

**SERVICE PUBLIC FEDERAL ECONOMIE,
P.M.E., CLASSES MOYENNES ET ENERGIE**

[C – 2019/12641]

17 MAI 2019. — Arrêté royal fixant les modalités de la simplification administrative pour la perception des droits d'auteur et des droits voisins relatifs à l'exécution publique de phonogrammes

PHILIPPE, Roi des Belges,

A tous, présents et à venir, Salut.

Vu le Code de droit économique, l'article XI.213, alinéas 2, 3 et 6, inséré par la loi du 19 avril 2014 et les articles XI.264 et XI.265, modifié par la loi du 8 juin 2017 ;

Vu la concertation qui a eu lieu le 26 février 2019 au sein du Comité de concertation institué par l'article XI.282 ;

Vu l'avis 65.820/2 du Conseil d'État, donné le 29 avril 2019, en application de l'article 84, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 2^o, des lois sur le Conseil d'État, coordonnées le 12 janvier 1973 ;

Vu l'avis de l'Inspecteur des Finances, donné le 13 mars 2019 ;

Vu l'accord de la Ministre du Budget du 25 mars 2019 ;

Vu l'analyse d'impact de la réglementation du 7 mars 2019 ;

Vu l'avis 97/2019 du 3 avril 2019 de l'Autorité de protection des données ;

Considérant que, depuis 2006, des discussions ont lieu avec les parties concernées au sujet de la simplification administrative de la perception des droits d'auteur et droits voisins en matière d'exécution publique de phonogrammes; que la volonté de parvenir à une simplification administrative dans ce domaine a été soutenue à plusieurs reprises par le législateur à travers les lois du 10 décembre 2009, du 19 avril 2014 et du 8 juin 2016; que l'arrêté royal du 17 décembre 2017 relatif à la rémunération équitable au profit des artistes-interprètes ou exécutants et des producteurs pour l'exécution publique de phonogrammes ou la radiodiffusion de phonogrammes, modifié par l'arrêté royal du 8 juillet 2018, fixe différentes règles en matière de rémunération équitable pour l'exécution publique de phonogrammes pour les ayants droit de droits voisins, qui tiennent compte à différents niveaux (introduction d'une obligation de déclaration, coordination des données à déclarer, possibilité de paiement trimestriel et semestriel, ...) de la création d'une plate-forme unique pour l'exécution publique de phonogrammes ;

Considérant que l'article XI.265 du Code de droit économique prévoit la création d'une plate-forme unique pour la perception des droits d'auteur et des droits voisins sur l'exécution publique de phonogrammes ;

Considérant que les sociétés de gestion qui gèrent la plate-forme unique doivent respecter le cadre légal et réglementaire applicable, et en particulier le livre XI du Code de droit économique; que les actes de la plate-forme unique sont imputables aux sociétés de gestion qui créent et gèrent la plate-forme unique; que par conséquent, à titre d'exemple, la perception de droits d'auteur et de droits voisins par la plate-forme unique doit être assimilée à la perception par les sociétés de gestion qui gèrent la plate-forme unique précitée en ce qui concerne le délai de répartition fixé à l'article XI.252, § 2, du Code de droit économique ;

Considérant que l'article 15 de l'arrêté royal du 17 décembre 2017 relatif à la rémunération équitable au profit des artistes-interprètes ou exécutants et des producteurs pour l'exécution publique de phonogrammes ou la radiodiffusion de phonogrammes prévoit que les sociétés de gestion ont l'obligation d'établir, par secteur, des formulaires électroniques contenant les renseignements à mentionner par les exploitants, lesquels sont téléchargeables sur le site internet de ces sociétés de gestion ou de leur mandataire, de sorte que cette obligation s'applique également à la plate-forme unique; qu'il est en outre indiqué de prévoir également cette obligation en ce qui concerne le volet droit d'auteur ;

Considérant que l'article XI.264 du Code de droit économique prévoit des règles garantissant que si des majorations sont appliquées par les sociétés de gestion dans le cas où l'utilisateur ne déclare pas dans les délais requis, ou lorsqu'il ne fournit pas les informations requises pour la perception ou la répartition des droits, ces majorations doivent avoir un caractère indemnitaire ; qu'il est en outre approprié dans ce contexte d'accorder à ces majorations un caractère facultatif, afin que les sociétés de gestion ne soient pas obligées d'appliquer automatiquement ces majorations ;

Considérant que les informations qui découlent de l'échange de données entre la société de gestion qui gère les droits d'auteur, d'une part, et les sociétés de gestion qui gèrent les droits voisins, d'autre part,

**FEDERALE OVERHEIDSDIENST ECONOMIE,
K.M.O., MIDDENSTAND EN ENERGIE**

[C – 2019/12641]

17 MEI 2019. — Koninklijk besluit houdende vaststelling van de nadere regels voor de administratieve vereenvoudiging voor de inning van auteursrechten en naburige rechten voor de openbare uitvoering van fonogrammen

FILIP, Koning der Belgen,

Aan allen die nu zijn en hierna wezen zullen, Onze Groet.

Gelet op het Wetboek van economisch recht, artikel XI.213, tweede, derde en zesde lid, ingevoegd bij de wet van 19 april 2014, en artikelen XI.264 en XI.265, gewijzigd bij de wet van 8 juni 2017;

Gelet op het overleg dat heeft plaats gevonden op 26 februari 2019 binnen het overlegcomité ingesteld door artikel XI.282;

Gelet op het advies 65.820/2 van de Raad van State, gegeven op 29 april 2019, met toepassing van artikel 84, § 1, eerste lid, 2^o, van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973;

Gelet op het advies van de inspecteur van Financiën, gegeven op 13 maart 2019;

Gelet op de akkoordbevinding van de Minister van Begroting van 25 maart 2019;

Gelet op de regelgevingsimpactanalyse van 7 maart 2019;

Gelet op het advies 97/2019 van 3 april 2019 van de Gegevensbeschermingsautoriteit;

Overwegende dat sinds 2006 discussies plaatsvinden met de betrokken partijen met betrekking tot de administratieve vereenvoudiging van de inning van auteursrechten en naburige rechten inzake de openbare uitvoering van fonogrammen; dat de wil om tot een administratieve vereenvoudiging te komen op dit vlak herhaaldelijk ondersteund werd door de wetgever door de wetten van 10 december 2009, 19 april 2014 en 8 juni 2016; dat het koninklijk besluit van 17 december 2017 betreffende de billijke vergoeding van de uitvoerende kunstenaars en producenten voor de openbare uitvoering van fonogrammen of bij uitzending van fonogrammen via de omroep, gewijzigd bij het koninklijk besluit van 8 juli 2018, verschillende regels bepaalt inzake de billijke vergoeding voor de openbare uitvoering van fonogrammen voor de rechthebbenden van naburige rechten, welke op verschillende vlakken (invoeren van een aangifteplicht, coördinatie van de aan te geven gegevens, mogelijkheid trimesteriële en semestriële betaling, ...) rekening houden met de oprichting van een uniek platform voor de openbare uitvoering van fonogrammen;

Overwegende dat het artikel XI.265 van het Wetboek van economisch recht voorziet in de oprichting van een uniek platform voor de inning van auteursrechten en naburige rechten op de openbare uitvoering van fonogrammen;

Overwegende dat de beheersvennootschappen die het uniek platform beheren het geldende wetgevende en reglementaire kader, en in het bijzonder boek XI van het Wetboek van economisch recht moeten naleven; dat de handelingen van het uniek platform toerekenbaar zijn aan de beheersvennootschappen die het uniek platform oprichten en beheren; dat derhalve bij wijze van voorbeeld de inning van de auteursrechten en naburige rechten door het uniek platform moet gelijkgesteld worden met de inning door de beheersvennootschappen die voormeld uniek platform beheren voor wat betreft de verdelingstermijn bepaald in artikel XI.252, § 2 van het Wetboek van economisch recht;

Overwegende dat artikel 15 van het koninklijk besluit van 17 december 2017 betreffende de billijke vergoeding van de uitvoerende kunstenaars en producenten voor de openbare uitvoering van fonogrammen of bij uitzending van fonogrammen via de omroep bepaalt dat de beheersvennootschappen van naburige rechten de plicht hebben om per sector, elektronische formulieren op te stellen met de te vermelden inlichtingen door de uitbater, welke kunnen gedownload worden op de website van deze beheersvennootschappen of hun mandataris, waardoor deze verplichting eveneens geldt voor het uniek platform; dat het bovendien aangewezen is om deze verplichting eveneens te voorzien voor wat het luik auteursrecht betreft;

Overwegende dat artikel XI.264 van het Wetboek van economisch recht regels voorziet teneinde te garanderen dat indien door de beheersvennootschappen verhogingen worden toegepast in geval de gebruiker niet binnen de vereiste termijnen aangeeft, of wanneer hij niet de informatie verschafte vereist is voor de inning of verdeling van de rechten, deze verhogingen een schadevergoedend karakter moeten hebben; dat het in dat kader onder meer aangewezen is om de verhogingen een facultatief karakter te verlenen, zodat de beheersvennootschappen niet verplicht zijn om de verhogingen automatisch toe te passen;

Overwegende dat de informatie die voortvloeit uit de uitwisseling van gegevens tussen de beheersvennootschap die de auteursrechten beheert enerzijds en de beheersvennootschappen die de naburige

ne peuvent être utilisées que pour des créances concernant les exécutions publiques de musique qui ont lieu après l'entrée en vigueur de la plate-forme unique; qu'en ce qui concerne les exécutions publiques de musique qui ont lieu avant l'entrée en vigueur de la plate-forme unique, chaque société de gestion peut utiliser les données dont elle dispose déjà ;

Considérant que tous les milieux concernés, à savoir ceux qui sont redevables de la rémunération et les sociétés de gestion du droit d'auteur et des droits voisins, ont la volonté de créer cette plate-forme unique afin d'offrir une simplification administrative à ceux qui sont redevables de la rémunération.

Sur la proposition du Ministre de l'Economie et de l'avis des Ministres qui en ont délibéré en Conseil,

Nous avons arrêté et arrêtons :

Article 1^{er}. Les sociétés de gestion qui gèrent les droits d'auteur et les droits voisins relatifs à l'exécution publique de phonogrammes prévoient une plate-forme unique pour la perception des droits précités, à condition que les phonogrammes ne soient pas utilisés pour une représentation et qu'aucun droit d'accès ou de contrepartie ne soit demandé au public pour pouvoir assister à leur exécution.

Les sociétés de gestion sont responsables conjoints du traitement, conformément à l'article 26 du règlement (UE) nr. 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, et abrogeant la directive 95/46/CE (règlement général sur la protection des données), dans le cadre de la plate-forme unique.

Les sociétés de gestion désignent un délégué à la protection des données chargé de la fonction et des missions visées dans le règlement (UE) nr. 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, et abrogeant la directive 95/46/CE (règlement général sur la protection des données).

Les données à caractère personnel au sens de l'article 4, 1), du règlement (UE) nr. 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, et abrogeant la directive 95/46/CE (règlement général sur la protection des données), traitées par les sociétés de gestion en exécution de l'article XI.265 du Code de droit économique le sont afin de gérer les droits des auteurs et des titulaires de droits voisins pour l'exécution publique d'œuvres musicales et de prestations fixées sur des phonogrammes.

Les catégories de données à caractère personnel traitées par les sociétés de gestion sont limitées à ce qui est prévu par l'arrêté royal du 17 décembre 2017 relatif à la rémunération équitable au profit des artistes-interprètes ou exécutants et des producteurs pour l'exécution publique de phonogrammes ou la radiodiffusion de phonogrammes et par les règles de tarification, perception et répartition pour l'exécution publique d'œuvres musicales et de phonogrammes, établis conformément aux dispositions du titre 5 du livre XI du Code de droit économique.

Les données à caractère personnel traitées par les sociétés de gestion sont conservées durant la durée nécessaire à la réalisation des missions précitées.

Art. 2. § 1^{er}. Au moins la déclaration de l'exécution publique de phonogrammes, et le paiement des droits d'auteur et des droits voisins dus pour l'exécution publique de phonogrammes sont effectués via la plateforme unique visée à l'article 1^{er}.

§ 2. La gestion de la plate-forme unique visée à l'article 1^{er} comprend, entre autres, la gestion organisationnelle, comptable et administrative de cette plate-forme unique.

La gestion et l'organisation de la plate-forme unique visée à l'article 1^{er} garantissent que cette plate-forme soit constamment en mesure de recevoir :

1° la déclaration pour l'exécution publique de phonogrammes, qui, en ce qui concerne les droits d'auteur, répond à l'article XI.165 du Code de droit économique et, en ce qui concerne les droits voisins, répond au chapitre 3 de l'arrêté royal du 17 décembre 2017 relatif à la rémunération équitable au profit des artistes-interprètes ou exécutants et des producteurs pour l'exécution publique de phonogrammes ou la radiodiffusion de phonogrammes ;

rechten beheren anderzijds, enkel kan aangewend worden voor schuldvorderingen met betrekking tot openbare uitvoeringen van muziek die plaatsvinden na de inwerkingtreding van het uniek platform; dat met betrekking tot de openbare uitvoeringen van muziek die plaatsvinden voor de inwerkingtreding van het uniek platform elke beheersvennootschap de gegevens kan gebruiken waarover zij reeds beschikte;

Overwegende dat alle betrokken milieus, zijnde zij die de vergoeding verschuldigd zijn en de beheersvennootschappen van auteursrechten en naburige rechten, de wil hebben dit uniek platform op te richten teneinde in een administratieve vereenvoudiging te voorzien voor zij die de vergoeding verschuldigd zijn;

Op de voordracht van de Minister van Economie en op het advies van de in Raad vergaderde Ministers,

Hebben Wij besloten en besluiten Wij :

Artikel 1. De beheersvennootschappen die de auteursrechten en de naburige rechten op de openbare uitvoering van fonogrammen beheren, voorzien in een uniek platform voor de inning van voornoemde rechten, op voorwaarde dat de fonogrammen niet voor een voorstelling worden gebruikt en aan het publiek geen toegangsgeld of vergoeding wordt gevraagd om de uitvoering ervan te kunnen bijwonen.

De beheersvennootschappen zijn gezamenlijke verwerkingsverantwoordelijken, overeenkomstig het artikel 26 van de verordening (EU) 2016/679 van het Europees Parlement en de Raad van 27 april 2016 betreffende de bescherming van natuurlijke personen in verband met de verwerking van persoonsgegevens en betreffende het vrije verkeer van die gegevens en tot intrekking van richtlijn 95/46/EG (algemene verordening gegevensbescherming), in het kader van het uniek platform.

De beheersvennootschappen duiden een functionaris voor gegevensbescherming aan, die belast wordt met de functie en de opdrachten beoogd in de verordening (EU) 2016/679 van het Europees Parlement en de Raad van 27 april 2016 betreffende de bescherming van natuurlijke personen in verband met de verwerking van persoonsgegevens en betreffende het vrije verkeer van die gegevens en tot intrekking van richtlijn 95/46/EG (algemene verordening gegevensbescherming).

De beheersvennootschappen verwerken de persoonsgegevens in de zin van artikel 4, 1) van de verordening (EU) 2016/679 van het Europees Parlement en de Raad van 27 april 2016 betreffende de bescherming van natuurlijke personen in verband met de verwerking van persoonsgegevens en betreffende het vrije verkeer van die gegevens en tot intrekking van richtlijn 95/46/EG (algemene verordening gegevensbescherming), in uitvoering van artikel XI.265 van het Wetboek van economisch recht, teneinde de rechten van auteurs en houders van naburige rechten voor de openbare uitvoering van muziekwerken en prestaties vastgelegd op fonogrammen, te beheren.

De categorieën van persoonsgegevens die door de beheersvennootschappen worden verwerkt zijn beperkt tot wat wordt bepaald in het koninklijke besluit van 17 december 2017 betreffende de billijke vergoeding van de uitvoerende kunstenaars en producenten voor de openbare uitvoering van fonogrammen of bij uitzending van fonogrammen via de omroep en wat wordt bepaald in de regels van tarifiering, inning en verdeling voor de openbare uitvoering van muziekwerken en fonogrammen, uitgewerkt overeenkomstig de bepalingen van titel 5 van boek XI van het Wetboek van economisch recht.

De persoonsgegevens verwerkt door de beheersvennootschappen worden bewaard gedurende de termijn die nodig is voor de verwezenlijking van bovenvermelde opdrachten.

Art. 2. § 1. Ten minste de aangifte van de openbare uitvoering van fonogrammen, en de betaling van de verschuldigde auteursrechten en naburige rechten voor de openbare uitvoering van fonogrammen, geschieden via het in artikel 1 bepaalde uniek platform.

§ 2. Het beheer van het uniek platform bedoeld in artikel 1, omvat onder meer het organisatorische, boekhoudkundige en administratieve beheer van dit uniek platform.

Het beheer en de organisatie van het uniek platform bedoeld in artikel 1, waarborgen dat dit platform voortdurend in staat is om te ontvangen:

1° de aangifte voor de openbare uitvoering van fonogrammen, die voor wat betreft de auteursrechten voldoet aan artikel XI.165 van het Wetboek van economisch recht, en voor wat betreft de naburige rechten voldoet aan hoofdstuk 3 van het koninklijk besluit van 17 december 2017 betreffende de billijke vergoeding van de uitvoerende kunstenaars en producenten voor de openbare uitvoering van fonogrammen of bij uitzending van fonogrammen via de omroep;

2° les paiements des droits d'auteur et droits voisins relatifs à l'exécution publique de phonogrammes.

Art. 3. La plate-forme unique garantit un accès facile aux formulaires ou autres moyens de déclaration à ceux qui sont redevables des droits d'auteur ou des droits voisins.

La déclaration peut être déposée soit de manière électronique, soit sur papier. Aucun frais ne peut être facturé à ceux qui sont redevables des droits d'auteur ou des droits voisins pour l'utilisation de la plate-forme unique. Aucun frais ne peut en outre être facturé parce qu'ils choisissent d'introduire leur déclaration sur papier.

Art. 4. Les sociétés de gestion dont les droits sont perçus via la plate-forme unique, prennent les mesures nécessaires afin d'informer les ayants droit, de manière diligente, des droits d'auteur et droits voisins gérés pour leur compte pour l'exécution publique de phonogrammes.

Les sociétés de gestion concernées répartissent, de manière équitable et non discriminatoire, le droit d'auteur et les droits voisins relatifs à l'exécution publique de phonogrammes entre les ayants droit pour lesquels ils gèrent les droits.

Art. 5. Les sociétés de gestion qui gèrent la plate-forme unique prévoient un compte commun auprès d'une institution financière, sur lequel les montants des droits d'auteur et des droits voisins dus sont versés par ceux qui sont redevables des droits d'auteur et des droits voisins.

Art. 6. § 1^{er}. Lorsque pour une exécution publique de phonogrammes, l'utilisateur ne déclare pas dans les délais requis ou lorsqu'il fournit des données manifestement incomplètes ou inexactes, les droits dus pour l'exécution publique de phonogrammes peuvent être majorés comme suit :

- une majoration, au choix des sociétés de gestion ou leur mandataire, de maximum 15% des droits dus ou de maximum 100 EUR lorsque l'utilisateur ne fait pas de déclaration ;

- une majoration, au choix des sociétés de gestion ou leur mandataire, de maximum 15% des droits dus ou de maximum 45 EUR lorsque l'utilisateur ne déclare pas dans les délais requis ;

- une majoration, au choix des sociétés de gestion ou leur mandataire, de maximum 15% des droits dus ou de maximum 100 EUR lorsque l'utilisateur fournit des données manifestement incomplètes ou inexactes ;

Ces majorations maximales s'appliquent à l'exécution publique de phonogrammes, par dérogation aux articles 67, 69 et 70 de l'arrêté royal du 17 décembre 2017 relatif à la rémunération équitable au profit des artistes-interprètes ou exécutants et des producteurs pour l'exécution publique de phonogrammes ou la radiodiffusion de phonogrammes, et sont donc des maxima pour l'ensemble des sociétés de gestion. Ils ne peuvent, pour une exécution publique déterminée, être facturés qu'une seule fois par la plate-forme unique à celui qui est redevable des droits d'auteur ou des droits voisins.

§ 2. Lorsqu'un constatateur assermenté des sociétés de gestion compétentes ou leur mandataire doit se déplacer vers le lieu d'activité ou d'exploitation pour constater l'exécution publique et réunir les renseignements nécessaires, celui-ci peut facturer des frais de déplacement forfaitaires de 75 EUR et des frais de constatation forfaitaires de 50 EUR pour non-respect des obligations, si aucune déclaration de l'activité ou de l'exploitation n'a été faite, ou si les données constatées ne correspondent manifestement pas aux données déclarées.

Les frais de déplacement forfaitaires et les frais de constatation forfaitaires, en ce qui concerne, d'une part, les droits d'auteur et, d'autre part, la rémunération équitable, ne peuvent être facturés qu'une seule fois par atteinte par la plate-forme unique à celui qui est redevable des droits d'auteur ou de droits voisins.

Art. 7. Les données dont disposent les sociétés de gestion qui gèrent les droits d'auteur sur l'exécution publique de phonogrammes avant l'entrée en vigueur de la plate-forme unique, et les données dont disposent les sociétés de gestion qui gèrent les droits voisins sur l'exécution publique de phonogrammes avant l'entrée en vigueur de la plate-forme unique, ne peuvent être utilisées qu'en ce qui concerne les exécutions publiques de phonogrammes qui ont lieu à compter de l'entrée en vigueur de la plate-forme unique.

2° de betalingen van de auteursrechten en naburige rechten voor de openbare uitvoering van fonogrammen.

Art. 3. Het uniek platform biedt een makkelijke toegang tot formulieren of andere kennisgevingsmiddelen voor diegene die de auteursrechten of naburige rechten verschuldigd zijn.

De aangifte kan ofwel elektronisch, ofwel via papieren weg worden ingediend. Er kunnen diegenen die de auteursrechten of naburige rechten verschuldigd zijn geen kosten worden aangerekend voor het gebruik van het uniek platform. Evenmin kunnen kosten worden aangerekend omdat zij er voor kiezen om hun aangifte via papieren weg in te dienen.

Art. 4. De beheersvennootschappen van wie de rechten via het uniek platform worden geïnd, nemen de nodige maatregelen om de rechthebbenden op zorgvuldige wijze te informeren over de voor hun rekening beheerde auteursrechten en naburige rechten voor de openbare uitvoering van fonogrammen.

De betrokken beheersvennootschappen verdelen op billijke en niet-discriminatoire wijze de auteursrechten en de naburige rechten voor de openbare uitvoering van fonogrammen tussen de rechthebbenden voor wie zij de rechten beheren.

Art. 5. De beheersvennootschappen die het uniek platform beheren voorzien in een gemeenschappelijke rekening bij een financiële instelling, waarop de bedragen van de verschuldigde auteursrechten en naburige rechten worden gestort door zij die de auteursrechten en naburige rechten verschuldigd zijn.

Art. 6. § 1. Wanneer de gebruiker voor een openbare uitvoering van fonogrammen niet binnen de vereiste termijnen aangeeft, of wanneer hij kennelijk onvolledige of onjuiste gegevens verstrekt, kunnen de voor de openbare uitvoering van fonogrammen verschuldigde rechten als volgt verhoogd worden:

- een verhoging van, naar de keuze van de beheersvennootschap of hun mandataris, maximum 15% van de verschuldigde rechten of van maximum 100 EUR wanneer de gebruiker geen aangifte doet;

- een verhoging van, naar de keuze van de beheersvennootschap of hun mandataris, maximum 15% van de verschuldigde rechten of van maximum 45 EUR wanneer de gebruiker niet binnen de vereiste termijnen aangeeft;

- een verhoging van, naar de keuze van de beheersvennootschap of hun mandataris, maximum 15% van de verschuldigde rechten of van maximum 100 EUR wanneer de gebruiker kennelijk onvolledige of onjuiste gegevens verstrekt;

Deze maximale verhogingen gelden voor de openbare uitvoering van fonogrammen, in afwijking van de artikelen 67, 69 en 70 van het koninklijk besluit van van 17 december 2017 betreffende de billijke vergoeding van de uitvoerende kunstenaars en producenten voor de openbare uitvoering van fonogrammen of bij uitzending van fonogrammen via de omroep, en zijn dus maxima voor alle beheersvennootschappen samen. Zij kunnen voor een bepaalde openbare uitvoering slechts één maal worden aangerekend door het uniek platform aan diegene die de auteursrechten of naburige rechten verschuldigd is.

§ 2. Wanneer een beëdigd vaststeller van de bevoegde beheersvennootschappen of hun mandataris zich dient te verplaatsen naar de plaats van de activiteit of exploitatie om de openbare uitvoering vast te stellen en de nodige inlichtingen te verzamelen, kan deze een forfaitaire verplaatsingskost van 75 EUR en een forfaitaire vaststellingskost van 50 EUR aanrekenen wegens het niet nakomen van de verplichtingen, indien er geen aangifte werd gedaan van de activiteit of exploitatie, of indien de vastgestelde gegevens manifest niet overeenstemmen met de aangegeven gegevens.

De forfaitaire verplaatsingskosten en de forfaitaire vaststellingskosten, voor wat betreft de auteursrechten enerzijds en de billijke vergoeding anderzijds, kunnen voor een bepaalde openbare uitvoering per inbreuk slechts één maal worden aangerekend door het uniek platform aan diegene die de auteursrechten of naburige rechten verschuldigd is.

Art. 7. De gegevens waarover beheersvennootschappen die de auteursrechten op de openbare uitvoering van fonogrammen beheren beschikken voorafgaand aan de inwerkingtreding van het uniek platform, en de gegevens waarover de beheersvennootschappen die de naburige rechten op de openbare uitvoering van fonogrammen beheren beschikken voorafgaand aan de inwerkingtreding van het uniek platform, kunnen enkel aangewend worden met betrekking tot de openbare uitvoeringen van fonogrammen die plaatsvinden vanaf de inwerkingtreding van het uniek platform.

Art. 8. Le présent arrêté entre en vigueur le 1^{er} janvier 2020.

Art. 9. Le ministre qui a le droit d'auteur dans ses attributions, est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Donné à Bruxelles, le 17 mai 2019.

PHILIPPE

Par le Roi :

Le Ministre de l'Economie,

K. PEETERS

Art. 8. Dit besluit treedt in werking op 1 januari 2020.

Art. 9. De minister bevoegd voor het auteursrecht is belast met de uitvoering van dit besluit.

Gegeven te Brussel, 17 mei 2019.

FILIP

Van Koningswege :

De Minister van Economie,

K. PEETERS

**SERVICE PUBLIC FEDERAL ECONOMIE,
P.M.E., CLASSES MOYENNES ET ENERGIE**

[C - 2019/12642]

17 MAI 2019. — Arrêté royal portant modification de l'arrêté royal du 17 décembre 2017 relatif à la rémunération équitable au profit des artistes-interprètes ou exécutants et des producteurs pour l'exécution publique de phonogrammes ou la radiodiffusion de phonogrammes

PHILIPPE, Roi des Belges,

A tous, présents et à venir, Salut.

Vu le Code de droit économique, l'article XI.213, alinéas 2, 3 et 6, inséré par la loi du 19 avril 2014 ;

Vu l'arrêté royal du 17 décembre 2017 relatif à la rémunération équitable au profit des artistes-interprètes ou exécutants et des producteurs pour l'exécution publique de phonogrammes ou la radiodiffusion de phonogrammes ;

Vu la concertation qui a eu lieu le 26 février 2019 au sein du Comité de concertation institué par l'article XI.282 ;

Vu l'avis 65.821/2 du Conseil d'État, donné le 29 avril 2019, en application de l'article 84, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 2^o, des lois sur le Conseil d'État, coordonnées le 12 janvier 1973 ;

Vu l'avis de l'Inspecteur des Finances, donné le 13 mars 2019 ;

Vu l'accord de la Ministre du Budget du 25 mars 2019 ;

Considérant que des modifications à l'arrêté royal susmentionné du 17 décembre 2017 sont nécessaires pour la création d'une plate-forme unique en vue de la perception des droits d'auteur et des droits voisins concernant l'exécution publique de phonogrammes qui ne sont pas utilisés pour une représentation et pour lesquels aucun droit d'accès ou contrepartie n'est demandé au public pour pouvoir assister à leur exécution ;

Considérant que tous les milieux concernés, c'est-à-dire ceux qui sont redevables de la rémunération et les sociétés de gestion des droits d'auteur et des droits voisins, ont la volonté de créer cette plate-forme unique afin d'offrir une simplification administrative à ceux qui sont redevables de la rémunération ;

Considérant que l'article XI.264 du Code de droit économique prévoit des règles garantissant que si des majorations sont appliquées par les sociétés de gestion dans le cas où l'utilisateur ne déclare pas dans les délais requis, ou lorsqu'il ne fournit pas les informations requises pour la perception ou la répartition des droits, ces majorations doivent avoir un caractère indemnitaire ; qu'il est en outre approprié dans ce contexte d'accorder à ces majorations un caractère facultatif, afin que les sociétés de gestion ne soient pas obligées d'appliquer automatiquement ces majorations ;

Sur la proposition du Ministre de l'Economie,

Nous avons arrêté et arrêtons :

Article 1^{er}. L'intitulé du chapitre 5 de l'arrêté royal du 17 décembre 2017 relatif à la rémunération équitable au profit des artistes-interprètes ou exécutants et des producteurs pour l'exécution publique de phonogrammes ou la radiodiffusion de phonogrammes, est remplacé par ce qui suit :

« Chapitre 5. Début et fin de l'exécution publique de phonogrammes ou de leur émission via la radiodiffusion, cession et cessation de l'activité ».

**FEDERALE OVERHEIDSDIENST ECONOMIE,
K.M.O., MIDDENSTAND EN ENERGIE**

[C - 2019/12642]

17 MEI 2019. — Koninklijk besluit houdende wijziging van het koninklijk besluit van 17 december 2017 betreffende de billijke vergoeding van de uitvoerende kunstenaars en producenten voor de openbare uitvoering van fonogrammen of bij uitzending van fonogrammen via de omroep

FILIP, Koning der Belgen,

Aan allen die nu zijn en hierna wezen zullen, Onze Groet.

Gelet op het Wetboek van economisch recht, artikel XI.213, tweede, derde en zesde lid, ingevoegd bij de wet van 19 april 2014;

Gelet op het koninklijk besluit van 17 december 2017 betreffende de billijke vergoeding van de uitvoerende kunstenaars en producenten voor de openbare uitvoering van fonogrammen of bij uitzending van fonogrammen via de omroep;

Gelet op het overleg dat heeft plaats gevonden op 26 februari 2019 binnen het overlegcomité ingesteld door artikel XI.282;

Gelet op het advies 65.821/2 van de Raad van State, gegeven op 29 april 2019, met toepassing van artikel 84, § 1, eerste lid, 2^o, van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973;

Gelet op het advies van de inspecteur van Financiën, gegeven op 13 maart 2019;

Gelet op de akkoordbevinding van de Minister van Begroting van 25 maart 2019;

Overwegende dat wijzigingen aan het bovenvermeld koninklijk besluit van 17 december 2017 noodzakelijk zijn voor de oprichting van een uniek platform voor de inning van de auteursrechten en de naburige rechten met betrekking tot de openbare uitvoering van fonogrammen die niet voor een voorstelling worden gebruikt en waarvoor aan het publiek geen toegangsgeld of vergoeding wordt gevraagd om de uitvoering ervan te kunnen bijwonen;

Overwegende dat alle betrokken milieus, zijnde diegene die de vergoeding verschuldigd zijn en de beheersvennootschappen van auteursrechten en naburige rechten de wil hebben dit uniek platform op te richten teneinde in een administratieve vereenvoudiging te voorzien voor diegene die de vergoeding verschuldigd zijn;

Overwegende dat artikel XI.264 van het Wetboek van economisch recht regels voorziet teneinde te garanderen dat indien door de beheersvennootschappen verhogingen worden toegepast in geval de gebruiker niet binnen de vereiste termijnen aangeeft, of wanneer hij niet de informatie verschaft die vereist is voor de inning of verdeling van de rechten, deze verhogingen een schadevergoedend karakter moeten hebben; dat het in dat kader onder meer aangewezen is om de verhogingen een facultatief karakter te verlenen, zodat de beheersvennootschappen niet verplicht zijn om de verhogingen automatisch toe te passen;

Op de voordracht van de Minister van Economie,

Hebben Wij besloten en besluiten Wij :

Artikel 1. Het opschrift van hoofdstuk 5 van het koninklijk besluit van 17 december 2017 betreffende de billijke vergoeding van de uitvoerende kunstenaars en producenten voor de openbare uitvoering van fonogrammen of bij uitzending van fonogrammen via de omroep wordt vervangen als volgt:

“Hoofdstuk 5. Begin en einde van de openbare uitvoering van fonogrammen of uitzending ervan via de radio-omroep, overdracht en stopzetting van de activiteit”.