ;

d) théorie du son et technologie d'enregistrement ;

e) pratique musicale en groupe ;

f) pratique instrumentale en groupe : jazz-pop-rock ;

g) pratique vocale en groupe : jazz-pop-rock ;

h) improvisation ;

i) instrument : jazz-pop-rock ;

j) théorie musicale ;

k) histoire de la musique ;

l) singer-songwriter ;

4° dans l'orientation d'études musicien-interprète dans l'option musique folk et musiques du monde :

a) arrangement ;

b) accompagnement musical ;

c) accompagnement musical : musique folk et musiques du monde ;

d) théorie du son et technologie d'enregistrement ;

e) pratique musicale en groupe ;

- f)* pratique instrumentale en groupe : musique folk et musiques du monde ;
g) pratique vocale en groupe : musique folk et musiques du monde ;
h) improvisation ;
i) instrument : musique folk et musiques du monde ;
j) théorie musicale ;
k) histoire de la musique ;
5° dans l'orientation d'études musicien-interprète dans l'option musical/théâtre musical :
a) arrangement ;
b) atelier : musical/théâtre musical ;
c) composition de danse et improvisation ;
d) musical/théâtre musical-danse ;
e) pratique musicale en groupe ;
f) pratique instrumentale en groupe : musical/théâtre musical ;
g) pratique vocale en groupe : musical/théâtre musical ;
h) musical/théâtre musical-drame ;
i) histoire de la musique ;
j) théorie musicale ;
k) chant musical/théâtre musical ;
6° dans l'orientation d'études musicien-créateur dans l'option classique :
a) arrangement ;
b) accompagnement musical ;
c) accompagnement musical : classique ;
d) composition : classique ;
e) instrument : classique ;
f) théorie du son et technologie d'enregistrement ;
g) pratique musicale en groupe ;
h) pratique instrumentale en groupe : classique ;
i) pratique vocale en groupe : classique ;
j) musique contemporaine ;
k) improvisation ;
l) histoire de la musique ;
m) théorie musicale ;
7° dans l'orientation d'études musicien-créateur dans l'option musique ancienne :
a) arrangement ;
b) accompagnement musical ;
c) accompagnement musical : musique ancienne ;
d) pratique musicale en groupe ;
e) pratique instrumentale en groupe : musique ancienne ;
f) pratique vocale en groupe : musique ancienne ;
g) interprétation historiquement informée ;
h) improvisation ;
i) instrument : musique ancienne ;
j) histoire de la musique ;
k) théorie musicale.
8° dans l'orientation d'études musicien-créateur dans l'option jazz-pop-rock :
a) arrangement ;
b) accompagnement musical ;
c) accompagnement musical : jazz-pop-rock ;
d) composition : jazz-pop-rock ;
e) improvisation ;
f) instrument : jazz-pop-rock ;
g) théorie du son et technologie d'enregistrement ;
h) pratique musicale en groupe ;
i) pratique vocale en groupe : jazz-pop-rock ;
j) pratique instrumentale en groupe : jazz-pop-rock ;
k) théorie musicale ;
l) histoire de la musique ;

m) singer-songwriter ;

9° dans l'orientation d'études musicien-créateur dans l'option musique folk et musiques du monde :

a) arrangement ;

b) accompagnement musical ;

c) accompagnement musical : musique folk et musiques du monde ;

d) composition : musique folk et musiques du monde ;

e) théorie du son et technologie d'enregistrement ;

f) pratique musicale en groupe ;

g) pratique instrumentale en groupe : musique folk et musiques du monde ;

h) pratique vocale en groupe : musique folk et musiques du monde ;

i) instrument : musique folk et musiques du monde ;

j) théorie musicale ;

k) histoire de la musique ;

10° dans l'orientation d'études musicien-créateur dans l'option musique expérimentale :

a) arrangement ;

b) accompagnement musical ;

c) composition: musique expérimentale ;

d) théorie du son et technologie d'enregistrement ;

e) atelier du son ;

f) live/studio electronics ;

g) histoire de la musique ;

h) théorie musicale ;

11° dans l'orientation d'études musicien-créateur dans l'option musical/théâtre musical :

a) arrangement ;

b) atelier : musical/théâtre musical ;

c) composition : musical/théâtre musical ;

d) composition de danse et improvisation ;

e) musical/théâtre musical-danse ;

f) pratique musicale en groupe ;

g) pratique instrumentale en groupe : musical/théâtre musical ;

h) pratique vocale en groupe : musical/théâtre musical ;

i) musical/théâtre musical-drame ;

j) histoire de la musique ;

k) théorie musicale ;

l) chant musical/théâtre musical ;

12° dans l'orientation d'études musicien-créateur dans l'option production musicale :

a) arrangement ;

b) théorie du son et technologie d'enregistrement ;

c) atelier du son ;

d) histoire de la musique ;

e) gestion de la musique ;

f) production musicale ;

g) singer-songwriter ;

13° dans l'orientation d'études directeur musical dans l'option directeur musical : musique vocale :

a) analyse en accompagnement musical ;

b) arrangement ;

c) théorie du son et technologie d'enregistrement ;

d) direction de chœur ;

e) théorie musicale ;

f) histoire de la musique ;

14° dans l'orientation d'études directeur musical dans l'option directeur musical : musique instrumentale :

a) analyse en accompagnement musical ;

b) arrangement ;

c) théorie du son et technologie d'enregistrement ;

d) théorie musicale ;

e) direction musique instrumentale ;

f) histoire de la musique ;

15° dans l'orientation d'études DJ au quatrième degré : DJ ;

- a) arrangement ;
- b) fonctionnement de l'équipement pro ;
- c) composition : DJ ;
- d) aptitudes DJ ;
- e) théorie du son et technologie d'enregistrement ;
- f) atelier du son ;
- g) histoire de la musique.

§ 5. Dans l'option culture de la musique de l'orientation d'études de courte durée culture de la musique, les cours suivants peuvent être organisés :

- 1° culture de la musique : classique ;
- 2° culture de la musique : musique ancienne ;
- 3° culture de la musique : jazz-pop-rock ;
- 4° culture de la musique : musique folk et musiques du monde ;
- 5° culture de la musique : musical/théâtre musical ;
- 6° culture de la musique : musique expérimentale ;
- 7° les cours visés à l'article 4, 12°, à l'article 6 paragraphe 5, à l'article 8 paragraphe 5, à l'article 10 paragraphes 6 et 7.

§ 6. Dans l'option critique de l'orientation d'études de courte durée culture de la musique, les cours suivants peuvent être organisés :

- 1° culture de la musique : classique ;
- 2° culture de la musique : musique ancienne ;
- 3° culture de la musique : jazz-pop-rock ;
- 4° culture de la musique : musique folk et musiques du monde ;
- 5° culture de la musique : musical/théâtre musical ;
- 6° culture de la musique : musique expérimentale ;
- 7° critique de la musique ;
- 8° les cours visés à l'article 4, 12°, à l'article 6 paragraphe 5, à l'article 8 paragraphe 5, à l'article 10 paragraphes 5 et 7.

§ 7. Dans l'orientation d'études de courte durée histoire de la musique, les cours suivants peuvent être organisés :

- 1° histoire de la musique : classique ;
- 2° histoire de la musique : musique ancienne ;
- 3° histoire de la musique : jazz-pop-rock ;
- 4° histoire de la musique : musique folk et musiques du monde ;
- 5° histoire de la musique : musical/théâtre musical ;
- 6° histoire de la musique : musique expérimentale ;
- 7° les cours visés à l'article 4, 12°, à l'article 6 paragraphe 5, à l'article 8 paragraphe 5, à l'article 10 paragraphes 5 et 6.

§ 8. Dans l'orientation d'études de courte durée spécialisation musique : tous les cours visés au paragraphe 4.

§ 9. Dans les options visées à l'article 9, à l'exception de l'option initiation à la musique, tout cours visé aux paragraphes 2, 3 et 4 peut être suivi comme cours au choix.

Un élève peut remplacer le cours pratique musicale en groupe, pratique vocale en groupe, pratique instrumentale en groupe ou accompagnement musical de son option par le cours pratique musicale en groupe, pratique vocale en groupe, pratique instrumentale en groupe ou accompagnement musical d'une autre option. Cela nécessite le consentement du directeur et des enseignants concernés.

§ 10. Les cours théorie du son et technologie d'enregistrement, culture de la musique : musique expérimentale, culture de la musique : musique folk et musiques du monde, culture de la musique : jazz-pop-rock, culture de la musique : classique, culture de la musique : musical/théâtre musical, culture de la musique : musique ancienne, histoire de la musique, histoire de la musique : musique expérimentale, histoire de la musique : musique folk et musiques du monde, histoire de la musique : jazz-pop-rock, histoire de la musique : classique, histoire de la musique : musical/théâtre musical, histoire de la musique : musique ancienne, critique de la musique, gestion de la musique, formation musicale et culturelle, formation musicale et culturelle : musique folk et musiques du monde, formation musicale et culturelle : jazz-pop-rock, formation musicale et culturelle : classique et formation musicale et culturelle : musique ancienne sont des cours généraux. Les autres cours sont des cours artistiques.

Sous-Section 3. — Instruments de musique

Art. 11. Dans le cours instrument : classique, les instruments de musique suivants peuvent être proposés :

- 1° instruments à cordes (instruments à cordes frottées et instruments à cordes pincées) :
 - a) alto ;
 - b) violoncelle ;
 - c) contrebasse ;
 - d) guitare ;
 - e) harpe ;
 - f) mandoline ;

- g) violon ;
2° instruments à clavier :
a) accordéon ;
b) bandonéon ;
c) carillon ;
d) clavecin ;
e) classe de clavier ;
f) orgue ;
g) piano ;
3° instruments à vent :
a) flûte alto ;
b) saxhorn alto ;
c) clarinette alto ;
d) saxophone alto ;
e) baryton ;
f) saxophone baryton ;
g) flûte à bec basse ;
h) flûte basse ;
i) clarinette basse ;
j) saxophone basse ;
k) trombone basse ;
l) tuba basse ;
m) flûte à bec ; n) bugle ;
o) contrebasson ;
p) flûte traversière ;
q) cor anglais ;
r) euphonium ;
s) basson ;
t) hautbois ;
u) cor ;
v) clarinette ;
w) petite clarinette ;
x) cornet à pistons ;
y) piccolo ;
z) trompette piccolo ;
aa) saxophone soprano ;
ab) saxophone sopranino ;
ac) saxophone ténor ;
ad) trombone ;
ae) trompette ;
4° percussion :
a) percussion mélodique ;
b) percussion d'orchestre ;
c) percussion rythmique ;
5° chant : chant.

Dans le premier alinéa, 2°, e), on entend par classe de clavier : un cours dans lequel au moins deux des instruments à clavier sont proposés de façon intégrée : piano, clavecin, clavicorde, harmonium, piano-forte et orgue. Le cours est destiné à permettre à certains étudiants de goûter différents instruments à clavier avant de faire un choix, ou de former un claviériste polyvalent.

Art. 12. Dans le cours instrument : musique ancienne, les instruments de musique suivants peuvent être proposés :

- 1° alto ;
2° hautbois baroque ;
3° luth baroque ;
4° musette baroque ;
5° cor de basset ;
6° flûte à bec ;
7° violoncelle ;

- 8° contrebasse ;
- 9° cornet à bouquin ;
- 10° basson ;
- 11° viole de gambe ;
- 12° instrument à clavier historique ;
- 13° guitare classique ;
- 14° harpe classique ;
- 15° hautbois d'amour ;
- 16° mandoline ;
- 17° cor naturel ;
- 18° trompette naturelle ;
- 19° flûte à bec de la Renaissance ;
- 20° luth de la Renaissance ;
- 21° sacqueboute ;
- 22° théorbe ;
- 23° flûte traversière baroque ;
- 24° violon ;
- 25° chant.

Dans l'alinéa 1^{er}, 12°, il faut entendre par instrument à clavier historique : clavicorde, clavecin, orgue, piano-forte ou harmonium.

Art. 13. Dans le cours instrument : jazz-pop-rock, les instruments de musique suivants peuvent être organisés :

- 1° accordéon ;
- 2° saxophone alto ;
- 3° saxophone baryton ;
- 4° guitare basse ;
- 5° tuba basse ;
- 6° bugle ;
- 7° contrebasse ;
- 8° cornet à pistons ;
- 9° flûte traversière ;
- 10° guitare électrique et/ou guitare acoustique ;
- 11° cor ;
- 12° clavier électronique ;
- 13° clarinette ;
- 14° percussion mélodique ;
- 15° harmonica ;
- 16° piano ;
- 17° percussion rythmique ;
- 18° saxophone soprano ;
- 19° saxophone ténor ;
- 20° trombone ;
- 21° trompette ;
- 22° violon ;
- 23° chant.

Art. 14. Dans le cours instrument : musique folk et musiques du monde, les instruments de musique suivants peuvent être organisés :

- 1° bandonéon ;
- 2° instruments à vent musique folk et musiques du monde ;
- 3° accordéon chromatique ;
- 4° concertina ;
- 5° contrebasse ;
- 6° accordéon diatonique ;
- 7° cornemuse ;
- 8° vielle à roue ;
- 9° guitare folklorique ;
- 10° violon folklorique ;
- 11° instruments historiques et de percussion ;
- 12° hummel ;

- 13° harpe celtique ;
- 14° mandoline ;
- 15° nyckelharpa ;
- 16° accordéon-piano ;
- 17° saz ;
- 18° oud ;
- 19° vielle ;
- 20° chant.

Art. 15. Dans l'article 14, 2° on entend par instruments à vent pour la musique folk et les musiques du monde, les instruments à vent spécifiques à d'autres options qui sont également courantes dans la musique folk et les musiques du monde, ainsi que les instruments à vent spécifiques à la musique folk et aux musiques du monde.

Dans l'article 14, 11° on entend par instruments historiques et de percussion pour la musique folk et les musiques du monde, les instruments de musique rares utilisés dans la musique folk et les musiques du monde, ainsi que les instruments de percussion spécifiques à la musique folk et aux musiques du monde.

Section 5. — L'option formation d'initiation transversale

Art. 16. Dans l'option formation d'initiation transversale, le cours initiation transversale est organisé.

CHAPITRE 3. — Organisation de l'enseignement

Section 1^{re}. — Horaires des cours dans les orientations d'études de longue durée et de courte durée

Art. 17. Conformément à l'article 23 du décret du 9 mars 2018, l'académie établit un horaire de cours pour chaque formation qu'elle organise, composé de cours qui, conformément aux articles 4, 6, 8 et 10 du présent arrêté, peuvent être organisés dans l'orientation d'études et le degré correspondant ou dans la formation d'initiation transversale. L'académie sélectionne les cours en fonction des compétences de base, des objectifs finaux spécifiques ou de la qualification professionnelle que les élèves doivent atteindre.

L'académie répartit les cours et leur volume des études minimum uniformément sur les différentes années d'études en fonction des parcours visés aux articles 12 à 20 du décret du 9 mars 2018 qu'elle propose.

Sans préjudice de l'application de l'article 22 du décret du 9 mars 2018, une académie peut organiser pour un cours des activités d'apprentissage d'une demi-période. A l'exception du troisième degré danse, l'académie garantit que le numérateur de la fraction de charge dans laquelle l'enseignant est désigné est un nombre entier.

Section 2. — Arts plastiques et audiovisuels

Art. 18. § 1^{er}. Au premier degré, le volume des études minimum de quatre périodes de cours hebdomadaires, visées à l'article 12, § 3, alinéa 1^{er}, du décret du 9 mars 2018, est consacré à au moins un des cours visés à l'article 4, 1°, du présent arrêté.

§ 2. Au deuxième degré, le volume des études minimum de huit périodes de cours hebdomadaires, visées à l'article 12, § 3, alinéa 2, du décret du 9 mars 2018, est consacré au cours portant le même nom que l'option, visé à l'article 4, 1°, du présent arrêté.

§ 3. Au troisième degré pour jeunes, au moins dix-huit périodes de cours hebdomadaires du volume des études de vingt-quatre périodes de cours hebdomadaires, visées à l'article 12, § 3, alinéa 3, du décret du 9 mars 2018, sont consacrées au cours portant le même nom que l'option.

Les périodes de cours hebdomadaires restantes du volume des études de vingt-quatre périodes de cours hebdomadaires, visées à l'article 12, § 3, alinéa 3, du décret du 9 mars 2018, sont consacrées dans l'option atelier d'initiation à un ou plusieurs des cours au choix suivants : le cours du même nom qu'une autre option, atelier d'initiation, traitement d'images numériques, initiation aux arts, dessin d'observation ou dessin scientifique.

§ 4. Au troisième degré pour adultes, au moins six périodes de cours hebdomadaires du volume des études de huit périodes de cours hebdomadaires, visées à l'article 12, § 3, alinéa 4, du décret du 9 mars 2018, sont consacrées au cours portant le même nom que l'option.

Les périodes de cours hebdomadaires restantes du volume des études de huit périodes de cours hebdomadaires, visées à l'article 12, § 3, alinéa 4, du décret du 9 mars 2018, sont consacrées dans l'option atelier d'initiation à un ou plusieurs des cours au choix suivants : le cours du même nom qu'une autre option, atelier d'initiation, traitement d'images numériques, initiation aux arts, dessin d'observation ou dessin scientifique.

§ 5. Au quatrième degré, au moins vingt-huit périodes de cours hebdomadaires du volume des études de quarante périodes de cours hebdomadaires, visées à l'article 12, § 3, alinéa 5, du décret du 9 mars 2018, sont consacrées au atelier artistique spécifique portant le même nom que l'option ou dans le cas de l'option scénographie que l'orientation d'études créateur du cours scénographie.

Par dérogation à l'alinéa 1^{er}, au maximum douze périodes de cours hebdomadaires de l'atelier artistique spécifique de l'option peuvent être remplacées par l'atelier artistique spécifique d'une autre option.

Par dérogation à l'alinéa 1^{er}, dans l'option projet cross-over, les périodes de cours hebdomadaires du cours atelier artistique spécifique sont remplis par un ou plusieurs ateliers artistiques spécifiques des autres options visées à l'article 4, 4° à 12°.

Les périodes de cours hebdomadaires restantes du volume des études de quarante périodes de cours hebdomadaires, visées à l'article 12, § 3, alinéa 5, du décret du 9 mars 2018, sont consacrées à un ou plusieurs des cours au choix suivants : l'atelier artistique spécifique du même nom qu'une autre option, traitement d'images numériques, dramaturgie, expression, art et culture, philosophie de l'art et de la culture, croquis, scénographie, dessin d'observation ou dessin scientifique.

Section 3. — Danse

Art. 19. § 1^{er}. Au premier degré, le volume des études minimum de deux périodes de cours hebdomadaires, visées à l'article 14, § 3, alinéa 1^{er}, du décret du 9 mars 2018, est consacré au cours initiation à la danse.

§ 2. Dans les options des deuxième, troisième ou quatrième degrés, le volume des études minimum de respectivement huit, sept et demie et neuf périodes de cours hebdomadaires, visées à l'article 14, § 3, alinéas 2, 3 et 4, du décret du 9 mars 2018, est consacré à l'atelier de danse portant le même nom que l'option.

Par dérogation à l'alinéa 1^{er}, le volume des études minimum dans l'option danse du monde des troisième et quatrième degrés de respectivement sept et demie et neuf périodes de cours hebdomadaires visées à l'article 14, § 3, alinéas 3 et 4, du décret précité, est consacré à un des cours visés respectivement à l'article 6, § 3, alinéa 1^{er}, 5^o, et § 4, alinéa 1^{er}, 6^o et 11^o, du présent arrêté.

Section 4. — Arts de la parole-théâtre

Art. 20. § 1^{er}. Au premier degré, le volume des études minimum de deux périodes de cours, visées à l'article 16, § 3, alinéa 1^{er}, du décret du 9 mars 2018, est consacré au cours initiation aux mots.

§ 2. Au deuxième degré, le volume des études minimum de quatre périodes de cours, visées à l'article 16, § 3, alinéa 2, du décret du 9 mars 2018, est consacré au cours atelier de mots.

§ 3. Au troisième degré dans l'option théâtre de jeu, le volume des études minimum de six périodes de cours, visées à l'article 16, § 3, alinéa 3, du décret du 9 mars 2018, est consacré aux cours de théâtre de jeu et d'atelier de théâtre.

Au troisième degré dans l'option parler et raconter, le volume des études minimum de six périodes de cours, visées à l'article 16, § 3, alinéa 3, du décret précité, est consacré aux cours parler et raconter et studio de mots.

Au troisième degré dans l'option théâtre de narration, le volume des études minimum de six périodes de cours, visées à l'article 16, § 3, alinéa 3, du décret précité, est consacré à au moins un des cours narration de contes, studio de mots ou atelier de théâtre.

Au troisième degré dans l'option arts de la parole-théâtre, le volume des études minimum de six périodes de cours, visées à l'article 16, § 3, alinéa 3, du décret précité, est consacré aux cours atelier de mots.

§ 4. Au quatrième degré, le cours atelier de drame est organisé dans chaque option, à l'exception de l'option mise en scène.

Outre le cours atelier de drame, les cours suivants sont organisés dans les options suivantes :

- 1° dans l'option théâtre de jeu : théâtre ;
- 2° dans l'option théâtre de narration : théâtre de narration-coaching vocal ;
- 3° dans l'option variété : cours d'instrument, écriture et interprétation des textes, jeu ;
- 4° dans l'option cabaret et comédie : cabaret et comédie.

Par cours d'instrument à l'alinéa 2, il faut entendre: le cours d'instrument : classique, visé à l'article 11, le cours d'instrument : musique ancienne, visé à l'article 12, le cours d'instrument : jazz-pop-rock, visé à l'article 13 ou le cours d'instrument : musique folk et musiques du monde visé à l'article 14.

Sans préjudice de l'application de l'alinéa 1^{er}, l'académie organise l'un des cours suivants dans les options suivantes :

1° dans l'option théâtre parlé et de narration : narration de contes, parler et présenter ou faire du radio. Dans cette option, l'académie peut également offrir plus d'un de ces cours ;

2° dans l'option producteur de théâtre : faire du théâtre, théâtre de figurines et de marionnettes, mime et théâtre de mouvement, théâtre d'improvisation, théâtre de processus, rap et slam poésie, cabaret et comédie, dramaturgie. Dans cette option, l'académie peut également offrir plus d'un de ces cours.

§ 5. Dans l'option mise en scène, trois périodes hebdomadaires du volume des études minimum de six périodes de cours, visées à l'article 16, § 3, alinéa 4, du décret du 9 mars 2018, est consacré au cours coaching du jeu. Pour les trois autres périodes de cours, l'académie peut choisir parmi les cours théorie de la mise en scène, dramaturgie, techniques du théâtre et histoire du théâtre.

Section 5. — Musique

Art. 21. § 1^{er}. Au premier degré, le volume des études minimum de deux périodes de cours hebdomadaires, visées à l'article 18, § 3, alinéa 1^{er}, du décret du 9 mars 2018, est consacré au cours initiation à la musique.

§ 2. Au deuxième degré pour jeunes, au moins quatre périodes de cours hebdomadaires du volume des études minimum de douze périodes de cours, visées à l'article 18 § 3, alinéa 2 du décret du 9 mars 2018, sont consacrées à l'un des cours suivants : le cours formation musicale et culturelle, formation musicale et culturelle : classique ; formation musicale et culturelle : jazz-pop-rock, formation musicale et culturelle : musique ancienne ou formation musicale et culturelle : musique folk et musiques du monde.

§ 3. Au deuxième degré pour adultes, au moins trois périodes de cours hebdomadaires du volume des études minimum de neuf périodes de cours, visées à l'article 18 § 3, alinéa 3 du décret du 9 mars 2018, sont consacrées à l'un des cours suivants : formation musicale et culturelle, formation musicale et culturelle : classique ; formation musicale et culturelle : jazz-pop-rock, formation musicale et culturelle : musique ancienne, formation musicale et culturelle : musique folk et musiques du monde.

§ 4. Au troisième degré, trois périodes hebdomadaires du volume des études minimum de neuf périodes de cours, visées à l'article 18, § 3, alinéa 4, du décret du 9 mars 2018, des options suivantes sont consacrées aux cours suivants :

- 1° dans l'option classique : instrument : classique ;
- 2° dans l'option musique ancienne : instrument : musique ancienne ;
- 3° dans l'option jazz-pop-rock : instrument : jazz-pop-rock ;
- 4° dans l'option musique folk et musiques du monde : instrument : musique folk et musiques du monde ;
- 5° dans l'option musical/théâtre musical : chant/musical/théâtre musical ;
- 6° dans l'option musique expérimentale : live/studio electronics ;
- 7° dans l'option composition musicale : théorie de la musique.

Sans préjudice de l'application de l'alinéa 1^{er}, trois périodes hebdomadaires dans les options suivantes sont consacrées aux cours suivants :

1° dans l'option classique : pratique musicale en groupe, pratique vocale en groupe : classique, pratique instrumentale en groupe : classique ou accompagnement musical : classique ;

2° dans l'option musique ancienne : pratique musicale en groupe, pratique vocale en groupe : musique ancienne, pratique instrumentale en groupe : musique ancienne ou accompagnement musical : musique ancienne ;

3° dans l'option jazz-pop-rock : pratique musicale en groupe, pratique vocale en groupe : jazz-pop-rock, pratique instrumentale en groupe : jazz-pop-rock ou accompagnement musical jazz-pop-rock ;

4° dans l'option musique folk et musiques du monde : pratique musicale en groupe, pratique vocale en groupe : musique folk et musiques du monde, pratique instrumentale en groupe : musique folk et musiques du monde ou accompagnement musical musique folk et musiques du monde ;

5° dans l'option musical/théâtre musical : atelier : musical/théâtre musical ;

Les périodes hebdomadaires restantes du volume des études minimum, visé à l'alinéa 1^{er}, sont consacrées dans les options suivantes à l'un ou plusieurs des cours suivants :

1° dans l'option classique : les cours, visés à l'article 10, § 3, 1° ;

2° dans l'option musique ancienne : les cours, visés à l'article 10, § 3, 2° ;

3° dans l'option jazz-pop-rock : les cours, visés à l'article 10, § 3, 3° ;

4° dans l'option musique folk et musiques du monde : les cours, visés à l'article 10, § 3, 4° ;

5° dans l'option musical/théâtre musical : les cours, visés à l'article 10, § 3, 5° ;

6° dans l'option musique expérimentale : les cours, visés à l'article 10, § 3, 6° ;

7° dans l'option composition musicale : les cours, visés à l'article 10, § 3, 7°.

§ 5. Au quatrième degré de l'orientation d'études musicien-interprète, trois périodes hebdomadaires du volume des études minimum de six périodes de cours hebdomadaires, visées à l'article 18, § 3, alinéa 5, du décret du 9 mars 2018, sont consacrées aux cours suivants :

1° dans l'option classique : instrument : classique ;

2° dans l'option musique ancienne : instrument : musique ancienne ;

3° dans l'option jazz-pop-rock : instrument : jazz-pop-rock ;

4° dans l'option musique folk et musiques du monde : instrument : musique folk et musiques du monde ;

5° dans l'option musical/théâtre musical : chant/musical/théâtre musical.

Sans préjudice de l'application de l'alinéa 1^{er}, trois périodes hebdomadaires dans l'option musical/théâtre musical sont consacrées au cours atelier : musical/théâtre musical.

Les trois périodes hebdomadaires restantes du volume des études minimum de six périodes de cours hebdomadaires, visées à l'article 18, § 3, alinéa 5, du décret du 9 mars 2018, des options suivantes sont consacrées aux cours suivants :

1° dans l'option classique : les cours, visés à l'article 10, § 4, 1° ;

2° dans l'option musique ancienne : les cours, visés à l'article 10, § 4, 2° ;

3° dans l'option jazz-pop-rock : les cours, visés à l'article 10, § 4, 3° ;

4° dans l'option musique folk et musiques du monde : les cours, visés à l'article 10, § 4, 4°.

§ 6. Au quatrième degré de l'orientation d'études musicien-interprète, trois périodes hebdomadaires du volume des études minimum de six périodes de cours, visées à l'article 18, § 3, alinéa 5, du décret du 9 mars 2018, sont consacrées à l'un des cours suivants :

1° dans l'option classique : composition : classique ou instrument : classique ;

2° dans l'option jazz-pop-rock : composition : jazz-pop-rock ou instrument : jazz-pop-rock ;

3° dans l'option musique folk et musiques du monde : composition : musique folk et musiques du monde ou instrument : musique folk et musiques du monde ;

4° dans l'option musique expérimentale : live/studio electronics ;

5° dans l'option musical/théâtre musical : composition : musical/théâtre musical ou chant/musical/théâtre musical ;

6° dans l'option production musicale : production musicale ;

7° dans l'option musique ancienne : improvisation ou instrument : musique ancienne.

Les périodes de cours hebdomadaires restantes du volume des études minimum de six périodes de cours hebdomadaires, visées à l'article 18, § 3, alinéa 5, du décret du 9 mars 2018, des options suivantes sont consacrées aux cours suivants :

1° dans l'option classique : les cours, visés à l'article 10, § 4, 6° ;

2° dans l'option jazz-pop-rock : les cours, visés à l'article 10, § 4, 8° ;

3° dans l'option musique folk et musiques du monde : les cours, visés à l'article 10, § 4, 9° ;

4° dans l'option musique expérimentale : les cours, visés à l'article 10, § 4, 10° ;

5° dans l'option musical/théâtre musical : les cours, visés à l'article 10, § 4, 11° ;

6° dans l'option production musicale : les cours, visés à l'article 10, § 4, 12° ;

7° dans l'option musique ancienne : les cours, visés à l'article 10, § 4, 7°.

§ 7. Au quatrième degré de l'orientation d'études directeur musical, trois périodes de cours hebdomadaires du volume des études minimum de six périodes de cours hebdomadaires, visées à l'article 18, § 3, alinéa 5, du décret du 9 mars 2018, sont consacrées, dans l'option chef de chant, aux cours direction de chœur et analyse et accompagnement musical.

Au quatrième degré dans l'orientation d'études directeur musical, trois périodes de cours hebdomadaires du volume des études minimum de six périodes de cours hebdomadaires, visées à l'article 18, § 3, alinéa 5, du décret précité, sont consacrées, dans l'option directeur musical musique instrumentale, aux cours direction musique instrumentale et analyse et accompagnement musical.

Les périodes hebdomadaires restantes du volume des études minimum de six périodes de cours hebdomadaires, visées à l'article 18, § 3, alinéa 5, du décret du 9 mars 2018, sont consacrées dans les options suivantes à un ou plusieurs des cours suivants :

- 1° dans l'option directeur musical : musique vocale : les cours, visés à l'article 10, § 4, 13° ;
- 2° dans l'option directeur musical : musique instrumentale : les cours, visés à l'article 10, § 4, 14°.

§ 8. Au quatrième degré, dans l'orientation d'études DJ, trois périodes de cours hebdomadaires du volume des études minimum de six périodes de cours, visées à l'article 18, § 3, alinéa 5, du décret du 9 mars 2018, sont consacrées au cours aptitudes DJ.

Art. 22. L'horaire des cours s'applique à tous les élèves qui se sont inscrits à l'option, à moins que l'élève ne soit exempté d'un cours conformément à l'article 34.

Dans le cadre d'une formation, une académie peut établir divers horaires de cours alternatifs parmi lesquels les élèves peuvent faire un choix.

Art. 23. § 1^{er}. Conformément à l'article 73 § 2 du décret du 9 mars 2018, une académie organise des activités d'apprentissage hebdomadaires pendant toute l'année scolaire, à l'exception des périodes de vacances et des jours de vacances visés aux articles 25 et 26 du présent décret, pour chaque cours qu'elle inclut dans son horaire des cours, en fonction du nombre de périodes de cours qu'elle affecte à ce cours au cours d'une année scolaire donnée.

§ 2. Une académie peut organiser les activités d'apprentissage hebdomadaires d'un cours en blocs de cours si toutes les conditions suivantes sont remplies :

- 1° la fusion garantit la continuité du processus d'apprentissage par rapport aux compétences de base, aux objectifs finaux spécifiques ou aux qualifications professionnelles et à l'âge des élèves ;
- 2° au début de l'année scolaire, l'académie prévoit un planning annuel comprenant toutes les activités d'apprentissage ;
- 3° au début de l'année scolaire, l'élève reçoit son planning annuel ;
- 4° la durée d'un bloc de cours est la même que la somme de la durée des périodes de cours qui sont fusionnées.

§ 3. Une académie peut remplacer une activité d'apprentissage visée à l'article 3, 35° du décret du 9 mars 2018, ou un bloc de cours tel que visé au paragraphe 2, par une activité extra-muros. Les rapports de préparation et d'évaluation sont disponibles à la consultation par l'inspection compétente.

L'alinéa 1^{er} ne s'applique pas aux activités extra-muros d'une journée seulement.

Dans ce paragraphe, on entend par activité extra-muros : une activité d'apprentissage qui se déroule en dehors de l'académie et qui est organisée pour un ou plusieurs groupes d'élèves.

§ 4. Pour des raisons artistiques individuelles ou en raison de la participation à des activités de professionnalisation, des activités d'apprentissage peuvent être déplacées à une autre date dans l'année scolaire à la demande de l'enseignant si toutes les conditions suivantes sont remplies :

- 1° l'académie dispose d'un cadre d'évaluation pour refuser ou autoriser les demandes de déplacement du cours ;
- 2° le déplacement de l'activité d'apprentissage est signalé par écrit ou par voie électronique aux élèves et aux personnes concernées ;
- 3° l'académie tient un registre des demandes et des décisions de déplacement des activités d'apprentissage, qui peut être soumis pour inspection à l'Agentschap voor Onderwijsdiensten (Agence de Services d'Enseignement) et à l'inspection de l'enseignement.

Section 6. — Activités d'apprentissage sur mesure

Art. 24. L'autorité scolaire, après négociation avec le personnel du comité local, est libre d'organiser des activités d'apprentissage sur mesure au cours de l'année scolaire en fonction des possibilités de participation des élèves ciblés.

L'académie dispose d'un planning qui comprend des activités d'apprentissage sur mesure, au moins deux semaines avant leur démarrage.

Tous les élèves et diplômés de l'académie éligibles à une participation aux activités d'apprentissage sur mesure sur la base des conditions d'admission fixées par l'autorité scolaire sont informés par l'académie, par écrit ou par voie électronique, au moins deux semaines avant le début des activités d'apprentissage.

Section 7. — Organisation de l'année scolaire et du régime des vacances

Art. 25. L'année scolaire commence le 1^{er} septembre et prend fin le 31 août. Sans préjudice de l'application de l'article 64 du décret du 9 mars 2018, les activités d'apprentissage peuvent avoir lieu tous les jours de la semaine.

Une académie est ouverte administrativement pendant au moins quarante semaines par an.

Art. 26. Les suivantes périodes de vacances sont fixées :

- 1° les vacances d'été débutent le 1^{er} juillet et prennent fin le 31 août ;
- 2° les vacances d'automne débutent le lundi de la semaine du 1^{er} novembre et durent une semaine. Si le 1^{er} novembre tombe un dimanche, les vacances d'automne débutent le 2 novembre ;
- 3° les vacances de Noël débutent le lundi de la semaine du 25 décembre et durent deux semaines. Si le 25 décembre tombe un samedi ou un dimanche, les vacances de Noël débutent le lundi après le 25 décembre ;
- 4° les vacances de Carnaval débutent le 7^{ème} lundi avant Pâques et durent une semaine ;
- 5° les vacances de Pâques débutent le premier lundi d'avril et durent deux semaines. Si Pâques tombe en mars, les vacances de Pâques commencent le lundi de Pâques. Si Pâques tombe après le 15 avril, les vacances de Pâques commencent le 2^{ème} lundi avant Pâques.

Art. 27. Les jours suivants sont également des jours de congé s'ils ne tombent pas dans une période de vacances :

- 1° le 1^{er} novembre ;
- 2° le 11 novembre ;
- 3° le 25 décembre ;
- 4° Pâques ;
- 5° le lundi de Pâques ;
- 6° le 1^{er} mai ;
- 4° Ascension ;
- 5° Pentecôte ;
- 9° le lundi de Pentecôte.

Art. 28. Une académie peut également organiser deux jours de vacances facultatifs supplémentaires.

Pendant au maximum deux jours par année scolaire, les activités d'apprentissage peuvent être suspendues pour tous les élèves ou pour un groupe d'élèves en vue d'organiser journées d'étude pédagogiques pour enseignants. Ces journées d'étude pédagogique ne peuvent être scindées.

Art. 29. La veille, le jour même et le lendemain des élections parlementaires, provinciales ou communales ou d'une consultation populaire légalement ou décrétement prévues, les cours peuvent être suspendus dans les implantations dont des locaux sont utilisés aux fins de ces élections ou de cette consultation populaire.

CHAPITRE 4. — Droits et obligations des élèves

Section 1^{re}. — Accès à une formation

Art. 30. § 1^{er}. Lorsqu'il s'inscrit à une formation faisant partie d'une orientation d'études de longue durée, l'élève démontre qu'il remplit les conditions d'admission visées aux articles 29 à 33 du décret du 9 mars 2018.

Pour ce qui est des conditions d'âge, l'élève présente une pièce d'identité valable.

Afin de démontrer qu'il a acquis les compétences de base requises, l'élève soumet l'un des documents suivants, sous forme écrite ou électronique :

- 1° une attestation de compétences du degré qu'il a complété avec succès dans le domaine concerné ;
- 2° un titre d'une formation artistique dont le contenu est équivalent et qui a été délivré par un établissement d'enseignement secondaire ou supérieur agréé ;
- 3° un titre d'une formation similaire en termes de contenu délivré par un centre de formation Syntra, un centre d'éducation des adultes ou un établissement d'enseignement étranger ;
- 4° un document de compétence délivré par une organisation de l'animation des jeunes, du secteur des arts amateurs, du patrimoine ou de l'animation socio-culturelle.

A l'alinéa 3, 4°, on entend par document de compétence : un document écrit ou numérique décrivant les compétences acquises par un participant dans le domaine de l'animation des jeunes, du secteur des arts amateurs, du patrimoine et de l'animation socioculturelle, soit à l'issue d'une formation, soit grâce à son engagement volontaire auprès d'une organisation active dans l'un de ces secteurs.

L'élève commence ses études dans la première année de sa formation à moins que le directeur, en consultation avec les enseignants concernés, juge que l'élève peut commencer dans une année supérieure. Cependant, l'élève ne peut pas être obligé de commencer dans une année supérieure.

§ 2. Un élève qui, au moment de l'inscription, n'est pas en mesure de démontrer qu'il a acquis les compétences de base requises peut être inscrit provisoirement pour une période d'admission à la formation de son choix s'il remplit les conditions d'admission visées à l'article 29 du décret du 9 mars 2018.

Dans l'alinéa 1^{er}, on entend par période d'admission : la période d'admission provisoire à une formation afin de déterminer si l'élève possède les compétences nécessaires pour suivre avec succès la formation en question.

Au plus tard deux mois après le début de l'année scolaire, le directeur évalue, sur l'avis des enseignants concernés, si l'élève possède les compétences suffisantes pour poursuivre la formation et fournit à l'élève un retour d'information écrit ou numérique.

L'académie tient un registre des demandes et des décisions motivées sur les périodes d'admission, qui peut être présenté à, qui peut être présenté pour inspection à l'Agentschap voor Onderwijsdiensten (Agence de Services d'Enseignement) et à l'inspection de l'enseignement.

Art. 31. § 1^{er}. Lorsqu'il s'inscrit à une formation faisant partie d'une orientation d'études de courte durée, l'élève démontre qu'il remplit les conditions d'admission visées à l'article 29 du décret du 9 mars 2018 ainsi qu'aux conditions d'âge fixées par l'autorité scolaire.

Pour ce qui est des conditions d'âge, l'élève présente une pièce d'identité valable.

§ 2. Afin de déterminer si un élève possède la motivation, les compétences et le potentiel pour suivre une orientation d'études de courte durée spécialisation, une académie peut organiser une activité de sélection ou imposer une période d'admission.

L'académie informera toutes les parties prenantes du calendrier et de la structure des activités de sélection.

Sans préjudice de l'application de l'alinéa 1^{er}, l'évaluation du quatrième degré peut être considérée comme activité de sélection.

Le directeur prend une décision sur l'admission à une orientation d'études de courte durée spécialisation en consultation avec les enseignants concernés et la motive à l'égard de l'élève. Dans le cas d'une période d'admission, le directeur peut prendre une décision au plus tard un mois après le début de l'année scolaire.

Art. 32. L'académie fournira les informations visées à l'article 49 du décret du 9 mars 2018 au plus tard le 31 octobre de l'année scolaire en question.

Le ministre détermine la manière dont les informations doivent être fournies.

*Section 2. — Participer à une formation**Sous-Section 1^{re} — Répartition en groupes de classe*

Art. 33. Sans préjudice de l'application de l'article 54, alinéa 2, du décret du 9 mars 2018, les élèves suivant le même cours peuvent se retrouver dans la même classe.

Pour les cours généraux visés à l'article 4, alinéa 2, l'article 6, § 7, l'article 8, § 8 ou l'article 10, § 10, les élèves peuvent être regroupés au-delà des domaines en fonction des compétences de base à acquérir, des objectifs finaux spécifiques ou des qualifications professionnelles.

Sous-Section 2. — Dispense d'un cours

Art. 34. Un élève qui peut démontrer ses compétences par une attestation de compétences, ou une attestation de qualification professionnelle délivrée dans l'enseignement artistique à temps partiel, ou un certificat d'études délivré par un établissement d'enseignement secondaire à plein temps, d'éducation des adultes ou d'enseignement supérieur, peut être dispensé en tout ou en partie d'un cours.

L'attestation de compétences, l'attestation de qualification professionnelle ou le certificat d'études, visé à l'alinéa 1^{er}, peut être présenté sous forme écrite ou électronique.

Le directeur peut refuser d'accorder une dispense sur la base d'une motivation, dûment argumentée.

Le directeur peut également accorder une dispense à un cours pour des raisons pédagogiques. Le directeur motive la dispense dans un document décrivant les compétences acquises.

Sous-Section 3. — Suivre des cours dans différentes académies

Art. 35. Un élève peut suivre un ou plusieurs cours de l'horaire des cours de la même formation dans différentes académies, sous réserve de l'autorisation électronique écrite ou numérique des directeurs d'académie.

L'élève s'inscrit dans les différentes académies et se déclare d'accord avec le règlement de l'académie et le projet pédagogique et artistique de chaque académie.

Conformément aux articles 90 à 92 du décret du 9 mars 2018, l'élève paie les droits d'inscription à l'académie à laquelle il se présente en premier lieu.

Aux fins du calcul de l'encadrement visé aux articles 68 à 72 du décret précité, l'élève est porté en compte pour 50% dans deux académies au maximum.

Chaque académie organise l'encadrement des élèves, tel que visé à l'article 4, alinéa 2, 2° du décret précité, et l'évaluation des élèves, telle que visée aux articles 59 à 62 du décret précité, pour la partie de la formation que l'élève suit dans cette académie. Les académies se mettent d'accord sur l'échange d'informations sur l'encadrement et l'évaluation des élèves.

Section 3. — Certification

Art. 36. § 1^{er}. L'académie délivre une attestation de compétences conformément à l'article 59 du décret du 9 mars 2018 aux élèves qui ont acquis toutes les compétences de base d'un degré d'une orientation d'études de longue durée.

L'académie délivre une attestation de qualification professionnelle, conformément à l'article 59 du décret précité, à l'élève qui a acquis toutes les compétences d'une qualification professionnelle.

A un élève qui a acquis une partie pertinente des compétences d'une qualification professionnelle, l'académie délivre une attestation de compétences conformément à l'article 59 du décret précité.

L'académie peut également délivrer une attestation de compétences aux élèves qui ont terminé avec succès une année d'études dans une certaine orientation d'études.

§ 2. L'académie délivre une attestation d'apprentissage aux élèves qui ont participé à des activités d'apprentissage sur mesure, conformément à l'article 4, alinéa 3, du décret du 9 mars 2018, ou aux élèves qui ont suivi un programme adapté individuellement conformément à l'article 52 du décret précité. L'attestation d'apprentissage décrit les compétences acquises.

§ 3. Si un élève est inscrit dans plus d'une académie, les directeurs s'entendent sur l'académie qui délivrera l'attestation de compétences, l'attestation de qualification professionnelle ou l'attestation d'apprentissage, selon le cas, conformément au paragraphe 2.

§ 4. L'académie est libre de déterminer le modèle de l'attestation de compétences, de l'attestation de qualification professionnelle ou de l'attestation d'apprentissage. Le document mentionne :

1° le texte « Attestation de compétences acquise dans l'enseignement artistique à temps partiel », « Attestation de qualification professionnelle acquise dans l'enseignement artistique à temps partiel » ou « Attestation d'apprentissage de l'enseignement artistique à temps partiel », complété par la dénomination de la formation, selon le cas, conformément au paragraphe 2 ;

2° dans le cas d'une attestation de qualification professionnelle : la qualification professionnelle et le niveau et le logo de la Structure flamande des Certifications, telle que visée à l'article 14 du décret du 30 avril 2009 relatif à la structure des certifications ;

3° le volume des études de la formation, exprimé comme la somme des périodes de cours hebdomadaires suivies ;

4° l'évaluation finale et le degré de réussite accordés, si d'application ;

5° le nom officiel de toutes les académies où l'étudiant a suivi tout ou partie de sa formation ;

6° que l'attestation de compétences, l'attestation de qualification professionnelle ou l'attestation d'apprentissage, selon le cas, conformément à l'article 2, est délivrée conformément aux dispositions du :

a) décret du 9 mars 2018 ;

b) présent arrêté ;

7° tous les prénoms, le nom, ainsi que la date et le lieu de naissance de l'élève ;

8° dans le cas d'une attestation de compétences : qu'une annexe a été ajoutée au document énumérant toutes les compétences acquises ;

9° le lieu et la date de la délivrance ;

10° le nom et la signature du directeur de l'académie qui délivre l'attestation de compétences, l'attestation de qualification professionnelle ou l'attestation d'apprentissage, selon le cas, conformément au paragraphe 2 ;

11° une référence aux documents que l'académie ajoute en complément.

L'attestation de qualification professionnelle est revêtue du sceau de l'académie délivrante.

L'académie peut ajouter les documents suivants comme supplément :

1° une explication du système de points utilisé, de l'attribution des degrés de réussite et du système permettant de déterminer quand un élève a réussi ;

2° le portfolio, le répertoire travaillé par l'élève ou une référence à un support électronique contenant cette information.

CHAPITRE 5. — *Cadre du personnel*

Section 1^{re}. — Le personnel directeur et enseignant

Art. 37. Le présent chapitre s'applique à l'enseignement artistique à temps partiel financé ou subventionné.

Art. 38. Les fonctions que peuvent exercer les membres du personnel directeur et enseignant sont déterminées et classées comme suit :

1° fonction de recrutement dans les domaines arts plastiques et audiovisuels, danse, musique et arts de la parole-théâtre et dans la formation d'initiation transversale : enseignant ;

2° fonction de recrutement dans les domaines musique et danse : accompagnateur ;

3° fonction de promotion dans les domaines arts plastiques et audiovisuels, danse, musique et arts de la parole-théâtre et dans la formation d'initiation transversale : directeur.

Art. 39. Le nombre d'emplois financés ou subventionnés dans les fonctions du personnel enseignant, visées à l'article 38, 1° et 2° du présent arrêté, qu'une académie peut organiser, dépend du nombre de périodes de cours allouées à cette académie pour une certaine année scolaire selon le calcul de l'encadrement, tel que visé aux articles 69 à 72 du décret du 9 mars 2018.

Les périodes de cours des premier, deuxième et troisième degrés et les périodes de cours du quatrième degré que l'académie transfère à un autre degré conformément à l'article 74 du décret susmentionné sont divisées par 22 pour la fonction d'enseignant dans les subdivisions structurelles des premier, deuxième et troisième degrés. Les unités du quotient sont égales au nombre de fonctions complètes. Les décimales sont égales à une fonction à temps partiel proportionnelle.

Les périodes de cours pour les subdivisions structurelles du quatrième degré et les orientations d'études de courte durée sont divisées par vingt pour la fonction d'enseignant dans ces subdivisions structurelles. Les unités du quotient sont égales au nombre de fonctions complètes. Les décimales sont égales à une fonction à temps partiel proportionnelle.

Le nombre d'emplois financés ou subventionnés dans la fonction de directeur, visée à l'article 38, 3° du présent arrêté, est accordé conformément à l'article 77 du décret précité.

Art. 40. Les périodes de cours qu'une académie des arts acquiert pour une année scolaire donnée sur la base de l'article 76 § 1^{er}, alinéas 1^{er} et 2, du décret du 9 mars 2018 pour l'appui à la gestion ou qu'une académie acquiert pour une année scolaire donnée sur la base de l'article 76, § 1^{er}, alinéa 3, du décret précité pour la coordination pédagogique, sont divisées par vingt jusqu'à l'unité. Le quotient est égal au nombre d'emplois complets dans la fonction d'enseignant.

Section 2. — Recrutement de conférenciers

Art. 41. Après négociation au sein du comité local, une académie peut utiliser au maximum 5% de l'encadrement pour les orientations d'études de longue durée et de courte durée pour le recrutement de conférenciers.

Le crédit pour les conférenciers est déterminé pour l'année scolaire 2018-2019 en convertissant le nombre de périodes de cours que l'académie souhaite ainsi utiliser en activités d'apprentissage par année scolaire, conformément à l'article 73 § 3 du décret du 9 mars 2018, puis en le multipliant par 58 euros.

A partir de l'année scolaire 2019-2020, le montant visé à l'alinéa 2 est multiplié par le coefficient d'adaptation A, qui est calculée à l'aide de la formule suivante pour une année scolaire (X, X+1) : $A = (C_x - 1 / C_x - 2)$, où :

1° $C_x - 1$: l'indice santé du mois de janvier de l'année budgétaire x-1 ;

2° $C_x - 2$: est l'indice de santé du mois de janvier de l'année budgétaire x-2.

Le coefficient A est porté en compte pour 100%.

Le crédit est attribué par une avance de 60%, du crédit dans le courant du mois de novembre de l'année scolaire en question, et le solde restant de 40% dans le courant du mois de février suivant. Un maximum de la moitié des moyennes peut être transféré au crédit de l'année scolaire suivante.

Art. 42. Conformément à la réglementation en matière de concertation et de négociation, l'autorité scolaire détermine la manière dont elle engage un conférencier et détermine sa rémunération. Le statut dans l'enseignement n'est pas d'application.

Dans l'alinéa 1^{er}, on entend par statut dans l'enseignement : le décret du 27 mars 1991 relatif au statut de certains membres du personnel de l'enseignement subventionné et des centres subventionnés d'encadrement des élèves et le décret du 27 mars 1991 relatif au statut de certains membres du personnel de l'Enseignement communautaire.

Section 3. — Activités d'apprentissage sur mesure

Art. 43. Un ensemble d'activités d'apprentissage sur mesure est assimilé à un cours, tel que visé aux articles 4, 6, 8 ou 10, sur la base des attestations de compétences détenues par le membre du personnel qui est désigné à ces activités d'apprentissage.

Section 4. — Personnel d'appui et personnel auxiliaire d'éducation

Art. 44. Les fonctions que peuvent exercer ces personnels sont déterminées et classées comme suit :

1° catégorie du personnel d'appui : collaborateur administratif ;

2° catégorie du personnel auxiliaire d'éducation : surveillant-éducateur.

Art. 45. Le nombre d'emplois financés ou subventionnés dans les fonctions du personnel d'appui et personnel auxiliaire d'éducation, visées à l'article 44, 1^o et 2^o du présent arrêté, qu'une académie peut organiser, dépend du nombre d'unités d'encadrement administratif allouées à l'académie pour une certaine année scolaire selon le calcul de l'encadrement, tel que visé à l'article 79 ou à l'article 81 du décret du 9 mars 2018.

Art. 46. § 1^{er}. D'un point de vue administratif, une charge complète à la fonction de collaborateur administratif comprend 38 unités de prestation. Toute unité d'encadrement visée à l'article 45 correspond à une unité de prestation.

Au niveau administratif, une fonction à prestations incomplètes est toujours exprimée en un nombre entier des unités de prestations visées à l'alinéa 1^{er}.

§ 2. Les prestations hebdomadaires effectives d'une charge complète dans la fonction de collaborateur administratif comprennent 36 heures d'horloge hebdomadaires.

Dans l'alinéa 1^{er}, on entend par prestations hebdomadaires effectives : le temps de travail effectif du collaborateur administratif par semaine.

Une charge incomplète dans la fonction de collaborateur administratif comprend la partie proportionnelle du nombre d'heures d'horloge visé à l'alinéa 1^{er}. Cette partie proportionnelle est fixée à l'aide du tableau de conversion joint comme annexe 1^{re} au présent arrêté.

§ 3. Une charge complète dans la fonction de surveillant-éducateur comprend 32 heures hebdomadaires.

CHAPITRE 6. — Droits d'inscription

Section 1^{re}. — Pièces justificatives donnant droit aux droits d'inscription réduits

Art. 47. Afin de démontrer qu'ils remplissent la condition d'âge pour être éligibles au tarif visé à l'article 91, 2^o, 3^o ou 4^o du décret du 9 mars 2018, ou pour ouvrir le droit à la réduction, conformément à l'article 92, § 3 du décret précité, les élèves doivent présenter une pièce d'identité valable.

Art. 48. § 1^{er}. Pour ouvrir le droit à la réduction des droits d'inscription conformément à l'article 92 § 1^{er}, 1^o ou 2^o du décret du 9 mars 2018, les élèves doivent présenter l'une des pièces justificatives suivantes :

- 1^o une attestation délivrée par le Vlaamse Dienst voor Arbeidsbemiddeling (Office flamand de l'Emploi) ;
- 2^o une attestation délivrée par l'Office national de l'Emploi.

§ 2. Pour ouvrir le droit à la réduction des droits d'inscription conformément à l'article 92 § 1^{er}, 10^o du décret du 9 mars 2018, les élèves doivent présenter l'une des pièces justificatives suivantes :

1^o une attestation de l'intervention majorée de l'assurance par la mutualité qui est délivrée par l'organisme public qui paie l'allocation ou une attestation sur la base de l'article 92, § 1^{er}, 3^o du décret précité ;

2^o une carte UiTPAS indiquant le statut de personne en risque de pauvreté sur nom qui est délivrée par la commune où vivent les élèves si la commune applique les critères, visés à l'article 92, § 1^{er}, 3^o, 4^o, 7^o ou 10^o du décret précité, pour attribuer le statut de personne en risque de pauvreté.

§ 3. Pour ouvrir le droit à la réduction des droits d'inscription conformément à l'article 92 § 1^{er}, 5^o du décret du 9 mars 2018, l'élève doit présenter l'une des pièces justificatives suivantes :

1^o une attestation du droit à l'intervention délivrée aux personnes handicapées par le Service Public Fédéral Sécurité Sociale ;

2^o un extrait de compte dont apparaît l'intervention aux personnes handicapées par le Service Public Fédéral Sécurité Sociale ;

3^o une European Disability Card conformément au protocole d'accord du 10 octobre 2016 sur le projet European Disability Card entre le Gouvernement fédéral, le Gouvernement flamand, le Gouvernement wallon, la Commission communautaire française et le Gouvernement germanophone.

§ 4. Pour ouvrir le droit à la réduction des droits d'inscription conformément à l'article 92 § 1^{er}, 6^o du décret du 9 mars 2018, les élèves doivent présenter l'une des pièces justificatives suivantes :

1^o une attestation de l'assurance maladie si ce document mentionne une période de validité et un degré d'incapacité de travail ou d'invalidité d'au moins 66 % ;

2^o une attestation de l'Institut national d'assurance maladie-invalidité conformément à l'article 100, § 1^{er}, de la loi du 14 juillet 1994 relative à l'assurance obligatoire soins de santé et indemnités ;

3^o une attestation délivrée par le Service public fédéral Sécurité sociale, avec mention de la phrase « réduction de leur capacité de gain à un tiers ou moins de ce qu'une personne valide est en mesure de gagner en exerçant une profession sur le marché général du travail ».

§ 5. Pour ouvrir le droit à la réduction des droits d'inscription conformément à l'article 92 § 1^{er}, 7^o du décret du 9 mars 2018, les élèves doivent présenter l'une des pièces justificatives suivantes :

1^o une attestation du droit au supplément pour l'enfant délivrée par le Service Public Fédéral Sécurité Sociale ;

2^o une attestation d'une caisse d'allocations familiales ou de l'Agence fédérale pour les allocations familiales si l'attestation indique expressément qu'un supplément aux allocations familiales est accordé en raison d'un handicap d'au moins 66 %.

§ 6. Pour ouvrir le droit à la réduction des droits d'inscription conformément à l'article 92 § 1^{er}, 8^o du décret précité, les élèves doivent présenter une déclaration de la direction de l'établissement où ils séjournent.

§ 7. Pour ouvrir le droit à la réduction des droits d'inscription conformément à l'article 92 § 1^{er}, 9^o du décret précité, les élèves doivent présenter l'une des pièces justificatives suivantes :

1^o une attestation délivrée par le Commissariat Général des Réfugiés et Apatrides;

2^o une attestation d'inscription au registre des étrangers de la commune où réside l'élève ;

3^o une pièce d'identité pour étrangers.

§ 8. Pour ouvrir le droit à la réduction des droits d'inscription conformément à l'article 92 § 1^{er}, 3^o du décret précité, les élèves doivent présenter une attestation délivrée par le CPAS.

§ 9. Pour ouvrir le droit à la réduction des droits d'inscription conformément à l'article 92, § 1^{er}, 4^o du décret précité, les élèves doivent présenter une attestation délivrée par le Service public fédéral des Pensions.

Art. 49. L'élève qui, conformément à l'article 92, § 2 du décret du 9 mars 2018, peut prétendre à une réduction des droits d'inscription, doit démontrer au moyen d'un document délivré par l'administration municipale qu'il appartient à la même unité de vie que la personne qui remplit les conditions énoncées à l'article 92 § 1^{er} du même décret.

L'élève qui, conformément à l'article 92, § 3, 1^o du décret du 9 mars 2018, peut prétendre à une réduction des droits d'inscription, doit démontrer au moyen d'un document délivré par l'administration municipale qu'il appartient à la même unité de vie que la personne qui a déjà payé les droits d'inscription dans la même académie ou dans une autre académie.

L'élève qui, conformément à l'article 92 § 3, 2^o du décret du 9 mars 2018, peut prétendre à une réduction des droits d'inscription, doit démontrer au moyen d'un document délivré par l'administration municipale qu'il ou elle est l'enfant, le frère ou la sœur d'une personne qui a déjà payé les droits d'inscription dans la même académie ou dans une autre académie.

Art. 50. Les attestations visées aux articles 47 à 49 peuvent être présentées sous forme écrite ou électronique.

L'Agentschap voor Onderwijsdiensten décide si une attestation délivrée par une autre autorité publique belge ou étrangère est considérée comme équivalente aux attestations visées aux articles 47 à 49.

Section 2. — Modalités et délais de paiement pour les autorités scolaires

Art. 51. Les droits d'inscription, conformément à l'article 93 du décret du 9 mars 2018, seront payés en deux versements : au plus tard le 15 novembre et au plus tard le 15 avril. L'Agentschap voor Onderwijsdiensten établit un dossier de réclamation à cette fin et envoie la facture à l'autorité scolaire.

L'autorité scolaire paie les droits d'inscription pour chacune de ses académies séparément.

CHAPITRE 7. — Demandes d'agrément, demandes de programmation et l'acquisition de la compétence d'enseignement

Section 1^{re}. — Demande d'agrément et de programmation

Art. 52. L'autorité scolaire qui souhaite demander l'agrément provisoire de son académie conformément à l'article 101 du décret du 9 mars 2018 soumet à l'Agentschap voor Onderwijsdiensten, au plus tard le 1^{er} avril précédant sa création, le formulaire figurant à l'annexe 2 du présent arrêté.

Par dérogation à l'alinéa 1^{er}, l'autorité scolaire présente avant le 1^{er} mai 2018 une demande d'agrément provisoire pour la création d'une académie qui commence à dispenser un enseignement à compter de l'année scolaire 2018-2019.

Art. 53. L'autorité scolaire d'une académie qui souhaite obtenir un financement ou un subventionnement pour une académie conformément à l'article 111 du décret du 9 mars 2018 soumet à l'Agentschap voor Onderwijsdiensten, au plus tard le 1^{er} avril précédant sa création, le formulaire figurant à l'annexe 2 du présent arrêté.

Par dérogation à l'alinéa 1^{er}, l'autorité scolaire présente, avant le 1^{er} mai 2018, sa demande de financement ou de subventionnement pour la création d'une académie qui commence à dispenser un enseignement à compter de l'année scolaire 2018-2019.

Art. 54. L'autorité scolaire d'une académie qui souhaite obtenir un agrément et un financement ou un subventionnement pour une partie d'une académie conformément aux articles 102 et 111, § 2 du décret du 9 mars 2018 soumet à l'Agentschap voor Onderwijsdiensten, au plus tard le 1^{er} avril, le formulaire figurant à l'annexe 3 du présent arrêté.

Dans l'alinéa 1^{er}, on entend par partie :

- 1^o un nouveau domaine ;
- 2^o l'extension à une nouvelle implantation d'une subdivision structurelle organisée déjà par l'académie dans une ou plusieurs implantations ;
- 3^o la création d'une nouvelle subdivision structurelle d'un domaine dont l'académie organise déjà une ou plusieurs subdivisions structurelles dans une implantation existante ou nouvelle.

Par dérogation à l'alinéa 1^{er}, l'autorité scolaire présente, avant le 1^{er} mai 2018, sa demande de financement ou de subventionnement pour la création d'une partie d'une académie qui démarre à compter de l'année scolaire 2018-2019. Le ministre prend une décision avant le 15 mai, sur la base de l'avis du Vlaamse Onderwijsraad, du comité consultatif et, le cas échéant, du forum de coopération visé à l'article 56, paragraphe 2. Si l'autorité scolaire obtient la compétence d'enseignement demandée, celle-ci est valide jusqu'au 30 septembre de la deuxième année scolaire suivant la date d'obtention de la compétence. Si les clusters, options ou instruments approuvés ne sont pas organisés dans ce délai, la compétence cesse d'exister.

Par dérogation à l'alinéa 1^{er}, le ministre prend une décision avant le 31 août 2018 pour les demandes de compétence d'enseignement prenant cours le 1^{er} septembre 2018.

Section 2. — Compétence d'enseignement

Art. 55. § 1^{er}. L'autorité scolaire qui, conformément à l'article 130 du décret du 9 mars 2018, a compétence d'enseignement pour un cluster d'options, un cluster d'instruments de musique, ou un instrument de musique dans une académie, soumet au plus tard le 1^{er} mars à l'Agentschap voor Onderwijsdiensten une demande contenant les éléments suivants :

- 1^o la vision de l'autorité scolaire du renouvellement et de l'élargissement de l'offre ;
- 2^o une indication qu'il existe un potentiel d'élèves pour la compétence d'enseignement demandée ;
- 3^o se conformer, à la date d'entrée en vigueur, aux exigences relatives à l'infrastructure et aux moyens didactiques ;
- 4^o un protocole signé du comité local de l'autorité scolaire demanderesse.

La division des options et des instruments de musique en clusters, tels que visés à l'alinéa 1^{er}, est incluse dans l'annexe 4, qui est annexée au présent décret.

Par dérogation à l'alinéa 1^{er}, l'autorité scolaire dépose avant le 1^{er} mai 2018 les demandes de compétence d'enseignement pour l'année scolaire 2018-2019.

§ 2. Sans préjudice de l'application du paragraphe 1^{er}, l'autorité scolaire d'une académie qui, conformément à l'article 130 du décret du 9 mars 2018, souhaite obtenir la compétence d'enseignement pour une option unique, un cluster d'options uniques, justifie comment la demande de compétence d'enseignement s'aligne sur le patrimoine culturel immatériel ou matériel local ou régional ou s'aligne sur la pratique artistique amateur locale. Une option

unique peut être organisée par un maximum de cinq académies par province, à moins que le ministre n'accorde une dérogation en raison du patrimoine culturel immatériel ou matériel local ou du lien avec la pratique locale de l'art amateur. La région bilingue de Bruxelles-Capitale est considérée comme une province aux fins de la présente disposition.

§ 3. L'autorité scolaire d'une académie souhaitant obtenir, conformément à l'article 130 du décret du 9 mars 2018, compétence d'enseignement pour la formation d'initiation transversale, n'a qu'à le signaler et démontre dans sa notification qu'elle respecte le principe qu'au moins deux domaines sont offerts au maximum.

§ 4. Une académie possédant la compétence d'enseignement pour l'option classique peut acquérir la compétence d'enseignement pour un ou plusieurs clusters d'instruments de musique classique énumérés à l'annexe 4, qui est jointe au présent décret.

Une académie possédant la compétence d'enseignement pour l'option musique ancienne a automatiquement la compétence d'enseignement pour les instruments de musique énumérés à l'article 12.

Une académie possédant la compétence d'enseignement pour l'option jazz-pop-rock a automatiquement la compétence d'enseignement pour les instruments de musique énumérés à l'article 13.

Une académie possédant la compétence d'enseignement pour l'option musique folk et musiques du monde a automatiquement la compétence d'enseignement pour les instruments de musique énumérés à l'article 14.

Une académie peut offrir jusqu'à trois instruments de musique d'un cluster pour lequel elle n'a pas de compétence d'enseignement, si elle demande et obtient la compétence d'enseignement pour chacun de ces instruments de musique.

§ 5. Une autorité scolaire peut déposer simultanément plusieurs demandes de compétence d'enseignement. Pour ce faire, elle utilise le formulaire figurant à l'annexe 5 du présent arrêté.

Art. 56. § 1^{er}. Les demandes déposées sont déclarées recevables par l'Agentschap voor Onderwijsdiensten lorsque la demande est accompagnée d'un protocole signé du comité local de l'autorité scolaire demanderesse.

Les demandes recevables sont soumises au Vlaamse Onderwijsraad pour avis et sont ensuite évaluées par un comité consultatif composé de représentants de l'Agentschap voor Onderwijsdiensten, du Département de l'Enseignement et de la Formation et de l'inspection de l'enseignement.

Lors de l'évaluation des demandes, le comité consultatif tient compte des critères suivants :

1° la nouvelle compétence d'enseignement demandée est conforme à la vision de l'autorité scolaire en matière de renouvellement et d'élargissement de l'éventail des cours offerts ;

2° il y a une indication de l'existence d'un potentiel d'élèves pour la nouvelle compétence d'enseignement demandée ;

3° l'académie dispose, à la date d'entrée en vigueur, de l'infrastructure et de l'expertise nécessaires pour l'organisation de la nouvelle compétence d'enseignement demandée.

§ 2. Sans préjudice de l'application du paragraphe 1^{er}, le Netoverschrijdend Samenwerkingsforum deeltijds kunstonderwijs Brussel (Forum de coopération transrégionale de l'enseignement artistique à temps partiel à Bruxelles), visé à l'article 27 du décret du 9 mars 2018, formule un avis sur les demandes déposées par une autorité scolaire d'une académie dont l'implantation principale est située dans la région bilingue de Bruxelles-Capitale.

Le forum de coopération, visé à l'alinéa 1^{er}, détermine lui-même ses critères d'évaluation, en tenant compte de sa mission, conformément à l'article 27 du décret du 9 mars 2018.

§ 3. Le ministre prend une décision avant le 15 mai, sur la base de l'avis du Vlaamse Onderwijsraad, du comité consultatif et, le cas échéant, du forum de coopération visé au paragraphe 2. Si l'autorité scolaire obtient la compétence d'enseignement demandée, celle-ci est valide jusqu'au 30 septembre de la deuxième année scolaire suivant la date d'obtention de la compétence. Si les clusters, options ou instruments approuvés ne sont pas organisés dans ce délai, la compétence cesse d'exister.

Par dérogation à l'alinéa 1^{er}, le ministre prend une décision avant le 31 août 2018 pour les demandes de compétence d'enseignement prenant cours le 1^{er} septembre 2018.

Art. 57. L'académie peut organiser le cluster d'options ou les instruments de musique pour lesquels elle a acquis compétence d'enseignement dans toute implantation où elle organise une subdivision structurelle incluse dans le régime de financement ou de subventionnement et dans lequel l'option ou l'instrument de musique est offert dans une orientation d'études et un degré qui, conformément à l'article 98 du décret du 9 mars 2018, est classé dans la subdivision structurelle concernée.

Lorsqu'une académie a obtenu la compétence d'enseignement pour un cluster dont les options ou les instruments de musique apparaissent dans différentes subdivisions structurelles, elle ne peut organiser ces options ou ces instruments de musique que dans ses subdivisions structurelles qui sont incluses dans le régime de financement ou de subventionnement.

Art. 58. Une autorité scolaire peut demander la compétence d'enseignement pour une option qui ne figure pas à l'article 3, 5, 7 ou 9 ou un instrument de musique qui ne figure pas aux articles 11 à 14. Dans ce cadre, l'autorité scolaire peut ajouter une proposition de nouveaux cours.

Dans le cas visé à l'alinéa 1^{er}, l'autorité scolaire soumet une demande motivée à l'Agentschap voor Onderwijsdiensten, qui évalue la recevabilité conformément à l'article 56, § 1^{er}, alinéa 1^{er}. Ensuite, l'Agence soumet la demande au Vlaamse Onderwijsraad et à une commission composée de l'Inspection de l'Enseignement, de l'Agentschap voor Onderwijsdiensten et du Département de l'Enseignement et de la Formation. Sur la base de cet avis, le Gouvernement flamand prend une décision.

Lors de l'évaluation des demandes, le comité consultatif tient compte, outre les critères visés à l'article 56, § 1^{er}, alinéa 3, des critères suivants :

1° la mesure dans laquelle l'option demandée ou le cours ou l'instrument de musique demandé diffère de l'offre existante visée aux articles 3 à 15 ;

2° le besoin d'apprentissage déterminé en vue d'une formation continue ou d'une pratique artistique pendant les loisirs ou sur le marché du travail ;

3° la mesure dans laquelle l'option demandée ou le cours ou l'instrument de musique demandé a le potentiel d'atteindre de nouveaux groupes cibles ;

4° la mesure dans laquelle l'option demandée ou le cours ou l'instrument de musique demandé répond à une tendance artistique actuelle ou contribue à la préservation du patrimoine culturel immatériel en Flandre par le biais de nouvelles techniques de restauration ou de nouvelles connaissances sur la pratique.

Un avis favorable peut être donné si au moins trois des quatre critères sont remplis.

Le Vlaamse Onderwijsraad détermine lui-même ses critères d'évaluation, en tenant compte de sa mission, conformément à l'article 69 du décret du 2 avril 2004 relatif à la participation à l'école et au Vlaamse Onderwijsraad (Conseil flamand de l'Enseignement).

CHAPITRE 8. — *Recouvrements et sanctions*

Art. 59. Les infractions, visées à l'article 88, § 1^{er} du décret du 9 mars 2018, sont constatées par les fonctionnaires autorisés de l'Agentschap voor Onderwijsdiensten.

Par application de l'article 88, § 2, du décret précité, la décision motivée sur la sanction financière est communiquée à l'autorité scolaire concernée par lettre recommandée.

Art. 60. L'autorité scolaire peut introduire un recours auprès de l'Agentschap voor Onderwijsdiensten par lettre recommandée dans les trente jours calendaires suivant la réception de la lettre, visée à l'article 59, alinéa 2. Les vacances d'automne, les vacances de Noël, les vacances de Carnaval, les vacances de Pâques et les vacances d'été suspendent le délai précité de 30 jours calendaires.

L'Agentschap voor Onderwijsdiensten prend une décision au plus tard trente jours calendaires après la réception du recours par lettre recommandée. L'auteur du recours a le droit d'être entendu pendant cette période. L'agence peut confirmer la sanction financière, l'adapter ou l'annuler. La décision motivée est notifiée par lettre recommandée à l'autorité scolaire.

CHAPITRE 9. — *Dispositions modificatives*

Art. 61. A l'article 1^{er} de l'arrêté du Gouvernement flamand du 27 mai 2011 réglant le congé annuel de vacances du collaborateur administratif et de certains membres du personnel administratif dans l'enseignement, les modifications suivantes sont apportées :

1° au point 2° sont insérés entre les mots « l'enseignement secondaire » et les mots « ou l'éducation des adultes » les mots « , l'enseignement artistique à temps partiel » ;

2° au point 3°, les mots « ou d'enseignement artistique à temps partiel » sont abrogés.

CHAPITRE 10. — *Dispositions finales*

Section 1^{re}. — Dispositions abrogatoires

Art. 62. Les arrêtés suivants sont abrogés :

1° l'arrêté du Gouvernement flamand du 31 juillet 1990 portant organisation de l'enseignement artistique à temps partiel, orientations « Musique », « Arts de la parole » et « Danse », modifié en dernier lieu par l'arrêté du Gouvernement flamand du 28 octobre 2016 portant codification de certaines dispositions relatives à l'enseignement ;

2° l'arrêté du Gouvernement flamand du 31 juillet 1990 portant organisation de l'enseignement artistique à temps partiel, orientation « Arts plastiques » modifié en dernier lieu par l'arrêté du Gouvernement flamand du 28 octobre 2016 portant codification de certaines dispositions relatives à l'enseignement ;

3° l'arrêté du Gouvernement flamand du 31 juillet 1990 déterminant et classant les fonctions des membres du personnel auxiliaire d'éducation des établissements d'enseignement, modifié par l'arrêté du Gouvernement flamand du 28 octobre 2016 ;

4° l'arrêté du Gouvernement flamand du 23 mars 2007 relatif à l'organisation de projets temporaires dans l'enseignement artistique à temps partiel, modifié par l'arrêté du Gouvernement flamand du 28 octobre 2016 ;

5° l'arrêté du Gouvernement flamand du 15 juin 2007 portant approbation de projets temporaires dans l'enseignement artistique à temps partiel à partir de l'année scolaire 2007-2008, modifié par l'arrêté du Gouvernement flamand du 28 octobre 2016 ;

6° l'arrêté du Gouvernement flamand du 21 septembre 2007 relatif à l'encadrement administratif dans l'enseignement artistique à temps partiel et modifiant l'arrêté du Gouvernement flamand du 29 avril 1992 relatif à la répartition de fonctions, à la mise en disponibilité par défaut d'emploi, à la réaffectation, à la remise au travail et à l'attribution d'un traitement d'attente ou d'une subvention-traitement d'attente, modifié en dernier lieu par l'arrêté du Gouvernement flamand du 28 octobre 2016 ;

7° l'arrêté du Gouvernement flamand du 4 septembre 2009 relatif à la création et l'organisation d'académies des arts dans l'enseignement artistique à temps partiel, modifié en dernier lieu par l'arrêté du Gouvernement flamand du 28 octobre 2016 ;

8° l'arrêté du Gouvernement flamand du 18 juillet 2014 relatif au régime de prestations de rédacteurs dans l'enseignement artistique à temps partiel ;

9° l'arrêté du Gouvernement flamand du 3 octobre 2014 modifiant divers arrêtés relatifs à l'enseignement artistique à temps partiel en vue d'un certain nombre de mesures pour l'innovation au niveau du contenu.

Section 2. — Dispositions transitoires

Art. 63. L'élève qui a terminé avec succès une année d'études d'une formation de l'ancienne structure pendant l'année scolaire 2017-2018, peut s'inscrire à l'année scolaire 2018-2019 dans l'année d'études suivante de la formation correspondante de la nouvelle structure, ou à la formation continue de la nouvelle structure, s'il satisfait aux conditions d'admission, visées aux articles 29 à 33 du décret du 9 mars 2018.

L'élève qui n'a pas terminé avec succès une année d'études d'une formation de l'ancienne structure pendant l'année scolaire 2017-2018, peut s'inscrire dans l'année scolaire 2018-2019 à la même année d'études de la formation correspondante de la nouvelle structure, si le directeur et les enseignants concernés jugent conformément à l'article 62 du décret précité qu'un parcours d'apprentissage prolongé est utile pour l'élève.

La correspondance entre les formations de la nouvelle structure et celles de l'ancienne structure est établie à l'annexe 6, qui est jointe au présent arrêté.

Art. 64. Les académies de l'enseignement communautaire qui, au 30 juin 1994, disposaient des fonctions rémunérées de secrétaire comptable, de surveillant, de commis et de commis-dactylographe, peuvent conserver ces fonctions tant qu'elles sont occupées par les titulaires du moment en question et qui continuent à occuper la fonction dans la même position administrative et sans interruption. Le volume de la charge ne peut excéder celui qu'il était au 30 juin 1994.

Art. 65. A partir du 1^{er} septembre 2018, une académie financée ou subventionnée possède la compétence d'enseignement pour toutes les options et tous les instruments de musique dont elle a organisé l'option ou l'instrument correspondant dans l'ancienne structure au cours de l'année scolaire 2017-2018 et dont les élèves ont été inclus dans le calcul de l'encadrement.

A l'exception des clusters d'options uniques et des instruments de musique associés, une académie possède également la compétence d'enseignement pour toutes les options et tous les instruments de musique appartenant à un cluster auquel appartient une option ou un instrument de musique, pour lesquels elle a acquis la compétence d'enseignement conformément à l'alinéa 1^{er}.

Une académie qui organise au moins 4 instruments baroques dans l'année précédant l'entrée en vigueur du décret du 9 mars 2018 a automatiquement la compétence d'enseignement pour le cluster de musique ancienne.

La correspondance entre les options et les instruments de musique de la nouvelle structure et ceux de l'ancienne structure est établie à l'annexe 6, qui est jointe au présent arrêté.

Art. 66. § 1^{er}. Sans préjudice de l'application de l'article 161 du décret du 9 mars 2018, les projets temporaires, visés à l'article II.53 à II.57 de la Codification de certaines dispositions relatives à l'enseignement, codifiées le 28 octobre 2016, prennent fin le 31 août 2018.

§ 2. Par dérogation à l'article 65, les académies qui ont organisé le projet temporaire d'art conceptuel au cours de l'année scolaire 2017-2018 peuvent, sans préjudice de l'application de l'article 57, à partir de l'année scolaire 2018-2019, organiser l'option arts plastiques et audiovisuels au quatrième degré de l'orientation d'études artiste plasticien et dans l'orientation d'études de courte durée spécialisation arts plastiques et audiovisuels.

Par dérogation à l'article 65, l'académie qui a organisé le projet temporaire intégrations de mosaïque dans l'année scolaire 2017-2018 peut, sans préjudice de l'application de l'article 57, à partir de l'année scolaire 2018-2019, organiser l'option métier d'art mosaïque au quatrième degré de l'orientation d'études artiste plasticien et dans l'orientation d'études de courte durée spécialisation arts plastiques et audiovisuels.

Par dérogation à l'article 65, les académies ayant organisé dans l'année scolaire 2018-2019 le projet temporaire théâtre musical peuvent organiser à partir de l'année scolaire 2018-2019 l'option musical/théâtre musical aux troisième et quatrième degrés des orientations d'études musicien-créateur et musicien-interprète et dans l'orientation d'études de courte durée spécialisation musique.

Par dérogation à l'article 65, l'académie qui a organisé le projet temporaire conception de chaussures au cours de l'année scolaire 2017-2018 peut, à partir de l'année scolaire 2018-2019, organiser l'option conception de chaussures au quatrième degré de l'orientation d'études créateur et dans l'orientation d'études de courte durée spécialisation arts plastiques et audiovisuels.

Par dérogation à l'article 65, l'académie qui a organisé le projet temporaire théorie du son et technologie d'enregistrement dans l'année scolaire 2017-2018 peut, à partir de l'année scolaire 2018-2019, organiser l'option musique expérimentale aux troisième et quatrième degrés de l'orientation d'études musicien-interprète et dans l'orientation d'études de courte durée spécialisation musique.

Par dérogation à l'article 65, les académies ayant organisé dans l'année scolaire 2018-2019 le projet temporaire mise en scène pour les arts de la scène peuvent organiser à partir de l'année scolaire 2018-2019 l'option mise en scène au quatrième degré de l'orientation d'études metteur en scène et dans l'orientation d'études de courte durée spécialisation arts de la parole-théâtre.

Par dérogation à l'article 65, l'académie qui a organisé le projet temporaire conception sonore au cours de l'année scolaire 2017-2018 peut, à partir de l'année scolaire 2018-2019, organiser l'option conception sonore au quatrième degré de l'orientation d'études créateur et dans l'orientation d'études de courte durée spécialisation arts plastiques et audiovisuels.

§ 3. L'article 63 s'applique au classement des élèves qui ont suivi un projet temporaire au cours de l'année scolaire 2017-2018.

Section 3. — Entrée en vigueur

Art. 67. Le présent décret entre en vigueur le 1^{er} septembre 2018, à l'exception des dispositions mentionnées aux articles 52 à 58 qui entrent immédiatement en vigueur le jour de leur publication au *Moniteur belge*.

Les dispositions, visées aux articles 3 à 16, entrent immédiatement en vigueur le jour de leur publication au *Moniteur belge*, dans la mesure où tel est nécessaire pour l'application des articles 52 à 58.

Art. 68. Le Ministre flamand ayant l'enseignement dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 4 mai 2018.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,
G. BOURGEOIS

La Ministre flamande de l'Enseignement,
H. CREVITS

Annexe 1re : tableau de conversion régime de prestations pour collaborateurs administratifs dans l'enseignement artistique à temps partiel

- Unités d'encadrement - Unités de prestation pour mission administrative - Diviseur pour le statut pécuniaire	Prestations hebdomadaires effectives
1	1 h
2	2 h
3	2 h 45
4	3 h 45
5	4 h 45
6	5 h 45
7	6 h 45
8	7 h 30
9	8 h 30
10	9 h 30
11	10 h 30
12	11 h 15
13	12 h 15
14	13 h 15
15	14 h 15
16	15 h 15
17	16 h
18	17 h
19	18 h
20	19 h
21	20 h
22	20 h 45
23	21 h 45
24	22 h 45
25	23 h 45

26	24 h 45
27	25 h 30
28	26 h 30
29	27 h 30
30	28 h 30
31	29 h 15
32	30 h 15
33	31 h 15
34	32 h 15
35	33 h 15
36	34 h
37	35 h
38	36 h

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement flamand du 4 mai 2018 relatif à l'offre de formation, à l'organisation, au cadre du personnel, à la perception des droits d'inscription et à la certification de l'enseignement artistique à temps partiel.

Bruxelles, le 4 mai 2018.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,

G. BOURGEOIS

La Ministre flamande de l'Enseignement,

H. CREVITS

Signature**4 Complétez la déclaration ci-dessous.**

L'autorité scolaire confirme que toutes les données dans le présent formulaire sont véridiques.

L'autorité scolaire déclare sur l'honneur que l'académie :

- est organisée sous la responsabilité d'une autorité scolaire
- est établie dans des bâtiments et des locaux répondant aux conditions en matière d'hygiène, de sécurité et d'habitabilité
- a une structure telle que visée au Décret sur l'Enseignement artistique à temps partiel du 9 mars 2018
- rend possible le contrôle par l'inspection de l'enseignement
- respecte dans l'ensemble de son fonctionnement, les principes de droit international et les principes constitutionnels en matière de droits de l'homme et de droits de l'enfant en particulier.

date

jour mois année

signature

prénom et nom

A qui adresser ce formulaire ?

- 5** *Votre équipe de gestion de l'école travaille de manière numérique. Envoyez la version signée de ce formulaire par courriel et par préférence en format PDF le 30 avril au plus tard à l'adresse suivante deeltijdskunstonderwijs.agodi@vlaanderen.be.*

Demande d'agrément et de financement ou de subventionnement d'une académie d'enseignement artistique à temps partiel

////////////////////////////////////

Agentschap voor Onderwijsdiensten

Afdeling Basisonderwijs, Deeltijds Kunstonderwijs en CLB - Scholen en Leerlingen

Hendrik Consciencegebouw

Koning Albert II-laan 15, 1210 BRUSSEL

T 02 553 89 84

À quoi sert ce formulaire ?

A l'aide de ce formulaire, vous pouvez, en votre qualité d'académie d'enseignement artistique à temps partiel, demander un agrément, un financement (pour une académie de l'enseignement communautaire) ou un subventionnement (pour une académie libre ou officielle) dans le cadre de l'article 111 du décret du 9 mars 2018 relatif à l'enseignement artistique à temps partiel.

Qui doit remplir ce formulaire ?

Il incombe à l'autorité scolaire de remplir ce formulaire.

Où trouver plus d'informations au sujet de ce formulaire ?

Vous trouverez plus d'informations dans la circulaire du (date + intitulé).

Données de l'autorité scolaire

1 Indiquez le nom de l'autorité scolaire.

.....

2 Indiquez ci-dessous les coordonnées du siège social de l'autorité scolaire.

rue et numéro

.....

code postal et commune

.....

numéro de téléphone

.....

adresse e-mail

.....

Coordonnées de l'académie

3 Indiquez les coordonnées de l'académie.

nom

.....

rue et numéro

.....

code postal et commune

.....

Signature

4 Complétez la déclaration ci-dessous.

L'autorité scolaire confirme que toutes les données dans le présent formulaire sont véridiques.

L'autorité scolaire déclare sur l'honneur que l'académie :

- est organisée sous la responsabilité d'une autorité scolaire
- est établie dans des bâtiments et des locaux répondant aux conditions en matière d'hygiène, de sécurité et d'habitabilité
- a une structure telle que visée au Décret sur l'Enseignement artistique à temps partiel du 9 mars 2018
- forme un ensemble pédagogique
- dispose de suffisamment de matériel didactique et d'un équipement scolaire adapté
- respecte les dispositions concernant le régime linguistique dans l'enseignement et la connaissance linguistique du personnel
- rend possible le contrôle par l'inspection de l'enseignement
- respecte la réglementation sur l'organisation de l'année scolaire
- respecte la réglementation en matière des finalités et programmes d'études
- respecte dans l'ensemble de son fonctionnement, les principes de droit international et les principes constitutionnels en matière de droits de l'homme et de droits de l'enfant en particulier
- mène une politique efficace pour faire connaître et faire respecter l'interdiction de fumer, visée à l'article 4 du décret du 6 juin 2008 instituant une interdiction de fumer dans les établissements d'enseignement et les centres d'encadrement des élèves, pour contrôler le respect de l'interdiction et imposer des sanctions aux contrevenants, conformément à sa propre politique de sanctions, comme indiquée dans le règlement de l'académie ou du travail.

L'autorité scolaire déclare sur l'honneur que l'académie dans le domaine de financement et de subventionnement :

- remplit les conditions de programmation ou de rationalisation exigées ;
- dispose d'une politique de participation en matière de l'adaptation de l'offre de formation et du fonctionnement de l'académie à son environnement culturel local, plus particulièrement à la pratique de l'art amateur.

date jour mois année

signature

prénom et nom

A qui adresser ce formulaire ?

- 5 *Votre équipe de gestion de l'école travaille de manière numérique. Envoyez la version signée de ce formulaire par courriel et par préférence en format PDF le 30 avril au plus tard à l'adresse suivante*
deeltijdskunstonderwijs.agodi@vlaanderen.be.

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement flamand du 4 mai 2018 relatif à l'offre de formation, à l'organisation, au cadre du personnel, à la perception des droits d'inscription et à la certification de l'enseignement artistique à temps partiel.

Bruxelles, le 4 mai 2018.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,

Geert BOURGEOIS

La Ministre flamande de l'Enseignement,

Hilde CREVITS

Annexe 3

1F3C8E-01-180227

Demande d'agrément et de financement ou de subventionnement d'un nouveau domaine dans une académie d'enseignement artistique à temps partiel

////////////////////////////////////

Agentschap voor Onderwijsdiensten
Afdeling Basisonderwijs, Deeltijds Kunstonderwijs en CLB - Scholen en Leerlingen
 Hendrik Consciencegebouw (4de verdieping)
 Koning Albert II-laan 15, 1210 BRUSSEL
 T 02 553 89 84
deeltijdskunstonderwijs.agodi@vlaanderen.be

A quoi sert ce formulaire ?

Ce formulaire vous permet de demander pour une académie d'enseignement artistique à temps partiel un agrément, un financement ou un subventionnement pour un nouveau domaine et les subdivisions structurelles connexes. Ce formulaire est une application de l'article 115 du décret du 9 mars 2018 relatif à l'enseignement artistique à temps partiel.

Qui doit remplir ce formulaire ?

Il incombe à l'autorité scolaire de remplir et de signer ce formulaire.

Où trouver plus d'informations au sujet de ce formulaire ?

Vous trouverez plus d'informations dans la circulaire du (date + intitulé).

Coordonnées de l'académie d'enseignement artistique à temps partiel

1 Indiquez les coordonnées de l'académie.

numéro d'établissement
 nom

Données du nouveau domaine et des subdivisions structurelles connexes

2 Indiquez les données du nouveau domaine et des subdivisions structurelles pour lesquels l'académie demande un agrément et un financement ou un subventionnement.

domaine
 subdivisions structurelles

3 Indiquez les coordonnées des implantations où vous souhaitez dispenser les subdivisions structurelles du nouveau domaine.

n°	rue et numéro	code postal et commune	nouvelle implantation ?	subdivisions structurelles proposées
1	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non
2	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non

3

 oui non

4

 oui non

5

 oui non

Offre d'études

- 4 Vous devez déposer une demande de compétence d'enseignement pour tous les clusters d'options et toutes les options uniques que vous souhaitez proposer dans le nouveau domaine. Utilisez à cet effet le formulaire Demande de compétence d'enseignement pour un cluster d'options ou une option unique.
S'il s'agit d'un nouveau domaine de musique, vous utilisez également le formulaire Demande de compétence d'enseignement pour un cluster d'instruments classiques ou un instrument de musique.

Signature

- 5 Complétez la déclaration ci-dessous.

L'autorité scolaire confirme que toutes les données dans le présent formulaire sont véridiques.

date jour mois année

signature

prénom et nom

A qui adresser ce formulaire ?

- 6 Votre équipe de gestion de l'école travaille de manière numérique. Envoyez la version signée de ce formulaire par courriel et par préférence en format PDF le 30 avril au plus tard à l'adresse suivante deeltijdskunstonderwijs.agodi@vlaanderen.be.

Demande d'agrément et de financement ou de subventionnement d'une nouvelle subdivision structurelle dans une ou plusieurs implantations existantes d'une académie d'enseignement artistique à temps partiel

////////////////////////////////////

Agentschap voor Onderwijsdiensten

Afdeling Basisonderwijs, Deeltijds Kunstonderwijs en CLB - Scholen en Leerlingen

Hendrik Consciencegebouw (4de verdieping)

Koning Albert II-laan 15, 1210 BRUSSEL

T 02 553 89 84

deeltijdskunstonderwijs.agodi@vlaanderen.be

A quoi sert ce formulaire ?

Ce formulaire vous permet de demander pour une académie d'enseignement artistique à temps partiel un agrément et un financement ou un subventionnement pour une nouvelle subdivision structurelle dans une ou plusieurs nouvelles implantations. Ce formulaire est une application des articles 117 et 118 du décret du 9 mars 2018 relatif à l'enseignement artistique à temps partiel.

Qui doit remplir ce formulaire ?

Il incombe à l'autorité scolaire de remplir et de signer ce formulaire.

Où trouver plus d'informations au sujet de ce formulaire ?

Vous trouverez plus d'informations dans la circulaire du (date + intitulé).

Coordonnées de l'académie d'enseignement artistique à temps partiel

1 Indiquez les coordonnées de l'académie.

numéro d'établissement

.....

nom

.....

Données de la nouvelle subdivision structurelle

2 Indiquez les données de la nouvelle subdivision structurelle pour laquelle l'académie demande un agrément et un financement ou un subventionnement.

domaine

.....

subdivision structurelle

.....

3 Indiquez les coordonnées des implantations où vous souhaitez dispenser la nouvelle subdivision structurelle.

n°	rue et numéro	code postal et commune	nouvelle implantation ?
1	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non
2	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non
3	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non
4	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non
5	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non

Offre de formation de la nouvelle subdivision structurelle

- 4 Une autorité scolaire peut proposer dans la nouvelle subdivision structurelle seuls les clusters d'options, les options uniques, les clusters d'instruments de musique classiques ou les instruments de musique pour lesquels elle a déjà obtenu la compétence d'enseignement.

Vous devez déposer une demande de compétence d'enseignement pour tous les nouveaux clusters d'options, nouvelles options uniques, nouveaux clusters d'instruments de musique classiques ou nouveaux instruments de musique que vous souhaitez proposer dans une nouvelle subdivision structurelle. Utilisez à cet effet le formulaire Demande de compétence d'enseignement pour un cluster d'options ou une option unique ou le formulaire Demande de compétence d'enseignement pour un cluster d'instruments classiques ou un instrument de musique.

Signature

- 5 Complétez la déclaration ci-dessous.

L'autorité scolaire confirme que toutes les données dans le présent formulaire sont véridiques.

date jour mois année

signature

prénom et nom

A qui adresser ce formulaire ?

- 6 *Votre équipe de gestion de l'école travaille de manière numérique. Envoyez la version signée de ce formulaire par courriel et par préférence en format PDF le 30 avril au plus tard à l'adresse suivante deeltijdskunstonderwijs.aqodi@vlaanderen.be.*

Offre d'études dans la subdivision structurelle existante dans une nouvelle implantation

- 4** Une autorité scolaire peut proposer dans la subdivision structurelle existante qui sera dispensée dans un nouveau lieu, seuls les clusters d'options, les options uniques, les clusters d'instruments de musique classiques ou les instruments de musique pour lesquels elle a déjà obtenu la compétence d'enseignement.
- Vous devez demander la compétence d'enseignement pour tous les nouveaux clusters d'options, nouvelles options uniques, nouveaux clusters d'instruments de musique classiques ou nouveaux instruments de musique que vous souhaitez proposer dans la subdivision structurelle dans un nouveau lieu. Utilisez à cet effet le formulaire Demande de compétence d'enseignement pour un cluster d'options ou une option unique ou le formulaire Demande de compétence d'enseignement pour un cluster d'instruments classiques ou un instrument de musique.*

Signature

- 5** Complétez la déclaration ci-dessous.

L'autorité scolaire confirme que toutes les données dans le présent formulaire sont véridiques.

date jour mois année

signature

prénom et nom

A qui adresser ce formulaire ?

- 6** *Votre équipe de gestion de l'école travaille de manière numérique. Envoyez la version signée de ce formulaire par courriel et par préférence en format PDF le 30 avril au plus tard à l'adresse suivante deeltijdskunstonderwijs.aqodi@vlaanderen.be.*

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement flamand du 4 mai 2018 relatif à l'offre de formation, à l'organisation, au cadre du personnel, à la perception des droits d'inscription et à la certification de l'enseignement artistique à temps partiel.

Bruxelles, le 4 mai 2018.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,

Geert BOURGEOIS

La Ministre flamande de l'Enseignement,

Hilde CREVITS

Annexe 4.

Clusters en fonction des demandes de compétence d'enseignement1. domaine arts plastiques et audiovisuels

cluster 1 : les options atelier image des premier, deuxième et troisième degrés

cluster 2 : les options atelier audiovisuel des deuxième et troisième degrés

cluster 3 : les options suivantes du troisième degré, du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation :

- a) conception architecturale ;
- b) atelier d'architecture ;
- c) conception intérieure ;
- d) création de bijoux-orfèvrerie ;
- e) dessin de mode ;
- f) conception de produits ;
- g) scénographie ;
- h) atelier textile ;
- i) art textile ;
- j) conception du tissage.

cluster 4 : les options suivantes du troisième degré, du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation :

- a) film d'animation ;
- b) atelier bande dessinée ;
- c) atelier image numérique ;
- d) arts plastiques numériques ;
- e) art photographique ;
- f) art vidéo et cinématographique.

cluster 5 : les options suivantes des troisième et quatrième degrés et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation :

- a) arts plastiques et audiovisuels ;
- b) projet cross-over ;
- c) médias interactifs ;
- d) atelier d'initiation ;
- e) atelier de projet.

cluster 6 : les options suivantes du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation :

- a) conception graphique et illustration ;
- b) modèle vivant ;
- c) peinture ;
- d) dessin ;
- e) l'art du graphisme.

cluster 7 : les options suivantes du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation :

- a) sculpture et art spatial ;
- b) art de la peinture sur verre ;
- c) céramique ;
- d) métier d'art : verre en plomb ;
- e) métier d'art : papier.

cluster 8 : l'option unique métier d'art: art du livre (reliure) du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 9 : l'option unique métier d'art : art du verre du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 10 : l'option unique métier d'art : bois-meuble et restauration de meubles du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation :

cluster 11 : l'option unique métier d'art : polychromie du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 12 : l'option unique métier d'art : sculpture sur pierre du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 13 : l'option unique métier d'art : textile du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 14 : l'option unique métier d'art : peinture - fresques du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 15 : l'option unique dentellerie du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 16 : l'option unique métier d'art : ferronnerie du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 17 : l'option unique métier d'art : mosaïque du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 18 : l'option unique conception sonore du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 19 : l'option unique conception de chaussures du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 20 : les options culture plastique et audiovisuelle et critique d'arts plastiques et audiovisuels de l'orientation d'études de courte durée culture plastique et audiovisuelle

2. domaine danse

cluster 1 : l'option danse des premier et deuxième degrés

cluster 2 : les options danse classique des troisième et quatrième degrés, et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 3 : l'option danse contemporaine des troisième et quatrième degrés, et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 4 : l'option danse jazz des troisième et quatrième degrés, et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 5 : l'option urban des troisième et quatrième degrés, et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 6 : l'option unique danse du monde des troisième et quatrième degrés, et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 7 : l'option chorégraphie de l'orientation d'études chorégraphe du quatrième degré, et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 8 : les options culture de la danse et critique : danse de l'orientation d'études de courte durée culture de la danse

3. domaine arts de la parole-théâtre

cluster 1 : l'option arts de la parole-théâtre des premier et deuxième degrés

cluster 2 : les options suivantes des troisième et quatrième degrés et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation :

- a) théâtre de jeu ;
- b) parler et raconter ;
- c) théâtre parlé et de narration ;
- d) producteur de théâtre ;
- e) théâtre de narration ;
- f) arts de la parole-théâtre.

cluster 3 : l'option unique cabaret et comédie du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 4 : l'option unique mise en scène du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 5 : l'option unique variété du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 6 : les options arts de la parole-culture théâtrale et critique : arts de la parole-théâtre de l'orientation d'études de courte durée arts de la parole-culture théâtrale

cluster 7 : l'option écrivain de l'orientation d'études de courte durée écrivain

4. domaine musique

cluster 1 : l'option initiation à la musique du premier degré et l'option musique du deuxième degré

cluster 2 A : l'option classique des troisième et quatrième degrés et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation consacrée aux instruments à cordes classiques visés à l'article 11. 1°

cluster 2 B : l'option classique des troisième et quatrième degrés et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation consacrée aux instruments à clavier classiques visés à l'article 11. 2°

cluster 2 C : l'option classique des troisième et quatrième degrés et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation consacrée aux instruments à vent classiques visés à l'article 11. 3°

cluster 2 D : l'option classique des troisième et quatrième degrés et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation consacrée à la percussion classique visée à l'article 11. 4°

cluster 2 E : l'option classique des troisième et quatrième degrés et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation consacrée au chant visé à l'article 11. 5°

cluster 3 : l'option musique ancienne des troisième et quatrième degrés et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation et les instruments de musique visés à l'article 12.

cluster 4 : l'option jazz-pop-rock des troisième et quatrième degrés et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation et les instruments de musique visés à l'article 13.

cluster 5 : les options composition musicale du troisième degré.

cluster 6 : l'option DJ du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation.

cluster 7 : les options uniques musique folk et musiques du monde des troisième et quatrième degrés et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation et les instruments de musique visés à l'article 14.

cluster 8 : l'option unique musical/théâtre musical des troisième et quatrième degrés, et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 9 : l'option unique musique expérimentale des troisième et quatrième degrés, et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 10 : l'option unique production musicale du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 11 : l'option unique chef de chant du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 12 : l'option unique directeur musical musique instrumentale du quatrième degré et de l'orientation d'études de courte durée spécialisation

cluster 13 : les options culture de la musique et critique : musique de l'orientation d'études de courte durée culture de la musique, et de l'orientation d'études de courte durée histoire de la musique.

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement flamand du 4 mai 2018 relatif à l'offre de formation, à l'organisation, au cadre du personnel, à la perception des droits d'inscription et à la certification de l'enseignement artistique à temps partiel.

Bruxelles, le 4 mai 2018.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,
G. BOURGEOIS

La Ministre flamande de l'Enseignement,
H. CREVITS

Signature**Complétez la déclaration ci-dessous****L'autorité scolaire confirme que toutes les données dans le présent formulaire sont véridiques.**

date

jour mois année

signature

prénom et nom

A qui adresser ce formulaire ?

Votre équipe de gestion de l'école travaille de manière numérique. Envoyez la version signée de ce formulaire par courriel et par préférence en format PDF le 30 avril au plus tard à l'adresse suivante deeltijdskunstonderwijs.agodi@vlaanderen.be.

Documents à joindre

- 4 Joignez à ce formulaire le protocole des négociations au sein du comité local de l'autorité scolaire qui présente la demande. Donnez un nom de fichier à ce document : 'Protocol_LOC'.

Signature

- 5 Veuillez compléter la déclaration ci-dessous.

L'autorité scolaire confirme que toutes les données dans le présent formulaire sont véridiques.

date

jour mois année

signature

prénom et nom

A qui adresser ce formulaire ?

- 6 Votre équipe de gestion de l'école travaille de manière numérique. Envoyez la version signée de ce formulaire par courriel et par préférence en format PDF le 30 avril au plus tard à l'adresse suivante deeltijdskunstonderwijs.aqodi@vlaanderen.be.

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement flamand du 4 mai 2018 relatif à l'offre de formation, à l'organisation, au cadre du personnel, à la perception des droits d'inscription et à la certification de l'enseignement artistique à temps partiel.

Bruxelles, le 4 mai 2018.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,

Geert BOURGEOIS

La Ministre flamande de l'Enseignement,

Hilde CREVITS

Notice de lecture pour le tableau des concordances options et élèves :

Options: les options actuelles se trouvent dans la colonne de gauche par degré dans l'ordre repris à l'AGfl 1990, ainsi que les projets temporaires inclus organiquement dans la nouvelle offre d'enseignement suite à l'avis favorable de l'inspection, avec la même dénomination ou non.

Colonne de droite : les options couvrant, en tout ou en partie, le même contenu.

Un x signifie qu'il n'y a pas d'option correspondante : une option de la structure actuelle n'est plus configurée dans la nouvelle structure, ou une option de la nouvelle structure n'existe pas encore dans l'offre de formation actuelle.

Élèves : dans la colonne de gauche, on peut lire en quelle année de l'année scolaire en cours l'élève s'est inscrit, dans la colonne de droite, on peut lire en quelle année de quel degré l'élève passera normalement au 1er septembre 2018 dans la nouvelle structure de formation. L'élève reste en principe dans l'option correspondante comme indiqué dans le tableau de concordance des options. Si le chevauchement n'est pas tout à fait clair, c'est à l'autonomie de l'académie de déterminer le suivi le plus approprié pour l'élève.

Pour les arts plastiques et audiovisuels, dans le degré supérieur, il y a des vitesses de parcours différentes (4 ans et 5 ans), ainsi que dans le 4^e degré de la nouvelle structure (4 ans, 5 ans et 10 ans).

Pour la transition d'une certaine année dans le degré supérieur actuel à une certaine année du parcours décennal du 4^e degré, par exemple, la liste de concordance indique l'année du 4^e degré auquel l'élève peut transiter, mais l'évaluation des enseignants et de la direction jouera également un rôle dans la prise de la bonne décision.

Dans la structure actuelle des domaines de la musique, il n'y a pas de parcours étendus ou raccourcis, mais ils sont prévus dans la nouvelle structure : par exemple, il y a un parcours étendu du troisième degré dans le domaine musique (4 ans au lieu des 3 ans normaux), et un parcours raccourci du 2^e degré (2 ans au lieu des 4 ans normaux) pour le domaine arts de la parole-théâtre. Le problème est plus limité que dans le parcours décennal des arts plastiques et audiovisuels, mais l'évaluation des enseignants et de la direction aura aussi un rôle à jouer à cet égard.

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement flamand du 4 mai 2018 relatif à l'offre de formation, à l'organisation, au cadre du personnel, à la perception des droits d'inscription et à la certification de l'enseignement artistique à temps partiel. Bruxelles, le 4 mai 2018.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,

Geert BOURGEOIS

La Ministre flamande de l'Enseignement,

Hilde CREVITS

ANNEXE 6.

Domaine arts plastiques et audiovisuels	Options As is	Options To be
X signifie : pas d'option correspondante		
degré inférieur	formation plastique générale formation plastique générale animatiefilm	premier degré : atelier image deuxième degré : atelier image atelier audiovisuel
degré moyen	animatiefilm formation architecturale formation plastique bande dessinée formation plastique numérique orientation arts plastiques formation textile	troisième degré : atelier audiovisuel atelier d'architecture atelier image atelier bande dessinée atelier image numérique atelier d'initiation atelier textile
degré supérieur	animatiefilm dessin architecturale sculpture sculpture art d'intérieur arts plastiques numériques arts plastiques numériques orfèvrerie art photographique art de la peinture sur verre art de la peinture sur verre art industriel médias interactifs médias interactifs dentellerie céramique céramique métier d'art : art du livre (reliure) métier d'art : verre en plomb métier d'art : art du verre métier d'art : bois-meuble métier d'art : papier métier d'art : polychromie métier d'art : peinture-fresques-mosaïque métier d'art : ferronnerie métier d'art : sculpture sur pierre métier d'art : textile métier d'art : bois-meuble exploration artistique mode et costumes de théâtre art monumental graphisme libre graphisme libre x x art publicitaire peinture peinture dessin dessin art textile art textile esthétique du théâtre projet temporaire conception sonore projet temporaire d'art conceptuel projet temporaire intégrations de mosaïque projet temporaire conception de chaussures graphique appliquée art vidéo et cinématographique art du tissage	quatrième degré : animatiefilm conception architecturale sculpture et art spatial atelier de projet conception intérieure arts plastiques numériques atelier de projet création de bijoux-orfèvrerie art photographique art de la peinture sur verre atelier de projet conception de produits médias interactifs atelier de projet dentellerie céramique atelier de projet métier d'art : art du livre (reliure) métier d'art : verre en plomb métier d'art : art du verre métier d'art : bois-meuble métier d'art : papier métier d'art : polychromie métier d'art : peinture-fresques des objets en fer forgé métier d'art : sculpture sur pierre métier d'art : textile métier d'art : bois-meuble arts plastiques et audiovisuels dessin de mode atelier de projet art du graphisme atelier de projet modèle vivant projet cross-over conception graphique et illustration peinture atelier de projet dessin atelier de projet art textile atelier de projet scénographie conception sonore arts plastiques et audiovisuels métier d'art : mosaïque conception de chaussures conception graphique et illustration art vidéo et cinématographique conception du tissage
	x x	Orientation d'études de courte durée culture plastique et audiovisuelle culture plastique et audiovisuelle critique d'arts plastiques et audiovisuels
degré de spécialisation	film d'animation dessin architecturale sculpture sculpture art d'intérieur art métaux précieux art photographique art de la peinture sur verre art de la peinture sur verre art industriel médias interactifs médias interactifs dentellerie céramique céramique métier d'art : art du livre (reliure) métier d'art : verre en plomb métier d'art : art du verre métier d'art : bois-meuble métier d'art : bois-meuble métier d'art : papier métier d'art : polychromie métier d'art : peinture-fresques-mosaïque métier d'art : ferronnerie métier d'art : sculpture sur pierre métier d'art : textile mode et costumes de théâtre art monumental	Orientation d'études de courte durée spécialisation film d'animation conception architecturale sculpture et conception spatiale atelier de projet conception intérieure création de bijoux-orfèvrerie art photographique art de la peinture sur verre atelier de projet conception de produits médias interactifs atelier de projet dentellier céramique atelier de projet métier d'art : art du livre (reliure) métier d'art : verre en plomb métier d'art : art du verre restauration de meubles métier d'art : bois-meuble métier d'art : papier métier d'art : polychromie métier d'art : peinture-fresques des objets en fer forgé métier d'art : sculpture sur pierre métier d'art : textile dessin de mode atelier de projet

DOMAINE ARTS PLASTIQUES ET AUDIOVISUELS	CONCORDANCE ELEVES : AS IS : l'élève fréquente maintenant	TO BE : l'élève passe à
Degré inférieur	L1 L2 L3 L4 L5 L6 M1	1er degré 1.1 1.2 2e degré 2.1 2.2 2.3 2.4 3e degré 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 4e degré 4 années 4.1
Degré moyen	M2 M3 M4 M5 M6	4.2 4.3 4.4
Degré supérieur 4 années	H1 H2 H3	4.5
Degré de spécialisation S1	H4 S1 S2	Possibilité de transiter vers une orientation d'études de courte durée Culture plastique et audiovisuelle ou Spécialisation Culture plastique et audiovisuelle ou Spécialisation culture plastique et audiovisuelle
Degré supérieur 5 a	M6 H1 H2 H3 H4	4e degré 5 années 4.1 4.2 4.3 4.4 ou 4.5 4.5
Degré de spécialisation S1	H5 S1 S2	Possibilité de transiter vers une orientation d'études de courte durée Culture plastique et audiovisuelle ou Spécialisation audiovisuelle ou culture plastique et audiovisuelle
Degré supérieur 4 a	M6 H1 H2 H3 H4	4e degré 10 années 4.1 4.2 4.3 (4.4) (4.5) 4.6 (4.7) (4.8) 4.9 (4.10)
Degré de spécialisation S1	H5 S1 S2	Possibilité de transiter vers une orientation d'études de courte durée Culture plastique et audiovisuelle ou Spécialisation Culture plastique et audiovisuelle ou Spécialisation culture plastique et audiovisuelle
Degré supérieur 5 années	M6 H1 H2 H3 H4	4e degré 10 années 4.1 (4.2) 4.3 (4.4) 4.5 (4.6) 4.7 (4.8) 4.9 (4.10)
Degré de spécialisation S1	H5 S1 S2	transiter vers une orientation d'études de courte durée Culture plastique et audiovisuelle ou Spécialisation audiovisuelle ou culture plastique et audiovisuelle

x	modèle vivant
x	projet cross-over
art publicitaire	conception graphique et
peinture	illustration
peinture	peinture
dessin	atelier de projet
dessin	dessin
art textile	atelier de projet
art textile	art textile
esthétique du théâtre	atelier de projet
projet temporaire conception de	scénographie
chaussures	conception de chaussures
projet temporaire conception	conception sonore
sonore	conception sonore
projet temporaire d'art	arts plastiques et audiovisuels
conceptuel	métier d'art: mosaïque
projet temporaire intégrations	conception graphique et
de mosaïque	illustration
graphique appliquée	art vidéo et cinématographique
art vidéo et cinématographique	art du graphisme
graphique libre	atelier de projet
graphique libre	conception du tissage
art du tissage	arts plastiques numériques
x	

ANNEXE 6.

Domaine Danse	Options As is	Options To be
x signifie : pas d'option correspondante		
degré inférieur :	initiation à la danse eurythmie artistique générale, section « jeunes » eurythmie artistique générale, section « adultes »	1er degré danse 2e degré danse
degré moyen	danse et musique danse contemporaine dans classique x x x	3e degré x danse contemporaine dans classique danse jazz urban danse du monde
degré supérieur	danse et musique danse classique danse contemporaine x x x danse classique danse contemporaine x x	4e degré orientation d'études chorégraphe chorégraphie orientation danseur-interprète danse classique danse contemporaine danse jazz urban danse du monde orientation danseur-créateur danse classique danse contemporaine danse jazz urban danse du monde
	théorie de la danse théorie de la danse	orientation d'études de courte durée culture de la danse culture de la danse critique : danse
	x x x x x x	orientation d'études de courte durée spécialisation chorégraphie danse contemporaine danse jazz danse classique urban danse du monde

DOMAINE DANSE CONCORDANCE ELEVES :	AS IS : l'élève maintenant en :	TO BE :	l'élève transite vers :
		1er degré	1.1
Degré inférieur	L1		1.2
	L2	2e degré 4 années	2.1
	L3		2.2
	L4		2.3
	L5		2.4
Degré moyen	L6	3e degré	3.1
	M1		3.2
	M2		3.3
	M3	4e degré	4.1 danseur-interprète ou danseur-créateur 4.2 danseur-interprète ou danseur-créateur 4.3 danseur-interprète ou danseur-créateur
Degré supérieur	H1		
	H2		
	H3	Possibilité de transiter vers une orientation d'études de courte durée	culture de la danse spécialisation
Degré inférieur	L2	2e degré 2 années	2.1
	L3		2.1
	L4		2.2
	L5		2.2
	L6	3e degré	3.1
Degré inférieur adultes	L1	2e degré parcours de 4 années	2.2 ou 2.3
	L2		2.3 ou 2.4
Degré inférieur adultes	L1	2e degré parcours de 2 années	2.1
	L2		2.2 ou 3.1

ANNEXE 6.

Domaine Arts de la parole- Théâtre	Options As is	Options To be
x signifie : pas d'option correspondante		
degré inférieur	X arts de la parole « jeunes »	1er degré : arts de la parole-théâtre 2e degré : arts de la parole-théâtre
degré moyen	section « jeunes » : arts de la parole ; arts de la parole arts de la parole arts de la parole section « adultes » : théâtre élocution élocution éloquence	3e degré : théâtre de jeu théâtre de narration parler et raconter arts de la parole-théâtre théâtre de jeu arts de la parole-théâtre théâtre de narration parler et raconter
degré supérieur	théâtre élocution x x élocution x projet temporaire mise en scène arts de la scène	4e degré : orientation acteur-interprète : théâtre de jeu théâtre de narration cabaret et comédie variété théâtre parlé et de narration producteur de théâtre orientation metteur en scène : mise en scène
	x x	orientation d'études de courte durée arts de la parole-culture théâtrale : arts de la parole-culture théâtrale critiqué : arts de la parole-théâtre
	création littéraire	orientation d'études de courte durée écrivain : écrivain
	x x x x x x x	orientation d'études de courte durée spécialisation arts de la parole-théâtre : cabaret et comédie variété mise en scène théâtre de jeu théâtre parlé et de narration producteur de théâtre théâtre de narration

DOMAINE ARTS DE LA PAROLE-THÉÂTRE	CONCORDANCE ELEVES : AS IS : l'élève maintenant en :	TO BE :	l'élève transite vers :
x		1er degré	1.1
x			1.2
		2e degré 4 années	2.1
Degré inférieur	L1		2.2
	L2		2.3
	L3		2.4
	L4		3.1
Degré moyen	M1		3.2
	M2		3.3
	M3		4.1 acteur-interprète ou acteur-créateur
Degré supérieur	H1		4.2 acteur-interprète ou acteur-créateur
	H2		4.3 acteur-interprète ou acteur-créateur
		Possibilité de transiter vers une orientation d'études de courte durée	Arts de la parole-culture théâtrale
			Ecrivain
			Spécialisation
Degré inférieur	L1	2e degré 2 années	2.1
	L2		2.1 ou 2.2
	L3		2.2
	L4	3e degré	3.1

ANNEXE 6.

Domaine Musique	Options As is		Options To be
* option jazz et pop option correspondante			
degré inférieur	x théorie musicale générale section « jeunes » théorie musicale générale section « adultes »	1er degré	initiation à la musique
		2e degré	la musique musique
degré moyen	théorie musicale générale jeu d'ensemble	3e degré	composition musicale classique
	instrument		classique
	formation vocale		classique
	zang		classique
	instrument/jazz et musique légère		jazz-pop-rock
	chant/jazz et musique légère		jazz-pop-rock
	musique folklorique x		musique folk et musiques du monde musique ancienne
projet temporaire théâtre musical x	musical/théâtre musical musique expérimentale		
degré supérieur	formation musicale générale	4e degré	x
	instrument		orientation musicien-interprète classique
	instrument/jazz et musique légère	jazz-pop-rock	
	jeu d'ensemble	classique	
	jeu d'ensemble/jazz et musique légère	jazz-pop-rock	
	formation vocale	classique	
	formation vocale/jazz et musique légère	jazz-pop-rock	
	projet temporaire théâtre musical	musical/théâtre musical	
	musique folklorique zang chant/jazz et musique légère x « experimentele muziek » instrument	orientation musicien-créateur	musique folk et musiques du monde classique jazz-pop-rock musique ancienne musique expérimentale classique
	instrument/jazz et musique légère		jazz-pop-rock
	théorie musicale	classique	
	théorie musicale/jazz et musique légère	jazz-pop-rock	
	jeu d'ensemble	classique	
	jeu d'ensemble/jazz et musique légère	jazz-pop-rock	
	formation vocale	classique	
	formation vocale/jazz et musique légère	jazz-pop-rock	
	projet temporaire théâtre musical	musical/théâtre musical	
	musique folklorique zang chant/jazz et musique légère x x	musique folk et musiques du monde classique jazz-pop-rock musique ancienne production musicale	
	formation de directeur musical musique instrumentale formation de chef de chant x	orientation directeur musical orientation DJ	directeur musical musique instrumentale chef de chant DJ
	culture musicale générale x	orientation d'études de courte durée culture de la musique	culture musicale critique : musique
histoire de la musique	orientation d'études de courte durée histoire de la musique	histoire de la musique	
x x x x x x x x x	orientation d'études de courte durée spécialisation musique	directeur musical musique instrumentale chef de chant DJ musique expérimentale musique folk et musiques du monde jazz-pop-rock classique musical/théâtre musical production musicale musique ancienne	

DOMAINE MUSIQUE	ELEVES : AS IS : l'élève maintenant en :	TO BE :	l'élève transite vers :
Degré inférieur jeunes	pa	1er degré	1.1 1.2
	pa		2e degré
Degré moyen	L1	3e degré 3 années	2.2 2.3 2.4 3.1
	L2		
	L3		
	L4		
	M1 (options jeu d'ensemble, instrument, formation vocale, chant)		3.2
	M2 (options jeu d'ensemble, instrument, formation vocale, chant)		3.3
	M3 (options jeu d'ensemble, instrument, formation vocale, chant)		4e degré
Degré supérieur	H1	Possibilité de transiter vers une orientation d'études de courte durée	
	H2		Culture musicale Critique
Degré inférieur adultes	H3 x x x	2e degré	2.1 2.2 2.3 3.1
	L1		
	L2		
	L3		
Degré moyen	L4	3e degré 4 années	3.1 3.2 3.3 3.4
	M1 (options jeu d'ensemble, instrument, formation vocale, chant)		
	M2 (options jeu d'ensemble, instrument, formation vocale, chant)		
	M3 (options jeu d'ensemble, instrument, formation vocale, chant)		

Annexe 6.

Instruments de musique as is	Instruments de musique to be
Classique	Classique
1° Instruments à cordes classiques (instruments à cordes frottées et instruments à cordes pincées) :	1° Instruments à cordes classiques (instruments à cordes frottées et instruments à cordes pincées) :
alto violoncelle contrebasse guitare harpe mandoline violon	alto violoncelle contrebasse guitare harpe mandoline violon
2° Instruments à clavier classiques :	2° Instruments à clavier classiques :
accordéon bandonéon carillon clavecin orgue piano x	accordéon bandonéon carillon clavecin orgue piano classe de clavier
3° Instruments à vent classiques	3° Instruments à vent classiques
basson contrebasson hautbois cor anglais clarinette petite clarinette clarinette alto clarinette basse saxophone alto saxophone soprano x saxophone ténor saxophone baryton x flûte traversière piccolo flûte alto x flûte basse flûte à bec trompette x bugle cornet à pistons cor saxhorn alto trombone trombone basse	basson contrebasson hautbois cor anglais clarinette petite clarinette clarinette alto clarinette basse saxophone alto saxophone soprano saxophone sopranino saxophone ténor saxophone baryton saxophone basse flûte traversière piccolo flûte alto flûte à bec basse flûte basse flûte à bec trompette trompette piccolo bugle cornet à pistons cor saxhorn alto trombone trombone basse

baryton	baryton
euphonium	euphonium
tuba basse	tuba basse
3° percussion classique :	3° percussion classique :
percussion	percussion rythmique
percussion	percussion mélodique
percussion	percussion d'orchestre
4° Chant classique :	4° Chant classique :
formation vocale	x
chant	chant
Musique baroque	Musique ancienne
alto baroque	alto
violon baroque	violon
violoncelle baroque	violoncelle
basson baroque	basson
hautbois baroque	hautbois baroque
musette baroque	musette baroque
flûte à bec	flûte à bec
x	contrebasse
x	cornet à bouquin
viole de gambe	viole de gambe
hautbois d'amour	hautbois d'amour
x	guitare classique
x	harpe classique
clavecin	instrument à clavier historique
luth	luth de la Renaissance
x	flûte à bec de la Renaissance
x	luth baroque
x	mandoline
cor naturel	cor naturel
trompette naturelle	trompette naturelle
x	sacqueboute
x	cor de basset
x	théorbe
flûte traversière baroque	flûte traversière baroque
x	chant
Jazz et musique légère	Jazz-pop-rock
accordéon	accordéon
guitare acoustique	guitare électrique et/ou guitare acoustique ;
guitare basse	guitare basse
bugle	bugle
contrebasse	contrebasse
cornet à pistons	cornet à pistons
flûte traversière	flûte traversière
guitare électrique	guitare électrique et/ou guitare acoustique
clarinette	clarinette
x	harmonica
piano/clavier électronique	clavier électronique
piano/clavier électronique	piano
saxophone	saxophone soprano

saxophone	saxophone alto
saxophone	saxophone ténor
saxophone	saxophone baryton
percussion	percussion rythmique
percussion	percussion mélodique
trombone	trombone
trompette	trompette
tuba	tuba basse
violon	violon
formation vocale/jazz et musique léx	x
chant/jazz et musique légère	chant
Musique folklorique	Musique folk et musiques du monde
bandonéon	bandonéon
flûte à bec	instruments à vent : musique folk et musiques du monde
x	accordéon chromatique
x	concertina
x	contrebasse
accordéon diatonique	accordéon diatonique
x	accordéon-piano
cornemuse	cornemuse
vielle à roue	vielle à roue
violon folklorique	violon folklorique
x	vielle
guitare (folk)	guitare folk
x	instruments historiques et de percussion
épinette	épinette
x	harpe celtique
mandoline	mandoline
x	nyckelharpa
saz	saz
oud	oud
chant/musique folklorique	chant