

Gelet op artikel 84, § 4, tweede lid, van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973;

Op de voordracht van de Minister van Werk,

Hebben Wij besloten en besluiten Wij :

**Artikel 1.** Dit besluit is van toepassing op de werkgevers en de werklieden van de ondernemingen die onder het Paritair Comité voor de stoffering en de houtbewerking ressorteren.

**Art. 2.** De hieronder opgesomde maximumgrenzen van de arbeidsduur vastgesteld door artikel 20bis van de arbeidswet van 16 maart 1971, kunnen worden overschreden en dit met het oog op het toekennen van volle inhaalrustdagen :

1. het maximum van twee uren dat beneden de dagelijkse grens van de arbeid, zoals vastgesteld in het uurrooster vermeld in het arbeidsreglement, mag worden gepresteerd;

2. het maximum van vijf uren dat beneden de wekelijkse grens van de arbeid, zoals vastgesteld in het uurrooster vermeld in het arbeidsreglement, mag worden gepresteerd.

**Art. 3.** De minister bevoegd voor Werk is belast met de uitvoering van dit besluit.

Gegeven te l'Île d'Yeu, 30 juli 2022.

FILIP

Van Koningswege :  
De Minister van Werk,  
P.-Y. DERMAGNE

Nota

(1) Verwijzingen naar het *Belgisch Staatsblad* :

Wet van 16 maart 1971, *Belgisch Staatsblad* van 30 maart 1971.

Wet van 22 januari 1985, *Belgisch Staatsblad* van 24 januari 1985.

Wet van 10 juni 1993, *Belgisch Staatsblad* van 30 juni 1993.

Wet van 21 december 1994, *Belgisch Staatsblad* van 23 december 1994.

Wet van 26 juli 1996, *Belgisch Staatsblad* van 1 augustus 1996.

Wet van 4 december 1998, *Belgisch Staatsblad* van 17 december 1998.

Wet van 3 juli 2005, *Belgisch Staatsblad* van 19 juli 2005.

Wet van 17 augustus 2013, *Belgisch Staatsblad* van 29 augustus 2013.

Wet van 5 maart 2017, *Belgisch Staatsblad* van 15 maart 2017.

Koninklijk besluit nr. 225 van 7 december 1983, *Belgisch Staatsblad* van 15 december 1983.

Vu l'article 84, § 4, alinéa 2, des lois sur le Conseil d'État, coordonnées le 12 janvier 1973;

Sur la proposition du Ministre du Travail,

Nous avons arrêté et arrêtons :

**Article 1<sup>er</sup>.** Le présent arrêté s'applique aux employeurs et aux ouvriers des entreprises ressortissant à la Commission paritaire de l'ameublement et de l'industrie transformatrice du bois.

**Art. 2.** Les limites maximales sous-mentionnées de la durée du travail établies par l'article 20bis de la loi sur le travail du 16 mars 1971 peuvent être dépassées en vue de l'attribution de jours de repos compensatoire complets :

1. le maximum de deux heures pouvant être prestées en-dessous de la limite journalière de travail, comme établi dans les horaires mentionnés dans le règlement de travail;

2. le maximum de cinq heures pouvant être prestées en-dessous de la limite hebdomadaire de travail, comme établi dans les horaires mentionnés dans le règlement de travail.

**Art. 3.** Le ministre qui a le Travail dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Donné à l'Île d'Yeu, le 30 juillet 2022.

PHILIPPE

Par le Roi :  
Le Ministre du Travail,  
P.-Y. DERMAGNE

Note

(1) Références au *Moniteur belge* :

Loi du 16 mars 1971, *Moniteur belge* du 30 mars 1971.

Loi du 22 janvier 1985, *Moniteur belge* du 24 janvier 1985.

Loi du 10 juin 1993, *Moniteur belge* du 30 juin 1993.

Loi du 21 décembre 1994, *Moniteur belge* du 23 décembre 1994.

Loi du 26 juillet 1996, *Moniteur belge* du 1<sup>er</sup> août 1996.

Loi du 4 décembre 1998, *Moniteur belge* du 17 décembre 1998.

Loi du 3 juillet 2005, *Moniteur belge* du 19 juillet 2005.

Loi du 17 août 2013, *Moniteur belge* du 29 août 2013.

Loi du 5 mars 2017, *Moniteur belge* du 15 mars 2017.

Arrêté royal n° 225 du 7 décembre 1983, *Moniteur belge* du 15 décembre 1983.

## FEDERALE OVERHEIDSDIENST WERKGELEGENHEID, ARBEID EN SOCIAAL OVERLEG

[2022/204435]

30 JULI 2022. — Koninklijk besluit tot wijziging van diverse bepalingen van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering en tot invoeging van een hoofdstuk XII houdende bijzondere bepalingen van toepassing op kunstwerkers in titel II van hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991 en tot wijziging van diverse bepalingen van het ministerieel besluit van 26 november 1991 houdende toepassing van de werkloosheidsreglementering

VERSLAG AAN DE KONING

Sire,

Het ontwerp van besluit waarvan ik de eer heb het voor te leggen ter ondertekening van Uwe Majesteit beoogt het invoeren in het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering van een nieuw hoofdstuk XII dat alle regels betreffende het recht op werkloosheidsuitkeringen voor de werknemers tewerkgesteld in de kunstensector op één plaats samenvat.

Het ontwerp van besluit past ook bestaande bepalingen van het voormeld koninklijk besluit en van het ministerieel besluit van 26 november 1991 tot uitvoering ervan aan teneinde de bepalingen op te heffen die betrekking hadden op voormelde werknemers aangezien die bepalingen gedeeltelijk werden geïntegreerd in het nieuwe hoofdstuk XII.

## SERVICE PUBLIC FEDERAL EMPLOI, TRAVAIL ET CONCERTATION SOCIALE

[2022/204435]

30 JUILLET 2022. — Arrêté royal modifiant diverses dispositions de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage et insérant un chapitre XII portant des dispositions particulières applicables aux travailleurs des arts dans le Titre II du même arrêté royal du 25 novembre 1991 et modifiant diverses dispositions de l'arrêté ministériel du 26 novembre 1991 portant les modalités d'application de la réglementation du chômage

RAPPORT AU ROI

Sire,

Le projet d'arrêté que j'ai l'honneur de soumettre à la signature de Votre Majesté vise à insérer dans l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant la réglementation du chômage un nouveau chapitre XII qui condense en un seul endroit les règles relatives au droit aux allocations de chômage des travailleurs occupés dans le secteur des arts.

Le projet d'arrêté adapte également des dispositions existantes de l'arrêté chômage ainsi que l'arrêté ministériel du 26 novembre 1991 qui en porte exécution afin d'abroger les dispositions qui concernaient ces travailleurs étant entendu que ces dispositions sont pour partie réintégrées dans le nouveau chapitre XII.

### Algemene beschouwingen

De kunstwerkers worden onbetwistbaar geconfronteerd met onze-kerheid, met name wegens de afwisseling tussen betaalde en onbetaalde periodes, kortetermijncontracten of contracten met een taakloon, onzichtbaar werk en een veelvoud aan werkgevers.

Door de bijzonderheid van de kunstwerkberoepen en de manier waarop ze worden georganiseerd, kunnen de loontrekkenden uit de artistieke sector niet worden geïntegreerd in de gewone regels van de werkloosheidsreglementering. De loontrekkenden uit de artistieke sector zijn immers voor het overgrote deel tewerkgesteld met contracten van korte duur. Ze kunnen niet worden geïntegreerd in de gewone regels van de werkloosheidsreglementering die de degressiviteit van de uitkeringen verhinderen of temperen. Om die reden heeft de reglementering voor die werklozen in een regel voorzien van fixering van het bedrag van de uitkeringen. Die regel is voorzien in artikel 116, § 5 van het koninklijk besluit voor de artiesten en in artikel 116, § 5bis voor de technici van de artistieke sector. Die fixering vindt plaats op het einde van de eerste vergoedingsperiode, om de daling van de uitkeringen als gevolg van de overgang naar de tweede vergoedingsperiode te temperen. Die werknemers wisselen vervolgens korte arbeidsperiodes af met periodes van werkloosheid.

Die afwijkende regels vormen voor de werknemer die ze geniet de sociale bescherming die nodig is voor de uitoefening van zijn kunst en van zijn activiteiten. Sinds vele jaren echter, en de coronacrisis heeft dat pijnlijk duidelijk gemaakt, is de sociale bescherming van kunstwerkers niet meer toereikend en is een hervorming noodzakelijk.

Dat is in het bijzonder gebleken tijdens de verhoren die plaatsvonden binnen de Commissie Sociale Zaken van de Kamer van Volksvertegenwoordigers van 29 mei 2020. Het is met dat doel dat het regeerakkoord van 30 september 2020 het volgende bepaalt: 'De regering zal in overleg met de sector en de sociale partners bekijken hoe het sociaal statuut voor de artiesten verder hervormd kan worden. De overheid formuleert precieze, objectieve en eerlijke voorstellen voor bestaande en opkomende kunstenaars, die alle stadia van het creatieve werk versterken, van repetitie tot performance, publicatie en verkoop.' De bedoeling van het ontwerp van besluit dat u wordt voorgelegd, is het realiseren van dat regeerakkoord.

Dit ontwerp vormt, samen met de wet van XXX tot oprichting van de kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van de kunstwerkers en het besluit van XXX betreffende de werking van de kunstwerkcommissie en de verbetering van de sociale bescherming van de kunstwerkers, het eerste luik van een globalere hervorming die over een termijn van 3 jaar zal worden geëvalueerd.

Dat eerste luik moet in een coherent geheel worden gelezen en begrepen. De kunstwerkcommissie zal de opdracht hebben de artistieke, technische of ondersteunende kwaliteit van de uitgevoerde activiteiten te verifiëren, de harmonie in haar rechtspraak te verzekeren en inconsistenties uit de weg te ruimen. De RVA hoeft dat werk dus niet meer te doen, maar zal erop toezien dat aan de voorwaarden voor toegang tot en toekenning van uitkeringen wordt voldaan. Er wordt een goede samenwerking tussen de instellingen tot stand gebracht, met name door de deelname van de RVA aan de werkzaamheden van de commissie.

Dit ontwerp is het resultaat van talrijke overlegmomenten die hebben plaatsgevonden in het kader van een werkgroep die tussen 27 april en 8 juli 2021 19 keer is bijeengekomen en waarin de kunstensector en de federale regering vertegenwoordigd waren. De werkgroep heeft zich ook gebaseerd op bijdragen die zijn geleverd via een samenwerkingsplatform waar iedereen getuigenissen kon achterlaten en voorstellen kon doen. Ook de sociale partners werden geconsulteerd over de verschillende voorstellen.

In een tweede fase van de hervorming zal de werkgroep ook aanvullende maatregelen voorstellen om de werkgelegenheid in de kunstensector verder te ondersteunen en om de arbeidsvoorwaarden en de sociaal-economische situatie van de werknemers in die sector te verbeteren.

Dit ontwerp heeft tot doel het bestaande kader te herzien en te verbeteren door duidelijke regels vast te stellen die beter zijn aangepast aan de situatie en de noden van de werknemer uit de culturele sector.

Het garandeert een grotere deelname van de sector aan de sociale zekerheid en zorgt voor meer gelijkheid en solidariteit binnen de sector.

Dit ontwerp versterkt de artistieke praktijk door onder meer rekening te houden met onzichtbaar werk, afwisseling tussen inkomsten en uitkeringen, en bijzondere arbeidsomstandigheden. De kunstwerker kan bijvoorbeeld werk verrichten dat niet onmiddellijk tot een financiële verloning leidt zonder het recht op zijn kunstwerkuitkeringen te verliezen. Wanneer die werkzaamheden tot een verloning leiden,

### Considérations générales

Les travailleurs des arts sont indéniablement confrontés à la précarité, notamment en raison d'une intermittence entre des périodes rémunérées et non-rémunérées, des contrats de courte durée ou à la tâche, du travail invisibilisé et d'une multiplicité d'employeurs.

La particularité des métiers des arts et la manière dont ils s'organisent a pour conséquence que les travailleurs salariés du secteur artistique ne peuvent s'intégrer dans les règles ordinaires de la réglementation chômage. En effet, les travailleurs salariés du secteur artistique sont dans leur grande majorité occupés avec des contrats de courte durée. Ils ne peuvent s'intégrer dans les règles ordinaires de la réglementation chômage qui empêchent ou tempèrent la dégressivité des allocations. Pour cette raison, la réglementation a prévu, pour ces chômeurs, une règle de fixation du montant des allocations. Cette règle est prévue à l'article 116, § 5, de l'arrêté chômage pour les artistes et à l'article 116, § 5bis, pour les techniciens du secteur artistique. Cette fixation intervient à la fin de la première période d'indemnisation, pour tempérer la diminution des allocations due au passage en seconde période d'indemnisation. Ces travailleurs alternent ensuite des périodes de travail de courte durée avec des périodes de chômage.

Ces règles dérogatoires constituent, pour le travailleur qui en bénéficie, la protection sociale nécessaire à la pratique de son art et de ses activités. Cependant, depuis de nombreuses années et la crise du coronavirus a violemment mis en lumière ce constat, la protection sociale des travailleurs des arts n'est plus adéquate et une réforme est nécessaire.

Cela a été particulièrement mis en avant lors d'auditions qui se sont déroulées au sein de la commission des Affaires sociales de la Chambre des Représentants le 29 mai 2020. C'est dans ce but que l'accord du Gouvernement du 30 septembre 2020, prévoit qu' " en concertation avec le secteur et les partenaires sociaux comment poursuivre la réforme du statut social des artistes et à formuler " des propositions précises, objectives et justes pour les artistes actuels et en devenir, qui valorisent l'ensemble des étapes du travail de création, de la répétition à la représentation, publication et vente. ". Le projet d'arrêté qui vous est soumis tend à réaliser cet accord de Gouvernement.

Le présent projet constitue, avec la loi portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts et de l'arrêté relatif au fonctionnement de la commission du travail des arts et à l'amélioration de la protection sociale des travailleurs des arts, le premier volet d'une réforme plus globale qui fera l'objet d'une évaluation au terme de 3 années.

Ce premier volet doit être lu et compris dans un ensemble cohérent. La Commission du travail des arts aura pour mission de vérifier la qualité artistique, technique ou de soutien des activités réalisées en garantissant une harmonie dans sa jurisprudence et en éliminant les incohérences. L'ONEM ne devra donc plus réaliser ce travail mais veillera à ce que les conditions d'accès et d'octroi aux allocations soient remplies. Une bonne collaboration entre les institutions est mise en œuvre notamment par la participation de l'ONEM aux travaux de la Commission.

Le présent projet fait suite à de nombreuses concertations qui ont pris place dans le cadre d'un groupe de travail qui s'est réuni 19 fois entre le 27 avril et le 8 juillet 2021 et au sein duquel le secteur des arts et le gouvernement fédéral étaient représentés. Le groupe de travail s'est également appuyé sur les contributions émises dans le cadre d'une plateforme participative où chacun a pu émettre des témoignages et formuler des propositions. Les partenaires sociaux ont également été consultés sur les différentes propositions émises.

Des mesures complémentaires seront également proposées par le groupe de travail dans une seconde phase de la réforme afin de soutenir davantage l'emploi dans le secteur des arts et améliorer les conditions de travail et la situation socio-économique des travailleurs de ce secteur.

Ce projet tend à revoir et améliorer le cadre existant en fournissant des règles claires et mieux adaptées à la situation et aux besoins du travailleur du secteur culturel.

Il garantit une plus grande participation du secteur à la sécurité sociale et assure plus d'égalité et de solidarité au sein du secteur.

Le présent projet renforce la pratique artistique en prenant en compte notamment le travail invisibilisé, l'intermittence des revenus et des prestations, ainsi que les conditions particulières de travail. A titre d'exemple, le travailleur des arts peut exercer un travail qui ne débouche pas immédiatement sur une contrepartie financière sans perdre le bénéfice de ses allocations du travail des arts. Lorsque que ce

kunnen ze aanleiding geven tot de erkenning van verschillende arbeidsdagen via de loonconversieregel. Onder die voorwaarden van een hernieuwd statuut kan de kunstwerker zijn creatieve werk dus zonder beperkingen verrichten. Om de beperkingen op de uitoefening van de creativiteit door de kunstwerker verder te verminderen, wordt overwogen dat hij gedurende de volledige periode waarin de afwijkende regels van toepassing zijn, zal vrijgesteld zijn van de verplichting om actief naar werk te zoeken en niet zal worden onderworpen aan de controle op de actieve beschikbaarheid. Om rekening te houden met die onzichtbare arbeid, die gekenmerkt wordt door fasen van creatie, voorbereiding, prestatie, realisatie, verspreiding, opvolging enz., worden de voorwaarden voor toegang tot de uitkeringen versoepeld. Die vrijstelling is niet onverenigbaar met de mogelijkheid tot begeleiding van de gewestelijke diensten voor arbeidsbemiddeling, aangezien die werknemers ingeschreven zijn als werkzoekenden.

Het ontwerp beoogt ook de samenhang tussen de verschillende bestaande regels te verbeteren en de kunstwerker als een volwaardige werknemer te erkennen. Zo worden bijvoorbeeld de voorwaarden voor hernieuwing van de bescherming geharmoniseerd. Wanneer de werknemer aan die voorwaarden voldoet, bezorgt hij voldoende prestaties om als actief werkzoekend te worden beschouwd en kan hij een werkaanbieding in een andere activiteitssector zonder gevolgen weigeren.

De kunstwerkcommissie speelt een sleutelrol bij de toepassing van die nieuwe regels, aangezien ze de enige instantie zal zijn die bevoegd is om de werknemer te erkennen als kunstwerker. Het is ook de enige instantie die de erkenning kan weigeren of intrekken.

Het is dus enkel indien het statuut van kunstwerker door de kunstwerkcommissie wordt erkend via het verlenen of de hernieuwing van het kunstwerkattest "plus" of "starter", dat de werknemer van de afwijkende regels inzake sociale bescherming kan genieten, zonder dat bijvoorbeeld de RVA zich tegen die erkenning kan verzetten. De RVA zal er echter voor moeten zorgen dat aan de toelaatbaarheids- en toekenningsvoorwaarden wordt voldaan.

Het spreekt vanzelf dat een uitstekende samenwerking tussen de verschillende instellingen vereist is. Zo kunnen de verschillende instellingen, zoals de RVA, de commissie altijd vragen stellen in geval van twijfel over het statuut van kunstwerker van de sociaal verzekerde.

De nieuwe regeling versoepelt de regels voor toegang tot de specifieke regels voor kunstwerkers. Die versoepeling wordt gerechtvaardigd door een betere inachtneming van onzichtbaar werk, afwisseling tussen inkomsten en uitkeringen, en de arbeidsvoorwaarden.

Zo kan een werknemer die houder is van een kunstwerkattest "plus" of "starter" en die gedurende een periode van 24 maanden onmiddellijk voorafgaand aan de uitkeringsaanvraag als kunstwerker 156 dagen arbeid aantoonde, indien hij daar uitdrukkelijk om verzoekt, gedurende 36 maanden aanspraak maken op kunstwerkuitkeringen, mits hij gedurende die periode in het bezit is van een geldig attest, afgeleverd door de commissie.

De referentieperiode van 24 maanden varieert niet naargelang van de leeftijd van de werknemer. In bijzondere omstandigheden, zoals ziekte of moederschapsverlof, kan die termijn echter worden verlengd.

De vermindering van het aantal dagen dat nodig is om van de afwijkende regeling gebruik te kunnen maken, is met name te verklaren door rekening te houden met onzichtbaar werk en met de specifieke kenmerken waarin de artistieke praktijk wordt uitgeoefend. Die keuze is in overeenstemming met het regeerakkoord van 30 september 2020, dat tot doel heeft 'alle stadia van het creatieve werk (te) versterken, van repetitie tot performance, publicatie en verkoop'.

De werknemer hoeft niet langer een bepaalde verhouding aan artistieke activiteiten te hebben om in aanmerking te komen voor de afwijkingen. De commissie is er namelijk al mee belast om na te gaan of de werknemer wel degelijk een kunstwerker is op basis van een geestdaad dossier. Het artistieke, technische of ondersteunende aspect wordt dus geenszins uitgesloten van de toegang tot de voordelen, maar wordt overgeheveld naar het niveau van de kunstwerkcommissie, die door het verlenen of de hernieuwing van het attest garandeert dat de regels daadwerkelijk en uitsluitend op het doelpubliek van toepassing zijn. De kunstwerkcommissie levert alleen een kunstwerkattest "plus" of "starter" af op basis van een goed onderbouwd dossier waaruit blijkt dat de aanvrager inderdaad op het domein van de kunst werkzaam is. De kunstwerkcommissie zal het attest ook enkel hernieuwen als de aanvrager een dossier voorlegt op basis waarvan hij zijn statuut als kunstwerker voldoende kan bewijzen gedurende de laatste vijf jaar, d.w.z. de periode waarin hij gedekt was door het attest.

travail débouche sur une rémunération, celle-ci peut ouvrir droit à la reconnaissance de plusieurs jours de travail au travers de la règle de conversion du salaire. Dans ces conditions de renouvellement du statut le travailleur des arts peut ainsi réaliser son travail créatif sans contrainte. Afin de réduire encore les contraintes dans l'exercice de la créativité du travailleur des arts, il est prévu que celui-ci soit dispensé durant toute la période d'application des règles dérogatoires de l'obligation de rechercher activement un emploi et ne soit pas soumis au contrôle de la disponibilité active. Afin de tenir compte de ce travail invisibilisé caractérisé par des phases de création, de préparation, de prestation, de réalisation, de diffusion, de suivi,... les conditions d'accès aux allocations sont assouplies. Cette dispense n'est pas incompatible avec la possibilité d'accompagnement des services régionaux de l'emploi dès lors que ces travailleurs sont inscrits comme demandeurs d'emploi.

Le projet a également pour but d'améliorer la cohérence entre les différentes règles existantes et de reconnaître le travailleur des arts comme un travailleur à part entière. A titre d'exemple, les conditions de renouvellement de la protection sont harmonisées. Lorsque le travailleur répond à ces conditions, il fournit suffisamment de prestations pour être considéré comme recherchant activement un emploi et peut refuser une offre d'emploi dans un autre secteur d'activité sans conséquence.

La Commission du travail des arts joue un rôle essentiel pour l'application de ces nouvelles règles dès lors qu'elle sera la seule instance habilitée à reconnaître au travailleur sa qualité de travailleur des arts. C'est aussi la seule instance qui peut refuser ou retirer cette reconnaissance.

Ainsi, ce n'est uniquement que si la qualité de travailleur des arts est reconnue par la Commission du travail des arts au travers de la délivrance ou du renouvellement de l'attestation du travail des arts "plus" ou "débutant", que le travailleur pourra bénéficier des règles dérogatoires en matière de protection sociale et ce sans que, par exemple, l'ONEM ne puisse s'opposer à cette reconnaissance. L'ONEM devra toutefois veiller à ce que les conditions d'admissibilité et d'octroi sont bien remplies.

Evidemment, une excellente collaboration entre les différentes institutions est requise. Ainsi, les différentes institutions comme l'ONEM peuvent toujours interroger la Commission en cas de doute sur la qualité de travailleurs des arts de l'assuré social.

Le nouveau régime assouplit les règles d'accès aux règles spécifiques en faveur des travailleurs des arts. Cet assouplissement se justifie par une meilleure prise en compte du travail invisibilisé, de l'intermittence des revenus et des prestations, ainsi que les conditions de travail.

Ainsi, tout travailleur détenteur d'une attestation du travail des arts "plus" ou "débutant" qui prouve 156 jours de travail sur une période de 24 mois se situant immédiatement avant la demande d'allocations en tant que travailleurs des arts peut, s'il en fait la demande expresse, prétendre au bénéfice des allocations du travail des arts durant 36 mois et ce pour autant que durant ce laps de temps il dispose d'une attestation valable délivrée par la Commission.

La période de référence de 24 mois ne varie pas en fonction de l'âge du travailleur. Elle peut toutefois être prolongée en cas de circonstances particulières comme la maladie ou le congé de maternité.

L'abaissement du nombre de jours requis pour avoir accès aux règles dérogatoires s'explique notamment en raison de la prise en compte du travail invisibilisé et des caractéristiques spécifiques dans lesquelles s'exerce la pratique artistique. Ce choix est conforme à l'accord du Gouvernement du 30 septembre 2020 qui entend valoriser "l'ensemble des étapes du travail de création, de la répétition à la représentation, publication et vente."

Il n'est plus exigé du travailleur aucun ratio d'activités artistiques afin de bénéficier des règles dérogatoires. En effet, la Commission est déjà chargée de vérifier que le travailleur est bien un travailleur des arts sur base d'un dossier étayé. L'aspect artistique, technique ou de soutien n'est donc aucunement supprimé dans l'accès aux allocations, mais est déplacé au niveau de la Commission du travail des arts qui en donnant ou renouvelant l'attestation garantit que les règles s'appliquent effectivement et uniquement au public cible. La Commission du travail des arts ne délivre en effet d'attestation du travail des arts "plus" que sur la base d'un dossier étayé prouvant que le demandeur s'inscrit effectivement dans le domaine du travail des arts. De même la Commission du travail des arts ne renouvelle l'attestation que pour autant que le demandeur dépose un dossier sur la base duquel il justifie à suffisance de sa qualité de travailleur des arts au cours des 5 années écoulées, à savoir celle durant lesquelles il était couvert par l'attestation.

In vergelijking met het huidige systeem worden de voorwaarden voor verlenging bij het verstrijken of herstel van de toegang tot de afwijkende bepalingen inzake werkloosheid samenhangender gemaakt om te zorgen voor een volledig statuut, meer rechtszekerheid en een evenwichtiger bijdrage aan de sociale zekerheid.

Zo zal een kunstwerker die gedurende de 36 maanden waarin hij de toepassing van de afwijkende bepalingen inzake werkloosheid heeft genoten, minstens 78 dagen heeft gewerkt, een verlenging krijgen van dat voordeel met 3 jaar, op voorwaarde dat hij nog steeds in het bezit is van een geldig kunstwerkattest "plus" of "starter". Die hernieuwing gebeurt zodanig dat de toekenningsperiodes van 36 maanden elkaar zonder onderbreking opvolgen.

Om rekening te houden met de bijzondere situatie van de kunstwerkers die reeds vóór de hervorming de toepassing van de gunstige bepalingen in de werkloosheidsreglementering genoten en die al een groot aantal jaren in de sector werkzaam zijn, worden de voorwaarden voor verlenging aangepast voor de werknemers die ten minste 18 jaar houder zijn van een kunstwerkattest. Voor deze werknemers worden de jaren waarin zij de bevrizing van de degressiviteit genoten, in aanmerking genomen om de vereiste 18 jaar te bereiken.

*Als antwoord op de opmerking van de Raad van State, in zijn advies 71.490/3 van 10 juni 2022, over de rechtvaardiging van de aanpassingen van de hernieuwingsvoorwaarden voor die werknemers, moet worden opgemerkt dat die maatregel enerzijds is gerechtvaardigd door het feit dat die personen het huidige statuut hebben vervoren onder strengere voorwaarden en dat ze tot dan de toepassing van verschillende hernieuwingsregels genoten. Bovendien is het algemeen geweten dat werk in de sector schaarser wordt naarmate de anciënniteit toeneemt. Met die elementen moet dus rekening worden gehouden.*

*De tekst houdt ook rekening met de specifieke situatie van de kunstwerkers die recht hebben op moederschaps- of adoptieverlof. Ook de voorwaarden rond hernieuwing worden aangepast. Zoals het Instituut voor de Gelijkheid van Vrouwen en Mannen heeft melding in zijn advies 2002-A/008, hield de loutere verlenging van de referteperiode voor de hernieuwing namelijk weinig rekening met de grote veranderingen die de komst en de zorg voor een jong kind met zich kunnen meebrengen op het professionele artistieke leven, vooral voor ouders die hun kinderen alleen opvoeden. Met de vermindering van het aantal dagen kan rekening worden gehouden met de specifieke beperkingen die de komst van een kind met zich kunnen meebrengen. De vermindering draagt ook bij tot de moederschapsbescherming, die wordt gewaarborgd door de internationale verdragen. Er dient ook onderlijnd te worden dat de andere categorieën van werkzoekenden niet onderworpen zijn aan een verplichting tot hernieuwing van hun statuut.*

*Al die bezorgdheden moeten aanzetten tot het garanderen van gelijkheid in de toegang tot hoofdstuk XII en de hernieuwing ervan, en mogen de wettelijke verwachtingen niet schaden. Twee overduidelijk verschillende situaties op identieke wijze behandelen, quod non met de ingevoerde aanpassingen, had voor discriminatie kunnen zorgen (zie met name EHRM, 6 april 2000, 'ZAAK THLIMMENOS t. GRÈCE').*

*De specifieke situatie van meer ervaren werknemers uit de sector of die recht hebben op moederschaps- of adoptieverlof rechtvaardigt de ingevoerde aanpassingen.*

Peri-artistieke, para-artistieke en andere activiteiten worden nu op dezelfde manier in aanmerking genomen als artistieke en technische arbeid, om de realiteit van de werknemer die vaak niet alleen van zijn kunst kan leven beter te bevatten. Zo kan de kunstwerker die in het kader van de arbeidsmarkt aan de sociale zekerheid bijdraagt, ook aanspraak maken op de afwijkende bepalingen, op voorwaarde dat hij door de commissie als kunstwerker wordt erkend op basis van een zorgvuldige analyse van het gedocumenteerde dossier.

Het aantal vereiste dagen voor de werknemer wordt verkregen door de brutoloonmassa te delen door een referteloon met een maximum van 78 dagen per kwartaal. Die berekeningsmethode wordt dus toegepast ongeacht de aard van de arbeidsovereenkomst en de bezoldiging, hoewel ze uiteraard alleen van toepassing is op inkomsten die onderworpen zijn aan de sociale zekerheid voor loontrekkenden. Die maatregel voor omzetting van het loon is uiteraard van essentieel belang om ervoor te zorgen dat de kunstwerkers die onzichtbaar werk verrichten en afwisselend loon en uitkeringen ontvangen, toegang hebben tot sociale bescherming. Voor elke bezoldigde arbeidsdag verricht de werknemer immers veel artistiek onderzoek, voorbereiding, enz. Daardoor hebben schepende kunstenaars die hun werk verkopen toegang tot sociale bescherming. Door het resultaat van de conversie te beperken tot 78 dagen per kwartaal, garandeert de tekst een betere deelname van de kunstwerker aan de sociale zekerheid. Bij de evaluatie die voorzien is drie jaar na de inwerkingtreding zal ook het effect van

Comparativement au système actuel les conditions de renouvellement à l'échéance ou de récupération de l'accès aux dispositions dérogatoires en matière de chômage sont rendues plus cohérentes pour garantir un statut complet, une plus grande sécurité juridique et une contribution plus équitable à la sécurité sociale.

Ainsi le travailleur des arts qui a travaillé durant au moins 78 jours au cours des 36 mois durant lesquels il a bénéficié des dispositions dérogatoires en matière de chômage verra cet avantage prolongé d'une nouvelle période de 3 ans et ce pour autant qu'il dispose toujours d'une attestation du travail des arts "plus" ou "débutant" en cours de validité. Ce renouvellement s'opère de manière à ce que les périodes d'octroi de 36 mois se succèdent sans interruption.

Afin de tenir compte de la situation particulière des travailleurs des arts qui bénéficiaient avant la réforme des dispositions favorables prévues dans la réglementation chômage et qui sont actifs depuis un grand nombre d'années dans le secteur, les conditions de renouvellement sont aménagées pour les travailleurs qui détiennent l'attestation du travail des arts depuis au moins 18 ans. Pour ces travailleurs, les années durant lesquelles ils ont bénéficié du gel de la dégressivité sont prises en compte pour atteindre les 18 années requises.

*En réponse à la remarque du Conseil d'Etat, formulée dans son avis 71.490/3 du 10 juin 2022, concernant la justification des aménagements des conditions de renouvellement dans le chef de ces travailleurs, il y a lieu d'indiquer que cette mesure est justifiée d'une part en raison du fait que ces personnes sont entrées dans l'actuel statut dans des conditions plus contraignantes et bénéficiaient jusqu'alors de règles de renouvellement différentes, et d'autre part parce qu'il est généralement admis que le travail se rarifie dans le secteur avec l'ancienneté. Il y a donc lieu de tenir compte de ces éléments.*

*Le texte tient également compte de la situation particulière des travailleuses et travailleurs des arts qui ont droit à un congé de maternité ou d'adoption. Les conditions de renouvellement sont également aménagées. En effet, comme l'a relevé l'institut pour l'égalité des femmes et des hommes dans son avis 2002-A/008, la seule prolongation de la période de référence pour le renouvellement tiendrait relativement peu compte des perturbations que peut entraîner l'arrivée et la prise en charge d'un enfant en bas âge sur la vie artistique professionnelle surtout pour les parents qui élèvent leurs enfants seuls. La réduction du nombre de jours permet de tenir compte des contraintes spécifiques liées à l'arrivée d'un enfant et participe à la protection de la maternité garantie par les conventions internationales. Il y a également lieu de souligner que les autres catégories de demandeurs d'emploi ne sont pas soumises à un besoin de renouveler leur statut.*

*C'est l'ensemble de ces préoccupations qui doit inciter à garantir l'équité dans l'accès au chapitre XII et son renouvellement et à ne pas porter atteinte aux attentes légitimes. Il convient en effet de relever que le fait de traiter deux situations sensiblement différentes de manière identique, quod non avec les aménagements mis en place, aurait pu être constitutif d'une discrimination (voir notamment Cour EDH, 06 avril 2000, "AFFAIRE THLIMMENOS c. GRÈCE").*

*La situation particulière des travailleurs du secteur plus expérimentés ou qui ont droit à un congé de maternité ou d'adoption justifie les aménagements mis en place.*

Les activités péri-artistiques, para-artistiques et autres sont désormais prises en compte au même titre que le travail artistique et technique afin de mieux appréhender la réalité du travailleur qui souvent, ne peut pas vivre uniquement de son art. Ce faisant le travailleur des arts qui cotise à la sécurité sociale dans le cadre du marché du travail peut lui aussi prétendre aux dispositions dérogatoires à condition qu'il soit bien reconnu comme travailleurs des arts par la commission sur base d'une analyse minutieuse du dossier étayé.

Le nombre de jours requis du travailleur est obtenu en divisant la masse salariale brute par un salaire de référence avec une limite de 78 jours par trimestre. Cette méthode de calcul est donc appliquée quel que soit la nature du contrat de travail et de la rémunération sachant toutefois que cela ne s'applique évidemment qu'aux revenus soumis à la sécurité sociale des travailleurs salariés. Cette mesure de conversion du salaire est évidemment essentielle afin de permettre aux travailleurs des arts soumis au travail invisibilisé et l'intermittence d'avoir accès à la protection sociale. En effet pour chaque journée de travail rémunérée, le travailleur réalise un important travail de recherche artistique, de préparation,... Cela permet par exemple aux artistes créateurs qui vendent leurs œuvres de pouvoir accéder à la protection sociale. En limitant le résultat du calcul de conversion à 78 jours par trimestre le texte garantit une meilleure participation du travailleur des arts à la sécurité sociale. L'évaluation prévue trois ans après l'entrée en vigueur devra également analyser l'impact de la généralisation de cette règle de

de veralgemening van die loonconversieregel op de arbeidsvoorwaarden en de verloning in de kunstensector moeten worden geanalyseerd in overleg met de sectorale sociale partners. De toepassing van die maatregel mag zeker niet tot gevolg hebben dat de in de collectieve arbeidsovereenkomsten vastgestelde verloning wordt beperkt.

In de ontwerp tekst worden ook de maatregelen overgenomen en bestendigd die zijn bepaald in het kader van het koninklijk besluit van 2 mei 2021 dat is aangenomen in de context van de gezondheidscrisis door het coronavirus. Die maatregelen voorzien in een minimumbedrag voor de kunstwerkkuitkering door voor die categorie werknemers slechts in twee gezinssituaties te voorzien, namelijk werknemers met gezinslast en andere werknemers. De coronacrisis heeft de aanhoudende moeilijkheden waarmee werknemers in de kunstensector te kampen hebben en de onzekerheid van veel van die werknemers immers scherp aan het licht gebracht. Werknemers in de kunstensector bevinden zich in een andere situatie dan andere werkzoekenden omdat ze, hoewel ze een werkloosheidsuitkering ontvangen, toch werken, wat door de hervorming wordt versterkt. Dat werk is echter onzichtbaar en/of wordt gekenmerkt door afwisseling tussen loon en uitkeringen. Dat betekent dat de kunstwerker gedurende een lange periode of zelfs zijn volledige loopbaan sociale bescherming nodig kan hebben, terwijl het doel van een werkzoekende het vinden van een job is. Het voorzien van een specifiek minimumbedrag voor de kunstwerkkuitkering en het afschaffen van de categorie samenwonende voor die werknemers is niet in strijd met het beginsel van gelijke behandeling, aangezien die groep werknemers een atypisch profiel heeft als gevolg van hun arbeidsomstandigheden en niet kan worden gelijkgesteld met gewone werklozen. In het kader van de hervorming komt de kunstwerker in aanmerking voor een specifieke vergoeding waarbij een bedrag wordt vastgesteld voor de volledige toepassingsperiode.

De afwijkende maatregelen bestaan er niet in een basisinkomen in te voeren voor de kunstwerker. De kunstwerker die werkt en betaald wordt, heeft immers uiteraard geen recht op kunstwerkkuitkeringen.... Dat principe wordt versterkt door de regel van de niet-vergoedbare dagen, die bepaalt dat wanneer de werknemer inkomsten ontvangt, bepaalde dagen niet worden vergoed bovenop de dagen die hij als gewerkte dagen op zijn controlekaart heeft vermeld. Uit het overleg is echter gebleken dat de toepassing van deze bepaling bijzondere problemen zou opleveren in de filmproductiesector, aangezien collectieve arbeidsovereenkomsten in deze sector vaak hogere loon schalen voorzien. Deze schalen zijn bindend voor werknemers en werkgevers in deze sector. Bij wijze van voorbeeld, binnen het paritair comité 303.01, bedraagt de minimale dagelijkse verloning (8 arbeidsuren), voorzien voor een intermitterende comédian (categorie 8) met 12 jaar anciënniteit, 262,94 euro. Door het generaliseren van de niet-vergoedingsregeling, bestaat het gevaar dat de werknemer, niettegenstaande die voor een dag vergoed zal worden aan het minimumloon, verschillende dagen niet vergoed zal worden. Ter vergelijking, binnen paritair comité 304.02 (vermakelijkheidsbedrijf in het Vlaams Gewest en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest), bedraagt de minimale dagelijkse verloning (8 arbeidsuren) voor een onderbroken werknemer binnen de loongroep B 157,68 euro, wat lager is dan het bedrag voorzien door de niet-vergoedingsregeling. Om met deze bijzondere situatie rekening te houden, wordt voor deze filmproductiesector dus een uitzondering gemaakt. Het doel van deze hervorming is uiteraard niet om reeds gesloten collectieve arbeidsovereenkomsten te ondermijnen of om alternatieve verloningsmethoden te bevorderen. Indien bijkomende problemen zouden vastgesteld worden, is ook voorzien dat de minister van Werk, na overleg met het beheerscomité van de RVA, andere uitzonderingen kan maken voor specifieke sectoren of collectieve arbeidsovereenkomsten.

De ontwerp tekst voorziet ook in de mogelijkheid van cumulatie van kunstwerkkuitkeringen met inkomsten die niet onderworpen zijn aan inhoudingen voor de sociale zekerheid, om een grotere cumulatie mogelijk te maken met auteursrechten en naburige rechten. Cumulatie is toegestaan tot tweemaal het maximum dat voor andere werklozen geldt, zijnde een bedrag van 9.441,12 euro op 1 januari 2022. Qua belastingen worden inkomsten uit auteursrechten beschouwd als inkomsten uit roerende goederen tot 37.500 euro en als beroepsinkomsten voor het resterende deel. Dat bijzondere fiscale statuut en het daarmee samenhangende voordeel worden verklaard door de risico's die verbonden zijn aan het creatieproces, het onregelmatige karakter van betaalde activiteiten, afgewisseld met noodzakelijke maar onbetaalde periodes van creatie, het prototypische karakter dat eigen is aan artistieke producten en prestaties en de wisselvalligheid van succes en trends. Wat de cumulatie met werkloosheidsuitkeringen betreft, zijn de inkomsten uit roerende goederen niet aan een beperking onderworpen, hetgeen de vraag doet rijzen naar de beperking van het auteursrecht, dat onder bepaalde voorwaarden vergelijkbaar is met inkomsten uit

conversion du salaire sur les conditions de travail et de rémunération dans le secteur des arts, en concertation avec les partenaires sociaux sectoriels. En effet, l'application de cette mesure ne doit absolument pas avoir pour conséquence de restreindre la rémunération prévue par les conventions collectives de travail.

Le projet de texte reprend et pérennise également les mesures adoptées dans le cadre de l'arrêté royal du 2 mai 2021 qui a été adopté dans le cadre de la crise sanitaire du coronavirus. Ces mesures fixaient un montant minimal de l'allocation du travail des arts en ne prévoyant plus que deux situations familiales pour cette catégorie de travailleurs, à savoir les travailleurs ayant charge de famille et les autres travailleurs. En effet, la crise du coronavirus a mis en lumière de manière violente des difficultés persistantes dans le chef des travailleurs des arts et la précarité d'un grand nombre de ces travailleurs. Les travailleurs des arts sont dans une situation distincte des autres demandeurs d'emploi puisque même s'ils perçoivent des allocations dans le cadre de l'assurance chômage, ils effectuent un travail ce qui est renforcé par la réforme. Cependant ce travail est rendu invisibilisé et/ou est caractérisé par l'intermittence. Cela a pour conséquence que le travailleur des arts peut être amené à avoir besoin de la protection sociale pendant une longue période voire l'ensemble de sa carrière tandis qu'un demandeur d'emploi a pour objectif de retrouver un emploi. Le fait de prévoir un montant minimal spécifique pour l'allocation du travail des arts et de supprimer la catégorie cohabitant pour ces travailleurs ne porte pas atteinte au principe de l'égalité de traitement dès lors que ce groupe de travailleurs a, comme dit précédemment, un profil atypique de par ses conditions de travail et ne saurait être assimilé aux chômeurs ordinaires. Dans le cadre de la réforme, le travailleur des arts bénéficie d'une indemnisation spécifique où un montant est fixé pour toute la période d'application.

Les mesures dérogatoires ne consistent pas à mettre en place un revenu de base pour le travailleur des arts. En effet, le travailleur des arts qui travaille et est rétribué ne peut évidemment pas prétendre aux allocations du travail des arts.... Ce principe est renforcé au travers de la règle des jours non indemnisés qui prévoit que lorsque le travailleur perçoit des revenus, outre les jours mentionnés comme travaillés par le travailleur sur sa carte de contrôle, certaines journées ne seront pas indemnisées. Les concertations ont toutefois démontré que l'application de cette disposition poserait des problèmes particuliers dans le secteur de la production de films puisque les conventions collectives de travail prévoient souvent des barèmes de rémunération supérieurs. Ces barèmes s'imposent aux travailleurs et aux employeurs de ce secteur. A titre d'exemple, dans la commission paritaire 303.01, la rémunération journalière minimale (8 heures de travail), prévue pour un comédien intermittent (catégorie 8) avec 12 ans d'ancienneté est de 262,94 €. Avec la généralisation de la règle de non-indemnisation, bien que le travailleur soit rémunéré pour une journée au salaire minimum, il risque de ne pas être indemnisé pour plusieurs jours. A titre de comparaison dans la commission paritaire 304.02 (le secteur des arts de la scène en région flamande et en région de Bruxelles-capitale), la rémunération journalière minimale (8 heures de travail) pour travailleur intermittent du groupe salarial B est de 157,68 € ce qui est en dessous du montant prévu par la règle de non-indemnisation. Afin de tenir compte de cette situation particulière, une exception est donc prévue pour le secteur de la production de films. En effet, le but de la présente réforme n'étant évidemment pas de mettre à mal des accords collectifs intervenus ou de favoriser des modes de rémunérations alternatives. Si d'autres problèmes sont constatés, il est également prévu que le Ministre du Travail peut, après avis du comité de gestion de l'ONEM prévoir d'autres exceptions pour des secteurs ou conventions collectives spécifiques.

Le projet de texte prévoit également la possibilité de cumuler l'allocation du travail des arts avec les revenus autres que ceux qui sont soumis à retenues de sécurité sociale afin de permettre un cumul plus important avec les droits d'auteur et les droits voisins. Le cumul est autorisé à concurrence du double de la limite applicable pour les autres chômeurs, soit un montant de 9 441,12 euros au 1<sup>er</sup> janvier 2022. Au niveau fiscal, les revenus de droits d'auteur sont considérés comme des revenus mobiliers jusque 37 500 euros et comme revenu professionnel pour la partie excédentaire. Ce statut fiscal particulier et l'avantage qui y est lié s'expliquent par le risque inhérent au processus de création, au caractère irrégulier de l'activité rémunérée, alternant avec des périodes de création nécessaires, mais non rémunérées, au caractère prototypique inhérent aux produits et performances artistiques et aux vicissitudes du succès et de la mode. En ce qui concerne le cumul avec les allocations de chômage, les revenus mobiliers ne sont pas soumis à une limitation ce qui pose la question de la limitation des droits d'auteur qui sont, dans certaines conditions, comme des revenus mobiliers. Comme au niveau fiscal la particularité des droits d'auteur justifie une

roerende goederen. Net als op het fiscale vlak rechtvaardigt de specifieke aard van het auteursrecht een afwijkende maatregel die opnieuw zou kunnen worden geëvalueerd in het kader van een meer algemene hervorming van de fiscaliteit van auteursrechten.

Aangezien met name de inkomsten uit auteursrechten kunnen schommelen, is het de bedoeling die inkomsten over 3 jaar te spreiden. Dat betekent niet dat de controle pas na 3 jaar zal plaatsvinden. De controle zal namelijk elk jaar gebeuren en elk jaar zal een bedrag worden teruggevorderd indien de inkomsten de jaarlijkse limiet overschrijden. Na 3 jaar wordt een herberekening gemaakt waarbij rekening wordt gehouden met alle inkomsten uit die 3 jaar. De som van de resultaten van de jaarlijkse berekeningen wordt vergeleken met het resultaat van de berekening voor de periode van 3 jaar. Indien het resultaat van die vergelijking positief is, wordt een bedrag aan de werknemer teruggegeven. Die techniek compenseert het feit dat de werknemer in één jaar van een driejarige cyclus bijzonder hoge inkomsten zou hebben gehad. Indien het resultaat van die vergelijking negatief is, moet een extra bedrag worden teruggevorderd.

De hervorming is ook niet bedoeld om de subsidiëring van de kunstsector, die niet volstaat om in alle behoeften van deze sector te voorzien, via het federale socialezekerheidsstelsel te compenseren. De nieuwe regels die worden ingevoerd, mogen op geen enkele manier afbreuk doen aan de rechten van kunstwerkers, die nog steeds beschermd worden door het arbeidsrecht en alle collectieve arbeidsovereenkomsten. Het overleg tussen de federale regering en de regeringen van de deelstaten wordt in dat verband georganiseerd binnen een werkgroep van de interministeriële conferentie over de sociaal-economische positie van kunstwerkers.

Een evaluatie van het nieuwe hoofdstuk XII van het Koninklijk besluit van 25 november 1991 zal eveneens uitgevoerd worden binnen het kader van de evaluatie van de wet ter instelling van de Kunstwerkcommissie en ter verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers.

Tijdens deze evaluatie zal met name rekening gehouden worden met het aspect gender en in het bijzonder of, zoals door het Instituut voor de gelijkheid van vrouwen en mannen aangehaald werd in haar advies 2022-A/008, de toegang tot hoofdstuk XII specifieke problemen met zich meebrengt voor personen die bevallen of een kind adopteren en a fortiori in geval van het alleen opvoeden van kinderen.

#### BESPREKING VAN DE ARTIKELS

**Artikel 1.** med van het ontwerp wijzigt artikel 27 van het koninklijk besluit dat de begrippen definieert uit de werkloosheidsreglementering.

1° bepaalt dat de kunstwerker die niet is gebonden door een arbeidsovereenkomst voor de toepassing van het werkloosheidsbesluit moet worden beschouwd als een volledig werkloze;

2° bepaalt dat de kunstwerkuitkering voor de toepassing van het werkloosheidsbesluit moet worden beschouwd als een uitkering;

3° heft de definitie van artistieke activiteit op;

4° bepaalt wat moet worden verstaan onder 'kunstwerker';

5° bepaalt wat we moeten verstaan onder 'de kunstwerkcommissie';

6° bepaalt wat we moeten verstaan onder 'het individueel kunstwerkattest'. Het gaat om het individueel kunstwerkattest "plus" en het individueel kunstwerkattest "starter" die door de kunstwerkcommissie afgeleverd worden;

Het voordeel van de afwijkende maatregelen van het nieuwe hoofdstuk XII staat open voor beginnende artiesten die in het bezit zijn van een attest dat door de kunstwerkcommissie afgeleverd werd op grond van soepelere criteria. Ze moeten echter aan dezelfde voorwaarden voldoen als niet-beginnende kunstwerkers om de kunstwerkuitkering te kunnen genieten.

7° bepaalt wat we moeten verstaan onder 'de kunstwerkuitkering'.

**Artikel 2** van het ontwerp heft het derde lid op van artikel 37, § 1 van het werkloosheidsbesluit, waarvan het principe wordt geïntegreerd in hoofdstuk XII door artikel 18 van het ontwerp (zie de uitleg bij dat artikel).

**Artikel 3** van het ontwerp past artikel 40 van het werkloosheidsbesluit aan. Dat artikel regelt de overgang van inschakelingsuitkeringen naar werkloosheidsuitkeringen en voorziet erin dat de dagen die aanleiding hebben gegeven tot de betaling van een wachtuitkering, een inschakelingsuitkering, een overbruggingsuitkering of een uitkering in toepassing van de wetgeving op de verplichte ziekte- en invaliditeitsverzekering niet in aanmerking worden genomen om die overgang

mesure dérogatoire qui pourra être réévaluer dans le cadre d'une réforme plus globale de la fiscalité des droits d'auteur.

Sachant que les revenus tirés du bénéfice des droits d'auteur notamment peuvent être fluctuants, il est prévu de lisser ces revenus sur 3 ans. Cela ne signifie pas que le contrôle n'aura lieu qu'au terme de 3 années. En effet, le contrôle s'effectuera chaque année et, chaque année, un montant sera éventuellement récupéré si les revenus dépassent la limite annuelle. Après 3 années, un recalcul sera effectué en tenant compte de l'ensemble des revenus promérités au cours des 3 années. La somme des résultats des calculs annuels est comparée au résultat du calcul portant sur la période de 3 années. Si le résultat de cette comparaison est positif, une somme est restituée au travailleur. Cette technique permet de compenser le fait que durant une année sur un cycle de 3 années, le travailleur aurait eu des revenus particulièrement élevés. Si le résultat de cette comparaison est négatif, un montant supplémentaire doit être récupéré.

Le but de la réforme n'est pas non plus de suppléer, par le biais de la sécurité sociale fédérale, le subventionnement du secteur artistique qui ne suffit pas pour rencontrer l'ensemble des besoins de ce secteur. Les nouvelles règles qui sont mises en place ne peut en aucun cas avoir pour conséquence de réduire les droits des travailleurs des arts qui reste protégé par le droit du travail ainsi que par toutes les conventions collectives de travail conclues. Une concertation entre le gouvernement fédéral et les gouvernements des entités fédérées est organisée à cet égard au sein d'un groupe de travail de la conférence interministérielle sur la position socio-économique des travailleurs des arts.

Une évaluation du nouveau chapitre XII de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 sera également réalisée dans le cadre de l'évaluation de la loi portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts.

Lors de cette l'évaluation il sera tenu compte notamment de l'aspect genre et singulièrement si, comme l'a relevé l'institut pour l'égalité des femmes et des hommes dans son avis 2002-A/008, l'accès au chapitre XII pose des difficultés particulières pour les personnes qui accouchent ou adoptent un enfant et a fortiori lorsqu'elles élèvent seules leurs enfants.

#### COMMENTAIRES DES ARTICLES

**Article 1<sup>er</sup>.** L'article 1 du projet modifie l'article 27 de l'arrêté chômage qui définit des notions reprises dans la réglementation chômage.

Le 1<sup>er</sup> précise que le travailleur des arts qui n'est pas lié par un contrat de travail doit pour l'application de l'arrêté chômage être considéré comme un chômeur complet.

Le 2<sup>o</sup> précise que l'allocation du travail des arts doit pour l'application de l'arrêté chômage être considérée comme une allocation;

Le 3<sup>o</sup> abroge la définition de l'activité artistique;

Le 4<sup>o</sup> définit ce qu'il faut entendre par "travailleur des arts";

Le 5<sup>o</sup> définit ce qu'il faut entendre par "la Commission du travail des arts";

Le 6<sup>o</sup> définit ce qu'il faut entendre par "l'attestation individuelle du travail des arts". Il s'agit de l'attestation individuelle du travail des arts "plus" et de l'attestation individuelle du travail des arts "débutant", délivrées par la Commission du travail des arts;

Le bénéfice des mesures dérogatoires du nouveau chapitre XII est ouvert aux artistes débutants détenteurs d'une attestation délivrée par la Commission des arts sur la base de critères plus souples. Ceux-ci doivent cependant remplir les mêmes conditions que le travailleur des arts non débutant pour pouvoir bénéficier de l'allocation du travail des arts.

Le 7<sup>o</sup> définit ce qu'il faut entendre par "l'allocation du travail des arts".

**L'article 2** du projet abroge l'alinéa 3 de l'article 37, § 1<sup>er</sup> de l'arrêté chômage dont le principe est intégré dans le chapitre XII par l'article 18 du projet (voir explications à cet article).

**L'article 3** du projet adapte l'article 40 de l'arrêté chômage. Cet article règle le passage des allocations d'insertion aux allocations de chômage et prévoit que les journées qui ont donné lieu au paiement d'une allocation d'attente, d'une allocation d'insertion, d'une allocation de transition ou d'une allocation en application de la législation relative à l'assurance obligatoire contre la maladie et l'invalidité ne sont pas prises en compte pour permettre ce passage. Le but de cette disposition

mogelijk te maken. De bedoeling van die bepaling is dat een jonge werknemer geen gewone uitkeringen kan genieten door dagen in te roepen die zijn gedekt door een vervangingsinkomen die hij onder soepelere voorwaarden heeft verworven. Artikel 3 van het ontwerp bepaalt dat hetzelfde principe geldt voor de dagen gedekt door werkloosheidsuitkeringen waarvoor het recht werd verkregen dankzij de soepelere toelaatbaarheidsregels voorzien in het kader van de coronacrisis en voor de dagen die aanleiding hebben gegeven tot de betaling van de kunstwerkuiktering.

**Artikel 4** van het ontwerp past artikel 41 van het werkloosheidsbesluit aan. Dat artikel regelt de overgang, voor de vrijwillig deeltijdse werknemer die halve uitkeringen ontvangt, tot de werkloosheidsuitkeringen van het gewone stelsel en voorziet erin dat de dagen die aanleiding hebben gegeven tot de betaling van halve werkloosheidsuitkeringen of een uitkering in toepassing van de wetgeving op de verplichte ziekte- en invaliditeitsverzekering niet in aanmerking komen om die overgang mogelijk te maken. De bedoeling van die bepaling is ook hier dat de dagen gedekt door een vervangingsinkomen verkregen aan soepelere voorwaarden niet kunnen worden gelijkgesteld met arbeidsdagen. Artikel 4 van het ontwerp bepaalt voor dezelfde reden dat hetzelfde principe geldt voor de dagen gedekt door werkloosheidsuitkeringen waarvoor het recht werd verkregen dankzij de soepelere toelaatbaarheidsregels voorzien in het kader van de coronacrisis en voor de dagen die aanleiding hebben gegeven tot de betaling van de kunstwerkuiktering.

**Artikel 5** van het ontwerp heft artikel 45, derde lid, 1°, 2° en 3° van het werkloosheidsbesluit op.

Dat artikel bepaalt dat bepaalde activiteiten niet als arbeid worden beschouwd in de zin van de werkloosheidsreglementering. Het gaat om de niet-bezoldigde activiteit in het kader van een artistieke vorming; de artistieke activiteit die als hobby wordt verricht; en de aanwezigheid van de kunstenaar bij een publieke tentoonstelling van zijn artistieke creaties, niet bedoeld in artikel 74bis, § 2, derde lid. De nieuwe regels ingevoegd door hoofdstuk XII zijn niet enkel bedoeld voor de werknemers die artistieke activiteiten uitoefenen. De bepalingen die artiesten specifiek beoogden, moeten worden geschrapt uit de reglementering. Het feit dat een niet-bezoldigde vorming geen activiteit is in de zin van artikel 45 van het werkloosheidsbesluit wordt vermeld in artikel 19 van het ontwerp. De bepaling betreffende de vrijetijdsbesteding wordt al beoogd in artikel 45, vierde lid, 5° van het werkloosheidsbesluit. De bepaling betreffende de aanwezigheid bij een tentoonstelling van zijn eigen creaties wordt geïntegreerd in hoofdstuk XII door artikel 21 van het ontwerp (artikel 188, § 1, tweede lid, 4°).

**Artikel 6, § 1** van het ontwerp wijzigt artikel 48, § 1 en § 1bis van het werkloosheidsbesluit. Die bepaling regelt de cumulatie van de uitoefening van een nevenactiviteit met het genot van werkloosheidsuitkeringen en wordt aangepast in die zin dat ze verwijst naar artikel 48bis (dat opgeheven wordt).

**Artikel 6, § 2** van het ontwerp heft artikel 48bis van het werkloosheidsbesluit op. Die bepaling regelde de cumulatie van artistieke activiteiten met het genot van werkloosheidsuitkeringen. De nieuwe regels ingevoegd in hoofdstuk XII door artikel 21 van het ontwerp vervangen de oude regels en beogen niet meer enkel de artistieke activiteiten.

**Artikel 7** van het ontwerp past artikel 113 van het werkloosheidsbesluit aan opdat de bedragen voorzien in hoofdstuk XII zijn onderworpen aan de indexering voorzien in dat artikel.

**Artikel 8** van het project past artikel 71bis aan van het werkloosheidsbesluit dat vermeldt dat de uitkeringsgerechtigde werkloze vanaf 60 jaar geen controlekaart meer hoeft te hebben en dat die vrijstelling niet van toepassing is op werknemers die een artistieke activiteit uitoefenen.

De verwijzingen naar de artistieke activiteit worden uit het artikel gehaald.

**Artikel 9** van het ontwerp voegt een artikel 114bis toe aan het werkloosheidsbesluit dat stelt dat kunstwerkers die geen hernieuwing hebben gekregen van het recht op de toepassing van hoofdstuk XII, omdat ze geen nieuw attest hebben verkregen of omdat ze niet voldoende arbeidsdagen kunnen bewijzen, een forfaitaire werkloosheidsuitkering kunnen ontvangen.

Om recht te hebben op die uitkering, moeten de werknemers ze aanvragen. Die aanvraag is gebonden aan een termijn van 12 maanden nadat het recht op de toepassing van hoofdstuk XII afliep.

De bepaling vermeldt dat die uitkering niet wordt beschouwd als een gelijkgestelde arbeidsdag waarmee het recht op werkloosheidsuitkeringen kan worden geopend.

Het uitkeringsbedrag stemt overeen met het bedrag van de forfaitaire uitkering van de derde vergoedingsperiode waarop de werklozen die aan het einde van de degressiviteit zijn gekomen, recht hebben.

est qu'un jeune travailleur ne puisse bénéficier des allocations ordinaires en n'invoquant des journées couvertes par un revenu de remplacement acquises à des conditions plus souples. L'article 3 du projet précise que le même principe vaut pour les journées couvertes par des allocations de chômage dont le droit a été acquis grâce aux règles d'admissibilité assouplies prévues dans le cadre de la crise COVID et pour les journées qui ont donné lieu au paiement de l'allocation du travail des arts.

**L'article 4** du projet adapte l'article 41 de l'arrêté chômage. Cet article règle le passage, pour le travailleur à temps partiel volontaire indemnisé en demi-allocations, aux allocations de chômage et prévoit que les journées qui ont donné lieu au paiement de demi-allocations de chômage ou d'une allocation en application de la législation relative à l'assurance obligatoire contre la maladie et l'invalidité ne sont pas prises en compte pour permettre ce passage. Le but de cette disposition est ici également que les journées couvertes par un revenu de remplacement acquis à des conditions plus souples ne puisse pas être assimilées à des journées de travail. L'article 4 précise pour le même motif que le même principe vaut pour les journées couvertes par des allocations de chômage dont le droit a été acquis grâce aux règles d'admissibilité assouplies prévues dans le cadre de la crise COVID et pour les journées qui ont donné lieu au paiement de l'allocation du travail des arts.

**L'article 5** du projet abroge à l'article 45, alinéa 3, les 1°, 2° en 3° de l'arrêté chômage.

Cet article prévoit que certaines activités ne sont pas considérées comme un travail au sens de la réglementation chômage. Il s'agit de l'activité non rémunérée dans le cadre d'une formation artistique; de l'activité artistique effectuée comme hobby; et de la présence de l'artiste à une exposition publique de ses créations artistiques, non visée à l'article 74bis, § 2, alinéa 3. Les nouvelles règles insérées par le chapitre XII ne visent pas que les travailleurs qui exercent des activités artistiques. Les dispositions qui visaient spécifiquement les artistes doivent être supprimées de la réglementation. Le fait que la formation non rémunérée n'est pas une activité au sens de l'article 45 de l'arrêté chômage est reprise à l'article 19 du projet. La disposition concernant le loisir est déjà visée à l'article 45, alinéa 4, 5° de l'arrêté chômage. La disposition concernant la présence à une exposition de ses propres créations est intégrée dans le chapitre XII par l'article 21 du projet (article 188, § 1<sup>er</sup>, alinéa 2, 4°).

**L'article 6 § 1<sup>er</sup>**, du projet adapte l'article 48 § 1<sup>er</sup> et § 1bis de l'arrêté chômage qui règle le cumul de l'exercice d'une activité accessoire avec les allocations de chômage. Cette disposition est adaptée en ce qu'elle fait référence à l'article 48 bis (qui est abrogé).

**L'article 6, § 2**, abroge à l'article 48bis de l'arrêté chômage. Cette disposition réglait le cumul d'activités artistiques avec le bénéfice des allocations de chômage. Les nouvelles règles insérées dans le chapitre XII par l'article 21 du projet remplacent les anciennes règles et ne se limitent plus à viser les seules activités artistiques.

**L'article 7** du projet adapte l'article 113 de l'arrêté chômage de sorte les montants prévus au chapitre XII soient soumis à l'indexation prévue à cet article.

**L'article 8** du projet adapte l'article 71bis de l'arrêté chômage qui prévoit qu'à partir de l'âge de 60 ans, le chômeur indemnisé ne doit plus être en possession d'une carte de contrôle et que cette dispense n'est pas applicable au travailleur qui exerce une activité artistique.

Les références à l'activité artistique sont supprimées dans l'article.

**L'article 9** du projet insère un article 114bis dans l'arrêté royal chômage de sorte que le travailleur des arts qui n'a pas obtenu le renouvellement du bénéfice du chapitre XII faute d'avoir obtenu une nouvelle attestation ou faute de prouver un nombre de jours de travail suffisant, puisse bénéficier d'une allocation de chômage forfaitaire.

Pour pouvoir prétendre à cette allocation, le travailleur doit en faire la demande. Cette demande est soumise à un délai de 12 mois après que le droit à l'application du chapitre XII ait pris fin.

La disposition prévoit que cette allocation n'est pas considérée comme une journée de travail assimilée qui permet d'ouvrir le droit aux allocations de chômage.

Le montant de l'allocation correspond au montant de l'allocation forfaitaire de la troisième période d'indemnisation auquel ont droit les chômeurs arrivés en fin du cycle de la dégressivité.

Het laatste lid bepaalt dat artikel 116 van het werkloosheidsbesluit niet van toepassing is op werknemers die de uitkering ontvangen waarvan sprake is in het nieuwe artikel 114bis. Artikel 116 regelt namelijk de evolutie van de vergoedingsperiodes van de werkloze die werd toegelaten op basis van de gewone toelatingsvoorwaarden van de werkloosheidsreglementering. Artikel 116, § 1 preciseert de voorwaarden waaronder een werkloze opnieuw onder de eerste vergoedingsperiode kan vallen en artikel 116, § 2 preciseert de voorwaarden waaronder de eerste en tweede vergoedingsperiode worden verlengd. De uitkering voorzien in het nieuwe artikel 114bis werd niet voorafgegaan door de vergoedingsperiodes in artikel 116 waardoor het niet van toepassing is op de werknemer die die nieuwe uitkering ontvangt.

**Artikel 10** van het ontwerp heft de § § 1bis, 1ter, 5, 5bis en 8 op van artikel 116 van het werkloosheidsbesluit. Die bepalingen voorzagen in afwijkende vergoedingsregels voor werknemers die artistieke en technische activiteiten uitoefenden. Het ging enerzijds om een terugkeer naar de eerste periode aan soepelere voorwaarden en een bevestiging van de degressiviteit voor de kunstenaar of technicus. De nieuwe regels van hoofdstuk XII vervangen de vroegere voordelen.

**Artikel 11** van het ontwerp wijzigt artikel 130 van het werkloosheidsbesluit. Die bepaling beoogt de vergoede werklozen die meer bepaald nevenactiviteiten cumuleren met werkloosheidsuitkeringen. Deze bepaling voorziet in een inkomensgrens die als ze wordt overschreden, leidt tot een daling van het bedrag van de werkloosheidsuitkering. De bepalingen die hier werden opgeheven beoogden specifiek de inkomsten die werden ontvangen uit de uitoefening van een artistieke activiteit. De nieuwe regels ingevoegd in hoofdstuk XII door artikel 22 van het ontwerp vervangen de cumulatierregels voorzien in artikel 130.

**Artikel 12** van het ontwerp wijzigt artikel 133 van de werkloosheidsreglementering. Artikel 133, § 1 bepaalt welke werknemers bij de uitbetalingsinstelling een dossier moeten indienen met een uitkeringsaanvraag en met alle documenten die de directeur nodig heeft om over het recht op uitkeringen te beslissen en het bedrag ervan te bepalen. Artikel 12 vult die lijst van werknemers aan met de kunstwerker wanneer hij het recht op zijn kunstwerkuutkering wenst te verkrijgen of te vernieuwen of wanneer hij het recht op de forfaitaire werkloosheidsuitkering wil vragen dat is vermeld in artikel 9 van het ontwerp.

Artikel 133, § 2 preciseert de situaties waarin bij de uitkeringsaanvraag een aangifte van de persoonlijke en de gezinssituatie moet worden gevoegd. Artikel 12 vervolledigt de lijst van die werknemers met de werknemer die voor het eerst het recht op de forfaitaire werkloosheidsuitkering aanvraagt, voorzien in artikel 9 van het ontwerp.

**Artikel 13** van het ontwerp voegt in het werkloosheidsbesluit een hoofdstuk XII toe met specifieke bepalingen die van toepassing zijn op de kunstwerkers.

**Artikel 14** voegt een artikel 181 in in het werkloosheidsbesluit.

Artikel 181, eerste lid bepaalt dat de kunstwerker onderworpen blijft aan de bepalingen van het werkloosheidsbesluit voor zover hoofdstuk XII daarvan niet afwijkt.

Het tweede lid bepaalt dat het 'individuele kunstwerkattest' in dit hoofdstuk 'attest' wordt genoemd en de 'de kunstwerkcommissie' de 'de commissie'.

**Artikel 15** voegt een artikel 182 in in het werkloosheidsbesluit.

Artikel 182, § 1, eerste lid bepaalt wat de voorwaarden zijn voor de kunstwerker om de toepassing van hoofdstuk XII te genieten.

De werknemer moet 156 arbeidsdagen bewijzen in de zin van artikel 37 KB. Dat houdt rekening met de normale werkelijke arbeid en bijkomende prestaties zonder inhaalrust, verricht in een onder de sociale zekerheid, sector werkloosheid, vallend beroep of daaronder vallende onderneming waarvoor gelijktijdig een loon is betaald dat ten minste gelijk is aan het minimumloon vastgesteld door een wets- of reglementsbepaling of door een collectieve arbeidsovereenkomst die de onderneming bindt of, bij gebreke daaraan, door het gebruik en waarvoor gelijktijdig op het uitbetaalde loon de voorgeschreven inhoudingen voor de sociale zekerheid, met inbegrip van die voor de sector werkloosheid, werden verricht. Arbeidsdagen bezoldigd onder het referteloon worden niet in aanmerking genomen.

De 156 arbeidsdagen moeten vallen in een referteperiode van 24 maanden. Die periode moet onmiddellijk voorafgaan aan de datum vanaf dewelke de werknemer vraagt om uitkeringen te ontvangen als kunstwerker.

De kunstwerker die de toepassing van de bijzondere bepalingen aanvraagt, moet over een geldig attest beschikken.

Le dernier alinéa dispose que l'article 116 de l'arrêté chômage ne s'applique pas au travailleur qui bénéficie de l'allocation prévue au nouvel article 114bis. L'article 116 règle en effet l'évolution des périodes d'indemnisation du chômeur qui a été admis en vertu des règles d'admissibilité ordinaires de la réglementation chômage. L'article 116, § 1<sup>er</sup> précise les conditions auxquelles un chômeur peut à nouveau prétendre à la première période d'indemnisation et l'article 116, § 2 précise les conditions dans lesquelles les première et seconde périodes d'indemnisation sont prolongées. L'allocation prévue au nouvel article 114bis n'a pas été précédée des périodes d'indemnisation prévues à l'article 116 qui n'est par conséquent pas applicable au travailleur qui perçoit cette nouvelle allocation.

**L'article 10** du projet abroge les § § 1bis, 1ter, 5, 5bis et 8 de l'article 116 de l'arrêté chômage. Ces dispositions prévoyaient les règles dérogatoires d'indemnisation des travailleurs qui effectuaient des activités artistiques et techniques. Il s'agissait d'une part d'un retour en première période à des conditions assouplies et d'un gel de la dégressivité pour le travailleur artiste ou technicien. Les nouvelles règles prévues au chapitre XII remplacent les avantages antérieurs.

**L'article 11** du projet adapte l'article 130 de l'arrêté chômage. Cette disposition vise les chômeurs indemnisés qui cumulent notamment des activités accessoires avec les allocations de chômage. Cette disposition prévoit une limite de revenus qui dépassée entraîne une diminution du montant de l'allocation de chômage. Les dispositions ici abrogées visaient spécifiquement les revenus qui étaient perçus suite à l'exercice d'une activité artistique. Les nouvelles règles insérées au chapitre XII par l'article 22 du projet remplacent les règles de cumul prévues à l'article 130.

**L'article 12** du projet adapte l'article 133 de la réglementation chômage. L'article 133, § 1<sup>er</sup> précise quels sont les travailleurs qui doivent introduire auprès de l'organisme de paiement un dossier contenant une demande d'allocations et tous les documents nécessaires au directeur pour statuer sur le droit aux allocations et fixer le montant de celles-ci. L'article 12 complète la liste de ces travailleurs par le travailleur des arts lorsqu'il souhaite obtenir ou renouveler son droit à l'allocation du travail des arts ou lorsqu'il souhaite demander le bénéfice de l'allocation de chômage forfaitaire prévue à l'article 9 du projet.

L'article 133, § 2 précise les situations où la demande d'allocations doit être accompagnée d'une déclaration de la situation personnelle et familiale. L'article 12 complète la liste de ces travailleurs par le travailleur qui demande pour la première fois à pouvoir bénéficier de l'allocation de chômage forfaitaire prévue à l'article 9 du projet.

**L'article 13** du projet insère dans l'arrêté chômage un Chapitre XII portant des dispositions particulières applicables aux travailleurs des arts.

**L'article 14** insère un article 181 dans l'arrêté royal chômage.

L'article 181, alinéa 1<sup>er</sup>, précise que le travailleur des arts reste soumis aux dispositions de l'arrêté chômage à moins que le Chapitre XII n'y déroge.

L'alinéa 2 précise que " l'attestation individuelle du travail des arts " est dans le présent chapitre appelée " l'attestation " et " la Commission du travail des arts ", " la Commission ".

**L'article 15** insère un article 182 dans l'arrêté royal chômage.

L'article 182, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, précise à quelles conditions le travailleur des arts peut bénéficier de l'application du chapitre XII.

Le travailleur doit apporter la preuve de 156 journées de travail au sens de l'article 37 AR. Ce dernier tient compte du travail effectif normal et des prestations supplémentaires sans repos compensatoire, effectuées dans une profession ou une entreprise assujetties à la sécurité sociale, secteur chômage, pour lesquelles simultanément a été payée une rémunération au moins égale au salaire minimum fixé par une disposition légale ou réglementaire ou une convention collective de travail qui lie l'entreprise ou, à défaut, par l'usage et ont été opérées sur la rémunération payée, les retenues réglementaires pour la sécurité sociale, y compris celles pour le secteur chômage. Les journées de travail rémunérées en-dessous du salaire de référence ne sont pas prises en considération.

Les 156 journées de travail doivent se situer dans une période de référence de 24 mois. Cette période se situe immédiatement avant la date à partir de laquelle le travailleur demande à percevoir des allocations en tant que travailleur des arts.

Le travailleur des arts qui demande à bénéficier des dispositions particulières doit disposer d'une attestation valable.



Om de bijzondere bepalingen te genieten, moet de kunstwerker een aanvraag om werkloosheidsuitkeringen indienen bij een uitbetalingsinstelling. Die aanvraag is onderworpen aan de regels van de werkloosheidsreglementering maar moet wel formeel verduidelijken dat ze wordt ingediend met het oog op het recht op de specifieke bepalingen voor kunstwerkers.

Artikel 182, § 1, tweede lid voert het principe in van de beperkte toekenning van het recht op de bijzondere bepalingen. Dat recht wordt toegekend voor 36 maanden vanaf de datum van de toekenning van het recht en wordt berekend van datum tot datum. Het recht is echter steeds gekoppeld aan het feit dat de werknemer nog steeds over een geldig attest van de kunstwerkkommissie beschikt.

Artikel 182, § 1, derde lid bepaalt dat gedurende de periode van 36 maanden tijdens dewelke de werknemer voldoet aan de voorwaarden om de toepassing van de specifieke bepalingen te genieten, hij aanspraak kan maken op de kunstwerkkuitkeringen. In geval van volledige werkloosheid worden die uitkeringen toegekend in het voltijdse stelsel, ten belope van 6 uitkeringen per week.

Artikel 182, § 2 voorziet in het principe van de vernieuwing van de periode van 36 maanden voor een nieuwe periode van 36 maanden, ook berekend van datum tot datum en bepaalt de voorwaarden van die vernieuwing.

De werknemer moet 78 arbeidsdagen bewijzen in de zin van artikel 37 KB die moeten vallen in een referentieperiode van 36 maanden. Die periode gaat onmiddellijk vooraf aan de datum waarop de vorige periode van 36 maanden vervalt. Het gaat om de dag vanaf dewelke de werknemer de bijzondere bepalingen niet meer kan genieten.

Op de datum vanaf dewelke de werknemer de vernieuwing aanvraagt, moet hij nog steeds in het bezit zijn van een geldig attest van de kunstwerkkommissie.

Om de vernieuwing van het recht op de bijzondere bepalingen te kunnen verkrijgen, moet de kunstwerker een uitkeringsaanvraag indienen bij een uitbetalingsinstelling. Die aanvraag is onderworpen aan de regels van de werkloosheidsreglementering maar moet wel formeel verduidelijken dat ze wordt ingediend met het oog op de vernieuwing van het recht op de specifieke bepalingen voor kunstwerkers.

Artikel 182, § 2, tweede lid, voorziet in het principe van het onbeperkte aantal vernieuwingen.

Artikel 182, § 2, derde lid, voorziet in een afwijking op het aantal nodige arbeidsdagen om een vernieuwing te krijgen (39 arbeidsdagen in plaats van 78 arbeidsdagen) ten aanzien van:

- de kunstwerker die de toepassing geniet van het voordeel van de neutralisatie van de periodes zoals dat bepaald werd in de oude regeling en die een bepaald beroepsverleden bewijst. Dat beroepsverleden komt overeen met het feit dat hij al 18 jaar een attest als kunstwerker in zijn bezit heeft;

- de werknemer die met moederschaps- of adoptieverlof is geweest gedurende de referentieperiode waarin de arbeidsdagen aangetoond dienen te worden.

Artikel 182, § 2, vierde lid bepaalt dat voor het bepalen van die periode ook rekening wordt gehouden met de periode tijdens dewelke de werknemer het voordeel genoot van de neutralisatie van de degressiviteit op basis van artikelen 116, § 5 en 116, § 5bis, van het KB.

Artikel 182, § 2, vijfde lid bepaalt dat de nieuwe periode van 36 maanden begint op de vervaldag van de vorige periode van 36 maanden, opdat de periodes elkaar zonder onderbreking opvolgen. Het gaat om de dag vanaf dewelke de werknemer de bijzondere bepalingen niet meer kan genieten.

Artikel 182, § 2, zesde lid bepaalt dat het recht op kunstwerkkuitkeringen wordt toegekend volgens de vorm en de modaliteiten die van toepassing zijn op de werkloosheidsuitkeringen.

Artikel 182, § 2, zevende lid beoogt de situatie waarbij de kunstwerker een zelfstandige activiteit in hoofdberoep heeft aangevat tijdens een periode waarin de bijzondere bepalingen worden toegepast. De tekst voorziet erin dat de werknemer de vernieuwing kan vragen op het einde van de periode van uitoefening van de zelfstandige activiteit. De referentieperiode gaat in vanaf die datum en de vernieuwing wordt ook toegekend vanaf die datum. De referentieperiode wordt bovendien verlengd met de periode als zelfstandige, op basis van artikel 185, § 1, 2<sup>o</sup>.

Artikel 182, § 2, achtste lid bepaalt dat de werknemer de vernieuwing niet proactief kan vragen. De aanvraag mag wel worden ingediend in de maand die de maand voorafgaat waarin de toepassingsperiode afloopt.

Pour obtenir le bénéfice des dispositions particulières, le travailleur des arts doit introduire une demande d'allocations de chômage auprès d'un organisme de paiement. Cette demande est soumise aux règles de la réglementation chômage mais doit toutefois préciser formellement qu'elle est introduite pour obtenir le bénéfice des dispositions particulières prévues pour les travailleurs des arts.

L'article 182, § 1<sup>er</sup>, alinéa 2 institue le principe de l'octroi limité du droit à bénéficier des dispositions particulières. Ce droit est accordé pour 36 mois à partir de la date d'octroi du droit et se calcule de date à date. Le droit est toutefois toujours lié au fait que le travailleur dispose toujours d'une attestation valable de la Commission du travail des arts.

L'article 182, § 1<sup>er</sup>, alinéa 3 précise que, pendant la période de 36 mois durant laquelle le travailleur est dans les conditions pour bénéficier des dispositions spécifiques, il peut prétendre aux allocations du travail des arts. En cas de chômage complet, ces allocations sont accordées dans le régime du temps plein à raison de 6 allocations par semaine.

L'article 182, § 2, prévoit le principe du renouvellement de la période de 36 mois pour une nouvelle période de 36 mois également calculée de date à date et précise les conditions de ce renouvellement.

Le travailleur doit apporter la preuve de 78 journées de travail au sens de l'article 37 AR qui doivent se situer dans une période de référence de 36 mois. Cette période se situe immédiatement avant la date à laquelle la période de 36 mois précédente a expiré. Il s'agit du jour à partir duquel le travailleur ne peut plus bénéficier des dispositions particulières.

A la date à partir de laquelle le travailleur demande à obtenir le renouvellement, le travailleur doit toujours disposer d'une attestation valable de la Commission du travail des arts.

Pour obtenir le renouvellement du bénéfice des dispositions particulières, le travailleur des arts doit introduire une demande d'allocations de chômage auprès d'un organisme de paiement. Cette demande est soumise aux règles de la réglementation chômage mais doit toutefois préciser formellement qu'elle est introduite pour obtenir l'octroi du renouvellement du bénéfice des dispositions particulières prévues pour les travailleurs des arts.

L'article 182, § 2, alinéa 2 prévoit le principe du nombre illimité de renouvellements.

L'article 182, § 2, alinéa 3 prévoit une dérogation au nombre de journées de travail nécessaires pour obtenir un renouvellement (39 jours de travail au lieu de 78 jours de travail) à l'égard :

- du travailleur des arts qui a bénéficié de l'application de l'avantage de la neutralisation des périodes tel qu'il était prévu dans la réglementation ancienne et qui justifie d'un certain passé professionnel. Ce passé professionnel correspond au fait d'avoir été détenteur d'une attestation en tant que travailleur des arts durant 18 ans;

- du travailleur qui a connu dans la période de référence dans laquelle les journées de travail doivent être prouvées un congé de maternité ou d'adoption.

L'article 182, § 2, alinéa 4 précise que pour la fixation de cette période, est également prise en compte la période durant laquelle le travailleur a bénéficié de l'avantage de la neutralisation de la dégressivité sur base des articles 116, § 5 et 116, § 5bis de l'AR.

L'article 182, § 2, alinéa 5 précise que la nouvelle période de 36 mois prend cours le jour de l'expiration de la période de 36 mois précédente de sorte que les périodes se suivent sans interruption. Il s'agit du jour à partir duquel le travailleur ne peut plus bénéficier des dispositions particulières.

L'article 182, § 2, alinéa 6 précise que le droit aux allocations du travail des arts est octroyé dans les formes et délais applicables aux allocations de chômage.

L'article 182, § 2, alinéa 7 vise la situation où le travailleur des arts a entamé une activité indépendante à titre principal pendant une période d'application des dispositions particulières. Le texte prévoit que ce travailleur peut demander le renouvellement à l'issue de la période d'exercice de travail indépendant. La période de référence est positionnée à partir de cette date et le renouvellement est accordé également à partir de cette date. La période de référence est par ailleurs prolongée de la période comme indépendant sur base de l'article 185, § 1<sup>er</sup>, 2<sup>o</sup>.

L'article 182, § 2, alinéa 8 précise que le travailleur ne peut demander le renouvellement de façon anticipative. La demande peut toutefois être introduite dans le mois précédent celui où la période d'application expire.

Artikel 182, § 3, eerste lid bepaalt dat het feit dat de toekenning van het recht op de toepassing van de bijzondere bepalingen en bijgevolg op de kunstwerkuitkeringen slechts voor een in de tijd beperkte periode wordt toegestaan niet het voorwerp moet uitmaken van een aangetekende brief aan de werknemer.

Artikel 182, § 3, tweede lid voorziet erin dat de uitbetalingsinstelling de werknemer over de einddatum van de toepassingsperiode moet verwittigen. Die communicatie moet op voorhand gebeuren.

**Artikel 16** voegt een artikel 183 in in het werkloosheidsbesluit.

Artikel 183 bepaalt dat de werknemer opnieuw recht op de kunstwerkuitkering kan hebben na een onderbreking op voorwaarde dat de toepassingsperiode van 36 maanden niet is verstreken en dat hij nog steeds in het bezit is van een geldig attest van de commissie. De gewone termijn van 3 jaar voorzien in artikel 42 van het KB is hier niet van toepassing.

**Artikel 17** voegt een artikel 184 in in het werkloosheidsbesluit.

Artikel 184, § 1, eerste lid betreft het verlies van het recht op de bijzondere bepalingen.

Dat recht loopt af aan het einde van de toepassingsperiode wanneer de werknemer niet beantwoordt aan de voorwaarden voor vernieuwing.

Dat recht loopt ook af aan het einde van de geldigheidsperiode van het attest, tenzij dat attest zonder onderbreking werd hernieuwd.

Dat recht loopt ten slotte ook af wanneer de kunstwerkcommissie beslist het attest in te trekken.

Artikel 184, § 1, tweede lid bepaalt dat diegene die het recht op de toepassing van de bijzondere bepalingen is verloren, opnieuw moet bewijzen dat hij aan de toegangsvoorwaarden voldoet om er opnieuw recht op te hebben.

Artikel 184, § 1, derde lid, wijkt af van de toegangsvoorwaarden wanneer de werknemer het recht heeft verloren omdat hij niet aan de voorwaarden voldeed voor vernieuwing of omdat zijn attest niet werd vernieuwd. In die hypothesen kan hij opnieuw recht hebben op de bijzondere bepalingen aan afwijkende toegangsvoorwaarden.

Artikel 184, § 1, vierde lid bepaalt dat wanneer de werknemer het recht heeft verloren doordat hij niet heeft voldaan aan de voorwaarden voor vernieuwing met betrekking tot het aantal werkdagen (78 dagen of 39 dagen binnen de 36 maanden) en hij verzoekt om opnieuw te worden toegelaten onder de afwijkende voorwaarden van het derde lid, de dagen die in aanmerking worden genomen in het kader van die versoepelde toelaatbaarheid moeten vallen na afloop van de meest recente toepassingsperiode.

Artikel 184, § 2, eerste lid, beoogt de verzaking aan het recht op de bijzondere bepalingen bij een aanvraag om werkloosheidsuitkeringen in het gewone stelsel. De verzaking moet het voorwerp uitmaken van een schriftelijke, voorafgaande verklaring.

Artikel 184, § 2, tweede lid bepaalt dat die werknemer pas opnieuw de bijzondere bepalingen kan genieten binnen de toegangsvoorwaarden voor die bepalingen.

Artikel 184, § 2, derde lid, voorziet ook in een carenzperiode van 24 maanden tijdens dewelke de werknemer niet opnieuw kan worden toegelaten tot het recht op de toepassing van de bijzondere bepalingen.

Artikel 184, § 2, vierde lid bepaalt bovendien dat de nieuwe toelating tot het recht op de bijzondere bepalingen niet vóór de einddatum kan liggen van de lopende toepassingsperiode ingeval de verzaking zou gebeuren in de loop van het eerste jaar van de toepassingsperiode van 36 maanden.

**Artikel 18** voegt een artikel 185 in in het werkloosheidsbesluit.

Artikel 185, § 1 bepaalt dat de referteperiodes die van toepassing zijn in geval van de initiële toekenning van het recht, de toekenning van de vernieuwing of de nieuwe toelating na verlies van het recht, worden verlengd door bepaalde gebeurtenissen. Die periodes komen overeen met situaties waarin het voor de werknemer onmogelijk of moeilijk was om de vereiste voorwaarden voor arbeid in loondienst na te leven voor de toegang tot of de vernieuwing van de toepassing van de bijzondere bepalingen.

Artikel 185, § 2 voorziet erin dat de dagen gelijkgesteld aan werkdagen bedoeld in artikel 38 van het KB zoals de dagen vergoed met werkloosheidsuitkeringen niet in aanmerking worden genomen voor de initiële toekenning van het recht, de toekenning van de vernieuwing of de nieuwe toelating na verlies van het recht. Er wordt ook geen rekening gehouden met de dagen die werden toegekend volgens de versoepelde regels van toelaatbaarheid tot de werkloosheidsuitkeringen die werden ingevoerd in het kader van de ondersteuningsmaatregelen ten voordele van de culturele sector tijdens de coronacrisis. Die afwijking is gerechtvaardigd gelet op het beperkte

L'article 182, § 3, alinéa 1<sup>er</sup> précise que le fait que l'octroi du bénéfice des dispositions particulières et par conséquent des allocations du travail des arts ne soit accordé que pour une durée limitée ne doit pas faire l'objet de l'envoi d'une lettre recommandée au travailleur.

L'article 182, § 3, alinéa 2 prévoit que l'organisme de paiement doit informer le travailleur de la date à laquelle la période d'application expire. Cette communication doit se faire anticipativement.

**L'article 16** insère un article 183 dans l'arrêté royal chômage.

L'article 183 précise que le travailleur peut retrouver le droit aux allocations du travail des arts après une interruption à condition que la période d'application de 36 mois ne soit pas écoulée et qu'il soit toujours en possession d'une attestation valable de la Commission. Le délai ordinaire de 3 années prévu à l'article 42 de l'AR n'est ici pas d'application.

**L'article 17** insère un article 184 dans l'arrêté royal chômage.

L'article 184, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup> concerne la perte du droit au bénéfice des dispositions particulières.

Ce droit prend fin à l'expiration de la période d'application lorsque le travailleur ne répond pas aux conditions de renouvellement.

Ce droit prend également fin à l'expiration de la période de validité de l'attestation à moins que celle-ci ait été renouvelée sans interruption.

Ce droit prend enfin également fin lorsque la Commission du travail des arts décide de retirer l'attestation.

L'article 184, § 1<sup>er</sup>, alinéa 2 précise que celui a perdu le droit au bénéfice des dispositions particulières doit pour pouvoir à nouveau en bénéficier prouver à nouveau les conditions d'accès.

L'article 184, § 1<sup>er</sup>, alinéa 3 déroge aux conditions d'accès lorsque le travailleur a perdu le droit en raison du fait qu'il n'a pas rempli les conditions de renouvellement ou qu'il n'a pas obtenu le renouvellement de l'attestation. Dans ces hypothèses, il peut retrouver le droit aux dispositions particulières à des conditions d'accès dérogatoires.

L'article 184, § 1<sup>er</sup>, alinéa 4 précise que lorsque le travailleur a perdu le droit en raison du fait qu'il n'a pas rempli les conditions de renouvellement liées au nombre de journées de travail (78 jours ou 39 jours dans les 36 mois) et qu'il demande à être réadmis aux conditions dérogatoires de l'alinéa 3, les journées qui sont en prises en compte dans le cadre de cette admissibilité assouplie doivent se situer après l'expiration de la dernière période d'application.

L'article 184, § 2, alinéa 1<sup>er</sup>, vise la renonciation au bénéfice des dispositions particulières qui s'accompagne d'une demande d'allocations de chômage dans le régime ordinaire. La renonciation doit faire l'objet d'une déclaration écrite préalable.

L'article 184, § 2, alinéa 2 précise que ce travailleur ne pourra bénéficier à nouveau des dispositions particulières que dans les conditions d'accès de ces dispositions.

L'article 184, § 2, alinéa 3 prévoit également une période de carence de 24 mois durant laquelle le travailleur ne peut être réadmis au bénéfice des dispositions particulières.

L'article 184, § 2, alinéa 4 précise en outre que la réadmission au bénéfice des dispositions particulières ne peut être antérieure à la fin de la période d'application en cours au cas où la renonciation se ferait au cours de la première année de la période d'application de 36 mois.

**L'article 18** insère un article 185 dans l'arrêté royal chômage.

L'article 185, § 1<sup>er</sup> précise que les périodes de référence applicables en cas d'octroi initial du droit, d'octroi d'un renouvellement ou de réadmission après la perte du droit sont prolongées par certains événements. Ces périodes correspondent à des situations où le travailleur a été dans l'impossibilité ou a difficilement pu remplir les conditions de travail salarié exigées pour l'accès ou le renouvellement des dispositions particulières.

L'article 185, § 2 prévoit que les journées assimilées à des jours de travail visées à l'article 38 de l'AR telles que par exemple les journées indemnisées en allocations de chômage ne sont pas prises en compte pour l'octroi initial du droit, l'octroi d'un renouvellement ou la réadmission après la perte du droit. Il n'est pas tenu compte non plus des journées qui ont été accordées dans les règles d'admission assouplies aux allocations de chômage instaurées dans le cadre des mesures de soutien prises en faveur du secteur culturel durant la crise du coronavirus. Cette dérogation se justifie vu le nombre restreint de journées de travail exigées dans le cadre des dispositions particulières.

aantal arbeidsdagen dat is vereist in het kader van de bijzondere bepalingen. De kunstwerkuitkeringen kunnen worden verkregen dankzij een aanzienlijk lager aantal arbeidsdagen dan het aantal dat van toepassing is voor de andere werknemers en zijn niet onderworpen aan de degressiviteit. Het minimumbedrag ervan is ook hoger dan dat voor andere werknemers. Daarom wordt geëist dat de te bewijzen arbeidsdagen ook effectieve arbeidsdagen zijn. Er moet worden gespecificeerd dat de referentieperiodes waarbinnen die dagen moeten worden bewezen, worden verlengd met meer bepaald de periodes van vergoede ongeschiktheid.

Artikel 185, § 3, bepaalt de berekeningsregels van het aantal arbeidsdagen.

Artikel 185, § 3, tweede lid stelt het principe dat het aantal dagen wordt verkregen door het brutoloon te delen door een referentieloon. Die berekeningsmethode wordt dus toegepast ongeacht de aard van de arbeidsovereenkomst en het loon.

Artikel 185, § 3, derde lid bepaalt dat er enkel rekening wordt gehouden met de inkomsten die zijn onderworpen aan inhoudingen voor de sociale zekerheid, sector werkloosheid.

Artikel 185, § 3, vierde lid voorziet in een limiet waardoor slechts 78 dagen per kwartaal in aanmerking kunnen worden genomen. Zo moet de werknemer bijvoorbeeld om te voldoen aan de voorwaarde van 156 arbeidsdagen, prestaties hebben uitgevoerd gedurende ten minste 2 kwartalen.

Artikel 185, § 3, vijfde lid bepaalt dat als het loon gelegen is in het begin- of eindkwartaal van de referentieperiode, er slechts rekening wordt gehouden met het gedeelte van het loon dat gelegen is binnen de referentieperiode.

Die bepaling kan worden geïllustreerd met een voorbeeld.

Uitkeringsaanvraag: 15.06.2021

Referentieperiode: 15.09.2019 - 14.06.2021

Som van de onderworpen lonen in het 3de kwartaal van 2019: € 2.100.

De DIMONA-periode: 15.08.2019 tot 30.09.2019 (= 47 dagen)

De DIMONA-periode gelegen in het kwartaal en in de referentieperiode: 15 dagen

Toepassing van de bepaling:

$$2.100/47 = 44,6808$$

$$44,6808 \times 15 = 670,21$$

$$670,21/65,05 = 10,30 \text{ dagen die in aanmerking moeten worden genomen voor het 3de kwartaal.}$$

**Artikel 19** voegt een artikel 186 in in het werkloosheidsbesluit.

Artikel 186 bepaalt dat de kunstwerkuitkering niet wordt beschouwd als een uitkering die kan worden gelijkgesteld met een arbeidsdag in de zin van artikel 38 van het koninklijk besluit, of die kan worden gebruikt om opnieuw te worden toegelaten tot het recht op werkloosheidsuitkeringen met een vrijstelling van wachttijd conform artikel 42 van het KB, of die in aanmerking wordt genomen om een vrijstelling te verkrijgen om zijn beroepservaring vrijwillig en onbezoldigd ten dienste te stellen van een ander land conform artikel 97 van het KB.

**Artikel 20** voegt een artikel 187 in in het werkloosheidsbesluit.

Artikel 187 bepaalt dat de niet-bezoldigde activiteit in het kader van een vorming niet als arbeid wordt beschouwd in de zin van de werkloosheidsreglementering. Dat betekent dat die activiteit niet hoeft te worden aangegeven, niet hoeft te worden vermeld op de controlekaart en mag worden uitgeoefend tijdens een periode van werkloosheid.

**Artikel 21** voegt een artikel 188 in in het werkloosheidsbesluit.

Artikel 188, § 1, eerste lid, stelt als algemeen principe dat de kunstwerker een activiteit mag uitoefenen zonder het recht op werkloosheidsuitkeringen te verliezen. De bedoeling van die bepaling is het de kunstwerker mogelijk te maken zijn creatieve arbeid uit te oefenen zonder dat hij daarvoor onmiddellijk een financiële tegenprestatie ontvangt en waarvan de vergoeding onzeker is.

Artikel 188, § 1, tweede lid voorziet in de afwijkingen op die regel in de zin dat bepaalde activiteiten niet mogen worden gecumuleerd met werkloosheidsuitkeringen en moeten worden vermeld op de controlekaart. Het gaat om activiteiten waarvoor de werknemer onmiddellijk de financiële tegenprestatie ontvangt. Het gaat om arbeid die is onderworpen aan de sociale zekerheid van de loontrekkenden (1°), statutaire arbeid (2°) en elke andere arbeid die aanleiding geeft tot een financiële prestatie (3°). Het gaat ook om de dagen van verplichte aanwezigheid van de kunstwerker bij de tentoonstelling van zijn creaties.

Les allocations du travail des arts peuvent être obtenues grâce à un nombre de journées de travail considérablement inférieur à celui qui est d'application pour les autres travailleurs et ne sont pas soumises à la dégressivité. Leur montant minimum est également supérieur à celui des autres travailleurs. Il est par conséquent exigé que les journées de travail à prouver soient des journées de travail effectif. Il faut spécifier que les périodes de référence dans lesquelles ces journées doivent être prouvées sont prolongées notamment par les périodes d'incapacité indemnisées.

L'article 185, § 3 fixe les règles de calcul du nombre de journées de travail.

L'article 185, § 3, alinéa 2 pose le principe que le nombre de jours est obtenu par la division de la rémunération brute par un salaire de référence. Cette méthode de calcul est donc appliquée quelque que soit la nature du contrat de travail et de la rémunération.

L'article 185, § 3, alinéa 3 précise que seuls les revenus soumis à cotisations de sécurité sociale pour le secteur chômage, sont pris en compte.

L'article 185, § 3, alinéa 4 prévoit une limite de sorte que par trimestre seuls 78 jours puissent être pris en compte. Ainsi par exemple pour atteindre la condition de 156 jours de travail, le travailleur devra avoir effectué des prestations durant au moins 2 trimestres.

L'article 185, § 3, alinéa 5 précise que si des rémunérations sont situées dans le trimestre de début ou de fin de la période de référence, il n'est tenu compte que de la partie de la rémunération qui est située dans la période de référence.

Cette disposition peut être illustrée par un exemple.

Demande d'allocations : 15.06.2021

Période de référence : 15.09.2019 - 14.06.2021

Somme des rémunérations assujetties dans le 3ème trimestre 2019 : 2.100 €.

La période DIMONA : 15.08.2019 au 30.09.2019 (= 47 jours)

La période DIMONA située dans le trimestre et dans la période de référence : 15 jours

Application de la disposition :

$$2.100/47 = 44,6808$$

$$44,6808 \times 15 = 670,21$$

$$670,21/65,05 = 10,30 \text{ journées à prendre en considération pour le trimestre 3.}$$

**L'article 19** insère un article 186 dans l'arrêté royal chômage.

L'article 186 précise que l'allocation du travail des arts n'est pas considérée comme une allocation qui peut être assimilée à une journée de travail au sens de l'article 38 de l'AR, ou qui peut permettre d'être réadmis au bénéfice des allocations de chômage avec une dispense de stage conformément à l'article 42 de l'AR ou qui est prise en compte pour obtenir une dispense dans le but de mettre bénévolement son expérience professionnelle au service d'un pays étranger conformément à l'article 97 de l'AR.

**L'article 20** insère un article 187 dans l'arrêté royal chômage.

L'article 187 précise que l'activité non rémunérée dans le cadre d'une formation ne doit pas être considérée comme un travail au sens de la réglementation chômage. Cela signifie que cette activité ne doit pas être déclarée, ne doit pas être mentionnée sur la carte de contrôle et peut être exercée durant une période de chômage.

**L'article 21** insère un article 188 dans l'arrêté royal chômage.

L'article 188, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, pose comme principe général que le travailleur des arts peut exercer une activité sans perdre le bénéfice des allocations de chômage. Le but de cette disposition est de permettre au travailleur des arts d'effectuer son travail créatif qui ne débouche pas immédiatement sur une contrepartie financière et dont la rémunération est aléatoire.

L'article 188, § 1<sup>er</sup>, alinéa 2 prévoit les dérogations à cette règle en ce sens que certaines activités ne peuvent être cumulées avec le bénéfice des allocations et doivent être mentionnées sur la carte de contrôle. Il s'agit d'activités pour lesquelles le travailleur reçoit immédiatement la contrepartie financière. Il s'agit du travail assujéti à la sécurité sociale des travailleurs salariés (1°), du travail statutaire (2°), tout autre travail qui donne lieu à une prestation financière (3°). Il s'agit également des journées de présence obligatoire du travailleur des arts lors de l'exposition de ses créations.

Artikel 188, § 1, derde lid bepaalt dat de uitoefening van die activiteiten leidt tot het verlies van de werkloosheidsuitkeringen voor de dagen van activiteit alsook voor de zaterdagen en halve zaterdagen die niet-vergoedbaar zijn krachtens artikel 55, 7<sup>o</sup> van het KB alsook voor de niet-vergoedbare zondagen krachtens artikel 109 van het KB. Het artikel bepaalt ook dat als er sprake is van een activiteit zonder inhoudingen voor de sociale zekerheid, de cumulatierregel voorzien in artikel 189 van toepassing is.

Artikel 188, § 1, vierde lid bepaalt dat wanneer er sprake is van een activiteit uitgeoefend binnen een arbeidsovereenkomst of onderworpen aan inhoudingen voor de sociale zekerheid of wanneer het gaat om een statutaire tewerkstelling, er geen recht op werkloosheidsuitkeringen kan zijn gedurende de hele periode gedekt door de arbeidsovereenkomst, de onderworpen activiteit of de statutaire tewerkstelling. Er is een uitzondering voorzien voor werknemers die in het kader van een deeltijdse tewerkstelling recht hebben op een inkomensgarantie-uitkering.

Artikel 188, § 1, vijfde en zesde lid vermelden een aangifteplicht voorafgaand aan een activiteit als zelfstandige, zelfstandig helper of van mandataris van een commerciële vennootschap. Die aangifte moet gebeuren op het moment van de uitkeringsaanvraag of bij het begin van de activiteit.

Artikel 188, § 1, zevende lid preciseert dat de vrijstelling om in het bezit te zijn van een controlekaart vanaf 60 jaar niet geldt voor de werknemer die valt onder hoofdstuk XII. Het specifieke aan kunstwerkers is dat ze tewerkstellingen hebben met overeenkomsten van korte duur. Het gebruik van het aangifteformulier dat de controlekaart vervangt, leent zich niet tot die wijze van tewerkstelling en vormt een reëel risico voor laattijdige aangifte en dus voor terugvordering van de uitkeringen.

Artikel 188, § 2, eerste lid beoogt de activiteiten uitgeoefend in het kader van een arbeidsovereenkomst of onderworpen aan de sociale zekerheid van de loontrekkenden.

De regel bestaat erin een aantal bijkomende arbeidsdagen te bepalen die niet kunnen worden vergoed.

De berekeningsmethode voor het bepalen van het aantal arbeidsdagen voorzien in artikel 185, § 3, tweede lid en de regel in deze paragraaf zijn aan elkaar gelinkt.

Als gevolg van de regel voor de toekenning van het voordeel van de bijzondere bepalingen, die gebaseerd is op de deling van het brutoloon door het referteloon, wordt een hoger aantal dagen dan het aantal werkelijk gewerkte en aangegeven dagen in aanmerking genomen, zodra het loon het referteloon overschrijdt.

Een gelijkaardige regel is voorzien tijdens de werkloosheid om een bijkomende niet-vergoedbare periode te bepalen.

Die niet-vergoedbare periode wordt bepaald door het loon te delen door een referteloon € 173,67 en door van dat resultaat de arbeidsdagen af te trekken die de werknemer als arbeidsdagen heeft vermeld op zijn controlekaart, volgens de volgende formule:

$$\left[ \frac{\text{loon} - (\text{schrapping} \times \text{€ } 173,67)}{\text{€ } 173,67} \right]$$

Het resultaat van die berekening geeft een toekomstige periode die niet kan worden gecumuleerd met werkloosheidsuitkeringen.

Als de werknemer telkens een schrapping heeft aangebracht op zijn controlekaart wanneer hij arbeid heeft uitgevoerd die wordt beschouwd als gedekt door het loon, zal er vervolgens geen uitkering worden afgehouden.

Die bepaling kan worden geïllustreerd met een voorbeeld:

De werknemer heeft een taak- of stukloon van € 2.500 ontvangen voor een voorstelling.

De arbeidsovereenkomst dekt de dag van de voorstelling.

De werkgever heeft een DIMONA gedaan voor die dag.

Voor de toegang tot het systeem vertegenwoordigt het taak- of stukloon van € 2.500 36 arbeidsdagen.

De werknemer heeft het vakje van zijn controlekaart van de dag van de voorstelling geschrapt.

In het kader van artikel 188, § 2, geeft het ontvangen bedrag aanleiding tot een niet-vergoedbare periode van

$$2500 - (1 \times 173,67) / 173,67 = 13 \text{ dagen}$$

Rekening houdend met het feit dat het taak- of stukloon van € 2.500 werd bepaald rekening houdend met de repetities, kon de werknemer beslissen om op zijn controlekaart ook de 5 repetitiedagen te vermelden bovenop de dag van de voorstelling.

L'article 188, § 1<sup>er</sup>, alinéa 3 précise que l'exercice de ces activités entraîne la perte des allocations de chômage pour les jours d'activité ainsi que pour les samedis ou demi-samedis non indemnisables en vertu de l'article 55, 7<sup>o</sup> de l'AR ainsi que pour les dimanches non indemnisables en vertu de l'article 109 de l'AR. L'article précise également que s'il est question d'une activité où des retenues de sécurité sociale n'ont pas été opérées, la règle de cumul prévue à l'article 189 est en outre d'application.

L'article 188, § 1<sup>er</sup>, alinéa 4 précise que lorsqu'il est question d'une activité exercée sous couvert d'un contrat de travail ou soumise à des retenues de sécurité sociale ou s'il s'agit d'un emploi statutaire, il ne peut y avoir droit aux allocations de chômage durant toute la période couverte par le contrat de travail, l'activité assujettie ou l'engagement statutaire. Une exception est prévue pour le travailleur qui dans le cadre d'un emploi à temps partiel a droit à une allocation de garantie de revenus.

L'article 188, § 1<sup>er</sup>, alinéas 5 et 6 prévoient une obligation de déclaration préalable d'une activité exercée en tant qu'indépendant, aidant d'un travailleur indépendant ou mandataire d'une société commerciale. Cette déclaration doit être effectuée au moment de la demande d'allocations ou au début de l'activité.

L'article 188, § 1<sup>er</sup>, alinéa 7 précise que la dispense d'être en possession d'une carte de contrôle à partir de l'âge de 60 ans n'est pas applicable au travailleur qui bénéficie du chapitre XII. Le propre du travailleur des arts est d'être occupé dans le cadre d'occupations de courte durée. L'utilisation du formulaire de déclaration qui remplace la carte de contrôle ne se prête pas à ce mode d'occupation et représente un risque réel de déclaration tardive et donc de récupération des allocations.

L'article 188, § 2, alinéa 1<sup>er</sup> vise les activités exercées sous couvert d'un contrat de travail ou assujettie à la sécurité sociale des travailleurs salariés.

La règle consiste à déterminer un nombre de jours de travail supplémentaires qui ne peuvent être indemnisés.

La méthode de calcul pour déterminer le nombre de jours de travail prévue à l'article 185, § 3, alinéa 2 et la règle du présent paragraphe sont liées.

Suite à la règle d'octroi du bénéfice des dispositions particulières qui est basée sur la division des rémunérations brutes par le salaire de référence, il a été tenu compte, dès qu'une rémunération dépasse le salaire de référence, d'un nombre plus élevé de jours que le nombre de jours réellement prestés et déclarés.

Une règle similaire est prévue durant le chômage pour déterminer une période non indemnisable supplémentaire.

Cette période non-indemnisable est déterminée en divisant la rémunération par un salaire de référence 173,67 € et en déduisant du résultat les jours de travail mentionnés par le travailleur comme jours de travail sur sa carte de contrôle suivant la formule suivante :

$$\left[ \frac{\text{rémunération} - (\text{biffure} \times 173,67)}{173,67 \text{ €}} \right]$$

Le résultat final de ce calcul donne une période située dans le futur qui ne peut pas être cumulée avec les allocations de chômage.

Si le travailleur a à chaque fois biffé sa carte de contrôle lorsqu'il a presté du travail considéré comme étant couvert par la rémunération, aucune allocation ne sera ensuite retirée.

Cette disposition peut être illustrée par un exemple :

Le travailleur a perçu un cachet de 2500 € pour une représentation.

Le contrat de travail a couvert la journée de la représentation.

L'employeur a effectué une DIMONA pour cette journée.

Dans le cadre de l'accès au système, le cachet de 2500 € représente 36 jours de travail.

Le travailleur a biffé la case de sa carte de contrôle qui correspond à la journée de la représentation.

Dans le cadre de l'article 188, § 2, la somme perçue donnera lieu à une période non indemnisable de

$$2500 - (1 \times 173,67) / 173,67 = 13 \text{ jours}$$

Tenant compte du fait que le cachet de 2500 € a été fixé en tenant compte des répétitions, le travailleur pouvait décider de mentionner sur sa carte de contrôle, en plus de la journée qui correspond à la représentation, les journées de répétitions qui ont été au nombre de 5.

In het kader van artikel 188, § 2, geeft het ontvangen bedrag dan aanleiding tot een niet-vergoedbare periode van  
 $2500 - (6 \times 173,67) / 173,67 = 8$  dagen

In de beide gevallen zal de werknemer een niet-vergoede periode hebben van 14 dagen.

Artikel 188, § 2, derde lid bepaalt ook de positionering van die niet-vergoedbare periode.

De niet-vergoedbare kalenderperiode ligt in de toekomst, vanaf:

- de eerste dag van de maand die volgt op de kennisgeving van de beslissing aan de uitbetalingsinstelling, indien die kennisgeving zich situeert tijdens de laatste drie werkdagen die voorafgaan aan de 'theoretische betaaldatum'

- of de eerste dag van de maand van de kennisgeving in de andere gevallen.

Elke niet-vergoedbare kalenderperiode betreffende een kwartaal is gelegen vanaf de datum waarop elke beslissing van kracht wordt.

Die periodes kunnen elkaar dus overlappen (ze worden niet naast elkaar geplaatst).

Het vierde lid voorziet in een beperking van de niet-vergoedbare periode tot 78 dagen.

Het vijfde lid voorziet in een uitzondering op die regel voor de arbeidsovereenkomsten gesloten in het paritair subcomité voor de filmproductie.

Het zesde, zevende en achtste lid bepalen dat de uitzondering wordt toegepast op vraag van de werknemer en regelen de aanvraagprocedure.

Het negende en tiende lid bepalen dat de minister de toepassing van de uitzondering kan uitbreiden tot andere paritaire comités of tot collectieve arbeidsovereenkomsten.

Artikel 188, § 3 bepaalt dat het inkomen dat voortvloeit uit de activiteiten uitgeoefend door kunstwerkers bovendien zijn onderworpen aan de cumulatierregel voorzien in artikel 189.

Artikel 188, § 4, eerste lid bepaalt dat kunstwerkers geen uitkeringen ontvangen als ze een zelfstandige activiteit in hoofdberoep uitoefenen. Dat is gebaseerd op artikel 44 van het KB dat bepaalt dat om uitkeringen te kunnen genieten, de werkloze wegens omstandigheden onafhankelijk van zijn wil zonder arbeid en zonder loon moet zijn.

Artikel 188, § 4, tweede lid herneemt het principe dat voor gewone werklozen voorzien is in artikel 48, § 3 van het KB. De bedoeling is hier de cumulatiemogelijkheden te beperken tot niet-loontrekkende activiteiten in bijberoep. Ook dat is gebaseerd op artikel 44 van het KB dat bepaalt dat om uitkeringen te kunnen genieten, de werkloze wegens omstandigheden onafhankelijk van zijn wil zonder arbeid en zonder loon moet zijn. Een beroep uitoefent in hoofdberoep is niet zonder arbeid en zonder loon.

**Artikel 22** voegt een artikel 189 in in het werkloosheidsbesluit.

Artikel 189 beoogt de situatie waarin een begunstigde van kunstwerkuitkeringen andere inkomsten ontvangt dan diegene die zijn onderworpen aan socialezekerheidsbijdragen voor de sector werkloosheid of andere inkomsten dan statutaire inkomsten. Hier wordt hoofdzakelijk de uitoefening bedoeld van een zelfstandige activiteit in bijberoep of het ontvangen van auteursrechten waarop geen socialezekerheidsbijdragen voor de sector werkloosheid werden ingehouden. In die situaties zijn de inkomsten cumuleerbaar binnen een inkomensgrens. Die grens wordt bepaald op het dubbele van de grens die van toepassing is op de andere werklozen.

Artikel 189, eerste en tweede lid, bepaalt dat wanneer een werknemer gedurende een bepaald kalenderjaar een werkloosheidsuitkering als gewone werkloze ontvangt en gedurende de rest van het jaar een kunstwerkuitkering, de gewone grens wordt toegepast voor de dagen gelegen in de periode die door de gewone uitkering wordt gedekt en de dubbele grens voor de dagen gelegen in de periode die door de kunstwerkuitkering wordt gedekt.

Artikel 189, derde lid bepaalt de inkomsten die in aanmerking moeten worden genomen.

Een kunstwerker die valt onder de bijzondere regels kan een activiteit (zonder onmiddellijke financiële vergoeding) gedurende een willekeurige periode combineren met uitkeringen (bijvoorbeeld het schrijven van een boek gedurende een jaar). Het doel van deze bepaling is de werknemer in staat te stellen de werkloosheidsuitkeringen te behouden wanneer hij een activiteit uitoefent waarvan de financiële opbrengst niet onmiddellijk is of onzeker is, en dus rekening te houden

Dans le cadre de l'article 188, § 2, la somme perçue donnera alors lieu à une période non indemnisable de

$$2500 - (6 \times 173,67) / 173,67 = 8 \text{ jours}$$

Dans les 2 cas, le travailleur aura une période non indemnisée de 14 jours.

L'article 188, § 2, alinéa 3 précise également le positionnement de cette période non indemnisable.

La période calendrier non indemnisable est située dans le futur à partir :

- du premier jour du mois qui suit la notification de la décision à l'organisme de paiement, si cette notification se situe dans les trois derniers jours ouvrables qui précèdent la « date théorique de paiement »

- ou le premier jour du mois de la notification dans les autres cas.

Chaque période calendrier non indemnisable relative à un trimestre est située à partir de la date à partir de laquelle chaque décision sort ses effets.

Ces périodes peuvent donc se chevaucher (elles ne sont pas juxtaposées).

L'alinéa 4 prévoit une limitation de la période non indemnisable à 78 jours.

L'alinéa 5 prévoit une exception à cette règle pour les contrats de travail conclus dans la sous-commission paritaire de la production de films.

Les alinéas 6 à 8 précisent que cette exception est appliquée à la demande du travailleur et règlent la procédure de demande.

Les alinéas 9 et 10 précisent que le ministre peut étendre cette exception à d'autres commissions paritaires ou à des conventions collectives de travail.

L'article 188, § 3 précise que les revenus qui découlent des activités exercées par le travailleur des arts sont en outre soumis à la règle de cumul prévue à l'article 189.

L'article 188, § 4, alinéa 1<sup>er</sup> précise que le travailleur des arts ne peut pas bénéficier d'allocations en cas d'exercice à titre principal d'une activité indépendante. Ceci est basé sur l'article 44 de l'AR qui dispose que pour pouvoir bénéficier d'allocations, le chômeur doit être privé de travail et de rémunération par suite de circonstances indépendantes de sa volonté.

L'article 188, § 4, alinéa 2 reprend le principe qui pour le chômeur ordinaire est prévu à l'article 48, § 3 de l'AR. Le but est ici de limiter les possibilités de cumul aux activités non salariées exercées à titre accessoire. Ceci est également basé sur l'article 44 de l'AR qui dispose que pour pouvoir bénéficier d'allocations, le chômeur doit être privé de travail et de rémunération par suite de circonstances indépendantes de sa volonté. Le travailleur qui exerce une profession à titre principal n'est pas privé de travail et de rémunération.

**L'article 22** insère un article 189 dans l'arrêté royal chômage.

L'article 189 vise la situation où un bénéficiaire d'allocations du travail des arts perçoit des revenus autres que ceux qui sont soumis à retenues de sécurité sociale pour le secteur chômage ou autres que des revenus statutaires. Est visée ici principalement l'exercice à titre accessoire d'une activité indépendante ou le bénéfice de droits d'auteur sur lesquels les retenues de sécurité sociale pour le secteur chômage n'ont pas été opérées. Dans ces situations, les revenus sont cumulables dans une limite de revenus. Cette limite est fixée au double de la limite applicable pour les autres chômeurs.

L'article 189, alinéas 1<sup>er</sup> et 2 précise que, lorsque le travailleur bénéficie au cours d'une année civile déterminée durant une période d'allocations de chômage comme chômeur ordinaire et durant le reste de l'année d'allocations du travail des arts, il est fait application de la limite simple pour les jours situés dans la période couverte par les allocations ordinaires et de la limite double pour les jours situés dans la période couverte par les allocations du travail des arts.

L'article 189, alinéa 3 détermine les revenus qui doivent être pris en compte.

Le travailleur des arts qui bénéficie des règles particulières peut cumuler une activité (sans contrepartie financière immédiate) avec les allocations et ce quelle qu'en soit la durée (par ex. l'écriture d'un livre durant une année). Le but de cette disposition est de permettre au travailleur de conserver les allocations de chômage lorsqu'il exerce une activité dont la contrepartie financière n'est pas immédiate ou est incertaine et donc de tenir compte des revenus (différés) générés par

met de (uitgestelde) inkomsten die door die activiteit worden gegeneerd door ervoor te zorgen dat het bedrag van de uitkering jaarlijks wordt verminderd naargelang van de ontvangen inkomsten.

Op basis van die intentie wordt rekening gehouden met alle belastbare inkomsten, tenzij ze aanleiding hebben gegeven tot sociale-zekekerheidsbijdragen voor de sector werkloosheid.

In de toepassing van artikel 189 verstaan we onder inkomsten de inkomsten uit de activiteit uitgeoefend als beroep, die alles omvatten wat als resultaat van of in verband met die activiteit wordt of kan worden verkregen en wat zonder de uitoefening van die activiteit niet zou zijn verkregen. De modaliteiten of de debiteur van de inkomsten hebben geen belang.

Zo wordt ook rekening gehouden met inkomsten die de vorm kunnen aannemen van eigendomsrechten, tenzij op die inkomsten socialezekekerheidsbijdragen voor de sector werkloosheid zijn ingehouden.

Artikel 189, vierde en vijfde lid, bepaalt de manier waarop de vermindering van de werkloosheidsuitkering wordt uitgevoerd en waarop het dagbedrag van de inkomsten wordt verkregen.

Het dagbedrag van de inkomsten dat de dagelijkse grens overschrijdt, wordt afgetrokken van het dagbedrag van de werkloosheidsuitkering. Er wordt dus rekening gehouden met de inkomsten ontvangen in de loop van een kalenderjaar en de berekening gebeurt op dagbasis. De grens wordt voor de kunstwerker vastgelegd op het dubbele van de grens die van toepassing is voor de gewone werklozen.

Met andere woorden, het bedrag van de uitkering wordt niet beïnvloed als het jaarlijks netto belastbaar inkomen dat door de activiteiten wordt gegeneerd, lager is dan 9.441,12 euro (bedrag geldig op 01.01.2022).

Artikel 189, zesde lid, voorziet in een evenredigheidsregel voor het bepalen van het dagbedrag van de inkomsten wanneer de activiteit niet het gehele kalenderjaar bestrijkt. Dat betekent dat als een activiteit bijvoorbeeld wordt aangevat op 1 april van een jaar, het dagbedrag van het inkomen waarmee rekening zal worden gehouden in het kader van die activiteit, het inkomen zal zijn gedeeld door 234 en niet door 312.

Artikel 189, § 2 voert het principe uit van de afvlakking van de inkomsten.

Per cyclus van 3 jaar kan de werknemer een globale berekening aanvragen, rekening houdend met de inkomsten ontvangen in de loop van de 3 jaar van de cyclus om rekening te houden met fluctuaties in de ontvangst van zijn inkomsten.

De aanvraag moet ten laatste 24 maanden na het einde van de cyclus van 3 jaar in kwestie worden ingediend.

Het dagbedrag van het inkomen komt dus overeen met 1/936 van de inkomsten ontvangen in de loop van de 3 jaar van de cyclus.

Die regel kan worden aangetoond met een voorbeeld.

Het dagelijkse maximumbedrag is € 30,26.

Een werknemer ontvangt in 202x € 13.000, in 202x+1 € 6.000 en in 202x+2 € 10.000.

De berekening voor het jaar 202X komt op een bedrag van € 11,4 dat moet worden afgetrokken van de werkloosheidsuitkering, namelijk € 41,6 (= het daginkomen (13.000/312)) - € 30,26.

De berekening voor het jaar 202X+1 komt op een bedrag van € 0 dat moet worden afgetrokken van de werkloosheidsuitkering, namelijk € 19,02 (= het daginkomen (6.000/312)) - € 30,26.

De berekening voor het jaar 202X+2 komt op een bedrag van € 1,79 dat moet worden afgetrokken van de werkloosheidsuitkering, namelijk € 32,05 (= het daginkomen (10.000/312)) - € 30,26.

Bij de globale berekening voorzien in § 2 komt het dagbedrag van de inkomsten van de cyclus van de 3 jaar overeen met  $29.000/936 = € 30,98$ .

Het resultaat van de berekening voor de cyclus 202X, 202X+1 en 202X+2 komt neer op € 0,72, dat moet worden afgetrokken van de werkloosheidsuitkering, namelijk € 30,98 - € 30,26.

Rekening houdend met het feit dat de werknemer 200 uitkeringen heeft ontvangen voor het jaar 202x, 250 uitkeringen voor het jaar 202x+1 en 280 uitkeringen voor het jaar 202x+2:

De terugvordering bepaald op basis van artikel 189, § 1 bedraagt € 2.781,2, namelijk:

2.280 in 202X

0 in 202X+1

501,2 in 202X+2

cette activité en veillant le cas échéant à diminuer annuellement le montant des allocations en fonction de ces revenus perçus.

Partant de cette intention, Il est tenu compte de tous les revenus imposables à moins que ceux-ci aient donné lieu à des retenues de sécurité sociale pour le secteur chômage.

Dans l'application de l'article 189, on entend par revenu le revenu provenant de l'activité exercée en tant que profession, ce qui comprend tout ce qui est ou peut être obtenu du fait ou à l'occasion de cette activité et qui ne serait pas obtenu sans l'exercice de cette activité. Les modalités ou le débiteur du revenu n'ont aucune importance.

Il est ainsi tenu également tenu compte des revenus qui peuvent prendre la forme de droits patrimoniaux à moins que les retenues de sécurité sociale pour le secteur chômage aient été opérées sur ces revenus.

L'article 189, alinéas 4 et 5 détermine la façon dont la diminution de l'allocation de chômage est opérée et dont le montant journalier du revenu est obtenu.

Le montant journalier des revenus qui dépasse la limite journalière autorisée est retranché du montant journalier de l'allocation de chômage. Il est donc tenu compte des revenus perçus au cours d'une année civile et le calcul s'effectue sur une base journalière. La limite est pour le travailleur des arts fixée au double de la limite qui est d'application pour les chômeurs ordinaires.

En d'autres mots, le montant de l'allocation n'est pas influencé lorsque le montant annuel net imposable des revenus pris en compte générés par les activités est inférieur à 9 441,12 euros (montant valable au 01.01.2022).

L'article 189, alinéa 6 prévoit une règle de proportionnalité pour la détermination du montant journalier du revenu lorsque l'activité ne couvre pas toute l'année civile. Cela signifie que si par exemple une activité est entamée le 1<sup>er</sup> avril d'une année, le revenu journalier dont il sera compte dans le cadre de cette activité sera le revenu divisé par 234 et non par 312.

L'article 189, § 2 exécute le principe du lissage des revenus.

Par cycle de 3 années, le travailleur a la possibilité de demander un calcul global tenant compte des revenus perçus au cours des 3 années du cycle aux fins de tenir compte des fluctuations dans la perception de ses revenus.

La demande doit être introduite au plus tard 24 mois après la fin du cycle de 3 années concerné.

Le montant journalier du revenu correspond alors à 1/936<sup>ème</sup> des revenus perçus au cours des 3 années du cycle.

Cette règle peut être illustrée par un exemple chiffré.

Le montant limite journalier correspond à 30,26 €.

Un travailleur perçoit en 202x 13.000 €, en 202X+1 6000 € et en 202X+2 10000 €.

Le résultat calcul se rapportant à l'année 202X débouche sur un montant de 11,4 € à retrancher de l'allocation de chômage, à savoir 41,6 € (=le revenu journalier (13 000/312)) - 30,26 €.

Le résultat calcul se rapportant à l'année 202X+1 débouche sur un montant de 0 à retrancher de l'allocation de chômage, à savoir 19,02 € (=le revenu journalier (6 000/312)) - 30,26 €.

Le résultat calcul se rapportant à l'année 202X+2 débouche sur un montant de 1,79 € à retrancher de l'allocation de chômage, à savoir 32,05 € (=le revenu journalier (10 000/312)) - 30,26 €.

Dans le calcul global prévu au § 2, le revenu journalier du revenu du cycle de 3 années correspond à  $29 000/936 = 30,98 €$ .

Le résultat du calcul se rapportant au cycle 202X, 202X+1 et 202X+2 débouche sur un montant de 0,72 € à retrancher de l'allocation de chômage, à savoir 30,98 € - 30,26 €.

En tenant compte que le travailleur a perçu 200 allocations pour l'année 202X, 250 allocations pour l'année 202X+1 et 280 allocations pour l'année 202X+2 :

La récupération fixée sur base de l'article 189, § 1<sup>er</sup> s'élève à 2 781,2 €, à savoir :

2 280 en 202X

0 en 202X+1

501,2 en 202X+2

In toepassing van de globale berekening voor de cyclus van 3 jaar voorzien in § 2, bedraagt de terugvordering € 525,6.

De werknemer heeft recht op bijpassingen voor een bedrag van € 2.255,6.

**Artikel 23** voegt een artikel 190 in in het werkloosheidsbesluit.

Artikel 190, eerste en tweede lid, bepaalt de manier waarop het gemiddelde dagloon wordt bepaald dat dient als basis voor de berekening van de kunstwerkuitkering.

Artikel 190, derde lid bepaalt het grensbedrag dat in aanmerking wordt genomen. Het gemiddelde dagloon dat in aanmerking wordt genomen, wordt meegeteld ten belope van het grensbedrag B, namelijk € 2.700,60 (bedrag geldig op 01.01.2022).

Artikel 190, vierde lid, bepaalt dat het minimumloon waarmee rekening wordt gehouden het referentimumloon is, namelijk € 1.691,40 (bedrag geldig op 01.01.2022).

**Artikel 24** voegt een artikel 191 in in het werkloosheidsbesluit.

Artikel 191, § 1 bepaalt het vergoedbaarheidspercentage waarop de kunstwerker die valt onder de bijzondere regels, aanspraak op kan maken. Het gaat om een percentage van 60 % . Dat percentage blijft onveranderd gedurende de hele toepassingsperiode, wat betekent dat er voor de kunstwerker geen degressiviteit van toepassing is.

Artikel 191 § 2 bepaalt de minimumbedragen waarop de kunstwerker die valt onder de bijzonder regels gedurende de hele toepassingsperiode aanspraak kan maken.

**Artikel 25** voegt een artikel 192 in in het werkloosheidsbesluit.

Artikel 192 bepaalt dat artikel 116 niet van toepassing is op kunstwerkers. Het gaat om de bepaling die de evolutie regelt van de vergoedbaarheidsperiodes van de volledig werklozen. Aangezien de kunstwerker valt onder een specifieke vergoedbaarheid waarbij een bedrag wordt vastgelegd voor de hele toepassingsperiode, is de bepaling op hem niet van toepassing.

**Artikel 26** voegt een artikel 193 in in het werkloosheidsbesluit.

Artikel 193 eerste lid bepaalt dat de berekeningsbasis waarop de kunstwerker die valt onder de bijzonder regels, aanspraak kan maken, onveranderd blijft tijdens de toepassingsperiodes, ongeacht of ze elkaar met of zonder onderbreking opvolgen.

Artikel 193 tweede lid wijkt echter af van die regel door een regel in te voeren van herziening van de berekeningsbasis voor de uitkering waarop de kunstwerker aanspraak kan maken. De herziening moet op vraag van de werknemer gebeuren en kan plaatsvinden op het ogenblik waarop een hernieuwingsaanvraag wordt ingediend van een toepassingsperiode. De berekeningsbasis kan worden herzien als in de loop van een van de kwartalen die volledig gelegen zijn binnen de referentieperiode, een hoger gemiddeld dagloon kan worden verkregen. De bepaling legt vast hoe dat gemiddeld dagloon kan worden verkregen.

**Artikel 27** voegt een artikel 194 in in het werkloosheidsbesluit.

Artikel 194 eerste lid bepaalt dat de kunstwerker die valt onder de bijzondere regels gedurende de hele toepassingsperiode vrijgesteld is van de verplichting om actief werk te zoeken.

Artikel 194 tweede lid bepaalt dat de kunstwerker niet is onderworpen aan de controle van de actieve beschikbaarheid zolang hij valt onder de bijzondere regels.

Artikel 194 derde lid bepaalt ten slotte dat de kunstwerker die valt onder de bijzondere regels ingeschreven moet blijven als werkzoekende.

**Artikel 28** voegt een artikel 195 in in het werkloosheidsbesluit.

Het is wenselijk dat het deel betreffende de werkloosheidsreglementering zo snel mogelijk in werking treedt, zelfs als dat betekent dat het verschillende maanden vóór de wetgeving inzake de oprichting van een kunstwerkcommissie in werking treedt.

Daarom moet dus worden voorzien in overgangsmaatregelen om het hoofd te bieden aan de situatie van werknemers die het vereiste getuigschrift nog niet kunnen verkrijgen om in aanmerking te komen voor het nieuwe statuut.

Artikel 195, § 1 eerste lid bepaalt dat de paragraaf van toepassing is op de werknemers die op de vooravond van de inwerkingtreding van de nieuwe reglementering nog vielen onder wat gewoonlijk het 'kunstenaarsstatuut' werd genoemd, namelijk het voordeel van artikelen 116, § 5 (artistieke activiteiten) en 116, § 5bis (technische activiteiten). Die bepalingen voorzien in een bevriazing van de degressiviteit voor die werknemers en kennen hen een werkloosheidsuitkering toe die overeenstemt met 60 % van hun gemiddeld dagloon, begrensd op de grens A.

En application du calcul global pour le cycle de 3 ans prévu au § 2, la récupération s'élève à 525,6 €.

Le travailleur a droit à des compléments pour un montant de 2 255,6 €.

**L'article 23** insère un article 190 dans l'arrêté royal chômage.

L'article 190, alinéas 1<sup>er</sup> et 2 précise la manière dont la rémunération journalière moyenne qui sert de base au calcul de l'allocation du travail des arts est fixée.

L'article 190, alinéa 3 détermine le plafond de rémunération pris en compte. La rémunération journalière moyenne prise en compte est prise en compte à concurrence du montant limite B, à savoir 2 700,60 € (montant valable au 01.01.2022).

L'article 190, alinéa 4 précise que la rémunération minimale dont il est tenu compte est le salaire minimum de référence, à savoir 1 691,40 € (montant valable au 01.01.2022).

**L'article 24** insère un article 191 dans l'arrêté royal chômage.

L'article 191, § 1<sup>er</sup> précise le pourcentage d'indemnisation auquel le travailleur des arts qui bénéficie des règles particulières peut prétendre, il s'agit du pourcentage de 60 % . Ce pourcentage reste inchangé durant toute la période d'application ce qui signifie que le travailleur des arts ne connaît pas de dégressivité.

L'article 191, § 2 fixe les montants minima auxquels le travailleur des arts qui bénéficie des règles particulières peut prétendre durant toute la période d'application.

**L'article 25** insère un article 192 dans l'arrêté royal chômage.

L'article 192 précise que la disposition de l'article 116 n'est pas applicable au travailleur des arts. Il s'agit de la disposition qui règle l'évolution des périodes d'indemnisation des chômeurs complets. Etant donné que le travailleur des arts bénéficie d'une indemnisation spécifique où un montant est fixé pour toute la période d'application, la disposition ne lui est pas applicable.

**L'article 26** insère un article 193 dans l'arrêté royal chômage.

L'article 193 alinéa 1<sup>er</sup> précise que la base de calcul de l'allocation auquel le travailleur des arts qui bénéficie des règles particulières peut prétendre reste inchangée au cours des périodes d'application que celles-ci se suivent avec ou sans interruption.

L'article 193 alinéa 2 déroge toutefois à cette règle en instaurant une règle de révision de la base de calcul de l'allocation auquel le travailleur des arts peut prétendre. La révision peut s'effectuer au moment d'une demande de renouvellement d'une période d'application et doit se faire sur demande du travailleur. La base de calcul peut être revue si au cours d'un des trimestres entièrement situés dans la période de référence, une rémunération journalière moyenne supérieure peut être obtenue. La disposition détermine comment obtenir cette rémunération journalière moyenne.

**L'article 27** insère un article 194 dans l'arrêté royal chômage.

L'article 194 alinéa 1<sup>er</sup>, précise que le travailleur des arts qui bénéficie des règles particulières est dispensé de l'obligation de rechercher activement un emploi.

L'article 194 alinéa 2 prévoit que le travailleur des arts n'est pas tant qu'il bénéficie des règles particulières soumis au contrôle de la disponibilité active.

L'article 194 alinéa 3 précise enfin que travailleur des arts qui bénéficie des règles particulières doit rester inscrit comme demandeur d'emploi.

**L'article 28** insère un article 195 dans l'arrêté royal chômage.

Il est souhaitable que le volet concernant la réglementation chômage entre en vigueur le plus rapidement possible même si cela a pour conséquence que cette entrée en vigueur précède de plusieurs mois celle de la législation concernant l'institution d'une Commission des arts.

Il est donc nécessaire de prévoir des mesures provisoires qui permettent de régler la situation des travailleurs qui ne peuvent pas encore obtenir l'attestation requise pour pouvoir bénéficier du nouveau statut.

L'article 195, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, précise que le paragraphe s'applique aux travailleurs qui à la veille de l'entrée en vigueur de la nouvelle réglementation bénéficiaient de ce qui était communément appelé " le statut d'artiste " à savoir le bénéfice des articles 116, § 5 (activités artistiques) et 116, § 5bis (activités techniques). Ces dispositions prévoient un gel de la dégressivité pour ces travailleurs et leur octroient une allocation de chômage correspondant à 60 % de leur rémunération journalière moyenne plafonnée à la limite A.

Artikel 195, § 1, tweede lid voorziet in het principe van de ambtshalve toelating tot de bijzondere bepalingen van hoofdstuk XII. In het belang van de rechtszekerheid en om de continuïteit van de vergoeding van die werknemers aan een correct bedrag te verzekeren, heeft de wetgever gekozen voor een automatische toekenning vanaf de inwerkingtreding van de hervorming.

Artikel 195, § 1, derde lid preciseert dat de ambtshalve toekenning eenmalig is en ingaat op 1 oktober 2022.

Artikel 195, § 1, vijfde lid voorziet erin dat de berekeningsbasis die dient om het bedrag van de kunstwerkuitkering te bepalen, onveranderd blijft. Gelet op de ambtshalve toelating van die categorie van werknemers moet immers worden afgeweken van de regel voor het bepalen van het gemiddeld dagloon waarin hoofdstuk XII voorziet en dat gebaseerd is op het bedrag van de brutolonen die in aanmerking worden genomen om de toekenning van de kunstwerkuitkeringen mogelijk te maken. Die werknemer heeft daarentegen onmiddellijk recht op een uitkering die overeenstemt met 60 % van zijn gemiddeld dagloon, begrensd op de grens B.

Artikel 195, § 1 zesde lid stelt een werknemer die ambtshalve is toegelaten gelijk met een kunstwerker voor de werkloosheidsreglementering.

Artikel 195, § 1, zevende lid voorziet in de mogelijkheid voor de ambtshalve toegelaten werknemer om af te zien van de toepassing van hoofdstuk XII. In dat geval gaat die werknemer die recht had op een uitkering die overeenstemde met die van de derde vergoedbaarheidsfase, maar berekend werd in functie van de grens A, over naar de tweede vergoedingsperiode. Hij heeft dus, op zijn verzoek, recht op de uitkering die overeenstemt met de eerste fase van die tweede periode. Vervolgens wordt de degressiviteit toegepast.

Artikel 195, § 1, achtste lid bepaalt dat de verzaking formeel en vooraf moet gebeuren.

Artikel 195, § 2, eerste lid bepaalt dat de paragraaf van toepassing is op de werknemers die aan de vooravond van de inwerkingtreding van de nieuwe reglementering de voordelen van artikelen 116, § 5 (artistieke activiteiten) en 116, § 5bis (technische activiteiten) niet ontvingen.

Het gaat dus om werklozen die andere gewone werkloosheidsuitkeringen of inschakelingsuitkeringen ontvangen, of werkloosheidsuitkeringen in het kader van de versoepelde toelaatbaarheid voor werknemers in de culturele sector, of niet-vergoede werkzoekenden.

Artikel 195 § 2, tweede lid, bepaalt dat die werknemers kunnen vragen om te vallen onder de bijzondere bepalingen van hoofdstuk XII en de kunstwerkuitkeringen te ontvangen aan versoepelde wachttijdvoorwaarden. Ze moeten 156 arbeidsdagen bewijzen waarvan 104 als gevolg van artistieke of technische activiteiten volgens de regels van het werkloosheidsbesluit zoals het van kracht was op 30 september 2022. Die dagen moeten gelegen zijn in een referteperiode van 24 maanden.

Artikel 195, § 2, derde lid bepaalt dat de prestaties worden berekend volgens de regels zoals ze van kracht zijn op 30 september 2022. Dat betekent dat enkel de taaklonen worden omgezet in arbeidsdagen door het brutoloon te delen door het referteloon.

Artikel 195, § 2, vierde lid bepaalt dat de dagen die gelijkgesteld worden met arbeidsdagen, bedoeld in artikel 38 van het KB, zoals de dagen vergoed met werkloosheidsuitkeringen, niet in aanmerking worden genomen voor de toegang tot de bijzondere bepalingen. Er wordt ook geen rekening gehouden met de dagen die werden toegekend volgens de versoepelde regels van toelaatbaarheid tot de werkloosheidsuitkeringen die werden ingevoerd in het kader van de ondersteuningsmaatregelen ten voordele van de culturele sector tijdens de coronacrisis. Die afwijking is gerechtvaardigd gelet op het beperkte aantal vereiste arbeidsdagen. Dat principe is al van toepassing voor de toekenning van het voordeel voorzien in artikel 116, § 5 of 116, § 5bis van het werkloosheidsbesluit. De werknemers die nog geen recht hebben op de gewone werkloosheidsuitkeringen kunnen de kunstwerkuitkeringen ontvangen dankzij een aantal arbeidsdagen dat aanzienlijk lager ligt dan het aantal dat van toepassing is voor andere werknemers. Die uitkeringen zijn ook niet onderworpen aan de degressiviteit. Het minimumbedrag ervan is ook hoger dan dat voor andere werknemers. Daarom wordt geëist dat de te bewijzen arbeidsdagen ook effectieve arbeidsdagen zijn. Artikel 195, § 2, vijfde lid bepaalt dat de referteperiode van 24 maanden waarin die dagen moeten worden bewezen, wordt verlengd met periodes van vergoede arbeidsongeschiktheid.

Artikel 195, § 2, zesde lid bepaalt dat de werknemer die toegang krijgt tot de bepalingen van hoofdstuk XII in toepassing van deze paragraaf een uitkeringsaanvraag moet indienen. De bepaling voorziet er ook in dat die werknemer wordt beschouwd als zijnde in het bezit van het individuele kunstwerkatteest.

L'article 195, § 1<sup>er</sup>, alinéa 2, prévoit le principe de l'accès d'office aux dispositions particulières du chapitre XII. Dans un but de sécurité juridique et aux fins d'assurer une continuité de l'indemnisation de ces travailleurs à un montant correct, le législateur a ici opté pour un octroi d'office à partir de l'entrée en vigueur de la réforme.

L'article 195, § 1<sup>er</sup>, alinéa 3 précise que l'octroi d'office est unique et prend effet au 1<sup>er</sup> octobre 2022.

L'article 195, § 1<sup>er</sup>, alinéa 5, prévoit que la base de calcul qui sert à déterminer le montant de l'allocation du travail des arts reste inchangée. En effet, vu l'admission d'office de cette catégorie de travailleurs, il faut déroger à la règle de détermination de la rémunération journalière moyenne qui est prévue par le chapitre XII qui est basée sur la somme des rémunérations brutes qui ont été prises en compte pour permettre l'octroi des allocations du travail des arts. Par contre, ce travailleur a immédiatement droit à une allocation correspondant à 60 % de leur sa rémunération journalière moyenne plafonnée à la limite B.

L'article 195, § 1<sup>er</sup>, alinéa 6, assimile le travailleur admis d'office à un travailleur des arts pour la réglementation chômage.

L'article 195, § 1<sup>er</sup>, alinéa 7, prévoit la possibilité au travailleur admis d'office de renoncer au bénéfice de l'application du chapitre XII. Dans ce cas, ce travailleur qui avait droit à une allocation correspondant à celle de la troisième phase d'indemnisation mais calculée en fonction de la limite A, passe en seconde période d'indemnisation. Il a donc droit, à sa demande, à l'allocation qui correspond à la première phase de cette seconde période. Ensuite la dégressivité s'applique.

L'article 195, § 1<sup>er</sup>, alinéa 8, précise que la renonciation doit être formelle et préalable.

L'article 195, § 2, alinéa 1<sup>er</sup>, précise que le paragraphe s'applique aux travailleurs qui à la veille de l'entrée en vigueur de la nouvelle réglementation ne bénéficiaient pas des articles 116, § 5 (activités artistiques) et 116, § 5bis (activités techniques).

Il s'agit donc des chômeurs bénéficiant d'autres allocations de chômage ordinaires ou des allocations d'insertion ou des allocations de chômage dans le cadre de l'admissibilité assouplie prévue pour les travailleurs du secteur culturel ou encore de demandeurs d'emploi non indemnisés.

L'article 195, § 2, alinéa 2, précise que ces travailleurs peuvent demander à bénéficier des dispositions particulières du chapitre XII et des allocations du travail des arts à des conditions de stage dérogatoires et assouplies. Ils doivent justifier de 156 jours de travail dont 104 suite à des activités artistiques ou techniques selon les règles de l'arrêté chômage tel qu'il était en vigueur au 30 septembre 2022. Ces journées doivent se situer dans une période de référence de 24 mois.

L'article 195, § 2, alinéa 3, précise que les prestations sont calculées selon les règles en vigueur au 30 septembre 2022. Cela signifie notamment que seules les rémunérations à la tâche sont converties en jours de travail par la division de la rémunération brute par le salaire de référence.

L'article 195, § 2, alinéa 4 précise que les journées assimilées à des jours de travail visées à l'article 38 de l'AR telles que par exemple les journées indemnisées en allocations de chômage ne sont pas prises en compte pour l'accès aux dispositions particulières. Il n'est pas tenu compte non plus des journées qui ont été accordées dans les règles d'admission assouplies aux allocations de chômage instaurées dans le cadre des mesures de soutien prises en faveur du secteur culturel durant la crise du coronavirus. Cette dérogation se justifie vu le nombre restreint de journées de travail exigées. Ce principe était déjà applicable pour l'octroi de l'avantage prévu à l'article 116, § 5 ou 116, § 5bis de l'arrêté chômage. Pour les travailleurs qui n'ont pas encore droit aux allocations de chômage ordinaires, les allocations du travail des arts peuvent être obtenues grâce à un nombre de journées de travail considérablement inférieur à celui qui est d'application pour les autres travailleurs et ne sont pas soumises à la dégressivité. Leur montant minimum est également supérieur à celui des autres travailleurs. Il est par conséquent exigé que les journées de travail à prouver soient des journées de travail effectif. Il faut spécifier que l'article 195, § 2, alinéa 5 précise que la période de référence de 24 mois dans lesquelles ces journées doivent être prouvées est prolongée par les périodes d'incapacité indemnisées.

L'article 195, § 2, alinéa 6 précise que le travailleur qui accède au bénéfice du chapitre XII en application de ce paragraphe doit introduire une demande d'allocation. La disposition prévoit aussi que ce travailleur est considéré comme en possession de l'attestation individuelle du travail des arts.



Artikel 195, § 2, zevende lid voorziet erin dat de berekeningsbasis die dient om het bedrag van de kunstwerkuitkering te bepalen voor die werknemers bepaald wordt conform de gewone werkloosheidsregels. Voor werknemers die op 30 september 2022 recht hebben op gewone werkloosheidsuitkeringen en een berekeningsbasis hebben, zal die onveranderd blijven. Voor werknemers die die niet hebben, zoals begunstigen van inschakelingsuitkeringen, zal een berekeningsbasis worden berekend volgens de gewone regels van artikel 111, eerste lid van het werkloosheidsbesluit. Aangezien die categorie werknemers wordt toegelaten op basis van de gewone regels die rekening houden met ofwel het brutoloon, ofwel het aantal gewerkte uren, moet namelijk worden afgeweken van de in hoofdstuk XII opgenomen regel voor de vaststelling van het gemiddelde dagloon, die is gebaseerd op de som van het brutoloon dat in aanmerking wordt genomen voor de toekenning van kunstwerkuitkeringen. Die werknemers hebben daarentegen onmiddellijk recht op een uitkering die overeenstemt met 60 % van hun gemiddelde dagloon, begrensd op de grens B.

Artikel 195, § 1, achtste lid stelt de werknemer toegelaten in toepassing van deze paragraaf gelijk met een kunstwerker voor de werkloosheidsreglementering.

Artikel 195, § 3 bepaalt dat de werknemers die ambtshalve zijn toegelaten of zijn toegelaten op basis van de bepalingen van § 2 onderworpen blijven aan de regel die een bijkomende periode van niet-vergoedbaarheid bepaalt zoals van kracht op 30 september 2022. Die regel wordt uiteengezet in de uitleg rond artikel 21 van het besluit doordat het een artikel 188, § 2 invoegt in het werkloosheidsbesluit.

**Artikel 29** vermeldt dat de minister belast is met de uitvoering van hoofdstuk XII.

**Artikel 30** van het ontwerpbesluit wijzigt artikel 1 van het ministerieel besluit van 26 november 1991 dat de begrippen definieert uit de werkloosheidsreglementering.

Die bepaling definieert bepaalde begrippen en de begrippen betreffende de kunstwerker, het kunstwerkattest, de kunstwerkuitkering en de kunstwerkcommissie worden daar toegevoegd.

1° bepaalt dat de kunstwerker die niet is gebonden door een arbeidsovereenkomst voor de toepassing van het ministerieel besluit moet worden beschouwd als een volledig werkloze.

2° bepaalt dat de kunstwerkuitkering voor de toepassing van het werkloosheidsbesluit moet worden beschouwd als een uitkering;

3° heft de definitie van artistieke activiteit op;

4° bepaalt wat moet worden verstaan onder 'kunstwerker';

5° bepaalt wat we moeten verstaan onder 'de kunstwerkcommissie';

6° bepaalt wat we moeten verstaan onder 'het individueel kunstwerkattest';

7° bepaalt wat we moeten verstaan onder 'de kunstwerkuitkering';

**Artikel 31** heft artikel 10 op dat de manier bepaalt waarop het aantal arbeidsdagen wordt bekomen voor werknemers die artistieke activiteiten uitoefenen en die vergoed worden met een taakloon.

**Artikel 32** wijzigt artikel 31 van het MB en definieert een criterium voor passende dienstbetrekking. Dat betekent dat de kunstwerker die de toepassing krijgt van de bijzondere bepalingen, een betrekking aangeboden in een andere sector dan de kunstwerksector mag weigeren.

**Artikel 33** bepaalt dat in artikel 71 van het MB de verwijzingen naar artikel 116, § 1bis en § 1ter worden geschrapt.

**Artikel 34** bepaalt dat de kunstwerker die vraagt om te vallen onder de bijzondere bepalingen, aan de gewone documenten aan de hand waarvan een werknemer zijn uitkeringsaanvraag indient, een attest moet toevoegen met specifieke informatie over zijn situatie.

**Artikel 35** vermeldt dat de minister de bepalingen van het ministerieel besluit die werden gewijzigd door het koninklijk besluit, kan wijzigen.

**Artikel 36** preciseert dat de opgeheven bepalingen van toepassing blijven op situaties die zich hebben voorgedaan vóór de opheffing. Zo kan een beslissing tot terugvordering of toekenning van achterstallen worden gemotiveerd op basis van de opgeheven bepalingen.

**Artikel 37** voorziet in een overgangsbepaling.

Die bepaling beoogt de werknemers die een artistieke activiteit uitoefenden onder de vroegere regels en die niet onder hoofdstuk XII kunnen vallen omdat ze niet ambtshalve worden toegelaten of omdat ze niet het vereiste aantal arbeidsdagen kunnen voorleggen.

L'article 195, § 2, alinéa 7 prévoit que la base de calcul qui sert à déterminer le montant de l'allocation du travail des arts de ces travailleurs est déterminée conformément aux règles de chômage ordinaire. Pour le travailleur qui, au 30 septembre 2022, perçoit des allocations de chômage ordinaires et dispose d'une base de calcul, celle-ci restera inchangée. Pour le travailleur qui n'en dispose pas, comme le bénéficiaire d'allocations d'insertion, une base de calcul est calculée selon les règles ordinaires de l'article 111, alinéa 1<sup>er</sup> de l'arrêté chômage. En effet, vu l'admission de cette catégorie de travailleurs sur base des règles ordinaires tenant compte soit de la rémunération brute soit du nombre d'heures de travail, il faut déroger à la règle de détermination de la rémunération journalière moyenne qui est prévue par le chapitre XII qui est basée sur la somme des rémunérations brutes qui ont été prises en compte pour permettre l'octroi des allocations du travail des arts. Par contre, ces travailleurs ont immédiatement droit à une allocation correspondant à 60 % de leur rémunération journalière moyenne plafonnée à la limite B.

L'article 195, § 1<sup>er</sup>, alinéa 8 assimile le travailleur admis en application de ce paragraphe à un travailleur des arts pour la réglementation chômage.

L'article 195, § 3 précise que les travailleurs admis d'office ou admis sur la base des dispositions du § 2 restent soumis à la règle qui détermine une période supplémentaire de non indemnisation telle qu'elle était en vigueur au 30 septembre 2022. Cette règle est exposée dans les explications concernant l'article 21 de l'arrêté en ce qu'il insère un article 188, § 2 dans l'arrêté chômage.

**L'article 29** prévoit que le Ministre est chargé de l'exécution du chapitre XII.

**L'article 30** du projet d'arrêté modifie l'article 1<sup>er</sup> de l'arrêté ministériel du 26 novembre 1991 qui définit des notions reprises dans la réglementation chômage.

Cette disposition définit certaines notions et les notions concernant le travailleur des arts, l'attestation du travail des arts, l'allocation du travail des arts et la Commission sont ici ajoutées.

Le 1° précise que le travailleur des arts qui n'est pas lié par un contrat de travail doit pour l'application de l'arrêté ministériel être considéré comme un chômeur complet.

Le 2° précise que l'allocation du travail des arts doit pour l'application de l'arrêté ministériel être considérée comme une allocation;

Le 3° abroge la définition de l'activité artistique;

Le 4° définit ce qu'il faut entendre par "travailleur des arts";

Le 5° définit ce qu'il faut entendre par "la Commission du travail des arts";

Le 6° définit ce qu'il faut entendre par "l'attestation individuelle du travail des arts";

Le 7° définit ce qu'il faut entendre par "l'allocation du travail des arts".

**L'article 31** abroge l'article 10 qui fixe la manière dont le nombre de jours de travail est obtenu pour le travailleur qui effectue des activités artistiques et qui est payé avec une rémunération à la tâche.

**L'article 32** modifie l'article 31 de l'AM et définit un critère d'emploi convenable. Ceci signifie que le travailleur des arts qui bénéficie des dispositions spécifiques peut refuser un emploi offert dans un autre secteur que le secteur des arts.

**L'article 33** précise que dans l'article 71 de l'AM, les références à l'article 116, § 1bis et § 1ter sont supprimées.

**L'article 34** précise que le travailleur des arts qui demande à bénéficier des dispositions spécifiques doit joindre aux documents habituels au moyen desquels un travailleur introduit sa demande d'allocations, une attestation reprenant des renseignements spécifiques à sa situation.

**L'article 35** précise que le ministre peut modifier les dispositions de l'arrêté ministériel qui ont été modifiées par l'arrêté royal.

**L'article 36** précise que les dispositions abrogées restent applicables aux situations qui se sont produites avant l'abrogation afin de permettre notamment de motiver une décision de récupération ou d'octroi d'arriérés sur base de dispositions abrogées.

**L'article 37** prévoit une disposition transitoire.

Cette disposition vise les travailleurs qui exerçaient une activité artistique sous couvert des anciennes règles et qui ne peuvent bénéficier du chapitre XII soit parce qu'ils n'y sont pas admis d'office soit parce qu'ils ne peuvent prouver le nombre de jours de travail exigé pour y accéder.

Die werknemers zijn op 1 oktober 2022 onderworpen aan de regels van de gewone werkloosheidsreglementering en in het bijzonder aan de regel dat een nevenactiviteit mag worden gecumuleerd met werkloosheidsuitkeringen, op voorwaarde dat de activiteit wordt aangegeven en dat ze tijdens minstens 3 maanden werd uitgeoefend gedurende de periode van arbeid in loondienst die onmiddellijk voorafgaat aan de aanvraag om werkloosheidsuitkeringen.

De werknemers die vallen onder de overgangsbepaling moesten nooit voldoen aan die voorwaarde en kunnen er niet aan voldoen, tenzij ze hun arbeid in loondienst hervatten tijdens 3 aaneensluitende maanden. Die bepaling stelt die werknemers vrij van de voorwaarde van de drie maanden. Zo kunnen ze, in naleving van de andere voorwaarden van de gewone reglementering, hun artistieke activiteit in bijberoep verder uitoefenen.

**Artikel 38** bepaalt dat het koninklijk besluit in werking treedt op 1 oktober 2022.

Het tweede lid preciseert dat artikel 22 van het ontwerp dat artikel 189, § 2 invoegt in het koninklijk besluit werkloosheid treedt echter in werking op 1 januari 2023. Dat artikel voorziet in de afvlakking van de inkomsten in het kader van de toepassing van de cumulatieregel. Om technische redenen is het aangewezen die nieuwe regel te laten beginnen op de eerste dag van een kalenderjaar.

Het derde lid preciseert dat artikel 28 van het ontwerp dat voorziet in de voorlopige maatregelen ophoudt met bestaan vanaf een datum die de koning bepaalt.

#### Raad van State, afdeling Wetgeving

**Advies 71.490/3 van 10 juni 2022 over een ontwerp van koninklijk besluit 'tot wijziging van diverse bepalingen van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering en tot invoeging van een hoofdstuk XII houdende bijzondere bepalingen van toepassing op kunstwerkers in titel II van hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991 en tot wijziging van diverse bepalingen van het ministerieel besluit van 26 november 1991 houdende toepassingsregelen van de werkloosheidsreglementering'**

Op 11 mei 2022 is de Raad van State, afdeling Wetgeving, door de Minister van Werk verzocht binnen een termijn van dertig dagen een advies te verstrekken over een ontwerp van koninklijk besluit 'tot wijziging van diverse bepalingen van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering en tot invoeging van een hoofdstuk XII houdende bijzondere bepalingen van toepassing op kunstwerkers in titel II van hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991 en tot wijziging van diverse bepalingen van het ministerieel besluit van 26 november 1991 houdende toepassingsregelen van de werkloosheidsreglementering'.

Het ontwerp is door de derde kamer onderzocht op 31 mei 2022. De kamer was samengesteld uit Wilfried VAN VAERENBERGH, kamer voorzitter, Jeroen VAN NIEUWENHOVE en Koen MUYLLE, staatsraden, Jan VELAERS en Bruno PEETERS, assessoren, en Annie GOOSSENS, griffier.

Het verslag is uitgebracht door Lennart NIJS, adjunct-auditeur.

De overeenstemming tussen de Franse en de Nederlandse tekst van het advies is nagezien onder toezicht van Wilfried VAN VAERENBERGH, kamervoorzitter.

Het advies, waarvan de tekst hierna volgt, is gegeven op 10 juni 2022.

1. Met toepassing van artikel 84, § 3, eerste lid, van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973, heeft de afdeling Wetgeving zich toegespitst op het onderzoek van de bevoegdheid van de steller van de handeling, van de rechtsgrond, alsmede van de vraag of aan de te vervullen vormvereisten is voldaan.

#### STREKKING EN RECHTSGROND VAN HET ONTWERP

2. Het voor advies voorgelegde ontwerp van koninklijk besluit strekt ertoe om de regels betreffende het recht op werkloosheidsuitkeringen voor de werknemers tewerkgesteld in de kunstensector te actualiseren en samen te brengen in een nieuw hoofdstuk XII van het koninklijk besluit van 25 november 1991 'houdende de werkloosheidsreglementering'. In het licht daarvan worden een aantal bepalingen van dat besluit en van het ministerieel besluit van 26 november 1991 'houdende de toepassingsregelen van de werkloosheidsreglementering' gewijzigd of opgeheven.

De inhoudelijke wijzigingen hebben voornamelijk betrekking op de voorwaarden voor het verkrijgen van kunstwerkuitkeringen, onder meer in periodes van voorbereidend ('onzichtbaar') werk, die worden

Ces travailleurs sont au 1<sup>er</sup> octobre 2022 soumis aux règles de la réglementation chômage ordinaire et plus particulièrement à la règle qui prévoit que l'exercice d'une activité accessoire peut être cumulé avec les allocations de chômage à condition que l'activité soit déclarée et qu'elle ait été exercée au moins durant 3 mois au cours de la période de travail salarié qui précède immédiatement la demande d'allocations de chômage.

Les travailleurs visés par la disposition transitoire n'ont jamais dû remplir cette condition et ne peuvent y répondre à moins de devoir reprendre le travail salarié durant 3 mois de façon ininterrompue. Cette disposition dispense ces travailleurs de la condition des 3 mois leur permettant ainsi de continuer, dans le respect des autres conditions de la réglementation ordinaire, à exercer leur activité artistique accessoire.

**L'article 38** dispose que l'arrêté royal entre en vigueur au 1<sup>er</sup> octobre 2022.

L'alinéa 2 précise que l'article 22 du projet en ce qu'il insère l'article 189, § 2 dans l'arrêté royal chômage entre toutefois en vigueur au 1<sup>er</sup> janvier 2023. Cet article prévoit le lissage des revenus dans le cadre de l'application de la règle de cumul. Pour des raisons techniques, il est indiqué de faire débiter cette règle nouvelle au premier jour d'une année calendaire.

L'alinéa 3 précise que l'article 28 du projet qui prévoit les mesures provisoires cesse d'exister à partir d'une date déterminée par le Roi.

#### Conseil d'Etat, section de législation

**Avis 71.490/3 du 10 juin 2022 sur un projet d'arrêté royal 'modifiant diverses dispositions de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage et insérant un chapitre XII portant des dispositions particulières applicables aux travailleurs des arts dans le Titre II du même arrêté royal du 25 novembre 1991 et modifiant diverses dispositions de l'arrêté ministériel du 26 novembre 1991 portant les modalités d'application de la réglementation du chômage'**

Le 11 mai 2022, le Conseil d'Etat, section de législation, a été invité par le Ministre du Travail à communiquer un avis, dans un délai de trente jours, sur un projet d'arrêté royal 'modifiant diverses dispositions de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage et insérant un chapitre XII portant des dispositions particulières applicables aux travailleurs des arts dans le Titre II du même arrêté royal du 25 novembre 1991 et modifiant diverses dispositions de l'arrêté ministériel du 26 novembre 1991 portant les modalités d'application de la réglementation du chômage'.

Le projet a été examiné par la troisième chambre le 31 mai 2022. La chambre était composée de Wilfried VAN VAERENBERGH, président de chambre, Jeroen VAN NIEUWENHOVE et Koen MUYLLE, conseillers d'Etat, Jan VELAERS et Bruno PEETERS, assesseurs, et Annie GOOSSENS, greffier.

Le rapport a été présenté par Lennart NIJS, auditeur adjoint.

La concordance entre la version française et la version néerlandaise de l'avis a été vérifiée sous le contrôle de Wilfried VAN VAERENBERGH, président de chambre.

L'avis, dont le texte suit, a été donné le 10 juin 2022.

1. En application de l'article 84, § 3, alinéa 1<sup>er</sup>, des lois sur le Conseil d'Etat, coordonnées le 12 janvier 1973, la section de législation a fait porter son examen essentiellement sur la compétence de l'auteur de l'acte, le fondement juridique et l'accomplissement des formalités prescrites.

#### PORTÉE ET FONDEMENT JURIDIQUE DU PROJET

2. Le projet d'arrêté royal soumis pour avis a pour objet d'actualiser les règles relatives au droit aux allocations de chômage pour les travailleurs occupés dans le secteur des arts et de les rassembler dans un nouveau chapitre XII de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 'portant réglementation du chômage'. Dans cette optique, le projet modifie ou abroge un certain nombre de dispositions de cet arrêté et de l'arrêté ministériel du 26 novembre 1991 'portant les modalités d'application de la réglementation du chômage'.

Les modifications de fond concernent principalement les conditions d'obtention des allocations du travail des arts, notamment en périodes de travail préparatoire ('invisibilisé'), qui sont assouplies. Les

versoepeld. Ook worden de voorwaarden geharmoniseerd voor het verkrijgen en het hernieuwen van de sociale bescherming voor kunstwerkers, middels het uitreiken van kunstwerkattesten 'plus' of 'starter' door de Kunstwerkcommissie.

Het te nemen besluit treedt in werking op 1 september 2022.

3.1. Voor het ontwerp wordt luidens de aanhef rechtsgrond gezocht in artikel 7, § 1, derde lid, i), en § 10cties, derde en vierde lid, van de besluitwet van 28 december 1944 'betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders'.

De gemachtigde bezorgde evenwel de volgende rechtsgrondentabel, waaruit blijkt dat ook nog andere bepalingen van de besluitwet rechtsgrond zouden bieden:

conditions pour l'obtention et le renouvellement de la protection sociale des travailleurs des arts sont également harmonisées par la délivrance d'attestations du travail des arts 'plus' ou 'débutant' par la Commission du travail des arts.

L'arrêté envisagé entre en vigueur le 1<sup>er</sup> septembre 2022.

3.1. Selon le préambule, le fondement juridique du projet est recherché dans l'article 7, § 1<sup>er</sup>, alinéa 3, i), et § 1<sup>er</sup>octies, alinéas 3 et 4, de l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 'concernant la sécurité sociale des travailleurs'.

Le délégué a toutefois fourni le tableau des fondements juridiques suivant, dont il ressort que d'autres dispositions de l'arrêté-loi procureraient aussi un fondement juridique :

Article du projet	Fondement juridique – article de l'arrêté-loi concernant la sécurité sociale des travailleurs du 28.12.1944
1	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i)
2	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i)
3	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i)
4	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i)
5	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i)
6	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i)
7	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i)
8	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i) Article 7, § 10cties, alinéas 3 et 4
9	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i)
10	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i)
11	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i)
12	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i) Article 7, § 1septies, alinéas 1 et 2
13	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i) Article 7, § 1septies, alinéas 1 et 2
14	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i) Article 7, § 1septies, alinéas 1 et 2
15	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i) Article 7, § 1septies, alinéas 1 et 2
16	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i) Article 7, § 1septies, alinéas 1 et 2
17	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i) Article 7, § 1septies, alinéas 1 et 2
18	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i) Article 7, § 1septies, alinéas 1 et 2
19	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i) Article 7, § 1septies, alinéa 3
20	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i) Article 7, § 10cties, alinéa 2
21	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i) Article 7, § 1septies, alinéa 3
22	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i) Article 7, § 10cties, alinéas 3 et 4
23	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i) Article 7, § 10cties, alinéas 3 et 4
24	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i)
25	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i) Article 7, § 10cties, alinéas 3 et 4
26	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i) Article 7, § 1septies, alinéa 3
27	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i) Article 7, § 1septies, alinéas 1, 2 et 3 Article 7, § 10cties, alinéas 3 et 4
28	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i)
29	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i) Article 7, § 1septies, alinéas 1 et 2

Article du projet	Fondement juridique – article de l'arrêté-loi concernant la sécurité sociale des travailleurs du 28.12.1944
30	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i)
31	Article 7, § 1 <sup>er</sup> , alinéa 3, i)

3.2. Krachtens artikel 7, § 1, derde lid, i), van de besluitwet van 28 december 1944 heeft de Rijksdienst voor Arbeidsvoorziening, onder de voorwaarden die de Koning bepaalt, tot taak "met behulp van de te dien einde opgerichte of nog op te richten organismen, aan de onvrijwillige werklozen en aan hun gezin de uitbetaling van de hun onverschuldigde uitkeringen te verzekeren". Deze bepaling vormt de algemene rechtsgrond voor de werkloosheidsreglementering opgenomen in het koninklijk besluit van 25 november 1991.

3.3. Artikel 7, § 1<sup>septies</sup>, tweede lid, van dezelfde besluitwet bepaalt dat de Koning, in het kader van het verduidelijken van de toelaatbaarheidsvoorwaarden voor het ontvangen van uitkeringen, het vereiste aantal arbeidsdagen of hiermee gelijkgestelde dagen bepaalt, alsook de referentieperiode waarin deze dagen gelegen moeten zijn, de voorwaarden waaraan zij moeten voldoen en de berekeningswijze ervan.

3.4. Artikel 7, § 1<sup>septies</sup>, derde lid, van dezelfde besluitwet, machtigt de Koning om te bepalen wat dient te worden verstaan onder "onvrijwillig zonder arbeid en zonder loon zijn, beschikbaar zijn voor de arbeidsmarkt, ingeschreven zijn als werkzoekende, arbeidsgeschikt zijn, verblijven in België, voldaan aan leeftijdsvoorwaarden en de voorschriften naleven inzake aangifte en controle van werkloosheidsperiodes", in de zin van de toekenningsvoorwaarden, alsook om te bepalen in welke gevallen en onder welke voorwaarden en nadere regelen werklozen vrijgesteld kunnen worden van sommige toekenningsvoorwaarden.

3.5. Artikel 7, § 1<sup>octies</sup>, van dezelfde besluitwet, machtigt de Koning om het uitkeringsbedrag te bepalen, alsook de voorwaarden en de nadere regelen voor de vaststelling van het aantal vergoedbare uitkeringsdagen of halve uitkeringsdagen, van het dagbedrag of het halve dagbedrag van de uitkering en desgevallend van maximum- en minimumbedragen voor de uitkeringen. Samen vormen die machtigingen de wettelijke grondslag met betrekking tot het vaststellen van het bedrag van de werkloosheidsuitkeringen.

3.6. Het ontwerp kan worden ingepast in de voornoemde bepalingen. Met de door de gemachtigde bezorgde rechtsgrondentabel kan dan ook worden ingestemd. In het eerste lid van de aanhef dient dan ook te worden verwezen naar artikel 7, § 1<sup>septies</sup>, tweede en derde lid, en § 1<sup>octies</sup>, tweede lid, van de besluitwet van 28 december 1944.

#### VORMVEREISTEN

4. Uit de bij de adviesaanvraag gevoegde stukken blijkt dat over de ontworpen regeling het advies is gevraagd van de Gegevensbeschermingsautoriteit en van het Instituut voor de Gelijkheid van Vrouwen en Mannen. Die adviezen zijn echter nog niet verkregen.

Indien de aan de Raad van State voorgelegde tekst ten gevolge van het inwinnen van de voornoemde adviezen nog wijzigingen zou ondergaan, (1) moeten de gewijzigde of toegevoegde bepalingen, ter inachtneming van het voorschrift van artikel 3, § 1, eerste lid, van de wetten op de Raad van State, aan de afdeling Wetgeving worden voorgelegd. Bovendien moet van het vervuld zijn van die vormvereisten melding worden gemaakt in de aanhef van het ontwerp.

#### ONDERZOEK VAN DE TEKST

##### Artikel 14

5.1. Het ontworpen artikel 182, § 2, derde lid, bepaalt dat voor kunstwerkers die aan bepaalde voorwaarden voldoen het vereiste van 78 arbeidsdagen wordt vervangen door 39 dagen. (2) Zodoende wordt een verschil in behandeling gecreëerd tussen deze kunstwerkers en alle andere kunstwerkers die wel minstens 39, maar niet de vereiste 78 arbeidsdagen kunnen aantonen. (3)

Volgens de rechtspraak van het Grondwettelijk Hof is een verschil in behandeling slechts verenigbaar met de grondwettelijke beginselen van gelijkheid en niet-discriminatie, wanneer dat verschil op een objectief criterium berust en het redelijk verantwoord is. Het bestaan van een dergelijke verantwoording moet worden beoordeeld, rekening houdend met het doel en de gevolgen van de betrokken maatregel en met de aard van de ter zake geldende beginselen; het beginsel van gelijkheid en niet-discriminatie is geschonden wanneer er geen redelijk verband van evenredigheid bestaat tussen de aangewende middelen en het beoogde doel. (4)

5.2. Voor het aldus gecreëerde verschil in behandeling dient een redelijke verantwoording voorhanden te zijn. Het verslag aan de Koning bevat geen dergelijke verantwoording. Hiernaar gevraagd, antwoordde de gemachtigde het volgende:

"La condition de renouvellement assouplie de 39 jours de travail s'applique à 2 catégories de travailleurs des arts.

3.2. En vertu de l'article 7, § 1<sup>er</sup>, alinéa 3, i), de l'arrêté-loi du 28 décembre 1944, l'Office national de l'emploi a pour mission, dans les conditions que le Roi détermine, d'« assurer, avec l'aide des organismes créés ou à créer à cette fin, le paiement aux chômeurs involontaires et à leur famille, des allocations qui leur sont dues ». Cette disposition constitue le fondement juridique général de la réglementation relative au chômage, inscrite dans l'arrêté royal du 25 novembre 1991.

3.3. L'article 7, § 1<sup>er septies</sup>, alinéa 2, du même arrêté-loi dispose que dans le cadre de la clarification des conditions d'admissibilité pour l'obtention d'allocations, le Roi détermine le nombre de journées de travail ou journées assimilées requises, ainsi que la période de référence dans laquelle doivent se situer ces journées, les conditions que doivent remplir ces journées et le mode de calcul de celles-ci.

3.4. L'article 7, § 1<sup>er septies</sup>, alinéa 3, du même arrêté-loi habilite le Roi à déterminer ce qu'il faut entendre par « être involontairement privé de travail et de rémunération, être disponible pour le marché de l'emploi, être inscrit comme demandeur d'emploi, être apte au travail, résider en Belgique, répondre aux conditions d'âge et respecter les prescriptions en matière de déclaration et contrôle des périodes de chômage » au sens des conditions d'octroi, et à déterminer dans quels cas et sous quelles conditions et modalités les chômeurs peuvent être dispensés de certaines conditions d'octroi.

3.5. L'article 7, § 1<sup>er octies</sup>, du même arrêté-loi habilite le Roi à fixer le montant de l'allocation ainsi que les conditions et les modalités pour déterminer le nombre de journées d'allocations ou demi-journées d'allocations indemnisables, le montant journalier ou le demi-montant journalier de l'allocation et, le cas échéant, les montants maximum et minimum pour les allocations. Ensemble, ces habilitations constituent la base légale pour la fixation du montant des allocations de chômage.

3.6. Le projet peut s'inscrire dans le cadre des dispositions précitées. On peut donc se rallier au tableau des fondements juridiques fourni par le délégué. Au premier alinéa du préambule, on visera dès lors l'article 7, § 1<sup>er septies</sup>, alinéas 2 et 3, et § 1<sup>er octies</sup>, alinéa 2, de l'arrêté-loi du 28 décembre 1944.

#### FORMALITÉS

4. Il ressort des pièces jointes à la demande d'avis que l'avis de l'Autorité de protection des données et l'avis de l'Institut pour l'égalité des femmes et des hommes ont été demandés sur le dispositif en projet. Ces avis n'ont cependant pas encore été rendus.

Si l'obtention des avis susmentionnés devait encore donner lieu à des modifications du texte soumis au Conseil d'État (1), les dispositions modifiées ou ajoutées devraient être soumises à la section de législation, conformément à la prescription de l'article 3, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, des lois sur le Conseil d'État. En outre, l'accomplissement de ces formalités devra encore être mentionné dans le préambule du projet.

#### EXAMEN DU TEXTE

##### Article 14

5.1. L'article 182, § 2, alinéa 3, en projet, dispose que pour les travailleurs des arts satisfaisant à certaines conditions, les 78 jours de travail requis sont remplacés par 39 jours (2). Il est ainsi créé une différence de traitement entre ces travailleurs des arts et tous les autres travailleurs des arts qui peuvent justifier au moins 39 jours, mais pas les 78 jours de travail requis (3).

Selon la jurisprudence de la Cour constitutionnelle, une différence de traitement ne peut se concilier avec les principes constitutionnels d'égalité et de non-discrimination que si cette différence repose sur un critère objectif et si elle est raisonnablement justifiée. L'existence d'une telle justification doit s'apprécier en tenant compte du but et des effets de la mesure concernée ainsi que de la nature des principes en cause ; le principe d'égalité et de non-discrimination est violé lorsqu'il n'existe pas de rapport raisonnable de proportionnalité entre les moyens employés et le but visé (4).

5.2. La différence de traitement ainsi créée doit être raisonnablement justifiée. Le rapport au Roi ne contient pas de justification de l'espèce. Interrogé à ce sujet, le délégué a répondu ce qui suit :

« La condition de renouvellement assouplie de 39 jours de travail s'applique à 2 catégories de travailleurs des arts.

La première catégorie concerne les travailleurs qui appartiennent au 'stock'. Il s'agit des travailleurs qui au 31/08/2022 se trouvent dans une période où le montant de l'allocation de chômage est calculé en fonction de la règle dérogatoire prévue à l'article 116, §5 ou 116, §5bis de l'AR chômage. Ces dispositions sont celles qui actuellement prévoient l'avantage du gel de la dégressivité pour les artistes et les techniciens du secteur artistique. Pour obtenir cet avantage, ils doivent prouver, dans une période de référence de 18 mois, 156 jours de travail dont au moins 104 en tant qu'artiste ou en tant que technicien du secteur artistique. L'avantage est octroyé pour 12 mois et peut ensuite chaque année être renouvelé sur base de 3 prestations artistique ou en tant que technicien du secteur artistique.

Ces travailleurs sont admis d'office dans le nouveau régime et bénéficient du gel de la dégressivité dans les conditions du chapitre XII durant 36 mois. Ensuite, s'ils souhaitent rester dans le régime du chapitre XII, ils doivent satisfaire aux conditions nouvelles de renouvellement, soit 78 jours de travail.

Pour ce groupe, la nouvelle condition de renouvellement (78 jours) est plus contraignante que l'ancienne (3 prestations).

Le législateur a estimé que ces travailleurs se trouvaient dans une situation différente qui justifiait le fait qu'ils puissent obtenir un renouvellement à des conditions plus souples pour autant qu'ils aient bénéficié durant 18 années des dispositions particulières (anciennes et nouvelles totalisées).

La seconde catégorie concerne les travailleurs dont la période de référence dans laquelle ils doivent prouver des prestations de travail pour obtenir un renouvellement a été prolongée par une période couverte par des indemnités de congé de maternité (ou indemnités de congé d'adoption).

Le législateur a estimé que les événements visés étaient de nature à rendre plus difficile la réalisation de la condition de travail exigée et ce d'une telle façon qu'ils justifiaient une diminution du nombre de jours requis à 39."

5.3.1. De verantwoording voor de verschillende behandeling van kunstwerkers die minstens 18 jaar ervaring als kunstwerker kunnen aantonen, houdt blijkens de toelichting van de gemachtigde verband met de bedoeling om aan kunstwerkers die reeds vallen onder het bestaande verlengingssysteem (met een minder restrictieve arbeidsdagenvoorwaarde), een soepelere arbeidsdagenvoorwaarde toe te kennen dan aan andere kunstwerkers. Het is echter niet duidelijk waarom daarbij een minimumgrens van 18 jaar activiteit als kunstwerker wordt gehanteerd. Ook andere kunstwerkers die thans onder de toepassing van het door de gemachtigde aangehaalde artikel 116, §§ 5 of 5bis, van het koninklijk besluit van 25 november 1991 vallen, en die geen 18 jaar activiteit als kunstwerker kunnen aantonen, zullen een verstrenging van de arbeidsdagenvoorwaarde ondergaan. De Raad van State, afdeling Wetgeving, dient dan ook een voorbehoud te maken bij de door de gemachtigde gegeven verantwoording.

5.3.2. Wat betreft de kunstwerkers die gedurende de referteperiode toelagen voor moederschaps- of adoptieverlof genoten, bestaat de verantwoording er volgens de gemachtigde in dat het voor die personen moeilijker zou zijn om aan de algemeen geldende arbeidsdagenvoorwaarde te voldoen. Die verantwoording doet evenwel twee vragen rijzen.

Ten eerste rijst de vraag of de verlaging van het vereiste aantal arbeidsdagen van 78 naar 39 voor deze kunstwerkers een voldoende band van evenredigheid vertoont met het door de gemachtigde geschetste doel van de maatregel. Het ontworpen artikel 185, § 1, 4°, a), van het koninklijk besluit van 25 november 1991 bepaalt immers dat de referteperiode waarvan sprake in het ontworpen artikel 182, § 1, eerste lid, 1°, van hetzelfde besluit, waarbinnen de arbeidsdagen gesitueerd moeten zijn, "verlengd [wordt] met het aantal dagen dat begrepen is in de periode van (...) dekking door moederschapsuitkeringen en uitkeringen toegekend in het kader van het adoptieverlof". Voor deze kunstwerkers wordt dus niet enkel het vereiste aantal arbeidsdagen verminderd, maar wordt ook de referteperiode verlengd met de integrale duur van de periode op basis waarvan in de vermindering van het aantal arbeidsdagen wordt voorzien.

Ten tweede biedt de door de gemachtigde gegeven toelichting geen verantwoording voor het onderscheid tussen de kunstwerkers die een periode gedekt door moederschapsuitkeringen of uitkeringen in het kader van adoptieverlof kunnen aantonen, enerzijds, en kunstwerkers die een vergelijkbare situatie van werkverhinderend kunnen aantonen, zoals vermeld in het ontworpen artikel 185, § 1, van het voornoemde besluit, zijnde werkverhinderend door overmacht, de uitoefening van een activiteit in hoofdberoep gedurende een periode van ten minste drie maanden, bepaalde vormen van arbeidsongeschiktheid of vaderschapsverlof, anderzijds.

La première catégorie concerne les travailleurs qui appartiennent au 'stock'. Il s'agit des travailleurs qui au 31/08/2022 se trouvent dans une période où le montant de l'allocation de chômage est calculé en fonction de la règle dérogatoire prévue à l'article 116, §5 ou 116, §5bis de l'AR chômage. Ces dispositions sont celles qui actuellement prévoient l'avantage du gel de la dégressivité pour les artistes et les techniciens du secteur artistique. Pour obtenir cet avantage, ils doivent prouver, dans une période de référence de 18 mois, 156 jours de travail dont au moins 104 en tant qu'artiste ou en tant que technicien du secteur artistique. L'avantage est octroyé pour 12 mois et peut ensuite chaque année être renouvelé sur base de 3 prestations artistique ou en tant que technicien du secteur artistique.

Ces travailleurs sont admis d'office dans le nouveau régime et bénéficient du gel de la dégressivité dans les conditions du chapitre XII durant 36 mois. Ensuite, s'ils souhaitent rester dans le régime du chapitre XII, ils doivent satisfaire aux conditions nouvelles de renouvellement, soit 78 jours de travail.

Pour ce groupe, la nouvelle condition de renouvellement (78 jours) est plus contraignante que l'ancienne (3 prestations).

Le législateur a estimé que ces travailleurs se trouvaient dans une situation différente qui justifiait le fait qu'ils puissent obtenir un renouvellement à des conditions plus souples pour autant qu'ils aient bénéficié durant 18 années des dispositions particulières (anciennes et nouvelles totalisées).

La seconde catégorie concerne les travailleurs dont la période de référence dans laquelle ils doivent prouver des prestations de travail pour obtenir un renouvellement a été prolongée par une période couverte par des indemnités de congé de maternité (ou indemnités de congé d'adoption).

Le législateur a estimé que les événements visés étaient de nature à rendre plus difficile la réalisation de la condition de travail exigée et ce d'une telle façon qu'ils justifiaient une diminution du nombre de jours requis à 39 ».

5.3.1. Selon les explications du délégué, la justification de la différence de traitement des travailleurs des arts pouvant justifier d'au moins 18 ans d'expérience en tant que travailleur des arts est liée à l'intention d'accorder aux travailleurs des arts qui relèvent déjà du système de prolongation existant (avec une condition en termes de journées de travail moins restrictive) une condition en termes de journées de travail plus flexible qu'aux autres travailleurs des arts. On n'aperçoit cependant pas clairement pourquoi on applique à cet égard un seuil de 18 ans d'activité en tant que travailleur des arts. D'autres travailleurs des arts, qui relèvent actuellement du champ d'application de l'article 116, § 5 ou 5bis de l'arrêté royal du 25 novembre 1991, cité par le délégué, et qui ne peuvent pas justifier de 18 ans d'activité en tant que travailleur des arts, subiront un durcissement de la condition en termes de journées de travail. Le Conseil d'État, section de législation, se doit par conséquent d'émettre une réserve à propos de la justification donnée par le délégué.

5.3.2. En ce qui concerne les travailleurs des arts qui ont bénéficié, durant la période de référence, d'allocations pour un congé de maternité ou d'adoption, la justification est, selon le délégué, qu'il serait plus difficile pour ces personnes de satisfaire à la condition générale en vigueur en termes de journées de travail. Cette justification soulève toutefois deux questions.

Premièrement, la question se pose de savoir si la réduction du nombre requis de journées de travail de 78 à 39 pour ces travailleurs des arts présente un rapport de proportionnalité suffisant avec l'objectif de la mesure évoqué par le délégué. L'article 185, § 1<sup>er</sup>, 4°, a), en projet, de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 dispose en effet que la période de référence dont il est question à l'article 182, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, 1°, du même arrêté, dans laquelle les journées de travail doivent se situer, « [est] prolongée (...) du nombre de jours que comporte la période (...) couverte par les indemnités de maternité et les indemnités octroyées dans le cadre du congé d'adoption ». Donc, pour ces travailleurs des arts, non seulement le nombre requis de journées de travail est diminué, mais la période de référence est aussi prolongée de la durée intégrale de la période sur la base de laquelle la réduction du nombre de journées de travail est prévue.

Deuxièmement, l'explication fournie par le délégué ne justifie pas la différence entre les travailleurs des arts qui peuvent démontrer une période couverte par des indemnités de maternité ou des indemnités octroyées dans le cadre du congé d'adoption, d'une part, et les travailleurs des arts qui peuvent justifier d'une situation comparable les ayant empêchés de travailler, ainsi qu'il est mentionné à l'article 185, § 1<sup>er</sup>, en projet, de l'arrêté précité, à savoir l'impossibilité de travailler par suite de force majeure, l'exercice à titre principal pendant une période de trois mois au moins d'une profession, certaines formes d'incapacité de travail ou le congé de paternité, d'autre part.

Ook met betrekking tot de verantwoording voor de verschillende behandelingen van deze categorie van kunstwerkers dient een voorbeeld te worden gemaakt.

5.4. Gelet op het voorgaande dient het verslag aan de Koning dat bij het ontworpen besluit is gevoegd te worden aangevuld met een redelijke verantwoording in het licht van het gelijkheidsbeginsel met betrekking tot de voornoemde knelpunten. Indien een dergelijke verantwoording niet voorhanden is, zullen de voornoemde knelpunten moeten worden weggewerkt.

#### Artikel 20

6. Het ontworpen artikel 188 van het koninklijk besluit van 25 november 1991 gebruikt de termen 'dagen' en 'kalenderdagen' door elkaar. In de overige bepalingen van het ontwerp, met uitzondering van artikel 17, waar eveneens sprake is van "kalenderdag", wordt consequent het begrip 'dagen' gehanteerd. Het gebruik van het begrip 'kalenderdag' naast het begrip 'dag' kan tot verwarring leiden. Er dient bijgevolg telkens 'dagen' te worden geschreven.(5)

#### Artikel 28

7. Artikel 28 van het ontwerp wijzigt artikel 1 van het ministerieel besluit van 26 november 1991 'houdende de toepassingsregelen van de werkloosheidsreglementering'. Ook de artikelen 29 tot 32 van het ontwerp voorzien in wijzigingen van hetzelfde ministerieel besluit.

Het optreden van de Koning in aangelegenheden waarvan hij de uitvoering eerder had opgedragen aan de bevoegde minister, stuit niet op grondwettigheidsbezwaren. Het belangrijkste bezwaar tegen een dergelijke werkwijze is dat een onderdeel van het ministerieel besluit de waarde van een koninklijk besluit verkrijgt, en voortaan enkel nog gewijzigd kan worden volgens de regels die gelden voor een koninklijk besluit. Om dat te vermijden, kan aan het ontwerp een bepaling worden toegevoegd die erin voorziet dat de minister de bedoelde bepalingen nog steeds kan wijzigen, voor zover hij daartoe over een uitdrukkelijke rechtsgrond beschikt.

#### Artikel 32

8. Het ontworpen artikel 87, derde lid, van het ministerieel besluit van 26 november 1991 delegeert het vaststellen van het model en de inhoud van het formulier "Uitkeringsaanvraag en persoonlijke aangifte van de kunstwerker" aan de Rijksdienst voor Arbeidsvoorziening, na advies van het beheerscomité. De gemachtigde verduidelijkt de reikwijdte van deze machtiging als volgt:

"Les nouvelles règles concernant les travailleurs des arts contiennent des conditions et des procédures qui diffèrent de celles applicables aux autres chômeurs complets.

Le législateur a choisi de rassembler autant que possible les règles particulières concernant les travailleurs des arts dans un nouveau chapitre.

Le formulaire 'Demande d'allocations et déclaration personnelle du travailleur des arts' a également pour but de rassembler dans un seul formulaire les demandes et les déclarations qui sont propres à ces travailleurs et qui sont requises pour l'application des dispositions qui leur sont applicables.

Ce formulaire contiendra donc dans un premier volet la demande formelle de la part du travailleur de bénéficier de l'application du chapitre XII, de bénéficier d'un renouvellement de la période d'application, de bénéficier à nouveau de l'application du chapitre XII après en avoir perdu le bénéfice ou après y avoir renoncé.

Le formulaire reprendra ensuite dans un second volet les déclarations concernant les activités accessoires et les revenus du travailleur.

Les travailleurs des arts sont en effet soumis à des règles dérogatoires en matière de cumul d'activités et de limites de revenus.

Le nouveau formulaire comprendra également une annexe 'info' qui permettra d'y rassembler les informations pertinentes réservées aux travailleurs des arts.

Il convient enfin de souligner que le nouveau formulaire doit être soumis à l'avis du comité de gestion de l'ONEM."

Voor zover het vaststellen van het model en de inhoud van het formulier er niet toe strekt dat bijkomende voorwaarden worden opgelegd, andere dan die welke voortvloeien uit de betrokken reglementering, kan de delegatie aan de Rijksdienst voor Arbeidsvoorziening worden aanvaard.

#### Slotopmerking

9. In sommige ontworpen bepalingen (zie bijvoorbeeld de artikelen 1 en 28 van het ontwerp) wordt verwezen naar de nog aan te nemen wet 'tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers' of naar in die wet gehanteerde begrippen. Over het voorontwerp dat tot die wet zou moeten leiden

Il convient d'émettre aussi une réserve en ce qui concerne la justification de la différence de traitement de cette catégorie de travailleurs des arts.

5.4. Compte tenu de ce qui précède, on complètera le rapport au Roi joint à l'arrêté en projet par une justification raisonnable à la lumière du principe d'égalité en ce qui concerne les points précités. En l'absence d'une telle justification, il y aura lieu d'éliminer les points problématiques soulevés ci-dessus.

#### Article 20

6. L'article 188, en projet, de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 emploie indistinctement les termes 'jours' et 'jours calendriers'. Dans les autres dispositions du projet, à l'exception de l'article 17, où il est également fait mention de « jour calendrier », on utilise la notion de 'jours' de manière conséquente. L'emploi de la notion de 'jour calendrier' en plus de la notion de 'jour' peut être une source de confusion. Dès lors, on écrira chaque fois 'jours' (5).

#### Article 28

7. L'article 28 du projet modifie l'article 1<sup>er</sup> de l'arrêté ministériel du 26 novembre 1991 'portant les modalités d'application de la réglementation du chômage'. Les articles 29 à 32 du projet modifient également le même arrêté ministériel.

L'intervention du Roi dans des matières dont il avait confié auparavant l'exécution au ministre compétent ne soulève pas d'objection d'ordre constitutionnel. La principale objection à un tel procédé réside dans le fait qu'une partie de l'arrêté ministériel acquiert la valeur d'un arrêté royal et ne peut plus être modifiée dorénavant que selon les règles qui s'appliquent à un arrêté royal. Pour éviter cela, une disposition peut être ajoutée au projet, qui prévoit que le ministre peut toujours modifier les dispositions visées, à condition de pouvoir s'appuyer sur un fondement juridique exprès à cet effet.

#### Article 32

8. L'article 87, alinéa 3, en projet, de l'arrêté ministériel du 26 novembre 1991 délègue la fixation du modèle et du contenu du formulaire « Demande d'allocations et déclaration personnelle du travailleur des arts » à l'Office national de l'emploi, après avis du comité de gestion. Le délégué a précisé la portée de cette délégation en ces termes :

« Les nouvelles règles concernant les travailleurs des arts contiennent des conditions et des procédures qui diffèrent de celles applicables aux autres chômeurs complets.

Le législateur a choisi de rassembler autant que possible les règles particulières concernant les travailleurs des arts dans un nouveau chapitre.

Le formulaire 'Demande d'allocations et déclaration personnelle du travailleur des arts' a également pour but de rassembler dans un seul formulaire les demandes et les déclarations qui sont propres à ces travailleurs et qui sont requises pour l'application des dispositions qui leur sont applicables.

Ce formulaire contiendra donc dans un premier volet la demande formelle de la part du travailleur de bénéficier de l'application du chapitre XII, de bénéficier d'un renouvellement de la période d'application, de bénéficier à nouveau de l'application du chapitre XII après en avoir perdu le bénéfice ou après y avoir renoncé.

Le formulaire reprendra ensuite dans un second volet les déclarations concernant les activités accessoires et les revenus du travailleur.

Les travailleurs des arts sont en effet soumis à des règles dérogatoires en matière de cumul d'activités et de limites de revenus.

Le nouveau formulaire comprendra également une annexe 'info' qui permettra d'y rassembler les informations pertinentes réservées aux travailleurs des arts.

Il convient enfin de souligner que le nouveau formulaire doit être soumis à l'avis du comité de gestion de l'ONEM ».

Dans la mesure où la fixation du modèle et du contenu du formulaire n'a pas pour effet d'imposer des conditions supplémentaires, autres que celles qui découlent de la réglementation concernée, la délégation à l'Office national de l'emploi peut être admise.

#### Observation finale

9. Dans certaines dispositions en projet (voir, par exemple, les articles 1<sup>er</sup> et 28 du projet), il est fait référence à la loi 'portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts', qui doit encore être adoptée, ou à des notions employées dans cette loi. Le Conseil d'État, section de législation, rend

brengt de Raad van State, afdeling Wetgeving, vandaag advies 71.493/3 uit. Ook al staat het nog niet aangenomen zijn van die wet niet in de weg aan het nemen van het voorliggende besluit, dient er mee rekening te worden gehouden dat bedoelde bepalingen eerst uitwerking zullen verkrijgen wanneer die wet is tot stand gekomen en in werking getreden. De stellers van het ontwerp dienen dan ook in voorkomend geval de betrokken bepalingen in het licht hiervan aan te passen of de inwerkingtreding ervan af te stemmen op de inwerkingtreding van de voornoemde nog aan te nemen wet.

De griffier, De voorzitter  
Annemie GOOSSENS Wilfried VAN VAERENBERGH

Notas

1 Namelijk andere wijzigingen dan diegene waarvan in dit advies melding wordt gemaakt of wijzigingen die ertoe strekken tegemoet te komen aan hetgeen in dit advies wordt opgemerkt.

2 Dit geldt voor (i) kunstwerkers die de toepassing genieten van het voordeel van de neutralisatie van de periodes, zoals bepaald in de oude regeling, en die een beroepsverleden bewijzen dat overeenkomt met het bezit van een attest als kunstwerker voor een periode van 18 jaar, en (ii) werknemers die met moederschaps- of adoptieverlof zijn geweest gedurende de referentieperiode waarin de arbeidsdagen aangetoond dienen te worden.

3 Met inbegrip van de kunstwerkers waarop het ontworpen artikel 185, § 1, 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> en 4<sup>o</sup>, b), van het koninklijk besluit van 25 november 1991 van toepassing is (artikel 17 van het ontwerp).

4 Vaste rechtspraak van het Grondwettelijk Hof. Zie bijv.: GwH 17 juli 2014, nr. 107/2014, B.12; GwH 25 september 2014, nr. 141/2014, B.4.1; GwH 30 april 2015, nr. 50/2015, B.16; GwH 18 juni 2015, nr. 91/2015, B.5.1; GwH 16 juli 2015, nr. 104/2015, B.6; GwH 16 juni 2016, nr. 94/2016, B.3; GwH 18 mei 2017, nr. 60/2017, B.11; GwH 15 juni 2017, nr. 79/2017, B.3.1; GwH 19 juli 2017, nr. 99/2017, B.11; GwH 28 september 2017, nr. 104/2017, B.8.

5 Beginselen van de wetgevingstechniek – Handleiding voor het opstellen van wetgevende en reglementaire teksten, aanbeveling 95, a), ([www.raadvst-consetat.be](http://www.raadvst-consetat.be)).

**30 JULI 2022.** — Koninklijk besluit tot wijziging van diverse bepalingen van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering en tot invoeging van een hoofdstuk XII houdende bijzondere bepalingen van toepassing op kunstwerkers in titel II van hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991 en tot wijziging van diverse bepalingen van het ministerieel besluit van 26 november 1991 houdende toepassingsregelen van de werkloosheidsreglementering

FILIP, Koning der Belgen,

Aan allen die nu zijn en hierna wezen zullen, Onze Groet.

Gelet op de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders, artikel 7, § 1, derde lid, *i*), vervangen bij de wet van 14 februari 1961, § 1septies, tweede en derde lid, en § 1octies, tweede, derde en vierde lid, ingevoegd bij de wet van 25 april 2014;

Gelet op het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering;

Gelet op het ministerieel besluit van 26 november 1991 houdende toepassingsregelen van de werkloosheidsreglementering;

Gelet op het advies van het Beheerscomité van de Rijksdienst voor Arbeidsvoorziening, gegeven op 16 juni 2022;

Gelet op het advies van de inspecteur van Financiën, gegeven op 11 februari 2022;

Gelet op de akkoordbevinding van de Staatssecretaris voor Begroting, gegeven op 14 april 2022;

Gelet op het advies 71.490/3 van de Raad van State, gegeven op 10 juni 2022, met toepassing van artikel 84, § 1, eerste lid, 2<sup>o</sup>, van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973;

Op de voordracht van de Minister van Werk,

Hebben Wij besloten en besluiten Wij :

**Artikel 1.** Aan artikel 27 van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering, worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1<sup>o</sup> in 1<sup>o</sup>, wordt een littera *c*) ingevoegd, luidende:

“de kunstwerker die de toepassing van hoofdstuk XII geniet en die niet verbonden is door een arbeidsovereenkomst.”;

ce jour l’avis 71.493/3 sur l’avant-projet qui devrait donner lieu à cette loi. Bien que le fait que cette loi n’ait pas encore été adoptée n’empêche pas de prendre l’arrêté à l’examen, il convient de prendre en considération que les dispositions en question ne produiront leurs effets que lorsque cette loi sera concrétisée et sera entrée en vigueur. Les auteurs du projet devraient donc, le cas échéant, adapter les dispositions concernées en conséquence ou aligner leur entrée en vigueur sur celle de la loi précitée qui doit encore être adoptée.

Le greffier, Le président,  
Annemie GOOSSENS Wilfried VAN VAERENBERGH

Notes

1 À savoir d’autres modifications que celles dont fait état le présent avis ou que celles visant à répondre aux observations formulées dans le présent avis.

2 Ceci vaut pour (i) les travailleurs des arts qui bénéficient de l’avantage de la neutralisation des périodes, comme le prévoyait l’ancien régime, et qui justifient d’un passé professionnel correspondant à la possession d’une attestation de travailleur des arts pendant une période de 18 ans, et (ii) les travailleurs qui ont été en congé de maternité ou d’adoption pendant la période de référence au cours de laquelle les jours de travail doivent être prouvés.

3 Y compris les travailleurs des arts auxquels s’applique l’article 185, § 1<sup>er</sup>, 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> et 4<sup>o</sup>, b), en projet, de l’arrêté royal du 25 novembre 1991 (article 17 du projet).

4 Jurisprudence constante de la Cour constitutionnelle. Voir par exemple : C.C., 17 juillet 2014, n<sup>o</sup> 107/2014, B.12 ; C.C., 25 septembre 2014, n<sup>o</sup> 141/2014, B.4.1 ; C.C., 30 avril 2015, n<sup>o</sup> 50/2015, B.16 ; C.C., 18 juin 2015, n<sup>o</sup> 91/2015, B.5.1 ; C.C., 16 juillet 2015, n<sup>o</sup> 104/2015, B.6 ; C.C., 16 juin 2016, n<sup>o</sup> 94/2016, B.3 ; C.C., 18 mai 2017, n<sup>o</sup> 60/2017, B.11 ; C.C., 15 juin 2017, n<sup>o</sup> 79/2017, B.3.1 ; C.C., 19 juillet 2017, n<sup>o</sup> 99/2017, B.11 ; C.C., 28 septembre 2017, n<sup>o</sup> 104/2017, B.8.

5 Principes de technique législative – Guide de rédaction des textes législatifs et réglementaires, recommandation n<sup>o</sup> 95, a), ([www.raadvst-consetat.be](http://www.raadvst-consetat.be)).

**30 JUILLET 2022.** — Arrêté royal modifiant diverses dispositions de l’arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage et insérant un chapitre XII portant des dispositions particulières applicables aux travailleurs des arts dans le Titre II du même arrêté royal du 25 novembre 1991 et modifiant diverses dispositions de l’arrêté ministériel du 26 novembre 1991 portant les modalités d’application de la réglementation du chômage

PHILIPPE, Roi des Belges,

A tous, présents et à venir, Salut.

Vu l’arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, l’article 7, § 1<sup>er</sup>, alinéa 3, *i*), remplacé par la loi du 14 février 1961, § 1septies, alinéas 2 et 3, et § 1octies, alinéas 2, 3 et 4, insérés par la loi du 25 avril 2014;

Vu l’arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage;

Vu l’arrêté ministériel du 26 novembre 1991 portant les modalités d’application de la réglementation du chômage;

Vu l’avis du Comité de gestion de l’Office national de l’Emploi, donné le 16 juin 2022;

Vu l’avis de l’Inspecteur des Finances, donné le 11 février 2022;

Vu l’accord de la Secrétaire d’Etat au Budget, donné le 14 avril 2022;

Vu l’avis 71.490/3 du Conseil d’Etat, donné le 10 juin 2022, en application de l’article 84, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, 2<sup>o</sup>, des lois sur le Conseil d’Etat, coordonnées le 12 janvier 1973;

Sur la proposition du Ministre du Travail,

Nous avons arrêté et arrêtons :

**Article 1<sup>er</sup>.** À l’article 27 de l’arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage, les modifications suivantes sont apportées:

1<sup>o</sup> dans le 1<sup>o</sup>, un litera *c*) est inséré, rédigé comme suit:

“le travailleur des arts qui bénéficie de l’application du chapitre XII et qui n’est pas lié par un contrat de travail.”;

2° in 4° worden de woorden “de kunstwerkuitkering” ingevoegd tussen het woord “PWA-inkomensgarantie-uitkering” en het woord “en”;

3° het punt 10° wordt opgeheven;

4° een 21° wordt ingevoegd, luidende:

“kunstwerker: werknemer die door de Kunstwerkcommissie als dusdanig is erkend en die beschikt over een geldig individueel kunstwerkattest.”;

5° een 22° wordt ingevoegd, luidende:

“kunstwerkcommissie: de commissie bedoeld in de wet tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers”;

6° een 23° wordt ingevoegd, luidende:

“individueel kunstwerkattest: het kunstwerkattest “plus” en het kunstwerkattest “starter” die door de kunstwerkcommissie afgeleverd worden.”;

7° een 24° wordt ingevoegd, luidende:

“kunstwerkuitkering: de uitkering die wordt toegekend aan de werknemer bedoeld in 21° en die voldoet aan de voorwaarden bedoeld in hoofdstuk XII.”.

**Art. 2.** In artikel 37, § 1, van hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991, wordt het derde lid opgeheven.

**Art. 3.** In artikel 40, tweede lid, van hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991, gewijzigd door het koninklijk besluit van 28 december 2011, worden de woorden “of kunstwerkuitkering of werkloosheidsuitkering in toepassing van artikel 6 van de wet van 15 juli 2020 tot verbetering van de toestand van de werknemers in de culturele sector of in toepassing van artikel 1 van het koninklijk besluit van 18 januari 2022 tot verbetering van de toestand van de werknemers in de culturele sector in het kader van de crisis van het coronavirus COVID-19” ingevoegd tussen het woord “overbruggingsuitkering” en het woord “of”.

**Art. 4.** In artikel 41 van hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991, gewijzigd door het koninklijk besluit van 8 april 2003, worden de woorden “of kunstwerkuitkering of werkloosheidsuitkering in toepassing van artikel 6 van de wet van 15 juli 2020 tot verbetering van de toestand van de werknemers in de culturele sector of in toepassing van artikel 1 van het koninklijk besluit van 18 januari 2022 tot verbetering van de toestand van de werknemers in de culturele sector in het kader van de crisis van het coronavirus COVID-19” ingevoegd tussen het woord “108” en het woord “of”.

**Art. 5.** In artikel 45, vierde lid, van hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991, gewijzigd door het koninklijk besluit van 22 juli 2006, worden 1°, 2° en 3° opgeheven.

**Art. 6.** § 1. In artikel 48 van hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991, worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° in § 1, eerste lid, worden de woorden “niet bedoeld in artikel 48bis,” geschrapt;

2° in § 1bis wordt het eerste lid vervangen door de volgende bepaling:

“Onverminderd de mogelijkheid om de toepassing te vragen van de regeling voorzien in § 1, kan de werkloze, niet bedoeld in Hoofdstuk XII, die op bijkomstige wijze een activiteit uitoefent in de zin van artikel 45, eerste lid, 1°, mits toepassing van artikel 130, het recht op uitkeringen behouden gedurende een periode van twaalf maanden te rekenen van datum tot datum, vanaf de aanvang van de activiteit of vanaf het tijdstip waarop hij zich op het voordeel van deze bepaling beroept, op voorwaarde dat:”

§ 2. Artikel 48bis van hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991 wordt opgeheven.

**Art. 7.** In artikel 71bis van hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991, worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° in § 1, wordt het derde lid opgeheven;

2° in § 5, wordt het vierde lid opgeheven;

3° in § 5, zevende lid, 2°, worden de woorden “met uitzondering van een artistieke activiteit,” geschrapt.

**Art. 8.** In artikel 113, § 1, van hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991, worden de woorden “en in hoofdstuk XII” ingevoegd tussen de woorden “131nonies” en “zijn”.

2° dans le 4°, les mots “l’allocation du travail des arts” sont insérés entre le mot “ALE” et le mot “et”;

3° le 10° est abrogé;

4° un 21° est inséré, rédigé comme suit:

“travailleur des arts: travailleur reconnu comme tel par la Commission du travail des arts et disposant d’une attestation individuelle du travail des arts en cours de validité.”;

5° un 22° est inséré, rédigé comme suit:

“Commission du travail des arts: la Commission visée par la loi portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts”;

6° un 23° est inséré, rédigé comme suit:

“attestation individuelle du travail des arts: l’attestation du travail des arts “plus” et l’attestation du travail des arts “débutant” délivrées par la Commission du travail des arts.”;

7° un 24° est inséré, rédigé comme suit:

“allocation du travail des arts: l’allocation qui est octroyée au travailleur visé au 21° et satisfaisant aux conditions visées au chapitre XII.”.

**Art. 2.** À l’article 37, § 1<sup>er</sup>, du même arrêté royal du 25 novembre 1991, l’alinéa 3 est abrogé.

**Art. 3.** Dans l’article 40, alinéa 2, du même arrêté royal du 25 novembre 1991, modifié par l’arrêté royal du 28 décembre 2011, les mots “, d’une allocation du travail des arts, d’une allocation de chômage en application de l’article 6 de la loi du 15 juillet 2020 améliorant la situation des travailleurs du secteur culturel ou en application de l’article 1<sup>er</sup> de l’arrêté royal du 18 janvier 2022 améliorant la situation des travailleurs du secteur culturel dans le cadre de la crise du coronavirus COVID-19” sont insérés entre le mot “transition” et le mot “ou”.

**Art. 4.** Dans l’article 41 du même arrêté royal du 25 novembre 1991, modifié par l’arrêté royal du 8 avril 2003, les mots “, d’une allocation du travail des arts, d’une allocation de chômage en application de l’article 6 de la loi du 15 juillet 2020 améliorant la situation des travailleurs du secteur culturel ou en application de l’article 1<sup>er</sup> de l’arrêté royal du 18 janvier 2022 améliorant la situation des travailleurs du secteur culturel dans le cadre de la crise du coronavirus COVID-19” sont insérés entre le mot “108” et le mot “ou”.

**Art. 5.** À l’article 45, alinéa 4, du même arrêté royal du 25 novembre 1991, modifié par l’arrêté royal du 22 juillet 2006, les 1°, 2° et 3° sont abrogés.

**Art. 6.** § 1<sup>er</sup>. À l’article 48 du même arrêté royal du 25 novembre 1991, les modifications suivantes sont apportées:

1° au § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, les mots “non visée à l’article 48bis,” sont supprimés;

2° au § 1bis, l’alinéa 1<sup>er</sup>, est remplacé par la disposition suivante:

“Sans préjudice de la possibilité de demander l’application du régime prévu au § 1<sup>er</sup>, le chômeur, non visé par le chapitre XII, qui exerce à titre accessoire une activité au sens de l’article 45, alinéa 1<sup>er</sup>, 1°, moyennant l’application de l’article 130, peut conserver le droit aux allocations pendant une période de douze mois, à calculer de date à date, à partir du début de l’activité ou à partir du moment où il fait appel à l’avantage de la présente disposition, à condition que:”

§ 2. L’article 48bis du même arrêté royal du 25 novembre 1991 est abrogé.

**Art. 7.** A l’article 71bis du même arrêté royal du 25 novembre 1991, les modifications suivantes sont apportées:

1° au § 1<sup>er</sup>, l’alinéa 3 est abrogé;

2° au § 5, l’alinéa 4 est abrogé;

3° au § 5, alinéa 7, 2°, les mots “à l’exception d’une activité artistique,” sont supprimés.

**Art. 8.** A l’article 113, § 1<sup>er</sup>, du même arrêté royal du 25 novembre 1991, les mots “et au chapitre XII” sont insérés entre les mots “131nonies” et “sont”.



**Art. 9.** Aan hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991, wordt een artikel 114bis toegevoegd dat luidt als volgt:

"Artikel 114bis. De werknemer van wie het recht op de toepassing van hoofdstuk XII afgelopen is op grond van artikel 184, § 1, eerste lid, 1° tot 3°, heeft recht op een forfaitaire werkloosheidsuitkering als hij voldoet aan de volgende, cumulatieve voorwaarden:

1° hij heeft ten minste één kunstwerkuitkering ontvangen in de laatste toepassingsperiode;

2° hij dient bij een uitbetalingsinstelling een uitkeringsaanvraag conform artikel 133 in waarin hij uitdrukkelijk vraagt om die forfaitaire werkloosheidsuitkering te ontvangen;

3° de aanvraag bedoeld in 2° moet aankomen bij het werkloosheidsbureau binnen een termijn van 12 maanden die ingaat op de dag volgend op de dag waarop het recht op de toepassing van hoofdstuk XII is afgelopen op grond van artikel 184, § 1, eerste lid, 1° tot 3°.

De voormelde termijn van 12 maanden wordt verlengd met het aantal dagen dat begrepen is in de periode van:

1° arbeidsongeschiktheid die aanleiding heeft gegeven tot de betaling van een vergoeding in toepassing van de wetgeving betreffende de verplichte verzekering voor geneeskundige verzorging en uitkeringen, of van een vergoeding van de schade die voortvloeit uit arbeidsongevallen, ongevallen op de weg van en naar het werk en beroepsziekten, als de ononderbroken duur ervan ten minste drie maanden bedraagt;

2° dekking door moederschapsuitkeringen en uitkeringen toegekend in het kader van het adoptie- en vaderschapsverlof.

Het bedrag van de forfaitaire uitkering bedoeld in het eerste lid stemt overeen met dat van de uitkering bedoeld in artikel 114, § 3.

De forfaitaire uitkering bedoeld in het eerste lid wordt voor de toepassing van de artikelen 38, § 1, eerste lid, 1°, en 97 niet gelijkgesteld met werkloosheidsuitkeringen."

Artikel 116 is niet van toepassing op de werknemer die de forfaitaire uitkering bedoeld in het eerste lid geniet.

**Art. 10.** In artikel 116 van hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991, worden § § 1bis, 1ter, 5, 5bis en 8 opgeheven.

**Art. 11.** In artikel 130 van hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991, worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° in § 1, wordt 6° opgeheven;

2° in § 2, worden het derde en het vierde lid opgeheven;

3° in § 2, zesde lid, worden de woorden "of 6°" geschrapt;

4° § 3 wordt opgeheven.

**Art. 12.** In artikel 133 van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering, worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° § 1 wordt aangevuld met een punt 16° en 17°, luidende:

"16° de werknemer bedoeld in artikel 27, 21°, die voor het eerst de toepassing van hoofdstuk XII vraagt en telkens hij de vernieuwing ervan aanvraagt of die de toepassing vraagt van hoofdstuk XII op grond van artikel 184, § 1 of § 2;

17° de werkloze die voor het eerst vraagt om de uitkering bedoeld in artikel 114bis te ontvangen;"

2° § 2 wordt aangevuld met een punt 7°, luidende als volgt:

"7° de werkloze die voor het eerst vraagt om de uitkering bedoeld in artikel 114bis te ontvangen."

**Art. 13.** Onder titel II van hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991 wordt een hoofdstuk XII ingevoegd, genaamd: "Bijzondere bepalingen van toepassing op kunstwerkers".

**Art. 14.** Aan hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991 wordt een artikel 181 toegevoegd, luidende als volgt:

"Artikel 181. De kunstwerker die de toepassing van dit hoofdstuk geniet, wordt onderworpen aan de bepalingen van dit besluit voor zover dit hoofdstuk er niet van afwijkt.

Voor de toepassing van dit hoofdstuk verstaat men onder "commissie" en "attest", de kunstwerkcommissie en het individuele kunstwerkattest die respectievelijk worden bedoeld in artikel 27, 22° en 23°."

**Art. 15.** In hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991 wordt een artikel 182 toegevoegd, luidende als volgt:

"Artikel 182. § 1. De kunstwerker kan de toepassing van dit hoofdstuk genieten als hij voldoet aan de volgende cumulatieve voorwaarden:

**Art. 9.** Dans le même arrêté royal du 25 novembre 1991, il est inséré un article 114bis, rédigé comme suit:

"Article 114bis. Le travailleur dont le droit à l'application du chapitre XII a pris fin sur base de l'article 184, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, 1° à 3°, a droit à une allocation de chômage forfaitaire pour autant qu'il remplit les conditions cumulatives suivantes:

1° il a bénéficié d'au moins une allocation du travail des arts dans la dernière période d'application;

2° il introduit auprès d'un organisme de paiement une demande d'allocations conformément à l'article 133, dans laquelle il demande formellement à bénéficier de cette allocation de chômage forfaitaire;

3° la demande visée au 2° doit parvenir au bureau du chômage dans un délai de 12 mois qui prend cours le lendemain du jour où le droit à l'application du chapitre XII a pris fin sur base de l'article 184, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, 1° à 3°.

Le délai de 12 mois susvisé est prolongé du nombre de jours que comporte la période:

1° d'incapacité de travail qui a donné lieu au paiement d'une indemnité en application de la législation relative à l'assurance obligatoire soins de santé et indemnités, ou d'une indemnité en réparation des dommages résultant des accidents du travail, des accidents sur le chemin du travail et des maladies professionnelles, si la durée ininterrompue de cette période s'élève à au moins trois mois;

2° couverte par les indemnités de maternité et les indemnités octroyées dans le cadre du congé d'adoption et du congé de paternité.

Le montant de l'allocation forfaitaire visée à l'alinéa 1<sup>er</sup> correspond à celui de l'allocation visée à l'article 114, § 3.

L'allocation forfaitaire visée à l'alinéa 1<sup>er</sup> n'est pas considérée comme une allocation de chômage pour l'application des articles 38, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, 1°, et 97."

L'article 116 n'est pas applicable au travailleur qui bénéficie de l'allocation forfaitaire visée à l'alinéa 1<sup>er</sup>.

**Art. 10.** À l'article 116 du même arrêté royal du 25 novembre 1991, les § § 1bis, 1ter, 5, 5bis et 8, sont abrogés.

**Art. 11.** À l'article 130 du même arrêté royal du 25 novembre 1991, les modifications suivantes sont apportées:

1° au § 1<sup>er</sup>, le 6° est abrogé;

2° au § 2, les alinéa 3 et 4 sont abrogés;

3° au § 2, alinéa 6, les mots "ou 6°" sont supprimés;

4° le § 3 est abrogé.

**Art. 12.** À l'article 133 de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage, les modifications suivantes sont apportées:

1° le § 1<sup>er</sup> est complété par un 16° et un 17°, rédigés comme suit:

"16° le travailleur visé à l'article 27, 21°, qui, pour la première fois, sollicite le bénéfice de l'application du chapitre XII et chaque fois qu'il en demande le renouvellement ou qui sollicite le bénéfice de l'application du chapitre XII sur base de l'article 184, § 1<sup>er</sup> ou § 2;

17° le chômeur qui, pour la première fois, sollicite le bénéfice de l'allocation visée à l'article 114bis;"

2° le § 2 est complété par un 7°, rédigé comme suit:

"7° le chômeur qui pour la première fois sollicite le bénéfice de l'allocation visée à l'article 114bis."

**Art. 13.** Au titre II du même arrêté royal du 25 novembre 1991, un chapitre XII est inséré, intitulé "Dispositions particulières applicables aux travailleurs des arts".

**Art. 14.** Dans le même arrêté royal du 25 novembre 1991, est inséré un article 181, rédigé comme suit:

"Article 181. Le travailleur des arts qui bénéficie de l'application du présent chapitre est soumis aux dispositions du présent arrêté pour autant que le présent chapitre n'y déroge pas.

Pour l'application du présent chapitre, on entend par "la Commission" et par "attestation", la Commission du travail des arts et l'attestation individuelle du travail des arts respectivement visées à l'article 27, 22° et 23°."

**Art. 15.** Dans le même arrêté royal du 25 novembre 1991, est inséré un article 182, rédigé comme suit:

"Article 182. § 1<sup>er</sup>. Le travailleur des arts peut bénéficier du présent chapitre s'il satisfait aux conditions cumulatives suivantes:

1° hij bewijst 156 arbeidsdagen in de zin van artikel 37 die vallen in een referentieperiode van 24 maanden die onmiddellijk aan de uitkeringsaanvraag voorafgaat;

2° hij beschikt op het moment van de uitkeringsaanvraag over een geldig attest;

3° hij dient bij een uitbetalingsinstelling een uitkeringsaanvraag conform artikel 133 in waarin hij uitdrukkelijk de toepassing van dit hoofdstuk vraagt.

Het recht op de toepassing van dit hoofdstuk is beperkt tot een periode van 36 maanden, berekend van datum tot datum vanaf de dag waarop het recht werd toegekend overeenkomstig het vorige lid en voor zover de werknemer nog altijd gedekt is door de geldigheidsperiode van het attest. De periode waarin dit hoofdstuk van toepassing is, wordt hierna de "toepassingsperiode" genoemd.

In afwijking van artikelen 30 tot 42 wordt de werknemer die voldoet aan de voorwaarden bepaald in het eerste lid tijdens de toepassingsperiode toegelaten tot het recht op kunstwerkuitkeringen dat wordt geopend conform artikel 133 en volgende. De werknemer kan in geval van volledige werkloosheid kunstwerkuitkeringen genieten voor alle dagen van de week, behalve de zondagen.

§ 2. Wanneer de toepassingsperiode afloopt, wordt op vraag van de kunstwerker een nieuwe toepassingsperiode van 36 maanden, berekend van datum tot datum, toegekend aan de kunstwerker die voldoet aan de volgende, cumulatieve voorwaarden:

1° hij bewijst 78 arbeidsdagen in de zin van artikel 37 die vallen in een referentieperiode van 36 maanden die onmiddellijk aan de einddatum van de meest recente toepassingsperiode voorafgaat;

2° hij verschaft het bewijs dat hij nog altijd is gedekt door de geldigheidsperiode van een attest;

3° hij dient bij een uitbetalingsinstelling een uitkeringsaanvraag conform artikel 133 in waarin hij uitdrukkelijk de vernieuwing van de toepassingsperiode vraagt.

Het aantal vernieuwingen van de toepassingsperiode is onbeperkt.

De 78 arbeidsdagen bedoeld in het eerste lid, 1°, worden vervangen door 39 dagen voor:

1° de kunstwerker die ten minste één uitkering heeft ontvangen vóór 1 oktober 2022 waarvan het bedrag vastgelegd werd overeenkomstig artikel 116, § 5, of 116, § 5bis, zoals die bestonden op 30 september 2022, en die het attest al minstens 18 jaar genoot;

2° de werknemer wiens referentieperiode bedoeld in het eerste lid, 1°, verlengd werd overeenkomstig artikel 185, § 1, 4°, a).

Voor de toepassing van het vorige lid, wordt de periode waarin de werknemer het voordeel heeft genoten van artikel 116, § 5, of 116, § 5bis, zoals die bestonden op 30 september 2022 gelijkgesteld met een periode waarin hij het attest genoot.

De nieuwe toepassingsperiode toegekend overeenkomstig de vorige leden begint in ieder geval te lopen op de einddatum van de meest recente toepassingsperiode.

Het recht op kunstwerkuitkeringen wordt geopend conform artikel 133 en volgende.

Wanneer de kunstwerker op de einddatum van de meest recente toepassingsperiode een activiteit in hoofdberoep uitoefent waarvoor hij minstens een volledig kwartaal onderworpen is aan het sociaal statuut van de zelfstandigen, wordt de einddatum, voor de toepassing van het eerste en vijfde lid, beschouwd te vallen op de dag na de laatste dag van de periode gedekt door de aansluiting in hoofdberoep tot het sociaal statuut van de zelfstandigen.

De uitkeringsaanvraag bedoeld in het eerste lid, 3°, mag pas ten vroegste aankomen bij het bureau vanaf de eerste dag van de maand die de maand voorafgaat waarin de toepassingsperiode afloopt, eventueel rekening houdend met de toepassing van het vorige lid.

§ 3. De beslissing waarbij in toepassing van de §§ 1 en 2 het recht op de toepassing van dit hoofdstuk en op de kunstwerkuitkeringen voor een in de tijd beperkte periode wordt toegekend, wordt voor de toepassing van artikel 146, vierde lid, 1°, niet beschouwd als een beslissing tot ontzegging, uitsluiting of schorsing van het recht op uitkeringen.

De uitbetalingsinstelling stelt de werknemer in kennis van de einddatum van de lopende toepassingsperiode, ten laatste op de laatste dag van de tweede maand die de maand voorafgaat waarin die periode afloopt.

1° il justifie de 156 jours de travail au sens de l'article 37 situés dans une période de référence de 24 mois précédant immédiatement la demande d'allocations;

2° il dispose, au moment de la demande d'allocations, d'une attestation en cours de validité;

3° il introduit auprès d'un organisme de paiement une demande d'allocations conformément à l'article 133 dans laquelle il demande formellement l'application du présent chapitre.

Le droit à l'application du présent chapitre est limité à une période de 36 mois, calculée de date à date à partir du jour où le droit a été accordé en vertu de l'alinéa précédent et pour autant que le travailleur se trouve toujours dans la période de validité de l'attestation. La période pendant laquelle le présent chapitre est applicable est ci-après appelée "période d'application".

Par dérogation aux articles 30 à 42, le travailleur qui satisfait aux conditions visées à l'alinéa 1<sup>er</sup> est, pendant la période d'application, admis au bénéfice des allocations du travail des arts dont le droit est ouvert conformément aux articles 133 et suivants. Le travailleur peut, en cas de chômage complet, bénéficier des allocations du travail des arts pour tous les jours de la semaine, sauf les dimanches.

§ 2. À l'expiration de la période d'application, une nouvelle période d'application de 36 mois, calculée de date à date, est, à sa demande, octroyée au travailleur des arts qui satisfait aux conditions cumulatives suivantes:

1° il justifie de 78 jours de travail au sens de l'article 37 dans une période de référence de 36 mois qui précède immédiatement l'expiration de la période d'application la plus récente;

2° il apporte la preuve qu'il se trouve toujours dans la période de validité d'une attestation;

3° il introduit auprès d'un organisme de paiement une demande d'allocations conformément à l'article 133 et dans laquelle il demande formellement le renouvellement de la période d'application.

Le nombre de renouvellements de la période d'application n'est pas limité.

Les 78 jours de travail visés à l'alinéa 1<sup>er</sup>, 1°, sont remplacés par 39 jours pour:

1° le travailleur des arts qui a bénéficié, avant le 1<sup>er</sup> octobre 2022, d'au moins une allocation de chômage dont le montant a été fixé conformément à l'article 116 § 5, ou 116, § 5bis, tels qu'ils existaient au 30 septembre 2022, et qui a bénéficié durant au moins 18 années de l'attestation;

2° le travailleur dont la période de référence visée à l'alinéa 1<sup>er</sup>, 1°, est prolongée conformément de l'article 185, § 1<sup>er</sup>, 4°, a).

Pour l'application de l'alinéa précédent, 1°, la période durant laquelle le travailleur a bénéficié de l'avantage de l'article 116, § 5, ou 116, § 5bis, tels qu'ils existaient au 30 septembre 2022 est assimilée à une période durant laquelle il bénéficiait de l'attestation.

La nouvelle période d'application octroyée en vertu des alinéas précédents, prend cours dans tous les cas le jour de l'expiration de la période d'application la plus récente.

Le droit aux allocations du travail des arts est ouvert conformément aux articles 133 et suivants.

Pour l'application des alinéas 1<sup>er</sup> et 5, lorsqu'au jour où la période d'application la plus récente expire, le travailleur des arts exerce une activité pour laquelle il est assujéti à titre principal durant au moins un trimestre complet au statut social des travailleurs indépendants, l'expiration est considérée se situer le jour qui suit le dernier jour de la période couverte par l'affiliation à titre principal au statut social des travailleurs indépendants.

La demande d'allocations visée à l'alinéa 1<sup>er</sup>, 3°, ne peut parvenir au bureau au plus tôt qu'à partir du premier jour du mois qui précède le mois durant lequel la période d'application, en tenant éventuellement compte de l'application de l'alinéa précédent, vient à expiration.

§ 3. La décision par laquelle, en application des §§ 1<sup>er</sup> et 2, le droit à l'application du présent chapitre et aux allocations du travail des arts est accordé pour une période limitée dans le temps, n'est pas, pour l'application de l'article 146, alinéa 4, 1°, considérée comme une décision de refus, d'exclusion ou de suspension du droit aux allocations.

L'organisme de paiement avertit le travailleur de la date de fin de la période d'application en cours, au plus tard le dernier jour du deuxième mois qui précède le mois durant lequel cette période vient à expiration.

**Art. 16.** In hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991 wordt een artikel 183 toegevoegd, luidende als volgt:

“Artikel 183. In afwijking van artikel 42 en onverminderd de toepassing van artikel 184 kan de kunstwerker die valt onder de toepassing van dit hoofdstuk, na een onderbreking van het genot van de uitkeringen en op eigen vraag opnieuw recht hebben op kunstwerkuitkeringen als op het moment van de uitkeringsaanvraag de volgende cumulatieve voorwaarden zijn vervuld:

1° hij bevindt zich nog in de toepassingsperiode van artikel 182;

2° hij bevindt zich nog in de geldigheidsperiode van een attest.”.

**Art. 17.** In hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991 wordt een artikel 184 toegevoegd, luidende als volgt:

Artikel 184. § 1. Het recht op de toepassing van dit hoofdstuk loopt af:

1° aan het einde van de toepassingsperiode wanneer de voorwaarden van artikel 182, § 2, eerste lid, 1°, of derde lid niet vervuld zijn;

2° aan het einde van de toepassingsperiode wanneer de voorwaarden van artikel 182, § 2, eerste lid, 2°, niet vervuld zijn;

3° aan het einde van de geldigheidsperiode van het attest, wanneer dat attest niet zonder onderbreking werd hernieuwd;

4° op de eerste dag van de maand na de maand waarin het attest werd ingetrokken overeenkomstig de wet tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers.

De werknemer van wie het recht op de toepassing van dit hoofdstuk afloopt in toepassing van het vorige lid, kan opnieuw vallen onder de toepassing van dit hoofdstuk overeenkomstig artikel 182, § 1, eerste lid.

In afwijking van het vorige lid en om te voldoen aan de voorwaarde in artikel 182, § 1, eerste lid, 1°, moet de kunstwerker van wie het recht op de toepassing van dit hoofdstuk in toepassing van het eerste lid, 1° tot 3°, is afgelopen, het volgende kunnen bewijzen:

1° ofwel 78 arbeidsdagen in de zin van artikel 37 gelegen in een referentieperiode van 12 maanden;

2° ofwel 156 arbeidsdagen in de zin van artikel 37 gelegen in een referentieperiode van 24 maanden.

Als het recht, minstens gedeeltelijk, afloopt in toepassing van het eerste lid, 1°, moeten de arbeidsdagen waarvan sprake in het vorige lid na afloop van de meest recente toepassingsperiode liggen.

§ 2. De kunstwerker die wil afzien van de kunstwerkuitkeringen om onder de voorwaarden van dit besluit van 25 november 1991 inschakelings- of werkloosheidsuitkeringen van het gewone stelsel te kunnen ontvangen, moet daartoe vooraf een schriftelijke verklaring indienen bij het werkloosheidsbureau. Als de verzaking niet vooraf gebeurt, neemt ze een aanvang op de dag waarop ze aankomt op het werkloosheidsbureau.

Om opnieuw onder de toepassing van dit hoofdstuk te kunnen vallen, moet de werknemer bedoeld in het vorige lid opnieuw voldoen aan de voorwaarden van artikel 182, § 1, eerste lid.

De datum vanaf wanneer de werknemer opnieuw onder de toepassing van dit hoofdstuk valt overeenkomstig het vorige lid, kan pas ten vroegste 24 maanden na de datum van de verzaking bedoeld in het eerste lid liggen.

Het einde van de periode van 24 maanden waarvan sprake in het vorige lid kan echter niet vóór de einddatum liggen van de toepassingsperiode waarin de werknemer zich bevond op het moment van de verzaking bedoeld in het eerste lid.”.

**Art. 18.** In hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991 wordt een artikel 185 toegevoegd, luidende als volgt:

“Artikel 185. § 1. In afwijking van artikel 30, derde lid, worden de referentieperiodes waarvan sprake in artikelen 182, § 1, eerste lid, 1°, en § 2, eerste lid, 1°, en 184, § 1, derde lid, verlengd met het aantal dagen dat begrepen is in de periode van:

1° de werkverhinderend wegens overmacht;

2° de uitoefening in hoofdberoep gedurende een periode van ten minste drie maanden van een beroep waardoor de werknemer niet onder de sociale zekerheid, sector werkloosheid, valt;

3° arbeidsongeschiktheid die aanleiding heeft gegeven tot de betaling van een vergoeding in toepassing van de wetgeving betreffende de verplichte verzekering voor geneeskundige verzorging en uitkeringen,

**Art. 16.** Dans le même arrêté royal du 25 novembre 1991, est inséré un article 183, rédigé comme suit:

“Article 183. Par dérogation à l'article 42 et sans préjudice de l'application de l'article 184, le travailleur des arts qui bénéficie de l'application du présent chapitre peut, après une interruption de l'indemnisation, être, à sa demande, réadmis à nouveau au bénéfice des allocations du travail des arts si les conditions cumulatives suivantes sont réunies au moment de la demande d'allocations:

1° il se trouve toujours dans la période d'application visée à l'article 182;

2° il se trouve toujours dans la période de validité d'une attestation.”.

**Art. 17.** Dans le même arrêté royal du 25 novembre 1991, est inséré un article 184, rédigé comme suit:

“Article 184. § 1<sup>er</sup>. Le droit à l'application du présent chapitre prend fin:

1° à l'expiration de la période d'application lorsqu'il n'est pas satisfait aux conditions de l'article 182, § 2, alinéa 1<sup>er</sup>, 1<sup>o</sup>, ou alinéa 3;

2° à l'expiration de la période d'application lorsqu'il n'est pas satisfait aux conditions de l'article 182, § 2, alinéa 1<sup>er</sup>, 2<sup>o</sup>;

3° à l'expiration de la période de validité de l'attestation lorsque cette attestation n'a pas été renouvelée sans interruption;

4° le premier jour du mois qui suit celui au cours duquel l'attestation a été retirée conformément à la loi portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts.

Le travailleur dont le droit à l'application du présent chapitre a pris fin en application de l'alinéa précédent, peut bénéficier à nouveau de l'application du présent chapitre conformément à l'article 182, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>.

Par dérogation à l'alinéa précédent, le travailleur des arts, dont le droit à l'application du présent chapitre a pris fin en application de l'alinéa 1<sup>er</sup>, 1<sup>o</sup> à 3<sup>o</sup>, doit, pour satisfaire à la condition prévue à l'article 182, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, 1<sup>o</sup>, justifier de:

1° soit 78 jours de travail au sens de l'article 37 situés dans une période de référence de 12 mois;

2° soit 156 jours de travail au sens de l'article 37 situés dans une période de référence de 24 mois.

Lorsque le droit prend fin, au moins partiellement, en application de l'alinéa 1<sup>er</sup>, 1<sup>o</sup>, les jours de travail visés à l'alinéa précédent doivent se situer après l'expiration de la période d'application la plus récente.

§ 2. Le travailleur des arts qui souhaite renoncer aux allocations du travail des arts pour bénéficier, aux conditions du présent arrêté, des allocations d'insertion ou de chômage du régime ordinaire doit préalablement en faire une déclaration écrite auprès de l'organisme de paiement qui la transmet au bureau du chômage. A défaut d'être préalable, la renonciation ne prend cours que le jour où elle parvient au bureau du chômage.

Pour bénéficier à nouveau de l'application du présent chapitre, le travailleur visé à l'alinéa précédent doit à nouveau satisfaire aux conditions de l'article 182, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>.

La date à partir de laquelle le travailleur peut à nouveau bénéficier de l'application du présent chapitre conformément à l'alinéa précédent ne peut se situer qu'au plus tôt 24 mois après la date de la renonciation visée à l'alinéa 1<sup>er</sup>.

La fin de la période de 24 mois visée à l'alinéa précédent ne peut toutefois se situer avant l'expiration de la période d'application dans laquelle le travailleur se trouvait au moment de la renonciation visée à l'alinéa 1<sup>er</sup>.”.

**Art. 18.** Dans le même arrêté royal du 25 novembre 1991, est inséré un article 185, rédigé comme suit:

“Article 185. § 1<sup>er</sup>. Par dérogation à l'article 30, alinéa 3, les périodes de référence visées aux articles 182, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, 1<sup>o</sup>, et § 2, alinéa 1<sup>er</sup>, 1<sup>o</sup>, et 184, § 1<sup>er</sup>, alinéa 3, sont prolongées du nombre de jours que comporte la période:

1° d'impossibilité de travailler par suite de force majeure;

2° d'exercice à titre principal pendant une période de trois mois au moins, d'une profession qui n'assujettit pas le travailleur à la sécurité sociale pour le secteur chômage;

3° d'incapacité de travail qui a donné lieu au paiement d'une indemnité en application de la législation relative à l'assurance obligatoire soins de santé et indemnités, ou d'une indemnité en

of van een vergoeding van de schade die voortvloeit uit arbeidsongevallen, ongevallen op de weg van en naar het werk en beroepsziekten, als de ononderbroken duur ervan ten minste drie maanden bedraagt;

4° dekking door:

a) moederschapsuitkeringen en uitkeringen toegekend in het kader van het adoptieverlof;

b) uitkeringen toegekend in het kader van het vaderschapsverlof.

§ 2. Om het aantal arbeidsdagen bedoeld in artikelen 182, § 1, eerste lid, 1°, § 2, eerste lid, 1°, en derde lid, en 184, § 1, derde lid, te bepalen, wordt er geen rekening gehouden met de dagen bedoeld in artikel 38 noch met de dagen waarvoor de werknemer een werkloosheidsuitkering heeft ontvangen in toepassing van artikel 6 van de wet van 15 juli 2020 tot verbetering van de toestand van de werknemers in de culturele sector of in toepassing van artikel 1 van het koninklijk besluit van 18 januari 2022 tot verbetering van de toestand van de werknemers in de culturele sector in het kader van de crisis van het coronavirus COVID-19.

§ 3. Voor de toepassing van artikelen 182, § 1, eerste lid, 1°, § 2, eerste lid, 1°, en derde lid, en 184, § 1, derde lid, worden in afwijking van artikel 37, § 1, vierde lid, 1°, de regels volgens dewelke de arbeidsprestaties in arbeidsdagen worden omgezet in de volgende leden bepaald.

Het aantal arbeidsdagen wordt bekomen door het voor de tewerkstellingen ontvangen brutoloon te delen door 1/26<sup>ste</sup> van het referentemaandloon bedoeld in artikel 5 van het ministerieel besluit van 26 november 1991 houdende toepassingsregelen van de werkloosheidsreglementering.

Er wordt enkel rekening gehouden met bedragen of voordelen waarop inhoudingen voor de sociale zekerheid, sector werkloosheid, verschuldigd zijn.

Het aldus bekomen aantal arbeidsdagen mag echter per kwartaal 78 niet overschrijden.

Voor de berekening van het aantal arbeidsdagen:

1° wordt het loon dat werd toegekend voor de activiteit die geheel of gedeeltelijk in de referentieperiode ligt, geacht op gelijke wijze elke kalenderdag te dekken van de periode van de arbeidsrelatie overeenkomstig de onmiddellijke aangifte van tewerkstelling;

2° wordt een berekening op kwartaalbasis gemaakt in functie van het loon dat overeenkomstig 1° gelegen is in elk kwartaal;

3° wordt enkel rekening gehouden met het gedeelte van het loon dat overeenkomstig 1° gelegen is in de referentieperiode.”.

**Art. 19.** In hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991 wordt een artikel 186 toegevoegd, luidende als volgt:

”Artikel 186. De kunstwerkuitkering wordt voor de toepassing van de artikelen 38, § 1, eerste lid, 1°, 42 en 97 niet gelijkgesteld met werkloosheidsuitkeringen.”.

**Art. 20.** Aan hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991 wordt een artikel 187 toegevoegd, luidende als volgt:

”Artikel 187. Wordt voor de toepassing van artikel 44 inzonderheid niet als arbeid beschouwd de niet-bezoldigde activiteit in het kader van een vorming.”.

**Art. 21.** In hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991 wordt een artikel 188 toegevoegd, luidende als volgt:

”Artikel 188. § 1. In afwijking van de artikelen 44, 48 en 71, eerste lid, 4°, wordt de activiteit uitgeoefend door de kunstwerker die de toepassing van dit hoofdstuk geniet, niet vermeld op de controlekaart en leidt de activiteit niet tot het verlies van een uitkering voor de dagen van activiteit.

In afwijking van het vorige lid, worden echter wel op de controlekaart vermeld:

1° elke activiteit verricht in het kader van een arbeidsovereenkomst of indien zij aanleiding geeft tot de onderwerping aan de sociale zekerheid van de loontrekkenden;

2° elke activiteit verricht in het kader van een statutaire tewerkstelling;

3° elke activiteit met uitzondering van de activiteiten bedoeld in 1° en 2° uitgeoefend tegen betaling van loon;

4° de aanwezigheid van de kunstwerker bij een publieke tentoonstelling van zijn creaties, indien deze aanwezigheid vereist is op grond van een overeenkomst met een derde die de creatie commercialiseert of indien het een tentoonstelling betreft in lokalen die bestemd zijn voor verkoop van dergelijke creaties en de werknemer zelf instaat voor de verkoop.

réparation des dommages résultant des accidents du travail, des accidents sur le chemin du travail et des maladies professionnelles, si la durée ininterrompue de cette période s'élève à au moins trois mois;

4° couverte par:

a) les indemnités de maternité et les indemnités octroyées dans le cadre du congé d'adoption;

b) les indemnités octroyées dans le cadre du congé de paternité.

§ 2. Pour déterminer le nombre de journées de travail visées aux articles 182, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, 1°, § 2, alinéas 1<sup>er</sup>, 1°, et 3, et 184, § 1<sup>er</sup>, alinéa 3, il n'est pas tenu compte des journées visées à l'article 38 ni des journées couvertes par une allocation de chômage en application de l'article 6 de la loi du 15 juillet 2020 améliorant la situation des travailleurs du secteur culturel ou en application de l'article 1<sup>er</sup> de l'arrêté royal du 18 janvier 2022 améliorant la situation des travailleurs du secteur culturel dans le cadre de la crise du coronavirus COVID-19.

§ 3. Pour l'application des articles 182, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, 1°, § 2, alinéa 1<sup>er</sup>, 1°, et alinéa 3, et 184, § 1<sup>er</sup>, alinéa 3, les règles suivant lesquelles les prestations de travail sont converties en journées de travail sont, par dérogation à l'article 37, § 1<sup>er</sup>, alinéa 4, 1°, définies dans les alinéas suivants.

Le nombre de journées de travail est obtenu en divisant la rémunération brute perçue pour les occupations situées dans la période de référence par 1/26<sup>ème</sup> du salaire mensuel de référence visé à l'article 5 de l'arrêté ministériel du 26 novembre 1991 portant les modalités d'application de la réglementation du chômage.

Il ne sera tenu compte que des montants ou avantages pour lesquels des cotisations de sécurité sociale pour le secteur chômage, sont dues.

Le nombre de journées de travail ainsi obtenu ne peut toutefois dépasser 78 par trimestre.

Pour le calcul du nombre de journées de travail:

1° la rémunération qui rémunère l'activité qui est en tout ou en partie située dans la période de référence est considérée couvrir de manière égale chaque jour calendrier de toute la période de la relation de travail qui correspond à la déclaration immédiate de l'emploi;

2° un calcul est effectué sur base trimestrielle en fonction de la rémunération qui conformément au 1° est située dans chaque trimestre;

3° il est uniquement tenu compte de la partie de la rémunération qui conformément au 1° est située dans la période de référence.”.

**Art. 19.** Dans le même arrêté royal du 25 novembre 1991, est inséré un article 186, rédigé comme suit:

”Article 186. L'allocation du travail des arts n'est pas assimilée à une allocation de chômage pour l'application des articles 38, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, 1°, 42 et 97.”.

**Art. 20.** Dans le même arrêté royal du 25 novembre 1991, est inséré un article 187, rédigé comme suit:

”Article 187. Pour l'application de l'article 44, n'est notamment pas considérée comme du travail l'activité non rémunérée dans le cadre d'une formation.”.

**Art. 21.** Dans le même arrêté royal du 25 novembre 1991, est inséré un article 188, rédigé comme suit:

”Article 188. § 1<sup>er</sup>. Par dérogation aux articles 44, 48 et 71, alinéa 1<sup>er</sup>, 4°, l'activité exercée par le travailleur des arts qui bénéficie de l'application du présent chapitre n'est pas mentionnée sur la carte de contrôle et n'entraîne pas la perte d'une allocation pour les jours d'activité.

Par dérogation à l'alinéa précédent, doivent toutefois être mentionnées sur la carte de contrôle:

1° toute activité exercée dans le cadre d'un contrat de travail ou donnant lieu à l'assujettissement à la sécurité sociale des travailleurs salariés;

2° toute activité exercée dans le cadre d'une occupation statutaire;

3° toute activité autre que celles visées au 1° et au 2° exercée contre paiement d'une rémunération;

4° la présence du travailleur des arts à une exposition publique de ses créations, lorsque cette présence est requise sur la base d'un contrat avec un tiers qui commercialise les créations ou lorsqu'il s'agit d'une exposition dans des locaux destinés à la vente de telles créations dont le travailleur s'occupe lui-même.

Onverminderd de toepassing van artikel 189 leiden de activiteiten bedoeld in het vorige lid tot het verlies van een uitkering voor de activiteitsdagen en voor de dagen bedoeld in de artikelen 55, 7<sup>o</sup>, of 109.

Onverminderd de toepassing van artikel 131bis in geval van deeltijdse tewerkstelling met het statuut van deeltijds werknemer met behoud van rechten, leiden de in het tweede lid, 1<sup>o</sup> en 2<sup>o</sup>, bedoelde activiteiten tot het verlies van een uitkering voor alle dagen die gelegen zijn in de periode gedekt door de arbeidsovereenkomst of door de activiteit onderworpen aan de sociale zekerheid van de loontrekkenden of in de periode van aanwerving in het kader van een statutaire tewerkstelling.

De werknemer bedoeld in § 1 moet aangifte doen van de activiteit, niet bedoeld in § 2, die hij uitoefent als zelfstandige, zelfstandig helper of als mandataris van een commerciële vennootschap.

De aangifte bedoeld in het vorige lid moet gebeuren op het formulier "Uitkeringsaanvraag en persoonlijke aangifte van de kunstwerker" op het ogenblik van de uitkeringsaanvraag conform artikel 133 of later conform artikel 134, § 2, 3<sup>o</sup>, naar aanleiding van de eerste uitoefening van de activiteit in de loop van een maand waarvoor een kunstwerk-uitkering aangevraagd wordt.

Artikel 71bis, § 1 tot 4, is niet van toepassing op kunstwerker;

§ 2. Wanneer de werknemer bedoeld in § 1, eerste lid, een activiteit uitoefent bedoeld in § 1, tweede lid, 1<sup>o</sup>, onverminderd de toepassing van artikel 189 en van § 1, derde en vierde lid, wordt een aantal dagen vastgelegd waarvoor het recht op uitkeringen wordt ontzegd, door toepassing van de formule  $[YA - (C \times Y)] / Y$ , waarbij:

- YA overeenstemt met het brutoloon dat voortvloeit uit de in dit lid bedoelde activiteit;

- C overeenstemt met het aantal activiteitsdagen vermeld op de controlekaart overeenkomstig § 1, tweede lid, 1<sup>o</sup>;

- Y overeenstemt met 5/52<sup>ste</sup> van het referentemaandloon bepaald door de Minister in uitvoering van artikel 28, § 2, van dit besluit.

De berekening gebeurt door het werkloosheidsbureau op kwartaalbasis.

Het resultaat bekomen op basis van de vorige leden, afgerond naar de lagere eenheid, vertegenwoordigt het aantal dagen, behalve de zondagen, van de niet-vergoedbare kalenderperiode; deze kalenderperiode wordt gesitueerd vanaf de eerste dag van de maand die volgt op de kennisgeving van de beslissing aan de uitbetalingsinstelling, indien deze kennisgeving zich situeert tijdens de laatste drie werkdagen die voorafgaan aan "de theoretische betaaldatum" bedoeld in artikel 161 of vanaf de eerste dag van de maand van de kennisgeving in de andere gevallen en in voorkomend geval aansluitend aan een andere periode die niet vergoedbaar is ingevolge de toepassing van deze bepaling.

De in het vorige lid bedoelde niet-vergoedbare periode dekt een maximale periode van 78 dagen, behalve de zondagen, die een aanvang neemt vanaf de datum waarop de in het vorige lid bedoelde beslissing uitwerking heeft.

Voor de toepassing van de vorige leden wordt er geen rekening gehouden met de inkomens die voortvloeien uit een arbeidsovereenkomst waarin het loon werd bepaald overeenkomstig de barema's voorzien in de collectieve arbeidsovereenkomsten gesloten in het Paritair Subcomité voor de filmproductie.

Om onder de toepassing van het vorige lid te kunnen vallen, moet de werknemer een aanvraag indienen bij een uitbetalingsinstelling door middel van een formulier waarvan de Rijksdienst het model en de inhoud opstelt.

De aanvraag bedoeld in het vorige lid bevat het bewijs dat de arbeidsovereenkomst beantwoordt aan de voorwaarde voorzien in het vijfde lid.

De aanvraag bedoeld in de vorige leden moet op het werkloosheidsbureau aankomen ten laatste op de laatste dag van een periode van 30 dagen volgend op de kennisgeving van de beslissing bedoeld in het derde lid.

De minister kan na advies van het beheerscomité de toepassing van het vijfde lid uitbreiden tot andere paritaire comités.

De minister kan ook na advies van het beheerscomité de toepassing van het vijfde lid uitbreiden tot collectieve arbeidsovereenkomsten. In dit geval voegt de werknemer bij de aanvraag bedoeld in het zesde lid een kopie van de arbeidsovereenkomst waaruit blijkt dat het overeengekomen loon bepaald werd op basis van een van die collectieve arbeidsovereenkomsten.

§ 3. Artikel 189 is van toepassing op het inkomen dat voortvloeit uit de activiteiten van de kunstwerker bedoeld in § 1, eerste lid.

Sans préjudice de l'application de l'article 189, les activités visées à l'alinéa précédent entraînent la perte d'une allocation pour les jours d'activité et pour les jours visés aux articles 55, 7<sup>o</sup>, ou 109.

Sans préjudice de l'application de l'article 131bis en cas d'occupation à temps partiel avec le statut de travailleur à temps partiel avec maintien des droits, les activités visées à l'alinéa 2, 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>, entraînent la perte d'une allocation pour tous les jours qui se situent dans la période couverte par le contrat de travail ou par l'activité assujettie à la sécurité sociale des travailleurs salariés ou dans la période d'engagement dans le cadre de l'occupation statutaire.

Le travailleur visé au § 1<sup>er</sup> doit déclarer l'activité, non visée à l'alinéa 2, qu'il exerce en tant qu'indépendant, aidant d'un travailleur indépendant ou mandataire d'une société commerciale.

La déclaration visée à l'alinéa précédent doit être effectuée sur le formulaire "Demande d'allocations et déclaration personnelle du travailleur des arts" au moment de la demande d'allocations conformément à l'article 133 ou, conformément à l'article 134, § 2, 3<sup>o</sup>, ultérieurement à l'occasion du premier exercice de l'activité au cours d'un mois pour lequel une allocation est demandée.

L'article 71bis, § 1<sup>er</sup> à 4, n'est pas applicable au travailleur des arts;

§ 2. Lorsque le travailleur visé au § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>e</sup>, effectue une activité visée au § 1<sup>er</sup>, alinéa 2, 1<sup>o</sup>, nonobstant l'application de l'article 189 et du § 1<sup>er</sup>, alinéas 3 et 4, un nombre de jours pour lesquels le droit aux allocations est refusé, est déterminé par application de la formule  $[YA - (C \times Y)] / Y$ , où:

- YA correspond au salaire brut qui découle de l'activité visée au présent alinéa;

- C correspond au nombre de jours d'activité mentionnés sur la carte de contrôle conformément au § 1<sup>er</sup>, alinéa 2, 1<sup>o</sup>;

- Y correspond à 5/52<sup>ème</sup> du salaire mensuel de référence déterminé par le Ministre en exécution de l'article 28, § 2, du présent arrêté.

Le calcul s'effectue par le bureau du chômage sur une base trimestrielle.

Le résultat obtenu conformément aux alinéas précédents, arrondi à l'unité inférieure, représente le nombre de jours, dimanches exceptés, de la période calendrier non indemnisable; cette période calendrier est située à partir du premier jour du mois qui suit la notification de la décision à l'organisme de paiement, si cette notification se situe dans les trois derniers jours ouvrables qui précèdent la "date théorique de paiement" visée à l'article 161 ou le premier jour du mois de la notification dans les autres cas et le cas échéant fait suite à une autre période qui n'est pas indemnisable suite à l'application de cette disposition.

La période non indemnisable visée à l'alinéa précédent couvre une période maximale de 78 jours, dimanches exceptés, qui débute à la date à laquelle la décision visée à l'alinéa précédent produit ses effets.

Pour l'application des alinéas précédents, ne sont pas pris en compte les revenus salariés qui découlent d'un contrat de travail dans lequel la rémunération a été fixée conformément aux barèmes prévus dans les conventions collectives de travail conclues au sein de la Sous-commission paritaire pour la production de films.

Pour bénéficier de l'alinéa précédent, le travailleur doit introduire une demande auprès d'un organisme de paiement au moyen d'un formulaire dont le modèle et le contenu sont déterminés par l'Office.

La demande visée à l'alinéa précédent contient la preuve que le contrat de travail répond à la condition prévue à l'alinéa 5.

La demande visée aux alinéas précédents doit parvenir au bureau du chômage au plus tard le dernier jour d'une période de 30 jours qui suit la notification de la décision visée à l'alinéa 3.

Le ministre peut étendre, après avis du Comité de gestion, l'application de l'alinéa 5 à d'autres commissions paritaires.

Le ministre peut également étendre, après avis du Comité de gestion, l'application de l'alinéa 5 à des conventions collectives de travail. Dans ce cas, le travailleur joint à la demande visée à l'alinéa 6 une copie du contrat de travail dont il ressort que la rémunération convenue a été fixée sur la base d'une de ces conventions collectives de travail.

§ 3. L'article 189 s'applique au revenu qui découle des activités du travailleur des arts visées au § 1<sup>er</sup>.

§ 4. In afwijking van § 1 kan de kunstwerker die de toepassing van dit hoofdstuk geniet geen uitkeringen ontvangen wanneer hij een activiteit uitoefent als zelfstandige in hoofdberoep.

Het recht op uitkeringen mag worden ontzegd, zelfs voor de dagen waarop de kunstwerker die de toepassing van dit hoofdstuk geniet, geen activiteit verricht, indien de artistieke activiteit die niet uitgeoefend wordt als loontrekkende, ingevolge het bedrag van de inkomsten of het aantal arbeidsuren het karakter heeft van een hoofdberoep.

De beslissing bedoeld in de vorige leden gaat in:

1° vanaf de dag waarop de activiteit het karakter heeft van een hoofdberoep, indien er nog geen geldige uitkeringskaart werd afgeleverd die het recht op uitkeringen verleent voor de periode ingaand vanaf de aangifte, of in geval van ontbreken van aangifte of onjuiste of onvolledige aangifte;

2° vanaf de maandag volgend op de afgifte ter post van de brief waarbij de beslissing ter kennis wordt gebracht van de werkloze, in de andere gevallen;

§ 5. De verklaringen die de kunstwerker aflegt betreffende zijn activiteit en zijn inkomsten, worden terzijde geschoven wanneer zij door ernstige, nauwkeurige en overeenstemmende vermoedens worden tegengesproken.”.

**Art. 22.** In hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991 wordt een artikel 189 toegevoegd, luidende als volgt:

“Artikel 189. § 1. In afwijking van artikel 130, valt de werknemer die de toepassing van dit hoofdstuk geniet en die tijdens een kalenderjaar inkomsten ontvangt uit de uitoefening van een activiteit bedoeld in artikel 188, § 1, onder de toepassing van dit artikel.

Dit artikel is enkel van toepassing op werkloosheidsuitkeringen die genoten worden in de periode waarin de kunstwerker de toepassing van dit hoofdstuk geniet.

Er wordt rekening gehouden met alle inkomens die rechtstreeks of onrechtstreeks voortvloeien uit de uitoefening van de activiteit met uitzondering van het inkomen uit een statutaire tewerkstelling of het inkomen van een gedeelte ervan uit een activiteit die onderworpen is aan de sociale zekerheid van de loontrekkenden, wanneer effectief inhoudingen voor de sociale zekerheid werden verricht op dit inkomen of op een deel ervan.

Het dagbedrag van de uitkering wordt verminderd met het gedeelte van het dagbedrag van de inkomsten dat 20,36 EUR overschrijdt. Het aldus bekomen bedrag wordt afgerond naar de hogere of lagere eenheid, naargelang het gedeelte van een cent al dan niet 0,5 bereikt.

Het dagbedrag van het inkomen bedoeld in het eerste lid wordt bekomen door het netto belastbaar jaarinkomen te delen door 312.

Als het inkomen een activiteit betreft die pas in de loop van het jaar werd aangevat, of die eindigt in de loop van het jaar, wordt het dagbedrag van het inkomen bekomen door het jaarinkomen bedoeld in het vorige lid te delen door een aantal dagen dat evenredig is aan de periode gedurende dewelke de activiteit werd uitgeoefend.

§ 2. Op basis van de bekomen gegevens overeenkomstig § 1, wordt, op uitdrukkelijk verzoek van de werknemer, een globale berekening gemaakt na afloop van een cyclus van drie opeenvolgende kalenderjaren waarbij elk kalenderjaar slechts in één cyclus mag zitten.

Het verzoek bedoeld in het vorige lid gebeurt op het formulier “Uitkeringsaanvraag en persoonlijke aangifte van de kunstwerker” en moet op het werkloosheidsbureau aankomen ten laatste 24 maanden na het einde van de cyclus van drie jaren bedoeld in het vorige lid.

Voor de toepassing van het eerste lid, wordt het dagbedrag van het inkomen bedoeld in § 1, eerste lid, bekomen door het netto belastbare jaarinkomen van de drie betrokken kalenderjaren te delen door 936.

Als het inkomen een activiteit betreft die pas in de loop van de cyclus van drie kalenderjaren werd aangevat, of die in de loop van deze cyclus beëindigd werd, wordt het dagbedrag van het inkomen bekomen door het netto belastbare jaarinkomen van de drie betrokken kalenderjaren bedoeld in het vorige lid te delen door een aantal dagen dat evenredig is aan de periode gedurende dewelke de activiteit werd uitgeoefend tijdens de cyclus.

Daarna wordt het deel van het dagbedrag van dat inkomen bepaald dat het grensbedrag opgenomen in § 1, derde lid, overschrijdt.

Na vergelijking van het resultaat van de berekening die werd uitgevoerd overeenkomstig deze paragraaf en van die bekomen overeenkomstig § 1, wordt, in voorkomend geval, bepaald of het dagbedrag van de uitkering opnieuw moet worden verminderd of daarentegen bijpassingen op de uitkeringen moeten worden toegekend.”.

§ 4. Par dérogation au § 1<sup>er</sup> le travailleur des arts qui bénéficie de l'application du présent chapitre ne peut pas bénéficier d'allocations lorsqu'il exerce une activité en tant que travailleur indépendant en profession principale.

Le droit aux allocations est refusé, même pour les jours où le travailleur des arts qui bénéficie de l'application du présent chapitre n'exerce aucune activité, si l'activité, qui n'est pas exercée en tant que salarié, a le caractère d'une profession principale en raison du montant des revenus ou du nombre d'heures de travail.

La décision visée aux alinéas précédents produit ses effets:

1° à partir du jour où l'activité présente le caractère d'une profession principale, s'il n'avait pas encore été délivré une carte d'allocations valable accordant le droit aux allocations pour la période prenant cours à partir de la déclaration, ou en cas d'absence de déclaration ou de déclaration incomplète ou inexact;

2° à partir du lundi qui suit la remise à la poste du pli par lequel la décision est notifiée au chômeur, dans les autres cas;

§ 5. Les déclarations faites par le travailleur des arts en rapport avec son activité et ses revenus sont écartées lorsqu'elles sont contredites par des présomptions graves, précises et concordantes.”.

**Art. 22.** Dans le même arrêté royal du 25 novembre 1991, est inséré un article 189, rédigé comme suit:

“Article 189. § 1<sup>er</sup>. Par dérogation à l'article 130, relève de l'application du présent article, le travailleur qui bénéficie du présent chapitre et qui perçoit au cours d'une année civile des revenus tirés de l'exercice d'une activité visée à l'article 188, § 1<sup>er</sup>.

Cet article ne s'applique qu'aux allocations de chômage qui sont situées dans la période durant laquelle le travailleur des arts bénéficie du présent chapitre.

Il est tenu compte de tous les revenus découlant directement ou indirectement de l'exercice de l'activité à l'exception du revenu tiré de l'exercice d'une occupation statutaire ou du revenu ou de la partie de celui-ci tiré de l'exercice d'une activité assujettie à la sécurité sociale des travailleurs salariés lorsque des retenues pour la sécurité sociale ont été effectivement opérées sur ce revenu ou sur la partie de celui-ci.

Le montant journalier de l'allocation est diminué de la partie du montant journalier du revenu qui excède 20,36 EUR. Le montant ainsi obtenu est arrondi au cent supérieur ou inférieur selon que la fraction du cent atteint ou n'atteint pas 0,5.

Le montant journalier du revenu visé à l'alinéa 1<sup>er</sup> est obtenu en divisant le revenu annuel net imposable par 312.

Si le revenu concerne une activité qui n'a été entamée qu'en cours d'année ou qui a pris fin en cours d'année, le montant journalier du revenu est obtenu en divisant le revenu annuel visé à l'alinéa précédent par un nombre de jours proportionnel à la période durant laquelle l'activité a été exercée.

§ 2. Sur la base des données obtenues conformément au § 1<sup>er</sup>, un calcul global est, sur demande formelle du travailleur, en outre effectué au terme d'un cycle de 3 années civiles consécutives où chaque année civile ne peut être comprise que dans un seul cycle.

La demande visée à l'alinéa précédent s'effectue sur le formulaire “Demande d'allocations et déclaration personnelle du travailleur des arts” et doit parvenir au bureau du chômage au plus tard 24 mois après la fin du cycle de 3 années visé à l'alinéa précédent.

Pour l'application de l'alinéa 1<sup>er</sup> le montant journalier du revenu visé au § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, est obtenu en divisant le revenu annuel net imposable des 3 années civiles concernées par 936.

Si le revenu concerne une activité qui n'a été entamée qu'au cours du cycle des 3 années civiles ou qui a pris fin au cours de ce cycle, le montant journalier du revenu est obtenu en divisant le revenu annuel net imposable des 3 années civiles concernées visé à l'alinéa précédent par un nombre de jours proportionnel à la période durant laquelle l'activité a été exercée au cours du cycle.

Il est ensuite déterminé la partie du montant journalier de ce revenu qui excède le montant limite repris au § 1<sup>er</sup>, alinéa 3.

Après comparaison du résultat du calcul effectué conformément au présent paragraphe et de ceux obtenus conformément au § 1<sup>er</sup>, il est déterminé, le cas échéant, si le montant journalier de l'allocation doit une nouvelle fois être diminué ou si au contraire des compléments d'allocations doivent être alloués.”.

**Art. 23.** In hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991 wordt een artikel 190 toegevoegd, luidende als volgt:

"Artikel 190. In afwijking van artikel 111, eerste lid, bedraagt het gemiddeld dagloon dat dient als basis voor de berekening van de kunstwerkkuitkering 1/156<sup>ste</sup> van de som van de brutolonen die werden ontvangen voor de activiteiten die vallen in de referentieperiode die wordt bedoeld in artikel 182, § 1, eerste lid, 1°.

Er zal enkel rekening worden gehouden met de bedragen of voordelen die worden bedoeld in het koninklijk besluit van 10 juni 2001 waarin, met toepassing van artikel 39 van de wet van 26 juli 1996 tot modernisering van de sociale zekerheid en tot vrijwaring van de leefbaarheid van de wettelijke pensioenstelsels, het uniform begrip "gemiddeld dagloon" wordt vastgesteld en sommige wettelijke bepalingen in overeenstemming worden gebracht én waarvoor socialezekerheidsbijdragen voor de sector werkloosheid zijn verschuldigd.

Het gemiddeld dagloon bedoeld in de vorige leden wordt in aanmerking genomen ten belope van het grensbedrag vermeld in artikel 111, tweede lid, 2°.

Wanneer het loon dat overeenkomstig de vorige leden is verkregen lager is dan het referenteloon bedoeld in artikel 5 van het ministerieel besluit van 26 november 1991, wordt de kunstwerkkuitkering berekend op basis van dat referenteloon."

**Art. 24.** In hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991 wordt een artikel 191 toegevoegd, luidende als volgt:

"Artikel 191. § 1. In afwijking van artikel 114, § 1, heeft de kunstwerker tijdens de periode waarin hij de toepassing van dit hoofdstuk geniet in geval van volledige werkloosheid recht op de daguitkering die is voorzien voor de derde fase van de eerste vergoedingsperiode zoals voorzien in de bijlage van artikel 114, § 1, tweede lid.

§ 2. In afwijking van artikel 115, is het minimumdagbedrag van de kunstwerkkuitkering tijdens de periode waarin hij de toepassing van dit hoofdstuk geniet vastgelegd op:

- 1° 39,87 euro voor de werknemer met gezinslast;
- 2° 35,13 euro voor de andere werknemers."

**Art. 25.** In hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991 wordt een artikel 192 toegevoegd, luidende als volgt:

"Artikel 192. Artikel 116 is niet van toepassing op de werknemer die de toepassing van dit hoofdstuk geniet."

**Art. 26.** In hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991 wordt een artikel 193 toegevoegd, luidende als volgt:

"Artikel 193. In afwijking van artikel 118, wordt het gemiddeld dagloon dat in aanmerking werd genomen bij de toekenning van de kunstwerkkuitkeringen op basis van artikel 182, § 1, behouden als berekeningsbasis van de kunstwerkkuitkering tijdens de hele duur van de periode waarin de werknemer de toepassing van dit hoofdstuk geniet.

Deze berekeningsbasis kan echter op vraag van de werknemer worden herzien wanneer de werknemer een hernieuwingsaanvraag overeenkomstig artikel 182, § 2, indient en wanneer 1/78<sup>ste</sup> van de som van de brutolonen die werden ontvangen voor de activiteiten die vallen in een van de kwartalen die volledig vallen in de referentieperiode bedoeld in artikel 182, § 2, eerste lid, 1°, recht geeft op een hogere berekeningsbasis.

De in het vorige lid bedoelde breuk wordt vastgesteld op 1/39<sup>ste</sup> in geval van toepassing van artikel 182, § 2, derde lid."

**Art. 27.** In hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991 wordt een artikel 194 toegevoegd, luidende als volgt:

"Artikel 194. Tijdens de periode waarin hij de toepassing van dit hoofdstuk geniet wordt de kunstwerker vrijgesteld van de verplichtingen bedoeld in artikel 58, § 1, tweede lid.

In afwijking van artikel 58/2, eerste lid, is de procedure van de controle van de actieve beschikbaarheid niet van toepassing op de kunstwerker tijdens de periode waarin hij de toepassing van dit hoofdstuk geniet.

De kunstwerker moet tijdens de periode waarin hij de toepassing van dit hoofdstuk geniet, als werkzoekende ingeschreven zijn en blijven en het bewijs leveren van die inschrijving overeenkomstig artikel 58."

**Art. 23.** Dans le même arrêté royal du 25 novembre 1991, est inséré un article 190, rédigé comme suit:

"Article 190. Par dérogation à l'article 111, alinéa 1<sup>er</sup>, la rémunération journalière moyenne qui sert de base au calcul de l'allocation du travail des arts est égale à 1/156<sup>ème</sup> de la somme des rémunérations brutes perçues pour les activités qui sont situées dans la période de référence visée à l'article 182, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, 1°.

Il ne sera tenu compte que des montants ou avantages visés à l'arrêté royal du 10 juin 2001 établissant la notion uniforme de "rémunération journalière moyenne" en application de l'article 39 de la loi du 26 juillet 1996 portant modernisation de la sécurité sociale et assurant la viabilité des régimes légaux des pensions et harmonisant certaines dispositions légales pour lesquels des cotisations de sécurité sociale pour le secteur chômage, sont dues.

La rémunération journalière moyenne visée aux alinéas précédents est prise en considération à concurrence du montant limite mentionné à l'article 111, alinéa 2, 2°.

Lorsque la rémunération obtenue conformément aux alinéas précédents est inférieure au salaire de référence visé à l'article 5 de l'arrêté ministériel du 26 novembre 1991, l'allocation du travail des arts est calculée sur la base de ce salaire de référence."

**Art. 24.** Dans le même arrêté royal du 25 novembre 1991, est inséré un article 191, rédigé comme suit:

"Article 191. § 1<sup>er</sup>. Par dérogation à l'article 114, § 1<sup>er</sup>, le travailleur des arts a droit, durant la période pendant laquelle il bénéficie de l'application du présent chapitre, en cas de chômage complet, à l'allocation journalière prévue pour la troisième phase de la première période d'indemnisation telle que prévue à l'annexe à l'article 114, § 1<sup>er</sup>, alinéa 2.

§ 2. Par dérogation à l'article 115, le montant journalier minimum de l'allocation du travail des arts est, durant la période pendant laquelle il bénéficie de l'application du présent chapitre, fixé à:

- 1° 39,87 euros pour le travailleur ayant charge de famille;
- 2° 35,13 euros pour les autres travailleurs."

**Art. 25.** med Dans le même arrêté royal du 25 novembre 1991, est inséré un article 192, rédigé comme suit:

"Article 192. L'article 116 n'est pas applicable au travailleur qui bénéficie du présent chapitre."

**Art. 26.** Dans le même arrêté royal du 25 novembre 1991, est inséré un article 193, rédigé comme suit:

"Article 193. Par dérogation à l'article 118, la rémunération journalière moyenne qui a été prise en considération lors de l'octroi des allocations du travail des arts sur base de l'article 182, § 1<sup>er</sup>, est maintenue comme base de calcul de l'allocation du travail des arts pendant toute la durée de période durant laquelle le travailleur bénéficie de l'application du présent chapitre.

Toutefois cette base de calcul peut, à la demande du travailleur, être revue lorsque le travailleur introduit une demande de renouvellement conformément à l'article 182, § 2, et qu'1/78<sup>ème</sup> de la somme des rémunérations brutes perçues pour les activités qui sont situées dans un des trimestres entièrement situés dans la période de référence visée à l'article 182, § 2, alinéa 1<sup>er</sup>, 1°, donne droit à une base de calcul supérieure.

La fraction visée à l'alinéa précédent est fixée à 1/39<sup>ème</sup> en cas d'application de l'article 182, § 2, alinéa 3."

**Art. 27.** Dans le même arrêté royal du 25 novembre 1991, est inséré un article 194, rédigé comme suit:

"Article 194. Durant la période pendant laquelle il bénéficie de l'application du présent chapitre, le travailleur des arts est dispensé des obligations visées à l'article 58, § 1<sup>er</sup>, alinéa 2.

Par dérogation à l'article 58/2, alinéa 1<sup>er</sup>, la procédure de contrôle de la disponibilité active n'est pas applicable au travailleur des arts durant la période pendant laquelle il bénéficie de l'application du présent chapitre.

Le travailleur des arts doit, durant la période pendant laquelle il bénéficie de l'application du présent chapitre, être et rester inscrit comme demandeur d'emploi et apporter la preuve de cette inscription conformément à l'article 58."

**Art. 28.** In hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991 wordt een artikel 195 toegevoegd, luidende als volgt:

“Artikel 195. § 1. Deze paragraaf is enkel van toepassing op de werknemer van wie het bedrag van de werkloosheidsuitkering op 30 september 2022 wordt vastgelegd conform artikel 116, § 5, of 116, § 5bis.

De werknemer bedoeld in het vorige lid geniet de toepassing van hoofdstuk XII en wordt op 1 oktober 2022 ambtshalve toegelaten tot het recht op kunstwerkuitkeringen.

De ambtshalve toelating bedoeld in het vorige lid betreft een éénmalige toelating die in ieder geval ingaat op 1 oktober 2022.

De werknemer bedoeld in de vorige leden wordt geacht te voldoen aan de voorwaarden voorzien in artikel 182, § 1, eerste lid.

In afwijking van artikel 190, eerste lid, is voor de werknemer bedoeld in de vorige leden het gemiddeld dagloon dat dient als basis voor de berekening van de kunstwerkuitkering het gemiddeld dagloon dat diende als basis voor de berekening van de werkloosheidsuitkering waarop die werknemer recht had op 30 september 2022.

De werknemer die overeenkomstig de vorige leden is toegelaten tot het genot van hoofdstuk XII wordt voor de toepassing van dit besluit en van het ministerieel besluit van 26 november 1991 houdende toepassingsregelen van de werkloosheidsreglementering, beschouwd als een kunstwerker.

Onverminderd de toepassing van artikel 184, § 2, heeft de werknemer van wie het bedrag van de werkloosheidsuitkering op 30 september 2022 overeenkomstig artikel 116, § 5, of 116, § 5bis, wordt vastgesteld en die afziet van het genot van de eerste toepassingsperiode van hoofdstuk XII, op zijn vraag recht op de daguitkering vastgelegd overeenkomstig de tabel in bijlage bij artikel 114 § 1, tweede lid, rekening houdend met het feit dat het begin van de eerste fase van de in artikel 114 bedoelde tweede vergoedingsperiode een aanvang neemt op 1 oktober 2022.

De verzaking bedoeld in het vorige lid moet vooraf gebeuren door middel van een schriftelijke verklaring ingediend bij de uitbetalingsinstelling, die ze overmaakt aan het werkloosheidsbureau. Als ze niet vooraf gebeurt, begint ze op de dag waarop ze aankomt op het werkloosheidsbureau.

§ 2. Deze paragraaf is enkel van toepassing op de werknemer die niet is bedoeld in § 1.

In afwijking van artikel 182, § 1, eerste lid, 1<sup>o</sup>, geniet de werknemer de toepassing van hoofdstuk XII en wordt hij toegelaten tot het recht op kunstwerkuitkeringen indien hij het bewijs levert dat hij tijdens een referentieperiode van 24 maanden voorafgaand aan de uitkeringsaanvragen ten minste 156 voltijdse arbeidsdagen heeft gepresteerd in de zin van artikel 37, zoals dat luidde op 30 september 2022, waarvan ten minste 104 voltijdse arbeidsdagen ingevolge artistieke activiteiten in de zin van artikel 27, 10<sup>o</sup>, zoals dat luidde op 30 september 2022 en/of ingevolge technische activiteiten in de artistieke sector in het kader van arbeidsovereenkomsten van zeer korte duur in de zin van artikel 116, § 8, zoals dat luidde op 30 september 2022.

Voor de toepassing van het vorige lid zijn de regels volgens dewelke de arbeidsprestaties worden omgezet in arbeidsdagen de regels die werden bepaald conform artikel 37, zoals ze van kracht waren op 30 september 2022.

Om het aantal arbeidsdagen bedoeld in het tweede lid te bepalen, wordt evenwel geen rekening gehouden met de dagen bedoeld in artikel 38 noch met de dagen waarvoor de werknemer een werkloosheidsuitkering heeft ontvangen in toepassing van artikel 6 van de wet van 15 juli 2020 tot verbetering van de toestand van de werknemers in de culturele sector of in toepassing van artikel 1 van het koninklijk besluit van 18 januari 2022 tot verbetering van de toestand van de werknemers in de culturele sector in het kader van de crisis van het coronavirus COVID-19.

De referentieperiode van vierentwintig maanden bedoeld in het tweede lid wordt verlengd met de dagen gelegen in de periode van arbeidsongeschiktheid die aanleiding heeft gegeven tot de betaling van een vergoeding in toepassing van de wetgeving betreffende de verplichte verzekering voor geneeskundige verzorging en uitkeringen, of van een vergoeding van de schade die voortvloeit uit arbeidsongevallen, ongevallen op de weg van en naar het werk en beroepsziekten, indien de ononderbroken duur ervan ten minste drie maanden bedraagt.

De werknemer die voldoet aan de voorwaarde bedoeld in het tweede lid en die een aanvraag indient conform artikel 182, § 1, eerste lid, 3<sup>o</sup>, wordt geacht te voldoen aan artikel 182, § 1, eerste lid, 2<sup>o</sup>.

In afwijking van artikel 190, eerste lid, wordt voor de werknemer bedoeld in deze paragraaf, het gemiddeld dagloon dat dient als basis voor de berekening van de kunstwerkuitkering vastgelegd conform hoofdstuk IV.

**Art. 28.** Dans le même arrêté royal du 25 novembre 1991, est inséré un article 195, rédigé comme suit:

“Article 195. § 1<sup>er</sup>. Le présent paragraphe est uniquement d’application au travailleur dont le montant de l’allocation de chômage est, au 30 septembre 2022, fixé conformément à l’article 116, § 5, ou 116, § 5bis.

Le travailleur visé à l’alinéa précédent bénéficie de l’application du chapitre XII et est, au 1<sup>er</sup> octobre 2022, admis d’office au bénéfice des allocations du travail des arts.

L’octroi d’office visé à l’alinéa précédent constitue un octroi unique qui, dans tous les cas, prend effet au 1<sup>er</sup> octobre 2022.

Le travailleur visé aux alinéas précédents est considéré satisfait aux conditions prévues à l’article 182, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>.

Par dérogation à l’article 190, alinéa 1<sup>er</sup>, pour le travailleur aux alinéas précédents, la rémunération journalière moyenne qui sert de base au calcul de l’allocation du travail des arts est celle qui servait de base de calcul à l’allocation de chômage à laquelle ce travailleur avait droit au 30 septembre 2022.

Le travailleur qui a été admis au bénéfice du chapitre XII conformément aux alinéas précédents est, pour l’application cet arrêté et de l’arrêté ministériel du 26 novembre 1991 portant les modalités d’application de la réglementation du chômage, considéré comme un travailleur des arts.

Sans préjudice de l’application de l’article 184, § 2, le travailleur dont le montant de l’allocation de chômage est, au 30 septembre 2022, est fixé conformément à l’article 116, § 5, ou 116, § 5bis, et qui renonce au bénéfice de la première période d’application du chapitre XII a droit, à sa demande, à une allocation journalière fixée conformément au tableau annexe à l’article 114, § 1<sup>er</sup>, alinéa 2, en tenant compte du fait que le début de la première phase de la seconde période d’indemnisation visée à l’article 114 se situe le 1<sup>er</sup> octobre 2022.

La renonciation visée à l’alinéa précédent doit s’effectuer préalablement au moyen d’une déclaration écrite introduite auprès de l’organisme de paiement qui la transmet au bureau du chômage. A défaut d’être préalable, elle ne prend cours que le jour où elle parvient au bureau du chômage.

§ 2. Le présent paragraphe est uniquement d’application au travailleur qui n’est pas visé au § 1<sup>er</sup>.

Par dérogation à l’article 182, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, 1<sup>o</sup>, le travailleur bénéficie de l’application du chapitre XII et est admis au bénéfice des allocations du travail des arts s’il apporte la preuve d’avoir presté, dans une période de référence de 24 mois précédant la demande d’allocations, au moins 156 jours de travail à temps plein au sens de l’article 37 tel qu’il était en vigueur au 30 septembre 2022 dont au moins 104 jours de travail à temps plein suite à des activités artistiques au sens de l’article 27, 10<sup>o</sup>, tel qu’il était en vigueur au 30 septembre 2022 et/ou suite à des activités techniques dans le secteur artistique dans le cadre de contrats de travail de très courte durée au sens de l’article 116, § 8, tel qu’il était en vigueur au 30 septembre 2022.

Pour l’application de l’alinéa précédent, les règles suivant lesquelles les prestations de travail sont converties en journées de travail sont celles déterminées conformément à l’article 37 telles qu’elles étaient en vigueur au 30 septembre 2022.

Pour déterminer le nombre de journées de travail visées à l’alinéa 2, il n’est toutefois pas tenu compte des journées visées à l’article 38 ni des journées pour lesquels le travailleur a bénéficié d’une allocation de chômage en application de l’article 6 de la loi du 15 juillet 2020 améliorant la situation des travailleurs du secteur culturel ou en application de l’article 1<sup>er</sup> de l’arrêté royal du 18 janvier 2022 améliorant la situation des travailleurs du secteur culturel dans le cadre de la crise du coronavirus COVID-19.

La période de référence de vingt-quatre mois visée à l’alinéa 2 est prolongée par les journées situées dans la période d’incapacité de travail qui a donné lieu au paiement d’une indemnité en application de la législation relative à l’assurance obligatoire soins de santé et indemnités, ou d’une indemnité en réparation des dommages résultant des accidents du travail, des accidents sur le chemin du travail et des maladies professionnelles, si la durée ininterrompue de cette période s’élève à au moins 3 mois.

Le travailleur qui remplit la condition visée à l’alinéa 2 et qui introduit une demande conformément à l’article 182, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, 3<sup>o</sup>, est censé satisfait à l’article 182, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, 2<sup>o</sup>.

Par dérogation à l’article 190, alinéa 1<sup>er</sup>, pour le travailleur visé par ce paragraphe, la rémunération journalière moyenne qui sert de base au calcul de l’allocation du travail des arts est déterminée conformément au chapitre IV.



De werknemer die overeenkomstig de voorgaande leden is toegelaten tot het genot van hoofdstuk XII wordt voor de toepassing van dit besluit en van het ministerieel besluit van 26 november 1991 houdende toepassingsregelen van de werkloosheidsreglementering, beschouwd als een kunstwerker.

§ 3. In afwijking van artikel 188, § 2, blijft de werknemer bedoeld in §§ 1 en 2 onderworpen aan artikel 48bis, § 2, leden 6 tot 13, zoals ze van kracht waren op 30 september 2022.”

**Art. 29.** In hetzelfde koninklijk besluit van 25 november 1991 wordt een artikel 196 toegevoegd, luidende als volgt:

“Art. 196. De minister is belast met de uitvoering van dit hoofdstuk.”

**Art. 30.** In artikel 1 van het ministerieel besluit van 26 november 1991 houdende toepassingsregelen van de werkloosheidsreglementering, worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1, in 7°, wordt een littera c) ingevoegd, luidende:

“c) de kunstwerker die de toepassing van hoofdstuk XII van het koninklijk besluit van 25 november 1991 geniet en die niet verbonden is door een arbeidsovereenkomst.”;

2° in 11° worden de woorden “de kunstwerkuitkering” ingevoegd tussen het woord “PWA-inkomensgarantie-uitkering” en het woord “en”;

3° het punt 18° wordt opgeheven;

4° een 20° wordt ingevoegd, luidende:

“20° kunstwerker: werknemer die door de kunstwerkcommissie als dusdanig is erkend en die beschikt over een geldig kunstwerkattest”;

5° een 21° wordt ingevoegd, luidende:

“21° Kunstwerkcommissie: de commissie bedoeld in de wet tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers”;

6° een 22° wordt ingevoegd, luidende:

“22° individueel kunstwerkattest: het kunstwerkattest “plus” en het kunstwerkattest “starter” die door de kunstwerkcommissie afgeleverd worden”;

7° een 23° wordt ingevoegd, luidende:

“23° kunstwerkuitkering: de uitkering die wordt toegekend aan de werknemer bedoeld in 20° en die voldoet aan de voorwaarden bedoeld in hoofdstuk XII van het koninklijk besluit.”

**Art. 31.** Artikel 10 van hetzelfde ministerieel besluit van 26 november 1991 wordt opgeheven.

**Art. 32.** Artikel 31 van hetzelfde ministerieel besluit van 26 november 1991, wordt vervangen door de volgende bepaling:

“Art. 31. Voor de kunstwerker die de toepassing van hoofdstuk XII van het koninklijk besluit van 25 november 1991 geniet, wordt een betrekking aangeboden in een beroep dat niet tot de kunstsector behoort als niet passend beschouwd.”

**Art. 33.** In artikel 71, § 1, tweede lid, van hetzelfde ministerieel besluit van 26 november 1991, gewijzigd door het ministerieel besluit van 7 februari 2014, worden de woorden “§ 1bis en § 1ter,” geschrapt.

**Art. 34.** Artikel 87 van hetzelfde ministerieel besluit van 26 november 1991, wordt vervolledigd met een derde lid, luidende als volgt:

“Wanneer de werknemer bedoeld in artikel 1, 20°, een formulier indient bedoeld in het eerste lid overeenkomstig artikel 133, § 1, 16°, van het koninklijk besluit, voegt hij bij zijn uitkeringsaanvraag het formulier: “Uitkeringsaanvraag en persoonlijke aangifte van de kunstwerker” waarvan de Rijksdienst het model en de inhoud opstelt na advies van het beheerscomité.”

**Art. 35. med.** De minister bevoegd voor Werk kan de bepalingen van het ministerieel besluit van 26 november 1991 houdende toepassingsregelen van de werkloosheidsreglementering die door de artikelen 30 tot 34 van dit besluit worden gewijzigd, opheffen, aanvullen, vervangen of wijzigen.

**Art. 36.** De door dit besluit opgeheven bepalingen blijven van toepassing op situaties die zich voordeden vóór de datum van inwerkingtreding van dit besluit.

**Art. 37.** De werknemer die op 30 september 2022 een artistieke nevenactiviteit uitoefende conform artikel 48bis van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering zoals dat luidde op 30 september 2022, wordt voor die artistieke

Le travailleur qui a été admis au bénéfice du chapitre XII conformément aux alinéas précédents est, pour l’application de cet arrêté et de l’arrêté ministériel du 26 novembre 1991 portant les modalités d’application de la réglementation du chômage, considéré comme un travailleur des arts.

§ 3. Par dérogation à l’article 188, § 2, le travailleur visé aux §§ 1 et 2 reste soumis à l’article 48bis, § 2, alinéas 6 à 13, tel qu’ils étaient en vigueur au 30 septembre 2022.”

**Art. 29.** Dans le même arrêté royal du 25 novembre 1991, il est inséré un article 196, rédigé comme suit:

“Art. 196. Le ministre est chargé de l’exécution du présent chapitre.”

**Art. 30.** À l’article 1<sup>er</sup> de l’arrêté ministériel du 26 novembre 1991 portant les modalités d’application de la réglementation du chômage, les modifications suivantes sont apportées:

1° dans le 7°, un litera c) est inséré, rédigé comme suit:

“c) le travailleur des arts qui bénéficie de l’application du chapitre XII et qui n’est pas lié par un contrat de travail.”;

2° dans le 11° les mots “l’allocation du travail des arts” sont insérés entre le mot “ALE” et le mot “et”;

3° le 18° est abrogé;

4° un 20° est inséré, rédigé comme suit:

“20° travailleur des arts: travailleur reconnu comme tel par la Commission du travail des arts et disposant d’une attestation du travail des arts en cours de validité”;

5° un 21° est inséré, rédigé comme suit:

“21° Commission du travail des arts: la loi portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts”;

6° un 22° est inséré, rédigé comme suit:

“22° attestation individuelle du travail des arts: l’attestation du travail des arts “plus” et l’attestation du travail des arts “débutant” délivrées par la Commission du travail des arts”;

7° un 23° est inséré, rédigé comme suit:

“23° allocation du travail des arts: l’allocation qui est octroyée au travailleur visé au 20° et satisfaisant aux conditions visées au chapitre XII de l’arrêté royal.”

**Art. 31.** L’article 10 du même arrêté ministériel du 26 novembre 1991 est abrogé.

**Art. 32.** L’article 31 du même arrêté ministériel du 26 novembre 1991, est remplacé par la disposition suivante:

“Art. 31. Pour le travailleur des arts qui bénéficie des dispositions du présent chapitre, un emploi offert dans profession qui ne ressort pas du secteur des arts est réputé non convenable.”

**Art. 33.** A l’article 71, § 1<sup>er</sup>, alinéa 2, du même arrêté ministériel du 26 novembre 1991, modifié par l’arrêté ministériel du 7 février 2014, les mots “§ 1bis et § 1ter,” sont supprimés.

**Art. 34.** L’article 87 du même arrêté ministériel du 26 novembre 1991, est complété d’un alinéa 3, rédigé comme suit:

“Lorsque le travailleur visé à l’article 1<sup>er</sup>, 20°, introduit un formulaire visé à l’alinéa 1<sup>er</sup> en application de l’article 133, § 1<sup>er</sup>, 16°, de l’arrêté royal, il joint à sa demande d’allocations le formulaire “Demande d’allocations et déclaration personnelle du travailleur des arts” dont le modèle et le contenu sont établis par l’Office après avis du Comité de gestion.”

**Art. 35.** Le ministre qui a le Travail dans ses attributions peut abroger, compléter, remplacer ou modifier les dispositions de l’arrêté ministériel du 26 novembre 1991 portant les modalités d’application de la réglementation du chômage qui sont modifiées par les articles 30 à 34 du présent arrêté.

**Art. 36.** Les dispositions abrogées par le présent arrêté reste d’application pour les situations survenues avant la date d’entrée en vigueur de cet arrêté.

**Art. 37.** Le travailleur qui au 30 septembre 2022 exerçait une activité artistique accessoire conformément à l’article 48bis de l’arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage tel qu’il était en vigueur au 30 septembre 2022, est, considéré, pour cette activité

activiteit zoals aangegeven in toepassing van artikel 48bis, § 1, geacht te voldoen aan de voorwaarde van artikel 48, § 1, eerste lid, 2°, op voorwaarde dat:

1° hij die activiteit aangeeft overeenkomstig artikel 48, § 1, eerste lid, 1°;

2° hij een uitkering volledige werkloosheid heeft ontvangen in de periode van 1 oktober 2019 tot 30 september 2022;

3° hij niet de toepassing heeft genoten van hoofdstuk XII en er ook niet aan verzaakt heeft overeenkomstig artikel 184, § 2, of 195, § 1, zevende lid.

Voor de werknemer bedoeld in het vorige lid betreft de voortzetting na 30 september 2022 van de uitoefening van de artistieke activiteit bedoeld in het vorige lid op 1 oktober 2022 een wijziging in zijn persoonlijke of familiale toestand in de zin van de artikelen 133, § 2, 5°, en 134, § 1 en 2.

**Art. 38.** Dit besluit treedt in werking op 1 oktober 2022.

In afwijking van het vorige lid treedt artikel 22 in die zin dat het een artikel 189, § 2, invoegt in werking op 1 januari 2023.

In afwijking van het vorige lid treedt artikel 28 buiten werking op een door de Koning nader te bepalen datum.

**Art. 39.** De minister bevoegd voor Werk is belast met de uitvoering van dit besluit.

Gegeven te l'Île d'Yeu, 30 juli 2022.

FILIP

Van Koningswege :  
De Minister van Werk,  
P.-Y. DERMAGNE

artistique telle qu'elle a été déclarée en application de l'article 48bis, § 1<sup>er</sup>, satisfaire à la condition de l'article 48, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, 2<sup>o</sup>, pour autant:

1° qu'il déclare cette activité conformément à l'article 48, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, 1<sup>o</sup>;

2° qu'il ait perçu une allocation de chômage complet dans la période du 1<sup>er</sup> octobre 2019 au 30 septembre 2022;

3° qu'il n'ait pas bénéficié du chapitre XII ou qu'il n'y ait pas renoncé conformément aux articles 184, § 2, ou 195, § 1<sup>er</sup>, alinéa 7.

Pour le travailleur visé à l'alinéa précédent, la poursuite après le 30 septembre 2022 de l'exercice de l'activité artistique visée à l'alinéa précédent constitue, un événement modificatif survenu, au 1<sup>er</sup> octobre 2022, dans sa situation personnelle ou familiale au sens de l'article 133, § 2, 5<sup>o</sup>, et 134, § 1<sup>er</sup> et 2.

**Art. 38.** Cet arrêté entre en vigueur le 1<sup>er</sup> octobre 2022.

Par dérogation à l'alinéa précédent, l'article 22 en ce qu'il insère un article 189, § 2, entre en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2023.

Par dérogation à l'alinéa 1<sup>er</sup>, l'article 28 cesse d'être en vigueur à une date déterminée par le Roi.

**Art. 39.** Le ministre qui a le Travail dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Donné à l'Île d'Yeu, le 30 juillet 2022.

PHILIPPE

Par le Roi :  
Le Ministre du Travail,  
P.-Y. DERMAGNE

## GEMEENSCHAPS- EN GEWESTREGERINGEN GOUVERNEMENTS DE COMMUNAUTE ET DE REGION GEMEINSCHAFTS- UND REGIONALREGIERUNGEN

### VLAAMSE GEMEENSCHAP — COMMUNAUTE FLAMANDE

#### VLAAMSE OVERHEID

[C – 2022/15596]

#### 8 JULI 2022. — Decreet over diverse maatregelen voor het onderwijs (1)

Het VLAAMS PARLEMENT heeft aangenomen en Wij, REGERING, bekrachtigen hetgeen volgt:

#### Decreet over diverse maatregelen voor het onderwijs

##### HOOFDSTUK 1. — Inleidende bepaling

**Artikel 1.** Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

HOOFDSTUK 2. — *Wijzigingen van het decreet rechtspositie personeelsleden gemeenschapsonderwijs van 27 maart 1991*

**Art. 2.** In artikel 17, § 1, 5°, van het decreet rechtspositie personeelsleden gemeenschapsonderwijs van 27 maart 1991, gewijzigd bij de decreten van 18 mei 1999 en 22 juni 2007, worden de woorden "niet langer dan één jaar tevoren werd afgegeven" vervangen door de woorden "niet langer dan een maand tevoren werd afgegeven".

**Art. 3.** In artikel 24, vierde lid, van hetzelfde decreet, ingevoegd bij het decreet van 13 juli 2007, vervangen bij het decreet van 25 april 2014 en gewijzigd bij het decreet van 9 juli 2021, worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° de woorden "het ontslag om dringende redenen" worden vervangen door de zinsnede "de motieven van het ontslag om dringende redenen, vermeld in het derde lid,";

2° tussen de zinsnede ", vermeld in artikel 71" en de woorden "Als het personeelslid" wordt de volgende zin ingevoegd:

"Als de laatste dag van de voormelde termijn een zondag of een wettelijke feestdag is, wordt de termijn verlengd tot de eerstvolgende werkdag,";

3° de zinsnede "Als het personeelslid het ontslag ontvangt tijdens een periode van ten minste zeven opeenvolgende vakantiedagen," wordt vervangen door de zinsnede "Als het personeelslid de mededeling met de motieven van het ontslag ontvangt tijdens een periode van ten minste zeven opeenvolgende vakantiedagen,".

**Art. 4.** In artikel 40octies, tweede lid, 2°, van hetzelfde decreet, toegevoegd bij het decreet van 10 juli 2003 en gewijzigd bij het decreet van 22 juni 2007, worden tussen de woorden "de ICT-coördinator" en de woorden "en de zorgcoördinator" de woorden ", de beleidsondersteuner" ingevoegd.